

IMPRESIONES

Curso de español

GUÍA DIDÁCTICA

A2

ele

Español Lengua Extranjera

SGEL

Claudia Teissier de Wanner

IMPRESIONES A2

Guía didáctica

Impresiones A2

Guía didáctica

Primera edición: 2018

Produce: SGEL - Educación

Avda. Valdelaparra, 29

28108 Alcobendas (Madrid)

Autora guía: Claudia Teissier de Wanner

Editoras: Montserrat Varela Navarro, Cornelia Kentmann

Videos

Guion: Cecilia Bolaños

Actores: Cecilia Bolaños, Hugo de las Heras

Grabación: Spotlight Verlag GmbH

Fichas vídeos: Silvina Masa

Canciones

Autores: Augusto Aguilar Trujillo, Edgardis Garlin

Cantantes: Augusto Aguilar Trujillo, Edgardis Garlin, Ximena Mariño

Grabación: Tonstudio Augusto Aguilar Trujillo, Bruckberg

Fichas canciones: Silvina Masa

De esta edición:

Director editorial: Javier Lahuerta

Coordinador editorial: Jaime Corpas

Edición: Mise García

Maquetación: Leticia Delgado

Cubierta: Violeta Cabal

Fotografías: Shutterstock

Ilustraciones: Mascha Greune

© 2018 Editorial Hueber GmbH & Co. KG, Múnich, Alemania

© De esta edición: Sociedad General Española de Librería, S. A., 2018

ISBN: 978-84-9778-986-8

Printed in Spain - Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Introducción

Esta guía didáctica	4
El concepto de Impresiones	5
<i>Impresiones A2</i> – Libro del alumno	5
<i>Impresiones A2</i> – Cuaderno de ejercicios	8
Algunos principios metodológicos	8
Consejos prácticos	10
El primer día de clase	12

Explotación didáctica de las unidades

Unidad 1	13
Unidad 2	21
Unidad 3	33
Unidad 4	42
Panorama 1	50
Unidad 5	58
Unidad 6	65
Unidad 7	74
Unidad 8	83
Panorama 2	93
Unidad 9	102
Unidad 10	113
Unidad 11	122
Unidad 12	131
Panorama 3	138
Ejercicios de gramática (soluciones)	146
Fichas fotocopiables (canciones y vídeos)	151

Esta guía didáctica

Bienvenido al mundo de **Impresiones**. Esta guía le ayudará a familiarizarse eficientemente con el concepto de **Impresiones** y a descubrir cómo puede sacarle el mayor provecho al material, que ha sido creado pensando tanto en el alumno como en el profesor. Además de una introducción general con información sobre la estructura y los componentes del manual e indicaciones de carácter metodológico, en esta guía encontrará:

- Al principio de cada unidad, un resumen de los principales objetivos comunicativos y de los contenidos gramaticales y léxicos.
- Una explicación detallada de las actividades de cada unidad, así como de las unidades intermedias o *Panoramas*.
- La descripción de objetivos y contenidos que los alumnos practican en cada actividad.
- En ocasiones, sugerencias para las actividades y material complementario, según los modelos siguientes:

Actividad previa: ideas para preparar a los alumnos antes de realizar la actividad.

Variación: propuestas alternativas a las actividades del manual.

Sugerencia: recomendaciones para lograr los objetivos propuestos.

Actividad adicional: propuestas para ampliar la actividad.

Información: sobre aspectos culturales, históricos o sobre el material fotográfico de la actividad, para apoyar al profesor en caso de que los alumnos quieran saber más.

Solución: de las actividades del Libro del alumno.

En todos los casos se trata de propuestas, de aplicación siempre opcional, que intentan complementar la creatividad de los profesores aportándoles ideas que puedan desarrollar y adaptar posteriormente de acuerdo a las necesidades concretas de grupos y alumnos.

En el Aula Electrónica (www.ele.sgel.es) podrá descargar los audios de las unidades y de las **seis canciones** compuestas para el manual. Al final de esta guía se incluye un apéndice con fichas fotocopiables en las que se proponen actividades para trabajar las canciones en clase y en casa. Encontrará las soluciones a las actividades de estas fichas de explotación al final de las unidades impares. Asimismo, al final de las unidades pares encontrará ideas para trabajar en clase con canciones de compositores e intérpretes famosos de los países a los que se dedica la sección de cultura *En ruta por...*

En nuestro canal de YouTube encontrará los vídeos a los que hacen referencia las páginas de *Panorama*. Se trata de dos vídeos cada cuatro unidades. Al final de esta guía encontrará las fichas fotocopiables de estos vídeos, con actividades para hacer en clase y en casa. Estas fichas también están disponibles en el Aula Electrónica (www.ele.sgel.es). Las soluciones y la transcripción de los vídeos se encuentran al final de las páginas de *Panorama*.

Le deseamos horas entretenidas y clases motivadoras con **Impresiones** y esperamos que esta guía le resulte de mucha utilidad.

El concepto de Impresiones

Impresiones A2 es un curso de español comunicativo y orientado a la acción, concebido para alumnos que inician el nivel A2 en instituciones de enseñanza para jóvenes y adultos o en escuelas de idiomas.

Impresiones sigue las directrices del Marco Común Europeo de Referencia (MCER). Para la selección de objetivos, temas y recursos sigue los contenidos marcados en el Plan Curricular del Instituto Cervantes. Consta de cuatro niveles correspondientes a los niveles A1, A2, B1 y B2 del MCER. Cada nivel consta de Libro del alumno y Cuaderno de ejercicios. Las audiciones en formato MP3 están disponibles en: ele.sgel.es/descargas.asp

El principal objetivo de **Impresiones** es trasladar al aprendiente de español al mundo hispanohablante, ofrecerle “impresiones” variadas que le permitan reflexionar después sobre su propia realidad. Para ello, se recurre a menudo a imágenes que despiertan la curiosidad de los alumnos y los motivan a expresarse en español o a practicar lo aprendido.

La clase de español con **Impresiones** es una clase comunicativa y afectiva, en la que se persigue en todo momento la sensación de éxito del alumno, gracias a un *input* inicial moderado y centrado en lo esencial, así como a la activación inmediata de lo aprendido en parejas o en grupos y con la ayuda de numerosos ejemplos y cuadros explicativos. En este sentido, un aspecto importante del concepto de **Impresiones** es su estructura con doce unidades cortas, que permiten variar de tema rápidamente y crear así una clase más motivadora y atractiva.

En el Aula Electrónica (www.ele.sgel.es) encontrará materiales adicionales para el profesor y el alumno, las canciones y las fichas fotocopiables para completar en clase y en casa.

Impresiones digital: versión digital del manual para tableta, ordenador portátil o pizarra electrónica. Incluye actividades interactivas con sus soluciones y permite acceder directamente a los audios, las canciones y los vídeos del manual.

Impresiones A2 – Libro del alumno

El Libro del alumno cuenta con **doce** unidades.

Cada cuatro unidades se incorpora una pequeña sección en la que se retoman contenidos de las unidades precedentes: en total hay **tres** secciones intermedias o *Panoramas*. Asimismo, al final del libro se incluye un cuadernillo de recursos con las estructuras de *Gramática y comunicación* aprendidas en cada unidad y ejercicios para practicarlas, cuyas soluciones encontrará al final de esta guía.

Cada **unidad** tiene **ocho** páginas:

- Una página de presentación o sensibilización, **portada** de la unidad.
- Cinco **páginas centrales** de *input* con contenidos nuevos.

- Dos páginas de contenido sociocultural tituladas **En ruta por...**

Portada:

En esta primera página se presentan los objetivos comunicativos de la unidad, con el fin de hacer partícipe al alumno desde el principio de su propio aprendizaje. Además, se introduce el tema de la unidad a través de una actividad apoyada en un impulso visual, cuya finalidad es involucrar al alumno activando sus conocimientos previos, invitándolo a hacer hipótesis o poniendo a su disposición recursos lingüísticos básicos para que pueda expresarse desde un primer momento en español. De esta manera se busca también crear una relación emocional del estudiante con el material.

La unidad:

En las páginas centrales se presentan y se trabajan de forma contextualizada los nuevos contenidos. Los contenidos aparecen organizados en secuencias cortas, cada una de ellas, por lo general, con las siguientes fases: presentación, exploración y práctica, comunicación o interacción. Para trabajarlas se proponen diferentes dinámicas de grupo, susceptibles de ser modificadas según las necesidades.

Al final de varias secuencias, y para hacer patente el proceso de aprendizaje, se propone una actividad globalizadora: *¡Consolidamos!*, que se realiza normalmente en grupos. Cada unidad tiene dos *¡Consolidamos!*: el primero puede trabajarse al final de la secuencia, a modo de repaso, o al principio de la siguiente, como introducción. El segundo presenta una tarea globalizadora de los contenidos de la unidad.

En ruta por...

Las páginas de *En ruta por...* acercan al alumno a distintos aspectos de la vida en países de habla hispana. Aspectos culturales y socioculturales que reflejan la variedad y la riqueza del mundo del español. La ruta de la unidad 12 es una recopilación de todas las anteriores.

En estas páginas se trabaja, a partir de imágenes y de textos, la competencia social e intercultural: se motiva al alumno a descubrir otras culturas y a compararlas con la suya. A la vez, estas páginas trabajan contenidos de la unidad.

La última página se cierra con un enlace a nuestra página web y con la rúbrica *¡Con ritmo!*, que hace referencia a seis canciones compuestas para el manual en las unidades 1, 3, 5, 7, 9 y 11.

Páginas de Panorama:

En las cuatro páginas de las que consta cada *Panorama* se revisan y repasan los contenidos trabajados en las cuatro unidades precedentes: se añade, pues, un Panorama después de las unidades 4, 8 y 12. Estas páginas incluyen asimismo propuestas para trabajar los vídeos del curso, a los que puede accederse en el canal SGEL ELE Español para extranjeros de YouTube.

Los *Panoramas* tienen la siguiente estructura:





- *¡A jugar!*: juego de tablero, en grupos o en parejas, para repasar de forma lúdica aspectos comunicativos, gramaticales o léxicos de las unidades.

- *¡A leer!*: página de lectura a partir de temas vinculados a las unidades anteriores. En ella se ejercita la comprensión lectora en distintas fases: prelectura, lectura con distintas actividades y postlectura con una actividad de expresión escrita (*Escribimos*). Además se incluye una *Estrategia* para mejorar y afianzar la comprensión de textos.
- *¡A escuchar!*: página en la que se practica la comprensión auditiva de forma afectiva y estratégica, con actividades de preaudición, audición en distintas fases y postaudición, y en la que se trabaja asimismo la interacción oral (*Hablamos*). La finalidad es que el alumno disfrute escuchando y consiga entender cada vez más.
- *¡A colaborar!*: tarea o proyecto colaborativo con un producto final. En el *Panorama 1* se elabora, a partir de las aportaciones de los alumnos, una guía de supervivencia en un país hispanohablante. En el *Panorama 2*, una encuesta sobre el día a día de un turista. En el *Panorama 3* se propone realizar una revista de la clase de español, con artículos personalizados sobre distintos temas.

Páginas de Gramática y comunicación:

Al final del libro se incluye un cuadernillo en el que se resumen los recursos gramaticales y comunicativos de cada unidad de forma esquemática, con ejemplos y, en ocasiones, ilustraciones con un toque de humor. Esta sección puede utilizarse como herramienta de consulta o de repaso. Cada apartado de recursos viene acompañado, asimismo, de una serie de actividades para practicarlos de forma específica. Encontrará las soluciones a las actividades de gramática al final de esta guía, tras el *Panorama 3*.

Símbolos y pictogramas utilizados:

	Señala el número de pista o audición
	Ejercicio recomendado en el Cuaderno de ejercicios
	Actividad "en movimiento": los alumnos tienen que moverse por el aula y comunicarse con sus compañeros
	Remisión al Aula Electrónica: www.ele.sgel.es

Cuadros en los márgenes:

En las unidades de **Impresiones** aparecen distintos tipos de explicaciones en cuadros situados en los márgenes de las actividades:

- *Recursos lingüísticos*: cuadros con los recursos gramaticales, léxicos o comunicativos necesarios para realizar una actividad.
- *Información*: cuadros con indicaciones lingüísticas o de tipo sociocultural.
- *Estrategia*: sugerencias para "aprender a aprender" y afianzar las distintas destrezas.
- *¿Te acuerdas?*: cuadros que hacen referencia a estructuras y contenidos que se han visto en el A1 o en unidades del A2 anteriormente.

Estas estructuras y contenidos se retoman y se amplían en la actividad donde están los cuadros *¿Te acuerdas?*

Anexos:

Al final del libro encontrará los siguientes apartados:

- *Actividades en parejas* (págs. 116–117): dos páginas con la parte B de las actividades de vacío de información en parejas. La parte A está en la unidad misma.
- *Gramática y comunicación* (págs. 118–141): apéndice gramatical con explicaciones adicionales y ejercicios, ordenados por temas.
- *Vocabulario* (págs. 142–148): lista de vocabulario ordenado por unidades y campos léxicos.
- *Transcripciones* (págs. 149–159): transcripciones de los audios del Libro del alumno.

Además, detrás de la cubierta aparece el código para acceder a la versión digital en *Blinklearning* y, al final del libro, una tabla con verbos conjugados.

Impresiones A2 – Cuaderno de ejercicios

En el Cuaderno de ejercicios, conscientes de que el cerebro requiere repeticiones y práctica para cimentar lo aprendido, se ofrecen actividades divertidas y motivadoras para que los alumnos practiquen sin aburrirse, consejos prácticos para aprender mejor y tests para el chequeo global de lo aprendido en cada unidad. Pensadas principalmente para el trabajo individual en casa, las actividades se presentan en el mismo orden que la secuenciación de contenidos en el Libro del alumno, para facilitar la orientación y el vínculo a los contenidos practicados.

El Cuaderno de ejercicios contiene actividades para practicar y fijar los recursos lingüísticos de cada unidad, y ejercitar y mejorar las destrezas comunicativas, pero también para la reflexión activa sobre el propio proceso de aprendizaje. Así, al final de cada unidad encontrará las siguientes secciones específicas:

- *Mis palabras*: actividades en las que se trabaja el vocabulario de manera estratégica para ayudar al alumno a memorizarlo.
- *Sonidos del español*: práctica de pronunciación, entonación y ortografía, con atención a las variedades del español.
- *Mis avances en la lengua*: para hacer visible el progreso en el aprendizaje se utiliza la idea de los descriptores del Portfolio Europeo de Lenguas, que invitan al alumno a la reflexión y potencian la motivación para seguir aprendiendo.
- *Mi carpeta de textos*: se proponen temas para la redacción de textos que el alumno puede coleccionar para que documenten e ilustren su proceso de aprendizaje. La idea se apoya en el *dossier* del Portfolio Europeo de Lenguas, a modo de evaluación alternativa.
- *Test*: actividad en la que se revisan los contenidos lingüísticos de la unidad a partir de ejercicios de respuesta múltiple.

Algunos principios metodológicos

Impresiones es un manual comunicativo y orientado a la acción que considera la comunicación como finalidad básica del aprendizaje de un idioma, y al usuario y alumno, agente social que utiliza la lengua para hacer algo en una situación determinada. En este sentido, el punto

de partida de las unidades es siempre un contexto comunicativo posible y una necesidad de expresarse; es decir, en **Impresiones** se va del significado a la forma. **Impresiones** es un manual que integra las aportaciones que se han ido generando en las últimas décadas en el campo de la didáctica. Por ejemplo, **Impresiones** adopta elementos del enfoque por tareas (*¡Consolidamos!*), diversas formas de acercarse a la gramática y de atención a la forma, aspectos del aprendizaje cooperativo (*¡Consolidamos!*, *¡A colaborar!*) y elementos del enfoque léxico, como el trabajo con estructuras léxicas complejas.

La variable afectiva:

Como señala el MCER, el alumno trae a la clase de idiomas toda una competencia existencial, un bagaje cultural y personal que influye en el aprendizaje. Son factores individuales relacionados con sus creencias, su estilo cognitivo o su personalidad. De forma particularmente intensa en la situación de aprendizaje de una nueva lengua, el estudiante adulto se expone a los demás y puede cometer errores y sentir vergüenza o miedo al ridículo, incluso ansiedad. En **Impresiones** se fomenta el aprendizaje positivo y afectivo de la lengua mediante:

- Actividades factibles y adecuadas al nivel del alumno.
- Un *input* moderado y de una dificultad no excesivamente superior a su nivel.
- Formas grupales distintas en las que el alumno se encuentre cómodo y se atreva a participar activamente (en parejas o en grupos).
- Ejemplos y explicaciones claras y visibles en el momento en el que las necesita el alumno, por ejemplo, para preparar o apoyar una interacción oral.

Implicación y motivación:

Desde hace unos años, distintas investigaciones en el campo de la neuroeducación han demostrado que una persona que disfruta con lo que aprende aprende más y mejor: un alumno motivado es un alumno implicado. **Impresiones** implica y motiva a los alumnos:

- Contextualizando las actividades para darles un sentido comunicativo (en la vida real o en el aula), por ejemplo, con actividades en movimiento en las que los alumnos buscan información de forma natural entre sus compañeros.
- Apelando a la curiosidad, por ejemplo, dejando que los alumnos hagan hipótesis a partir de imágenes o sonidos, o recurriendo a asociaciones o imágenes mentales para crear historias.
- Personalizando las tareas de interacción oral o escrita, de modo que permitan a los alumnos hablar de sí mismos o de su realidad, que es lo que conocen mejor.
- Haciéndolos reflexionar sobre lo aprendido de forma positiva y agradable en el apartado del Cuaderno de ejercicios *Mis avances en la lengua*.

Cultura:

El tratamiento de la cultura se hace desde su triple perspectiva de cultura como información, sociocultura e intercultura. A través de la presentación de las diferentes realidades de la cultura hispana y tomando como base imágenes, textos y ritmos propios del mundo hispano, se pretende desarrollar la competencia sociocultural e intercultural en el alumno. Se le hace reflexionar sobre su propia realidad y contrastar lo que descubre con su propia cultura.

Gramática y comunicación:

Al final del Libro del alumno se añade un resumen de la gramática y las estructuras comunicativas trabajadas en cada unidad. Es recomendable motivar a los alumnos a que, además de practicar con los ejercicios que se proponen, lean la información con detenimiento, ya sea a manera de tarea para casa o en clase, por ejemplo, en parejas, para reflexionar en común y ayudarse mutuamente en la comprensión de los recursos. Una puesta en común final permite al profesor aclarar posibles dudas o incluso retomar los temas que así lo requieran.

Consejos prácticos**Las destrezas receptivas: escuchar**

En **Impresiones** se presentan textos concebidos didácticamente para cumplir los objetivos planteados en las actividades, por lo que se ha puesto un gran énfasis en que el contenido de los textos y la velocidad de habla en las audiciones sean los adecuados para el nivel, pero intentando mantener un equilibrio entre didactización y naturalidad. Es de suma importancia que los alumnos sepan que no se espera que entiendan todo, sino que puedan resolver la tarea con éxito. Ni más, ni menos. Asimismo, es importante planificar bien las actividades de comprensión auditiva en clase. Algunas pautas que le pueden ayudar son:

- Prepare a los alumnos antes de la audición, por ejemplo, repasando el léxico necesario o las estructuras relacionadas en forma de lluvia de ideas. El título de la actividad y las fotos que la acompañan sirven para la contextualización y son también de ayuda para la comprensión.
- Explique a los alumnos la importancia de escuchar los textos con atención y tranquilamente, sin presión.
- Deje que escuchen una o dos veces las grabaciones para obtener información sobre el contexto antes de resolver los ejercicios. Pídales que se fijen en las personas que hablan (cuántas son, dónde están, cuál es el tema general del que hablan), pero también en los ruidos de fondo, en el tono de voz...
- En una segunda o tercera audición es importante que se concentren sobre todo en la información que se les pide en el ejercicio y que no se preocupen si no entienden el resto.
- También puede ayudar, en el caso de grupos que tienen problemas con la comprensión de este tipo de textos, ofrecerles la posibilidad de trabajar en parejas para completar la tarea antes de la comprobación en pleno.
- Recuérdeles que lo importante no es solo responder correctamente, sino también irse familiarizando con la lengua, para lo cual necesitan tener con ella un contacto frecuente y variado.
- Anime a los alumnos a escuchar las audiciones otra vez en casa, sin la presión de la tarea.

Las destrezas receptivas: leer

En **Impresiones** le ofrecemos una variada tipología de textos, establecida a partir de los contenidos que estipula el Plan Curricular del Instituto Cervantes.

En nuestro manual combinamos textos más breves en las unidades, lo que facilita su trabajo en clase, con textos más amplios en las páginas de *Panorama*. En este último caso, la aproxima-

ción al texto se hace de forma pautada y empleando procedimientos de lectura estratégica. En las páginas de *Enlace a...*, los contenidos socioculturales que se transmiten a través de los textos se refuerzan mediante tareas de comprensión lectora adaptadas a este fin.

El caso de la lectura es similar al de la audición: es necesario establecer contacto con el texto completo antes de empezar a trabajar con él. Dé a sus alumnos la posibilidad de leer con calma una o más veces, según lo requiera cada uno. Una vez establecido el primer contacto, se puede pasar a la realización de la actividad.

Motive a los alumnos a leer sin buscar las palabras que no conocen en el diccionario, esto es, intentando descubrir su significado a través del contexto, y a leer el texto completo antes de empezar a pensar en las palabras que no entienden. Después de una o dos lecturas, algunas palabras se aclaran por sí mismas.

Haga conscientes a los alumnos de que los conocimientos de otras lenguas, las similitudes con la lengua materna o el conocimiento universal son estrategias muy útiles a la hora de comprender los textos.

Las destrezas productivas: hablar y escribir

A lo largo de **Impresiones** se presentan actividades para fomentar la producción oral y escrita de las maneras más diversas, a través de diferentes estímulos, con temas variados y tanto en formas grupales (parejas, grupos, en pleno) como mediante la práctica individual. En las páginas de *Panorama* se introducen actividades de interacción oral a partir de *input* auditivo y actividades de expresión escrita a partir de un *input* de lectura previo.

En **Impresiones** se fomenta el acercamiento positivo y afectivo a la lengua como clave del aprendizaje. Los alumnos aprenden cuando se sienten bien: tranquilos, valorados, comprendidos, respetados, motivados... Esto es de especial importancia en el desarrollo de las destrezas productivas. Para atreverse a producir, es decir, a hablar o a presentar un trabajo escrito, los alumnos necesitan tener confianza en el profesor y en el grupo, y comprender que los errores son necesarios y, por tanto, bienvenidos. Le sugerimos que corrija con prudencia y discreción, y permita fases sin corrección, por ejemplo, en actividades de producción libre, como los juegos de roles. En estos casos puede tomar notas y exponer al final tanto errores como aciertos de relevancia para el grupo.

Formas grupales:

En **Impresiones** muchas de las actividades han sido diseñadas con la intención de fomentar el trabajo cooperativo y la interacción en clase a través del trabajo en parejas o en grupos y las actividades en movimiento. En el manual damos sugerencias en cuanto a la forma grupal para cada actividad, pero, por supuesto, puede variarla dependiendo de las condiciones de la clase.

El trabajo en formas grupales diferentes aligera y ameniza la rutina del aula, contribuye a la creación de un entorno de confianza, fomenta la cooperación y cohesiona al grupo. Le proponemos que acostumbre desde el principio a los alumnos a reunirse en parejas o en grupos. Hágalos ver que es la mejor forma de trabajar la interacción en clase y de experimentar con la lengua. Forme parejas o grupos pequeños al azar para incrementar la rotación, por ejemplo,

con tarjetas de colores, tarjetas con dibujos cortadas en dos, tarjetas postales cortadas en cuatro, cuentas de colores, etc.

El primer día de clase

El primer día es decisivo para el éxito del curso. En algunas ocasiones, el curso A2 es una continuación del A1, con los mismos alumnos que ya se conocen. Pero también se pueden incorporar alumnos nuevos. Necesitamos contar con un grupo que funcione como tal. Los alumnos llegan llenos de expectativas, por lo general motivados y con ganas de aprender, pero también con cierta desconfianza y un abanico variable de inseguridades. Lo primordial es crear un clima de aceptación en el que los alumnos se sientan bienvenidos, proporcionarles un marco en el que encuentren estructura y seguridad y en el que sea fácil y cómodo establecer los primeros contactos.

Algunas de las pautas que puede seguir son:

- Para dar seguridad: puede informar de los objetivos del curso, presentar el manual (su estructura, cómo pueden utilizarlo de la forma más efectiva posible...) y los materiales con los que vayan a trabajar, o informar sobre horarios de inicio y término de la clase, sobre la fecha de conclusión del curso, sobre las vacaciones...
- Para facilitar la primera toma de contacto: preséntese a los alumnos (diga su nombre, de dónde es...) y organice una actividad para que sus alumnos también se presenten y descubran quiénes son sus compañeros.
- Para favorecer la comunicación: intente que la disposición de las mesas y las sillas favorezca la comunicación, por ejemplo, colocando las mesas en círculo, en grupos o en forma de U. Asegúrese de que todos lo ven y lo escuchan bien.
- Para motivar: es importante hacer ver a los alumnos que el objetivo fundamental de la clase es la comunicación y no simplemente el aprendizaje de contenidos.

La actividad 1 de la Unidad 1 propone una actividad especialmente útil para apoyar lo mencionado. Los alumnos reactivan sus conocimientos buscando en parejas palabras que representan las fotos que miran para obtener la frase secreta. De esta manera rompen el hielo y ganan seguridad nuevamente, tanto en el ámbito personal como en el lingüístico. Al final se presentan con ayuda de las letras del alfabeto que reflejan aspectos relevantes de su vida y que ellos quieren conocer.

1 Nueva etapa

Comunicación: dar más información sobre sí mismo, conocerse mejor, hablar sobre dificultades y preferencias al aprender español, hablar de un momento o espacio determinado en el tiempo, dar consejos

Gramática y léxico: repaso del presente de verbos regulares, irregulares y reflexivos, *me gusta, costar, aburrir, hay que, tener que, deber, poder, desde/desde hace*, actividades de aprendizaje, repaso del perfecto, marcadores temporales

1 “E” de Español

Objetivos:

reactivar el vocabulario general – repasar las letras – conocerse mejor – cohesionar al nuevo grupo

Sugerencia: Al ser la primera clase de un nuevo curso y de un nuevo nivel, partimos de la premisa de que el profesor dará la bienvenida al grupo, realizará un saludo más extenso, se presentará a sí mismo en caso de tener alumnos nuevos en el grupo, propondrá los objetivos y la manera de trabajar en el nuevo ciclo, etc.

Actividad previa: Dirija la atención a las fotos. Los alumnos comentan en parejas lo que ven en ellas. De esta manera realizan un trabajo de vocabulario más profundo, además de “romper el hielo”. No es necesario hacer una puesta en común.

Solución posible: *En la foto uno veo el mar, la playa, el cielo, las nubes.; En la foto dos veo una mujer joven, está contenta, veo también unos cuadros en la pared, parece que está en una exposición.; En la foto tres veo personas que pasean en una ciudad, hace calor y llevan pantalones cortos.; En la cuatro veo un edificio antiguo, es una universidad.; En la cinco veo el sol, el cielo azul, una ciudad grande, algunas montañas.; En la seis veo una pareja que baila tango, ella lleva un vestido rojo, están al aire libre.*

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 1 y dirija la atención a las seis fotos. Individualmente, los alumnos piensan qué palabra puede representar cada una de las fotos y anotan la letra inicial de cada una. Empiezan por las fotos más evidentes (como universidad o tango) para ir adivinando la frase. Para la puesta en común pida a la pareja que lo haya completado primero que lo diga a toda la clase. Puede preguntar también qué otras palabras han surgido, para trabajar el vocabulario.

Solución: *El español me gusta.*

- 1b.** Los alumnos piensan en dos cosas con las que se identifican y que quieren compartir con sus compañeros. Después se presentan a sus compañeros como en el ejemplo. Lea el ejemplo y complételo con información sobre usted mismo.

Solución: *abierta*

2 Retrato robot del estudiante de español

Objetivos:

reflexionar sobre su papel como estudiantes de español – ejercitar la comprensión lectora – repaso de los verbos reflexivos – repaso de los verbos irregulares en presente – hablar sobre sí mismos como estudiantes de español

- 2a. Forme parejas. Con la atención puesta en la foto, los alumnos hablan en parejas sobre los elementos que se perciben en el retrato robot, que son inherentes a los estudiantes de español. A partir de estas observaciones, hablan con su compañero acerca de lo que le gusta hacer al estudiante. Para la puesta en común puede formar nuevas parejas.

Solución posible: *Objetos: el sombrero, las castañuelas, la concha del Camino de Santiago, la guitarra, los zapatos de flamenco, la guitarra – Al alumno de español le gusta cantar, hacer viajes a países de habla hispana, recorrer el Camino de Santiago, bailar flamenco, escuchar música hispana., etc.*

- 2b. Recuerde a los alumnos los principios fundamentales para la lectura: leer individualmente en voz baja, a su propio ritmo las veces que sean necesarias para familiarizarse con el texto. Pídales que lean el texto de este modo, dándoles el tiempo que requieran. Una vez que todos hayan terminado de leer, pídeles que llenen la ficha azul situada a la derecha del texto con la información del texto. En las mismas parejas del inicio de la actividad, comparan los aspectos mencionados en el texto con los descritos por ellos, apoyados por la información de la ficha. No es necesaria una puesta en común en esta fase de la actividad.

Actividad adicional 1: Tres voluntarios leen en voz alta el texto dividido en tres partes, para que sea más fácil la lectura y la comprensión de cada párrafo. Haga aclaraciones de vocabulario.

Actividad adicional 2: A partir de este texto, puede aprovechar para hacer un repaso de los verbos regulares e irregulares. Puede pedirles que clasifiquen los verbos en regulares e irregulares, y dentro de los irregulares, que los ordenen en dos subgrupos: verbos con cambio vocálico y verbos con la primera persona irregular. Después pueden jugar con dados para conjugar los verbos o bien pueden hacer un concurso: el grupo que completa más verbos de cada grupo en unos minutos gana.

Sugerencia: Cuando los alumnos pregunten el significado de una palabra, pídeles que digan a la clase la línea en la que se encuentra y que lean la frase completa. Sugierales que piensen o deduzcan el significado de esa palabra por el contexto.

Remita a los alumnos al cuadro *¿Te acuerdas?*

Información:

En la definición del Diccionario de la RAE, un retrato robot es la imagen de una persona dibujada a partir de los rasgos físicos que ofrece quien la conoce o la ha visto. También es el conjunto de características de un tipo de personas.

- 2c. Los alumnos buscan sus propias similitudes y diferencias con el retrato robot y los elementos mencionados en el texto que describen al alumno de español. Deles tiempo para pensar en sus respuestas. Aproveche esta actividad para conocer a su “nuevo” grupo al inicio de un nuevo nivel. Mediante la realización de esta parte de la actividad, obtendrá un diagnóstico que le permitirá saber cuáles de los elementos del cuadro *¿Te acuerdas?* deberán ser repasados en clase. Para la puesta en común pida a los alumnos que vayan diciendo sus respuestas uno a

uno. Tome notas sobre los errores que aparezcan y proceda a hacer un repaso correspondiente de los contenidos del cuadro de esta página.

Solución: *abierta*

3 ¡Nos gusta el español!

Objetivos:

reparar el uso de los verbos *me gusta*, *me encanta*, *me interesa* e introducir los verbos *me cuesta*, *me aburre* – reflexionar y hablar sobre sus preferencias individuales en la clase de español

- 3a.** Los alumnos leen individualmente los dos textos que se presentan en la actividad. Después, un alumno lee en voz alta frente al grupo el texto de Paul y otro alumno, el texto de *Jessica*. En parejas hablan sobre lo que les gusta, les cuesta o les aburre a Paul y a *Jessica*. Lea el ejemplo en voz alta. Un voluntario informa sobre Paul y otro sobre *Jessica* para la puesta en común.

Solución: *A Paul le encantan el español y las clases, le cuesta entender las audiciones en clase, le aburren algunos deberes.; A Jessica le gusta mucho el español, le encanta la melodía de la lengua y le interesa la cultura de los países hispanohablantes.; Le gusta trabajar en grupos y escuchar los diálogos, pero le cuesta aprender palabras nuevas.*

- 3b.** Lea el cuadro *Me cuesta, me aburre* en voz alta, haciendo notar que funcionan igual que *gustar*, *interesar* o *encantar*. Recuérdeles el uso de este tipo de verbos en singular antes de verbo o sustantivo en singular (*me cuesta hablar*), o en plural en el caso de usarse con sustantivos en plural (*me aburren las audiciones*).

Forme parejas para que hablen sobre sus preferencias personales. Un alumno lee las sugerencias del cuadro. Aclare que los alumnos pueden elegir otros elementos para hablar sobre ellos. Una pareja lee el ejemplo en voz alta antes de que el grupo inicie el trabajo en parejas. Para la puesta en común puede pedir a dos o tres alumnos que hablen sobre los gustos y preferencias de su compañero.

Solución: *abierta*

4 ¿Desde cuándo aprendes español?

Objetivos:

introducir y practicar el uso de *desde* y *desde hace* – deducir la regla para el uso de *desde* y *desde hace*

- 4a.** Individualmente, los alumnos releen los textos de **3a** y completan las frases de **4a**.

Solución: *desde hace, desde hace, desde, desde. Mi gramática: desde 2017, desde hace seis.*

- 4b.** Forme parejas. A estas alturas las personas del grupo poseen información general sobre sus compañeros. Explique que en esta actividad se harán preguntas en parejas para obtener información más precisa sobre su compañero, la cual compartirán después con el grupo. Un alumno lee en voz alta las palabras del cuadro, que contiene sugerencias para las posibles preguntas que se harán. Una pareja lee el ejemplo para dar una idea de la interacción que llevarán a cabo. Para la puesta en común puede formar grupos reuniendo dos o tres parejas (depen-

diendo del tamaño del grupo). Pídeles que compartan en este pequeño grupo la información obtenida de su compañero. De esta manera, todos tendrán más información sobre los demás.

Solución: *abierta*

Actividad adicional: Para afianzar la información sobre el compañero que han compartido oralmente, puede pedirles que escriban un breve texto con todo lo que han aprendido del compañero. Si sabe que va a hacer esta actividad adicional antes de empezar la actividad oral que propone el libro en **4b**, dígales que tomen nota antes de empezar. Sabiendo que luego van a escribir, van a prestar más atención a las informaciones nuevas.

¡Consolidamos! El retrato robot de la clase

Objetivos:

formular preguntas para realizar una entrevista – interactuar haciendo preguntas para realizar un retrato robot del grupo

Tarea:

- a. Explique al grupo que entre todos van a realizar un retrato robot de la clase de español. Remítalos a la foto de la página 8 para recordarles lo que es un retrato robot (el conjunto de características de un tipo de personas). Para ello, se hacen preguntas. Forme grupos de tres a cuatro alumnos y pídeles que formulen las preguntas que les ayuden a reunir información sobre la clase. Remítalos a la ficha en el lado derecho de la página 11. Léala en voz alta y aclare que aún no deben llenarla, pero los temas de la misma les darán ideas para postular sus preguntas. A pesar de escribir las preguntas en grupo, cada persona debe escribir las preguntas en su cuaderno. Pasee por las mesas para prestar ayuda y/o corregir discretamente las preguntas antes de pasar a la parte **b** de la actividad.

Solución: *abierta*

- b. Mezcle los grupos de manera que se puedan hacer sus preguntas mutuamente. Basta con que cada grupo entreviste a un grupo más. Al final de esta interacción, cada grupo rellena la ficha azul con la información obtenida del grupo entrevistado. Un portavoz de cada grupo lee los resultados así obtenidos, mientras los demás escuchan y anotan los mismos. Al final, cada grupo tendrá los datos de toda la clase.

Solución: *abierta*

5 Tú y los idiomas

Objetivos:

sensibilizar en cuanto al tema del plurilingüismo y el uso de diversas lenguas en la vida diaria – reflexionar sobre las lenguas que usa el alumno en su vida cotidiana y las situaciones de uso

- 5a. En esta fase introductoria de la actividad, los alumnos ven los gráficos junto con las fotos, y leen la información contenida en ellos. Forme parejas y pídeles que usen la información que han obtenido de la lectura para hablar con su compañero. Dirija la atención al cuadro *Información* y aclare que en España se considera lengua oficial el castellano o español, además del catalán, el gallego y el vasco o euskera. Estas lenguas son cooficiales en sus respectivos territorios. Otra

lengua oficial en Cataluña es el aranés, una variante del occitano. Una pareja lee el ejemplo antes de iniciar el trabajo.

Solución: *abierta*

- 5b.** Los alumnos escuchan dos audiciones y deciden de cuál de las dos personas de **5a** se habla en cada una de ellas. Gracias a la información obtenida en la actividad **5a**, los alumnos podrán escuchar selectivamente las audiciones desde la primera vez. Sin embargo, observe cuidadosamente para evaluar si han entendido y permítales escuchar tantas veces como el grupo lo requiera. Pregunte en pleno *¿Quién habla en el texto 1? (Marc Capdevila, gráfico B) ¿Y en el texto 2? (Pedro, gráfico A)*. Anote las respuestas en la pizarra. Un alumno lee las preguntas **a – d**. Los alumnos escuchan nuevamente y responden a estas preguntas. Haga una puesta en común leyendo la pregunta en voz alta y esperando contribuciones voluntarias por parte de los alumnos.

Solución: *a. Porque tiene dos lenguas maternas: catalán y español.; b. Alemán o español; c. En un banco; d. Porque su padre es canadiense, de Quebec.*

- 5c.** Una vez realizadas las fases **a** y **b** de esta actividad, los alumnos cuentan con los recursos léxicos necesarios para realizar un diagrama como el de Marc o Pedro sobre sí mismos. Anímelos a reflexionar con profundidad sobre las lenguas que usan en su vida cotidiana. Suele pasar que los alumnos resultan sorprendidos sobre la variedad de lenguas que emplean sin darse cuenta conscientemente. Forme parejas para que, con sus diagramas, puedan hablar con un compañero y comparar. Un alumno lee el ejemplo antes de iniciar el intercambio en parejas.

Solución: *abierta*

6 Aprender más y mejor

Objetivos:

reflexionar sobre el aprendizaje de lenguas, específicamente de español – dar consejos – introducir el uso de *hay que, tener que, deber, poder* + infinitivo

- 6a.** En esta actividad los alumnos reflexionan sobre sus gustos y preferencias al aprender lenguas, en este caso específico, el español. Esto es de gran importancia considerando que tenemos como objetivo contribuir a la autonomía de los alumnos. El primer paso hacia la autonomía es conocerse a sí mismo como aprendiente. Forme grupos de tres a cuatro personas. Escriba en la pizarra *¿Qué les parece más útil para aprender más español?* Lea la lista de actividades en voz alta antes de iniciar el intercambio. Los grupos hablan, discuten y eligen tres actividades. Al limitar el número de actividades que se pueden elegir, los obligamos a debatir más y a dar razones más contundentes para defender sus opiniones. Para la puesta en común escriba la lista completa en la pizarra mientras los alumnos trabajan en grupos. Un portavoz de cada grupo va mencionando las tres actividades elegidas en cada caso. Usted las anota y así se obtiene una visión clara de las preferencias del grupo.

Sugerencia: Preste especial atención a la información obtenida en esta actividad, tome notas y guárdelas para su uso posterior. Lo que los alumnos digan hoy será de gran utilidad para usted en el momento de preparar clases más personalizadas para su grupo. Si bien preparamos las clases para el grupo en general, conviene conocer los intereses y las necesidades de cada alumno para poder adaptar algunas de las clases y cubrir estos intereses y necesidades concretos.

Solución: *abierta*

- 6b.** Las actividades adicionales que se proponen en **6a** sirven para lograr objetivos concretos de aprendizaje, como mejorar la pronunciación o hablar más. Las actividades propuestas en **6a** se convierten en herramientas para lograr objetivos específicos en el aula de lenguas. Lea en voz alta frente a la clase los resultados de **6a** que ha anotado en la pizarra y comente que ahora van a dar consejos. Para ello, necesitan los elementos que se encuentran en el cuadro *Dar consejos*. Dirija la atención a este cuadro y léalo en voz alta. Aclare que después de estas estructuras continúa la frase con un infinitivo. Haga algunos ejemplos en pleno para asegurarse de que ha quedado claro. Los alumnos completan individualmente los consejos de **6b** con propuestas de **6a**. Después comparan con su compañero.

Solución: *abierta*

- 6c.** ¡A practicar! Ahora están listos para poner manos a la obra. Forme grupos de tres o cuatro alumnos. Por turnos, un alumno dice un aspecto de su español que quisiera practicar o mejorar, y su compañero de la derecha le da un consejo usando los elementos del cuadro. Dos alumnos leen el primer ejemplo. Otros dos el segundo. Mientras se realiza el trabajo en grupos, pasee por el aula para comprobar que estén usando correctamente las estructuras nuevas. Para la puesta en común puede pedir a diversos alumnos que le mencionen aspectos para mejorar el español y los consejos que haya dado. Quizá otras personas hayan mencionado el mismo aspecto y hayan recibido consejos diferentes. Aproveche para hacer aclaraciones en cuanto a técnicas de aprendizaje para aprender español más eficientemente.

Solución: *abierta*

7 ¿Has estudiado mucho?

Objetivo:

ejercitar la comprensión auditiva – dar ideas para usar y practicar el español – repasar el pretérito perfecto

- 7a.** En esta actividad se trata una situación real del curso: el primer día de clases después de las vacaciones. Contextualice la actividad diciendo que van a escuchar una audición en la que una profesora habla con dos alumnas acerca de lo que han hecho durante las vacaciones. Lea las frases de la actividad en voz alta. Ponga la audición la primera vez y pídale que marquen las frases correctas. Si lo cree necesario, ponga la audición una segunda vez.

Solución: *Frases correctas: Dolores ha estado en Cuba.; Cuba le ha gustado mucho.*

- 7b.** Lea las frases de **7b** y pídale que marquen lo que ha hecho Karin y lo que ha hecho Beate, mientras escuchan nuevamente. Evalúe si es necesario escuchar una vez más. Después, los alumnos transforman las frases en el pretérito perfecto y las escriben en la tabla. Para la puesta en común, un alumno voluntario lee las actividades que realiza Karin y otro las que realiza Beate, en pretérito perfecto.

Solución: *Karin: Ha hecho algunos ejercicios.; Ha hablado con amigos por Skype.; Beate: Ha escuchado un audiolibro.; Ha leído revistas.; Ha escrito mensajes en español.*

- 7c.** Los alumnos practican hablando en pleno de lo que han hecho últimamente usando el pretérito perfecto. Para animarlos a participar, pregunte al azar a alumnos: *¿Qué has hecho últimamente, Wolfgang?*

Solución: *abierta*

Sugerencia 1: Al final de la actividad y para hacer una conexión con el mundo real que menciona el ejercicio entero, puede llevar a clase algunas lecturas graduadas o audiolibros que tenga o revistas de español que hay en el mercado. Seguramente los alumnos no los conocen o solo parcialmente.

Sugerencia 2: Una manera muy eficiente y amena de aprender un idioma extranjero es leyendo. Puede proponerles a sus alumnos que lean una lectura graduada durante este curso o semestre que comienza. En el mercado hay ya muchas lecturas graduadas para el final del nivel A1, incluso audiolibros, y en varios formatos: novela histórica, novela policíaca, etc. Además, muchas de estas lecturas graduadas incorporan ejercicios de comprensión lectora, de vocabulario y de gramática, además de listas de vocabulario. A lo largo del curso o del semestre, pueden dedicar unos minutos a hablar de los capítulos que los alumnos van leyendo. Es una manera muy efectiva de cohesionar también al grupo y les da una experiencia de éxito a los alumnos.

¡Consolidamos! Guía para practicar español en nuestra ciudad

Objetivos:

hacer una guía para practicar español en su ciudad – reflexionar sobre las actividades que más les interesan

Tarea:

- En grupos de tres o cuatro personas, los alumnos hablan sobre lo que hacen fuera de clase para practicar español y las posibilidades que tienen en su ciudad para hacerlo. Remítalos a la nota donde ya hay un consejo formulado. Después, escriben tres recomendaciones.
- Escriba en la pizarra *Guía para practicar español en (su ciudad/localidad)*. Uno a uno, los grupos van leyendo sus recomendaciones y usted las anota en la pizarra.
- Pida a los alumnos que piensen en las actividades de la pizarra que más les interesan. Dos alumnos leen el ejemplo en voz alta. Después, los alumnos se ponen de pie y buscan a compañeros que tengan los mismos intereses. Haga hincapié en que el objetivo de esta fase de la actividad es la interacción oral.

En ruta por la lengua española

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – dar a conocer información breve sobre el nacimiento, el desarrollo y otros datos relativos a la lengua española – relacionar con la realidad del alumno

- Pregunte a sus alumnos qué saben sobre la lengua española. Después, pídeles que lean las ocho frases y dígalas que dos de ellas son falsas. Pídeles que las detecten y anímelos a comentarlo en parejas.

Solución: *Son falsas las afirmaciones 2 y 4.*

- Pídeles que lean la infografía y que comprueben sus respuestas.
- Lea en voz alta el título del texto *El Camino de la Lengua Española: una ruta con historia*. Comente que van a leer un texto que habla sobre la historia de la lengua española. Los alumnos leen en voz baja, individualmente y miran las fotos, relacionándolas con los textos. Haga una puesta en común en pleno.

Solución: *Los inicios: foto 2.; La expansión: foto 3.; La obra maestra: foto 1*

- d. Invite a los alumnos a leer nuevamente el texto de manera individual (y cuantas veces sea necesario) para responder a la pregunta de la actividad **d**. Tres voluntarios leen sus respuestas para la puesta en común. Al final, puede organizar una lectura en voz alta, por ejemplo, con tres alumnos que lean cada una de las partes. Recuérdeles a los alumnos que la lectura en voz alta es un ejercicio de pronunciación y entonación, pero no de comprensión lectora.

Solución: *El monasterio de San Millán de la Cogolla: Un monje escribe las primeras palabras en castellano.; Salamanca: famosa por su universidad, Antonio de Nebrija elabora la primera gramática.; Alcalá de Henares: Aquí nace Miguel de Cervantes, autor de «Don Quijote de la Mancha».*

- e. Forme parejas y pídasles que hablen sobre una ciudad de su país que puedan recomendar a un hispanohablante para aprender su idioma, o hacer un curso. Un alumno lee el ejemplo. Después de unos minutos en los que han podido intercambiar ideas, mezcle las parejas para que intercambien información, a manera de puesta en común.

¡En ruta con ritmo!

A continuación encontrará un breve apunte sobre el ritmo de la canción compuesta para esta unidad y las soluciones a los ejercicios propuestos en las fichas de explotación que se incluyen al final de esta guía. Para trabajar en el aula, puede descargar las canciones (en esta unidad, *Señora Europa*) en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp.

Pasodoble es un tipo de marcha que tiene su origen en la música militar del siglo XVIII. El ritmo es moderado, el típico compás de 2/4. La instrumentación del pasodoble se hace normalmente con instrumentos de viento y de cuerda, los tambores y las castañuelas marcan el ritmo. El baile con el mismo nombre, que surge en España en el siglo XVI, está estrechamente ligado a la tradición taurina: el hombre representa al torero y la mujer simboliza el pañuelo rojo. Además, muestra cierta similitud con el flamenco y el fandango. El pasodoble está extendido en diferentes países de Latinoamérica, entre otros, en Colombia, donde es un componente fijo del Carnaval de Ferias de Manzanilla.

Soluciones canción: Señora Europa

Ejercicios:

- 1a. **Solución:** *abierta*
- 1b. **Solución:** *Alemania: alemán; Suecia: sueco; Dinamarca: danés; Polonia: polaco; España: español, catalán, gallego, euskera; Holanda: holandés; Italia: italiano; Portugal: portugués; Francia: francés.*
2. **Solución:** *Las palabras que se mencionan son: país, alemán, soñar, consejo, continente, futuro, Europa, español. Las palabras que no se mencionan son: África, Asia, América, francés.*
3. **Solución:** *1. F; 2. F; 3. V; 4. V; 5. F; 6. V.*
- 4a. **Solución:** *abierta*
- 4b. **Solución:** *abierta*
5. **Solución:** *1. corazón; 2. gordo; 3. bajo; 4. poco; 5. curioso; 6. todos.*
6. **Solución:** *abierta*

2 Para ti y para mí

Comunicación: hablar sobre regalos – expresar lo que está pasando ahora mismo – expresar deseos en una tienda – hablar de algo indeterminado

Gramática y léxico: pronombres de objeto indirecto, colocación de los pronombres de objeto, combinación de pronombres de objeto directo e indirecto, *estar + gerundio*, *probarse*, *llevarse*, *quedar bien/mal*, pronombres indefinidos *alguno*, *ninguno*, *alguien*, *nadie*, *nada*

1 ¿Qué les compro?

Objetivos:

activar vocabulario conocido – preparar la introducción de los pronombres de objeto indirecto – repasar el verbo *poder*

Actividad previa: Antes de empezar la actividad **1a**, pídale a los alumnos que miren las fotos e imaginen cómo son estos familiares de Nacho y qué hacen. De esta manera, pueden repasar el vocabulario de los adjetivos y de las profesiones. Puede escribir las preguntas *¿Cómo son?* *¿Qué hacen?* en la pizarra para que quede más clara la actividad.

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 2. Anote en la pizarra *¿Qué les compro?* y aclare que Nacho busca regalos de Navidad para su familia. Dirija la atención a las cuatro fotos en las que se aprecia a Nacho y a tres personas de su familia. Forme parejas. Un alumno lee las palabras del cuadro. Resuelva posibles dudas de vocabulario. Dígales que observen en parejas las fotos, enfocándose en las características de las personas, y que hagan hipótesis acerca de los regalos que va a elegir Nacho para sus familiares. Dos alumnos leen el ejemplo antes de empezar la interacción. Mientras los alumnos interactúan y hablan entre ellos, escriba en la pizarra las preguntas de la instrucción. También puede prepararlas antes en un papel y repartirlas entre los alumnos para que tomen apuntes y les sea más fácil después responder en el pleno. Haga una puesta en común preguntando: 1. *¿Qué elige Nacho para su madre?*; 2. *¿Qué elige Nacho para su sobrino Raúl?*; 3. *¿Qué elige Nacho para su hermana Silvia?* Anote los resultados en la pizarra. Al final, ponga la audición para que los alumnos comprueben sus resultados. Permita que los alumnos escuchen dos veces la audición antes de hacer la puesta en común si lo ve oportuno. Haga una puesta en común haciendo nuevamente las preguntas 1–3. Escriba los resultados después de la audición en la pizarra junto a los anteriores. *¿Hay diferencias?*

Solución: *Raúl:* – una tableta; *Silvia:* – un vale para una sesión de spa; *Cecilia:* – un pulsómetro

Información: Se les llama cariñosamente Nacho a los Ignacios.

- 1b.** Antes de escuchar explique que van a escuchar nuevamente para responder a las siguientes preguntas y hacer una audición detallada. Lea las preguntas y el ejemplo. Puede pedir a un voluntario que complete la frase del ejemplo: Raúl puede... *leer en la tableta*. En caso de ser necesario ponga la audición una vez más. Haga una puesta en común preguntando en pleno y recogiendo las respuestas.

Solución: Raúl: – *Puede leer o bajarse juegos en la tableta;* Silvia: – *Puede relajarse y olvidarse de todo;* Cecilia: – *Puede controlarse el pulso mientras corre.*

Sugerencia: En el momento de leer el ejemplo y completar *Raúl puede... leer en la tableta*, puede aprovechar la actividad para recordarles que el verbo poder requiere el infinitivo. Anote en la pizarra *poder + infinitivo*.

- 1c. Forme grupos de tres o cuatro alumnos y pídales que hablen sobre sus preferencias a la hora de regalar. *¿Qué regalos compra? ¿Para quién? ¿Por qué?* Para la puesta en común, algunos voluntarios pueden hablar sobre las costumbres de regalar de los miembros del grupo.

Solución: *abierta*

2 Las mejores ideas para regalos

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora a partir de un blog – ampliar el vocabulario – practicar y profundizar en el uso de los pronombres de objeto indirecto

Actividad previa: Pregunte a los alumnos si siguen algún blog en internet y en caso de que lo hagan, cuáles son los temas que les interesan. En esta ocasión leeremos un blog sobre ideas para regalos de una chica que se llama Lorena.

- 2a. Los alumnos leen el texto de manera individual, las veces que lo consideren necesario, intentando comprender el contenido sin necesidad de entender todas las palabras que aparecen. Mientras los alumnos leen, anote en la pizarra *¿Qué regalos propone? ¿Ha regalado usted alguna vez alguna de estas cosas?* Una vez que los alumnos hayan terminado de leer en silencio, pida a dos voluntarios que lean el texto dividido en dos partes de dos párrafos y aclare vocabulario nuevo si es necesario. Al final, los alumnos responden a la primera pregunta que ha anotado en la pizarra. Anote las respuestas junto a la pregunta. Para responder a la segunda pregunta, los alumnos interactúan en pleno. Es muy importante que en esta fase de la actividad no se haga todavía un trabajo de gramática con los pronombres de objeto indirecto. La actividad los lleva de la mano, creando la necesidad de usarlos.

Solución: Primera pregunta: *una entrada para una exposición, una reserva en un restaurante elegante, un vale para una tienda online;* Segunda pregunta: *abierta*

Sugerencia: En caso de que los alumnos no hablen mucho en esta fase, forme grupos de tres o cuatro alumnos y pídales que respondan a la segunda pregunta en grupos. Un portavoz del grupo informa al pleno. También puede pedirles que respondan a la segunda pregunta primero por escrito. Además, les puede pedir que piensen en cuatro personas como máximo y que digan qué regalos les han hecho, o como mínimo uno que les han hecho. Permita que respondan también por escrito. Seguramente necesitarán buscar vocabulario que todavía no conocen.

- 2b. En esta fase de la actividad se crea la necesidad de utilizar los pronombres de objeto indirecto. Estos pronombres se trabajaron en la Unidad 8 de *Impresiones A1*. Forme parejas. Aclare que van a añadir una idea más en cada categoría y lea el ejemplo. Los alumnos tienen que usar un pronombre de objeto indirecto para completar con una idea más para cada categoría. Para la puesta en común, unos voluntarios leen sus respuestas. Asegúrese de que los alumnos emplean los pronombres al dar su respuesta.

Una vez terminada la puesta en común, dirija la atención al cuadro *Pronombres de objeto indirecto* y léalo en voz alta.

Solución posible: *A un amante de la cultura le podemos regalar un libro sobre arte.; A unos padres románticos les podemos regalar un fin de semana en un hotel.; A gente joven le podemos regalar entradas a un concierto.*

Actividad adicional 1: Haga en la pizarra una tabla con los pronombres tónicos y átonos, con los cuales los alumnos han trabajado ya en *Impresiones A1*. Prepare la tabla vacía en la pizarra y permita que los alumnos le dicten los pronombres que recuerden. Recuérdeles que los pronombres átonos son obligatorios y los tónicos son facultativos y se usan si se quiere reforzar la información. Pídales que escriban, en parejas, seis frases: una para cada persona. Recuérdeles con qué verbos los pueden usar: *dar, regalar, gustar, encantar, escribir*, etc.

Vuelva a la tabla que han rellenado juntos y dígalos que miren la tabla para ayudarse en la redacción de las frases. Después, a medida que vayan terminando, puede pedir a un voluntario de cada pareja que vaya a la pizarra a escribir una o dos frases. Pueden escribirlas al lado de la tabla, para que toda la clase pueda ver mejor la relación entre la tabla y los ejemplos. En esta fase no corrija todavía. Cuando todas las parejas hayan escrito sus ejemplos, toda la clase los va a leer y se corregirán los errores que haya entre todos. De esta manera, se refuerza la autonomía de los alumnos en su aprendizaje. Los errores son una fuente de aprendizaje más.

Pronombres de objeto indirecto	
tónico	átono
(a mí)	me
(a ti)	te
(a él, ella, usted)	le
(a nosotros/-as)	nos
(a vosotros/-as)	os
(a ellos, ellas, ustedes)	les

Actividad adicional 2: Recuérdeles que conocen los pronombres en el contexto de expresar gustos e intereses con los verbos *gustar* e *interesar* (*me gustan las grandes ciudades, me interesa viajar*) y que ahora tenemos otro uso para estos pronombres.

Dibuje en la pizarra:



Explique que la idea de un regalo es que pase de una persona **A** a una persona **B**. En español, este “tránsito” se expresa con ayuda de los pronombres de objeto indirecto. Póngale ahora nombres a **A** y a **B** y escríbalos en la pizarra, junto con un ejemplo. Por ejemplo *A = Nacho, B = Raúl, Regalo = tableta: Nacho le regala a Raúl una tableta.*

Pídales a los alumnos que en parejas asignen nuevas personas **A** y **B**, piensen en otros posibles regalos, y escriban frases usando todos los pronombres. En el caso de usar el verbo *poder* adi-

cionalmente, se conjuga *poder* de acuerdo a la persona que realiza el regalo y se agrega el verbo *regalar* en infinitivo (Nacho le puede regalar una tableta a Raúl). Haga una puesta en común con las frases creadas por los alumnos y anótelas en la pizarra.

Solución: *abierta*

Sugerencia: Lleve a la clase fotos de objetos que solemos o podemos regalar. Los puede encontrar en catálogos o en revistas. No pasa nada si tiene objetos repetidos, porque los puede dar a diferentes grupos. Reparta estas fotos a los alumnos para darles ideas y puedan hacer una interacción más realista. Para que pueda aprovechar este trabajo de preparación, pegue las fotos en cartulina o plastifique las fotos.

- 2c. Forme grupos de tres o cuatro alumnos. En esta fase de la actividad los alumnos eligen regalos para sus compañeros de clase y dicen por qué han pensado en este regalo. Dos alumnos leen el ejemplo. Dirija la atención de los alumnos al cuadro *Posición de los pronombres de objeto indirecto* y léalo en voz alta. Explique que el verbo *comprar* funciona como el verbo *regalar* cuando se compra algo para otra persona, cuando hay “tránsito” entre **A** y **B**. Hágalos notar que el pronombre de objeto indirecto se puede colocar antes del verbo o puede ser unido al infinitivo en caso de utilizar un verbo modal, como *poder*. Al final de la interacción, organice una puesta en común en la que un portavoz de cada grupo menciona los regalos que el grupo hará. Observe que los pronombres sean usados correctamente. Anote ejemplos de los alumnos en la pizarra.

Solución: *abierta*

3 ¡Regalar hace feliz!

Objetivos:

reparar el uso de los pronombres de objeto directo – introducir la combinación de pronombres de objeto directo e indirecto

- 3a. Lea el título de la actividad en voz alta. Esta es una filosofía ampliamente propagada: regalar hace feliz. Comente el tema y espere la interacción del grupo. Lleve el tema hacia la situación en la que algunas veces ya no necesitamos algunos objetos y los queremos regalar o vender. En esta actividad los alumnos practican el uso del objeto directo mientras hablan acerca de esto. Forme parejas. Lea en voz alta el cuadro *¿Te acuerdas?* y repase brevemente y con ejemplos los pronombres de objeto directo, que los alumnos conocen de *Impresiones A1*. Explique que se presentan dos cajas. Una con objetos, la otra con verbos y sugerencias. Los alumnos combinan los elementos de ambas cajas, hablando de lo que hacen cuando quieren deshacerse de algo. Una pareja lee el ejemplo en voz alta antes de comenzar la interacción en parejas. La puesta en común puede ser mediante contribuciones de voluntarios, que son completadas o contrarrestadas por otros alumnos.

Solución: *abierta*

Actividad previa a 3b: Escriba en la pizarra la palabra *gratiferia*. Permita a los alumnos especular sobre el significado de la misma. Puede ser de ayuda recordarles a los alumnos que estamos hablando de cómo deshacerse de cosas que ya no necesitan.

Solución: *abierta*

- 3b. Lea en voz alta la pregunta que le da título a esta actividad *¿Sabe qué son las gratiferias?* Ponga la audición y pida a los alumnos que solamente escuchen. Después de la primera audición, lea las cuatro opciones de respuesta de la actividad y dígalas que van a escuchar el texto nueva-

mente. Esta vez marcan la opción correcta mientras escuchan. Pida a un alumno que diga la respuesta seleccionada. Otro voluntario lee el cuadro *Información*.

Solución: Una “*gratifieria*” es un tipo de mercadillo, pero sin dinero. Si encuentras una cosa que te gusta, te la llevas gratis.

Información: En países de habla alemana son comunes los mercados de trueque, que equivalen a la descripción que da la cuarta respuesta. Las personas llevan los objetos que ya no necesitan y los intercambian por otros. Esto no es lo mismo que una gratifieria.

- 3c.** En esta fase se pasa a la audición más detallada y se entra de lleno en el tema de la combinación de pronombres de objeto directo e indirecto. Anuncie que van a escuchar una vez más y van a decidir cuál de las cuatro frases no es adecuada en una gratifieria. Un alumno lee las cuatro frases en voz alta antes de la audición. Durante la audición, los alumnos marcan la frase que no encaja en el contexto. Haga la puesta en común preguntando en pleno si alguien sabe la respuesta correcta.

En un paso adicional, los alumnos relacionan las cuatro frases con los objetos de los dibujos. Si lo considera necesario, pregunte si saben cómo se llaman los objetos y anote en la pizarra los nombres con artículo: *la bicicleta, el ordenador, las sillas, los libros*. Al relacionar las frases con los objetos, los alumnos trabajan con la combinación de pronombres de objeto directo con el indirecto, sin darse cuenta. En este paso es mejor si usted no lo menciona para permitirles que experimenten. Cuatro alumnos leen cada una de las frases y dicen con qué objeto la han relacionado.

Solución: No es adecuada la frase *Te lo vendo.*; 4, 3, 2, 1

Pídales que miren el cuadro *Combinación de dos pronombres* y léalo en voz alta. Cuando se combinan dos pronombres de objeto, el indirecto se antepone al directo. Escriba en la pizarra *Tú me la regalas* y escriba nuevamente el esquema $A \rightarrow (\text{regalo}) \rightarrow B$, como en **2b**. Pregunte al grupo ¿Quién es **A** = *quién regala?* (Solución: tú). ¿Quién es **B** = *quién recibe?* (Solución: yo (me)) y finalmente ¿Qué es el regalo? (Solución: algún objeto femenino singular, como la flor, la blusa o la bicicleta (la)). Escriba otros ejemplos similares si lo considera necesario. Recuérdeles además que el pronombre se añade al infinitivo, por ejemplo con verbos modales o con el uso de *ir + a + infinitivo* para expresar planes. En la combinación de pronombres, se cuelgan ambos al final, en el orden descrito con anterioridad: *Voy a dártelos*.

Sugerencia: Si ve que los alumnos tienen dificultades con la combinación de estos pronombres, pídale que elijan dos objetos de la clase y escriban dos frases con los verbos dar y regalar. Luego hagan la interacción como en **3c**: *El bolígrafo, te lo doy*.

- 3d.** ¡A practicar! Forme grupos de tres a cuatro alumnos y pídale que cada uno elija cuatro objetos que tengan en casa y que no necesiten. Una vez que tengan sus objetos comienza la interacción como en el ejemplo, que es leído por dos personas a manera de diálogo. Permita el intercambio en grupos durante algunos minutos.

Sugerencia: Elija a alumnos de diferentes grupos y pregúnteles ¿Qué te han dado?, ¿Quién te la/lo/las/los ha dado?, preguntas que habrá anotado en la pizarra durante el trabajo en grupos, junto con una respuesta modelo: *Un vaso. Me lo ha dado Martín*. Es importante mantener las preguntas en la primera y segunda persona, ya que hasta ahora no se ha introducido el cambio del pronombre de segunda persona *le* a *se* en la combinación de pronombres.

Solución: abierta

Variación: Lleve a la clase tarjetas en blanco y repártalas. Los alumnos escriben o dibujan los objetos que no necesitan e intercambian físicamente las tarjetas con los objetos.

4 No todo son regalos...

Objetivos:

deducir y practicar la transformación de *le, les* → *se* en la combinación de pronombres de objeto indirecto y directo

- 4a.** Contextualice la actividad explicando que una chica que se llama Sara se va de Barcelona por un año a Londres y tiene que decidir qué hacer con sus cosas. Antes de la primera audición dirija la atención a las dos cajas: la de la izquierda con las cosas de Sara, la de la derecha con las personas involucradas. Explique que van a escuchar y van a relacionar los elementos de ambas cajas para obtener frases. Ponga la audición una segunda vez si lo cree necesario.

Solución: 1 – d; 2 – a; 3 – b; 4 – c

- 4b.** Hágales notar que en todas las frases aparece el pronombre *se*, pero refiriéndose a diferentes personas. Los alumnos resuelven individualmente con ayuda de las frases ya resueltas en **4a**. Para la puesta en común anote en la pizarra cuatro veces la palabra *se* y pida a los alumnos que le dicten a quién se refiere en cada caso. Lea en voz alta el cuadro *Le, les* → *se*, en el que se aclara este fenómeno.

Solución: 1. a sus amigos de Barcelona; 2. a una compañera; 3. a su vecina; 4. a su novio

- 4c.** Para practicar, los alumnos se imaginan que ellos se van a Londres por un año y tienen que decidir qué hacer con las cosas de las cajas. Individualmente rellenan la tabla. Deles tiempo para que trabajen con calma. Una vez llena la tabla, interactúan con un compañero preguntándose mutuamente qué hacen con los objetos, como en el ejemplo.

Solución: *abierta*

Actividad adicional: Para afianzar este cambio de pronombres después de la interacción, pídaleles que cada uno escriba una frase para cada objeto. Después escriben al lado a quién le ha regalado cada objeto y, si es pertinente, por qué. Como ya han interactuado, pueden hacerlo en pretérito perfecto: *Tengo una guitarra. Se la he regalado a Conny porque quiere aprender a tocar.* Escriba este ejemplo u otro en la pizarra. Mientras escriben, pase por las mesas y ayude a los alumnos. Después, cada alumno dice al pleno qué ha hecho con uno de sus objetos.

¡Consolidamos! Un catálogo de regalos

Objetivos:

practicar la combinación de dos pronombres – practicar el cambio del pronombre *le* a *se* – realizar un catálogo de regalos de la clase – interactuar hablando sobre regalos que han hecho

Tarea:

- a.** Vamos a hacer un catálogo de regalos en grupos. Cada alumno piensa en regalos que haya hecho alguna vez, de acuerdo a estas categorías: el más barato, el más original, el más útil, el más caro. Deles tiempo para que piensen con calma y llenen la tabla de **a.** individualmente. Después forme grupos de tres o cuatro alumnos. En grupos, hablan sobre los regalos que han hecho conforme al ejemplo. Un alumno lee el ejemplo antes de empezar a intercambiar en grupos.

Solución: *abierta*

- b. Ahora en grupos anotan las propuestas de cada miembro del grupo en un catálogo, que será presentado a la clase. Para la puesta en común pida a un portavoz de cada grupo que lea los resultados de su grupo.

Solución: *abierta*

Variación: Para la puesta en común: Lleve papel grande para que los grupos hagan un cartel con sus regalos agrupados en las categorías sugeridas en la actividad. Después cuelgan los carteles en el aula, de manera que todos los puedan ver.

Solución: *abierta*

5 ¡Estamos comprando!

Objetivos:

introducir y practicar el gerundio – repasar el vocabulario de compras

Actividad previa: Escriba en la pizarra *Centro Comercial* y pregunte a los alumnos qué tipo de establecimientos se pueden encontrar en un centro comercial. Si tienen problemas para saber exactamente a qué se refiere, ponga un ejemplo de algún centro comercial en la localidad o en alguna localidad vecina. Escriba las contribuciones de los alumnos en la pizarra.

Solución posible: *Panadería, papelería, zapatería, supermercado, tienda de bolsos y maletas, agencia de viajes, joyería, relojería, tienda de decoración, galería de arte, tienda de fotografía...*

- 5a. Los ocho dibujos representan diferentes tipos de establecimientos que se encuentran en un centro comercial, cuatro de ellos con sus nombres. Los nombres que faltan son los que aparecen en las cajas. Lea los nombres de las cajas y pídale a los alumnos que asignen los nombres a los establecimientos. Puesta en común preguntando a voluntarios *¿Qué establecimiento es B?, etc.*

Solución: *B. Peluquería; C. Papelería; E. Regalos y complementos; H. Tienda de deportes*

Actividad adicional: Si tiene tiempo, puede hacer una actividad de repaso de vocabulario.

Prepare una hoja con una tabla para que la rellenen los alumnos. Forme grupos. Escriba en la tabla las ocho secciones de un centro comercial que aparecen en esta actividad. Hágalas las preguntas *¿Qué hay en una panadería? ¿Qué se hace en una peluquería? ¿Y en un restaurante?* Déles un máximo de cinco minutos para rellenar la tabla con todas las palabras que sepan para cada sección. Gana el grupo que tenga más palabras en total.

- 5b. Los alumnos leen frases expresadas en gerundio, perífrasis que todavía no conocen, para permitirles que lo descubran por sí mismos. Contextualice la actividad mencionando que van a buscar a algunas personas que se han perdido en el centro comercial y que realizan diversas actividades. Escriba en la pizarra *¿Qué está haciendo el cliente en el dibujo H?* y lea la primera frase, resolviéndola de esta manera. Lea en voz alta las otras cinco frases de la actividad. Forme parejas y pídale que busquen a las personas y anoten la letra del dibujo en el que las han encontrado, como en el ejemplo H. Para la puesta en común pregunte a voluntarios.

Solución: *H. Está pagando en la caja.; A. Está hablando por teléfono.; D. Está comiendo en el restaurante.; G. Está escribiendo un mensaje.; E. Se está probando unas gafas.; B. Está leyendo una revista.*

- 5c. Dirija la atención al cuadro *Estar + gerundio* y explique que el gerundio se emplea para expresar lo que está haciendo una persona en el momento en el que habla.

Aclare que el gerundio se forma con ayuda del verbo *estar* y el verbo durativo en gerundio. Los verbos en *-AR* obtienen la terminación *-ando*, los verbos en *-ER / -IR*, la terminación *-iendo*. Son irregulares, entre otros: *dormir* → *durmiendo* y *leer* → *leyendo*. Como indica el cuadro, en el caso de verbos que requieren pronombres, por ejemplo los reflexivos, el pronombre se puede anteponer al verbo *estar*, o se cuelga al final del verbo en gerundio. En este último caso hay que considerar el cambio de sílaba acentuada y los cambios ortográficos relacionados. En parejas, los alumnos emplean el gerundio para describir lo que están haciendo las personas *C, F e I* de los dibujos de **5a**.

Solución posible: *C – El hombre está escuchando música.; F – El niño está jugando con la tableta.; I – Las mujeres se están haciendo una foto.*

- 5d.** En grupos, los alumnos describen con mímica qué está haciendo una persona del centro comercial "Maravillas". Dos voluntarios leen el ejemplo.

Solución: *abierta*

6 ¿Me quedan bien?

Objetivo:

introducir vocabulario de frases específicas en una situación de compra – ejercitar la comprensión auditiva

- 6a.** Contextualice la actividad diciendo que Juan está en la tienda de *Regalos y complementos* del centro comercial de **5a**, pero no sabemos lo que compra. Dirija la atención a los dibujos y pida a un alumno que lea los nombres de los objetos. Ponga la audición y aclare que van a escuchar un diálogo entre Juan y la vendedora. Pídales que marquen la respuesta.

Solución: *Juan compra unas gafas de sol.*

- 6b.** Los alumnos leen individualmente y en voz baja las frases que dicen la vendedora y Juan, el cliente. Pídales que marquen las que creen que dice la vendedora con una *V* y las que dice Juan con una *C*. Cuando considere que todos han terminado, ponga la audición nuevamente para comprobar los resultados.

Solución: Vendedora: *¿Qué tal le queda?; Las gafas están rebajadas.; Cuestan 56 euros.; ¿Paga en efectivo o con tarjeta? Cliente:* *Estoy buscando un sombrero.; ¿Me lo puedo probar?; Me queda demasiado pequeño.; ¿Lo tiene en otra talla?; ¿Puedo probarme estas gafas?; Me las llevo.*

- 6c.** Dirija las miradas al cuadro *Compras* y lea las frases. Hágales notar la diferencia entre *me queda pequeño*, en el caso del sombrero (masculino) y *me queda pequeña*, en el caso de la camiseta (femenina). Hable también del cambio en el verbo *quedar* en el caso de objetos en plural *las gafas me quedan bien*. Aproveche para explicar el uso de pronombres de objeto directo en la estructura *me lo llevo* y *me lo puedo probar*. Este pronombre se relaciona en género y número directamente con el objeto al que se refiere. Los alumnos practicarán todo esto al completar los textos con la ayuda de los elementos del cuadro. Para la puesta en común, lea los minidiálogos junto con un voluntario. En el primer diálogo, usted es el vendedor y el alumno lee las frases del cliente como las haya completado. Proceda de la misma manera con el segundo diálogo con otro voluntario.

Solución: *Me queda muy bien.; Me lo llevo.; No me quedan bien.; No me las llevo.*

- 6d.** ¡A practicar! Para practicar todos los contenidos de los diálogos de compra, organice un juego de roles. Forme parejas y asígneles un rol: A = vendedor/a, B = cliente/-a. Pídales que realicen un diálogo para comprar alguno de los objetos de **6a**. Después intercambian los roles. Para la puesta en común, una pareja (o más, si tiene más tiempo) pasa al frente a decir su diálogo. Claro que será improvisado porque no han escrito los diálogos. Esto contribuye a la reafirmación de los contenidos.

Solución: *abierta*

7 En la tienda “Regalos y complementos”

Objetivo:

preparar la introducción de los indefinidos en una situación comunicativa antes de presentarlos – inducir las reglas de uso de los indefinidos *nada, ningún, ninguna, algún, alguno, alguna* – introducir la doble negación

- 7a.** Los alumnos trabajan con los indefinidos sin percatarse de que no los conocen. Por ello, es importante que usted no mencione aún los objetivos de la actividad. Invite a los alumnos a mirar el dibujo, que representa una situación de compra en una tienda. Los alumnos observan el dibujo, leen las frases a la izquierda del mismo y deciden si las frases son verdaderas o falsas en relación al dibujo. En este caso es conveniente que no lea las frases en pleno antes del trabajo individual, para permitir a los alumnos que infieran el significado de los pronombres indefinidos. Si tiene alumnos que no encuentran todas las soluciones, pídale paciencia. En la puesta en común, todos conocerán la solución y usted los guiará en la parte **b** de esta actividad a sistematizar el contenido.

Para la puesta en común, pida a unos voluntarios que lean las frases y den a conocer su respuesta. Comente dichas respuestas en pleno para ayudar a quienes aún no comprendan las palabras nuevas. Por ejemplo: *¿Tú ves a algún niño en el dibujo? No, ¿verdad? Es que no hay ningún niño.*

Solución: 1 – v; 2 – v; 3 – f; 4 – v; 5 – f; 6 – v; 7 – f; 8 – f

- 7b.** Sin mayores explicaciones pida a los alumnos que procedan a llenar la tabla de **7b** con los elementos de las frases de **7a**. Haga una puesta en común con contribuciones de voluntarios. Ahora explique a los alumnos que han trabajado con los pronombres indefinidos, que como su nombre lo indica, se emplean para hablar de algo indefinido. Para personas se usan *alguien* y *nadie*, para objetos *algo* y *nada*. Estos cuatro se usan solos (sin sustantivo) y no cambian de acuerdo a número y género. *Alguno/-a* y *ninguno/-a* pueden usarse solos o con un sustantivo. En este caso se adaptan al género y al número del sustantivo correspondiente. *Alguno* y *ninguno* cambian a *algún* y *ningún* cuando preceden a un sustantivo masculino.

Dirija las miradas al cuadro *La doble negación* y explique que al usar los indefinidos que expresan ausencia de algo (*nada, nadie, ningún, ninguna...*) como en los ejemplos del cuadro, se requiere de un *no* adicional al principio de la frase. Se trata de la doble negación en español.

Solución: *algún cliente, algunos pañuelos, algunas cosas, nada, ningún niño, ninguna clienta, nada*

- 7c.** Para practicar el uso de los indefinidos, los alumnos piensan y escriben cuatro frases similares a las de **7a**. Dos de ellas deben ser falsas. Forme parejas y pídale que se lean mutuamente sus frases, para que el compañero responda si la frase es cierta o falsa. Dos alumnos leen el ejemplo antes de iniciar el intercambio.

Solución: *abierta*

Actividad adicional: Dígales que cada compañero de la pareja mire en dos portadillas de *Impresiones A2*, en unidades posteriores. **A** describe una de las fotos de cada portadilla usando estos pronombres indefinidos que acaban de aprender y le dice a **B** qué portadillas son. **B** advina qué foto ha descrito **A** de cada portadilla. Luego, viceversa.

¡Consolidamos! Comprando en el centro comercial

Objetivos:

hacer un juego de roles para practicar el vocabulario de compra – presentar una situación de compra frente a la clase

Tarea:

- a. Los alumnos practican los contenidos de la unidad simulando una situación de compra en un centro comercial. Individualmente eligen uno de los vales que se presentan. Lea la estrategia en voz alta para ayudar a los alumnos a prepararse para la parte **b**.
- b. Forme parejas y pídale que preparen juntos un juego de roles para comprar con el vale elegido. Después los alumnos cambian de roles y preparan un segundo diálogo, ahora para comprar con el vale del segundo alumno. Advierta ya en esta fase que al final tendrán la oportunidad de presentar su juego de roles si así lo desean. Si lo advierte de antemano se prepararán más cuidadosamente. A la vez es importante que los alumnos que no deseen presentar su diálogo posteriormente, tengan la plena confianza de que no serán obligados a hacerlo.

En Ruta por México:

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – informarse de productos de origen mexicano que se utilizan hoy en día en el mundo – presentar información cultural sobre el cultivo del cacao – relacionar la realidad del alumno al mencionar productos que se asocian a regiones que conocen

Actividad previa. Pídale que piensen qué productos vienen de América. Hagan una lluvia de ideas. Los productos más conocidos que provienen de América son: la patata, el tomate, la calabaza, el pimiento, el maíz, el aguacate, el cacahuete, la piña, la yuca...

- a. Ahora dígales que van a leer un artículo de un bloguero sobre productos de México que se consumen en el mundo. Los alumnos tienen que leer los textos y fijarse en las fotografías, dos de ellas no están en el lugar correcto, pídale que descubran cuáles son.

Solución: 4 y 5

- b. Pídale que lean de nuevo el texto y que seleccionen la respuesta correcta.

Solución: 1. a; 2. a; 3. a; 4. b; 5. b; 6. a

- c. Escriba en la pizarra la palabra cacao y realice una lluvia de ideas preguntando *¿Qué palabras relacionan con la palabra cacao?* En caso de estancarse la comunicación, pídale que miren las fotos y haga más preguntas: *¿Dónde crece? ¿Cuál es el origen? ¿Por qué creen que el título del texto es La ruta sagrada del cacao?* Anote las respuestas en la pizarra. Después, lea en voz alta el título del texto *La Ruta sagrada del cacao* y pídale que observen con detenimiento

miento las fotos. Lea las fases de producción del chocolate en voz alta, pero no resuelva preguntas de vocabulario para permitirles que descubran por sí mismos los significados. Pídales que relacionen las fotos con las fases de producción. Para relacionar, los alumnos tienen que observar las fotos, activando vocabulario conocido e induciendo el nuevo.

Solución: 3, 4, 2, 1

- d. Pídales que lean con calma los textos, individualmente, en voz baja, cuantas veces lo necesiten. Cuando considere que todos han terminado, pida a cuatro alumnos que lean el texto en cuatro partes, en voz alta. En esta fase se trabaja la lectura global.

En el texto se habla de tres fincas. Entrando ya en la fase selectiva de la lectura, se les asigna a los alumnos la tarea de encontrar características particulares para cada una de las fincas. En trabajo individual, los alumnos leen nuevamente y anotan características. Para ampliar la fase de inducción, pídale que si tienen preguntas de vocabulario las consulten con sus compañeros, antes de responder preguntas en pleno. Para la puesta en común, unos voluntarios leen las características que han encontrado para cada una de las fincas. Ahora forme parejas y pídale que hablen con su compañero sobre la finca que quieren visitar y que también mencionen el por qué.

Solución posible: *Hacienda La Luz: Está en el centro de la ciudad de Comalcalco. Se preparan dulces de chocolate de manera artesanal.; Finca Cholula: Está en la zona arqueológica de Comalcalco, en una selva con gran diversidad de plantas y de animales, se produce cacao de manera orgánica, en la fábrica se produce "xocolatl" de manera artesanal.; Finca Génesis: También produce cacao orgánico, es un centro de investigación y desarrollo de técnicas de cultivo ecológico.*

- e. Para traer la realidad del alumno al aula y motivarlo, forme grupos de tres a cuatro alumnos para que hablen sobre productos típicos de alguna región determinada de su país. Cada grupo escribe una lista y habla sobre los productos.

Solución: abierta

Actividad adicional: Coloque las listas de cada grupo en un lugar visible para todos. Los alumnos se levantan y caminan por el aula leyendo las listas de los otros grupos y comentándolas.

¡En ruta con ritmo!

A continuación le presentamos una propuesta para trabajar en clase la primera de las cinco canciones de intérpretes famosos que le proponemos para completar la sección *En ruta por...* en las unidades pares (2, 4, 6, 8 y 10). El objetivo general es acercar a los alumnos, a través de la música, a los países protagonistas de cada una de estas secciones.

Podrá encontrar la letra, la música y también vídeos de las canciones seleccionadas en los siguientes enlaces: www.letras.com y www.musica.com. También encontrará vídeos de estas canciones en www.youtube.com y www.vevo.com. Si necesita descargar canciones para ponerlas en clase podrá hacerlo, por ejemplo, en www.masmp3s.com y www.musicaq.net. Le recomendamos que, antes de trabajar las canciones en clase, compruebe que el texto de la letra es correcto y está completo.

Esperamos que disfrute ¡con ritmo!

Canción: *La cumbia del mole* (Lila Downs)

Información sobre la intérprete

Ana Lila Downs Sánchez nació en Oaxaca (México) en 1968, de madre mexicana y padre estadounidense. Canta en español, inglés y en idiomas autóctonos de México como el maya, el zapoteco o el náhuatl. En sus canciones se unen los ritmos mexicanos tradicionales como la ranchera con el bolero, el jazz o la música étnica. A nivel internacional consiguió la fama por sus interpretaciones musicales en la película *Frida* (2002), basada en la vida de la pintora Frida Kahlo y que ganó dos Óscar. Entre sus éxitos más conocidos está *La cumbia del mole*, canción elegida para esta unidad, aparecida en el álbum *La cantina* en el año 2006.

Ideas para trabajar la canción en clase

Antes: Presente brevemente a la cantante Lila Downs a sus alumnos y escriba en la pizarra el título de la canción que escucharán posteriormente: *La cumbia del mole*. Explique que la cumbia es un ritmo musical colombiano extendido también en México.

Después pregunte a sus alumnos si saben lo que es el mole y si lo han probado alguna vez. Comente a continuación que el mole es una salsa típica de la cocina mexicana. Una de las variedades más famosas es precisamente el mole oaxaqueño, lugar de origen de Lila Downs. Indique a sus alumnos que localicen en un mapa en internet dónde está Oaxaca.

Durante: Escriba en la pizarra los siguientes verbos relacionados con la preparación del mole: *cortar – pelar – moler – mezclar* y aclare su significado.

A continuación escuchen la canción. ¿Cuál de ellos aparece una y otra vez en la cumbia de Lila Downs? (*se muele...*).

Escuchen la canción otra vez y pida a sus alumnos que tomen nota de al menos tres ingredientes “que se muelen” en el mole de la canción (*cacahuete o cacahuete, pan, almendra seca, chile, sal, chocolate, canela, pimienta, clavo, agua*). Después anote los ingredientes que le vayan diciendo sus alumnos en la pizarra y añada los que no hayan mencionado. Resuelva dudas de vocabulario.

Después: El chocolate es un elemento muy frecuente de la cocina mexicana. Hable con sus alumnos sobre los siguientes temas: ¿Se utiliza el chocolate en la gastronomía de su país? ¿Qué otros usos tiene el chocolate? ¿Consumen o regalan chocolate a menudo? ¿A quién y en qué ocasión?

3 Un año especial

Comunicación: hablar de acontecimientos en el pasado, hablar sobre experiencias especiales, valorar un evento en el pasado

Gramática y léxico: repaso del indefinido regular, introducción de otros irregulares, expresiones de tiempo del indefinido, contraste indefinido/perfecto

1 ¡Pasó algo importante!

Objetivos:

reactivar los conocimientos del indefinido regular – hablar de acontecimientos del pasado

Actividad previa: Dirija la atención a las fotos y pídale que comenten en parejas lo que ven en ellas. Así logramos reactivar el vocabulario en una fase relajada de la actividad. No es necesario hacer una puesta en común.

- 1a. Lean juntos los objetivos de esta Unidad 3 y dirija la atención al título de la unidad y luego a las tres fotos. Hable en pleno sobre lo que ven y especulen sobre lo que podrían representar, o dicho de otra manera, cuál sería el denominador común de las fotos: que se trata de ocasiones especiales. Individualmente leen en voz baja y a su propio ritmo los textos, para después relacionarlos con las fotos. Para la puesta en común, unos voluntarios leen un texto y mencionan el número de foto relacionado.

Solución: 3 Juanfran; 1 Almudena; 2 Marina

- 1b. Los alumnos piensan en un año especial para sí mismos o para su país. Deles tiempo para que anoten algunas palabras clave. Forme grupos de tres o cuatro alumnos y pídale que hablen sobre sus experiencias. Antes de iniciar la actividad, un voluntario lee el ejemplo. Una vez leído, haga notar el uso del indefinido para hablar de eventos pasados en el ejemplo y pídale que procedan del mismo modo. En la actividad 2 se hace un repaso más extenso del indefinido. Aquí solo se trata de ver qué es lo que los alumnos han retenido y reflexionar en lo que requiere repaso.

Solución: abierta

Sugerencia: En este tipo de preguntas, a veces ocurre que los alumnos se quedan en blanco. Prepare unas fichas con fechas importantes de su país en el que ocurrieron acontecimientos como aparecen en las fotos: alguna reivindicación importante, un evento deportivo y un concierto de una estrella de la música. Repártalas entre los grupos para darles ideas, pero dejando claro que no tienen que usarlas si no quieren.

2 Un gran año

Objetivos:

repasar exhaustivamente el indefinido de verbos regulares y de los irregulares introducidos en *Impresiones A1* – introducir los verbos con cambio vocálico en indefinido – ejercitar la com-

presión lectora a partir de un artículo de periódico – dar a conocer a personajes famosos del mundo hispano – hacer un ejercicio de vacío de información

- 2a.** Continuando con el contexto de años que marcan la vida, se presentan dos textos sobre dos personajes famosos del mundo hispano. Pida a los alumnos que lean individualmente los textos de Mireia Belmonte y de Franklin Chang Díaz. En voz baja, a su ritmo. Mientras tanto escriba en la pizarra *¿Qué años marcaron la vida de cada uno? ¿Qué pasó en esos años?* Cuando considere que los alumnos han terminado de leer, lea las preguntas de la pizarra y pídales que busquen las respuestas en el texto. Ahora forme parejas para que comparen con sus compañeros. Antes de empezar la interacción, pídales que observen el cuadro *¿Te acuerdas?* con las formas regulares del indefinido. Para la puesta en común, algunos voluntarios hablan sobre las respuestas encontradas en la última fase de la actividad en formato de texto, de manera que empleen estructuras como: *en 1994.*

Si quiere repasar la pronunciación con sus alumnos, pídales a dos voluntarios que lean los textos en voz alta para toda la clase.

Solución posible: Mireia Belmonte: *En 1994 empezó con clases de natación (a los cuatro años); En 2008 participó por primera vez en unas olimpiadas.; En 2014 ganó un total de seis medallas de oro.; En 2016 ganó una medalla de oro en las Olimpiadas de Río de Janeiro.; Franklin Chang Díaz:* *El vuelo de Yuri Gagarin en 1961 marcó su vida.; En 1980 consiguió su primer contrato con la NASA y fue a trabajar a Houston.*

Información:

MIREIA BELMONTE GARCÍA: Nació el 10 de noviembre de 1990 en Barcelona. Empezó a nadar por recomendación médica en 1994 en el club de su barrio, Club Natación Badalona. Gracias a su gran talento fue becada por el Centro de Alto Rendimiento (institución española que ofrece apoyo a los atletas para que se puedan concentrar plenamente en su desarrollo deportivo). En 2006 se convirtió en Campeona Mundial Junior y en 2008 consiguió el récord para España en los Juegos Olímpicos de Pekín. Doble medalla de plata en la Olimpiada de Londres 2012 y medalla de oro en 2016. Además de su carrera deportista, ha realizado cursos de gestión empresarial.

Mireia Belmonte está entre las diez mejores nadadoras españolas no tan conocidas como ella pero que también compiten a nivel mundial, como Marina García, Melani Costa o Beatriz Gómez.

FRANKLIN RAMÓN CHANG DÍAZ: Nació el 5 de abril de 1950 en Costa Rica. Su afición por el espacio se cristalizó con el lanzamiento del Sputnik y el viaje de Yuri Gargarin en 1957. Siendo muy joven escribió una carta en español a la NASA. Meses después recibió la respuesta: los programas de estudios estaban reservados para estadounidenses. Así que decidió emprender el viaje. Con solo cincuenta dólares y un vuelo de ida llegó a Estados Unidos. Aprendió inglés, obtuvo una beca para estudiar ingeniería, obtuvo varios posgrados. Participó en siete misiones espaciales, voló en los transbordadores Columbia, Discovery, Atlantis y Endeavour. También fue parte del primer vuelo de colaboración entre Rusia y Estados Unidos. Hoy es dueño de su propia empresa de investigación con fines espaciales.

- 2b.** Los alumnos vuelven a leer los textos y subrayan los verbos en indefinido. Después los clasifican en regulares e irregulares en la tabla y escriben el infinitivo correspondiente. Se presentan dos cuadros con irregulares: *Verbos con cambio vocálico* y *Otras irregularidades*. Se trata de verbos con cambio vocálico o con cambio ortográfico. Pida a los alumnos que estudien ambos con

detenimiento. Algunos verbos con ortografía especial ya los vieron en *Impresiones A1*. Durante la puesta en común, algunos voluntarios leen los indefinidos de cada una de las columnas junto con su infinitivo. Aproveche para corregir y aclarar los puntos que lo requieran.

- 2c.** Para practicar el indefinido los alumnos realizan un ejercicio de vacío de información. Forme parejas. Los alumnos **A** miran el ejercicio **2c** de la página 25. Los alumnos **B** miran la misma actividad, pero en la página 116 (*Actividades en parejas*). Dirija la atención a los datos incompletos sobre Celia Cruz y Gabriel García Márquez, haciendo notar que la información que falta en **A**, se encuentra en **B** y viceversa. Para completar la información que falta, tienen que hablar con su compañero y hacerle preguntas. Lea las preguntas del ejemplo en voz alta. Pasee por el aula asegurándose de que están usando el indefinido. Al final y a manera de puesta en común, un voluntario habla sobre Celia Cruz usando los datos de la actividad y el indefinido.

Sugerencia: Durante la puesta en común ponga especial atención en el uso correcto de artículos y preposiciones: *Nació el 21 de octubre de 1925 en La Habana.*

Solución: *Celia Cruz fue una cantante, llamada la Reina de la Salsa. Nació el 21 de octubre de 1925 en La Habana, Cuba, en 1989 ganó su primer Grammy, murió el 16 de julio de 2003; Gabriel García Márquez fue un escritor y periodista, nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca, Colombia, en 1967 publicó su novela “Cien años de soledad”, murió el 17 de abril de 2014.*

3 ¡Yo estuve allí!

Objetivos:

introducir los verbos irregulares del indefinido con cambio de raíz – ejercitar la comprensión auditiva – dar a conocer y practicar la acentuación en el indefinido

- 3a.** Forme parejas y pídale que observen la foto y la relacionen con uno de los acontecimientos mencionados en las cajas. Es importante informar a los alumnos que en esta fase estarán haciendo hipótesis. No pueden saber de qué acontecimiento se trata, pero pueden activar vocabulario mientras hablan para intentar resolverlo. Cuando crea que todos tienen una hipótesis, pídale a unos voluntarios que la expresen con una explicación como en el ejemplo, que lee un voluntario. Escriba en la pizarra las hipótesis y las explicaciones. De esta manera reunirá el vocabulario que hayan usado los alumnos. Ahora ponga la audición (más de una vez si es necesario) y pregunte *¿De qué acontecimiento se trata realmente?*

Solución: *una manifestación*

- 3b.** En esta parte de la actividad entramos en la fase de audición selectiva. Recuerde a los alumnos que usted pondrá la audición cuantas veces necesiten escucharla. Pida a un alumno que lea las frases 1–6. Ponga la audición otra vez (o más si lo considera necesario). Puesta en común a cargo de voluntarios que leen una frase y dicen si es correcta o no.

Ahora dirija la atención al cuadro *Verbos irregulares*. Explique que se trata de otros verbos irregulares. Los alumnos ya conocen las irregularidades del cambio vocálico y del cambio ortográfico. Ahora se trata de verbos que tienen un cambio en la raíz del infinitivo, pero las terminaciones de todos ellos son las mismas, independientemente de la conjugación a la que pertenecen: *-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron*. Además, en la tabla se presentan verbos con irregularidades absolutas como *ser, ir y dar*.

Solución: *Frases correctas: 1, 2, 4, 6*

- 3c.** Esta es una actividad a la inversa. En ella, se les proporciona a los alumnos el verbo en infinitivo y ellos tienen que encontrar la conjugación correspondiente en las frases. Lea el ejemplo para que quede claro el procedimiento. Puesta en común por voluntarios.

Solución: *poder – pudo; estar – estuvieron; tener – tuvo; hacer – hizo; querer – quiso; poner – pusieron*

- 3d.** Este ejercicio en cadena está diseñado para que, con ayuda de los verbos de **3c**, los alumnos tomen conciencia del ritmo del indefinido y lo practiquen. Escriba los infinitivos en la pizarra: *poder, estar, tener, hacer, querer, poner*. Los alumnos conjugan el verbo en voz alta, diciendo cada uno de ellos la conjugación para una persona. Los alumnos que conjugan la primera (*yo*) o la tercera persona (*él, ella, usted*), dan una palmada en la sílaba acentuada, haciendo más evidente el cambio en el ritmo, que es lo que se está practicando. Haga hincapié en que la primera y la tercera persona de los verbos con cambio en la raíz se acentúan en la raíz (*yo estuve*), a diferencia de los regulares (*yo viajé*) o de los verbos con cambio vocálico (*yo dormí*), que se acentúan en la terminación.

Solución: *pude – pudo; estuve – estuvo; tuve – tuvo; hice – hizo; quise – quiso; puse – puso*

4 La entrevista

Objetivos:

practicar el uso del indefinido en una situación de diálogo

Forme parejas y aclare que van a hacerse tres preguntas mutuamente para conocerse mejor. Lea en voz alta la lista de actividades. Una pareja lee el ejemplo antes de iniciar.

Solución: *¿Cuándo tuviste tu primera bicicleta?; ¿Cuándo hiciste tu primer viaje sin tus padres?; ¿Cuándo empezaste a aprender español?; ¿Cuándo diste una fiesta por última vez?; ¿Cuándo te fuiste de casa de tus padres?; ¿Cuándo tuviste tu primer móvil?; ¿Cuándo escribiste una postal por última vez?; ¿Cuándo terminaste el colegio?*

Sugerencia: Hágalos notar que las respuestas se dan mencionando una acción puntual en el pasado, usando el indefinido.

¡Consolidamos! El año del grupo

Objetivos:

buscar información sobre acontecimientos pasados – realizar un breve reportaje escrito

Tarea:

- Explique al grupo que van a realizar un reportaje sobre acontecimientos en un año específico en su país. Remítalos a la ficha que se presenta y lea los subtítulos en voz alta, asegurándose de que los alumnos saben a lo que se refieren. Forme grupos de tres o cuatro alumnos y pídale que hablen para llegar a un acuerdo sobre el año del cual van a informar. Después buscan información en grupos para elegir algunos acontecimientos y colocarlos en las categorías correctas en la ficha.
- Al final, escriben un reportaje sobre el año que habían elegido. Un portavoz de cada grupo lo lee en clase.

Sugerencia: Anímelos a escribir textos interesantes y amenos. Dígalos que se pongan en el lugar de los lectores para ayudarlos a crear un texto que ellos mismos querrían leer.

Solución: *abierta*

5 Un 2 de febrero

Objetivos:

introducir y practicar el contraste entre indefinido y perfecto en situaciones comunicativas reales – ejercitar la comprensión lectora a partir de unas entradas de diario

Actividad previa: Hable sobre diarios con los alumnos. Dirija las miradas a las fotos. Para reactivar vocabulario, pida a voluntarios que hagan hipótesis sobre Nadia, Felipe e Isabel. Haga hincapié en que en esta etapa de la actividad no deben leer los textos todavía. Escriba en la pizarra *Mi diario* y pregunte si alguno de sus alumnos escribe un diario. Pregunte para qué se escribe un diario (para recordar, reflexionar, asentar experiencias y vivencias) y cuándo se puede escribir un diario (todos los días, cada semana, cada vez que sucede algo relevante...).

Solución: *abierta*

- 5a. Pida a los alumnos que lean los tres textos en voz baja, a su propio ritmo y las veces que sean necesarias. Cuando considere que han terminado de leer, pídeles que marquen a quién corresponden las frases 1– 6 de abajo. Es importante que no les imparta estas instrucciones antes de la lectura para que los alumnos hagan primero una lectura global antes de buscar la información en los textos en una lectura selectiva. Lea las frases en voz alta para saber si las comprenden, antes de iniciar el trabajo individual. Para la puesta en común, unos voluntarios leen una frase y la persona a quien se la asignaron.

Solución: *Isabel: 1, 6; Felipe: 2, 6; Nadia: 3, 5*

- 5b. En esta parte de la actividad se sensibiliza a los alumnos para el uso diferenciado de los pasados en español. Para completar la tabla, los alumnos tienen que leer nuevamente los textos. Pídeles que lean y completen la tabla, concentrándose en las expresiones de tiempo. Para la puesta en común, unos voluntarios leen las frases y la expresión de tiempo en cuestión.

Solución: *1. Nadia: ayer, hoy; 2. Felipe: esta mañana; Los niños: hace unos meses, esta semana; 3. Isabel: el sábado pasado, este fin de semana*

- 5c. Los alumnos están frente a las expresiones de tiempo de dos tiempos diferentes: el pretérito perfecto y el indefinido. Con ayuda de los gráficos, pueden visualizar las diferencias y comprender mejor esta diferenciación, complicada para los hablantes de alemán. Pídeles que coloquen las expresiones en el gráfico del tiempo adecuado. Un alumno lee todas las expresiones del pretérito perfecto y otro las del indefinido, para la puesta en común. Copie el gráfico de ambos tiempos en la pizarra y anote las expresiones en cada uno. Una vez que han visualizado los tiempos de esta manera, pídeles que individualmente completen *Mi gramática*. Dos voluntarios leen las reglas completadas para la puesta en común.

Ya que han descubierto la gramática ellos mismos, puede explicar el contraste entre el pretérito perfecto y el indefinido. Dirija la atención a los gráficos (libros y/o pizarra) y hágalos notar que en el pretérito perfecto, la persona está dentro del tiempo, es decir, habla en el mismo tiempo en el que suceden las cosas. Algunas gramáticas llaman por eso al pretérito perfecto *el pasado en el presente*, porque la unidad de tiempo de la que se habla aún está vigente. Por el contrario, en el indefinido, la persona está fuera del círculo del tiempo. El tiempo del que se habla está terminado o cerrado, no es el mismo que el tiempo en el que se habla.

Sugerencia: Si percibe mucha inseguridad en los alumnos, pídeles que comparen en parejas antes de la puesta en común.

Solución: *Pretérito perfecto: esta mañana, esta semana, este fin de semana; indefinido: ayer, hace unos meses, el sábado pasado. Mi gramática: pretérito perfecto, indefinido*

- 5d.** Para practicar el uso diferenciado de estos dos pasados, forme grupos de tres o cuatro alumnos. Cada persona anota tres frases con cosas que ha hecho hoy (en pretérito perfecto) y tres frases con cosas que hizo ayer (en indefinido). Dos de estas seis frases contienen informaciones falsas. Antes de comenzar a escribir, llame la atención al cuadro *Expresiones de tiempo*, en el cual se presentan otras expresiones temporales para enriquecer sus frases. Una vez que todos los miembros de un grupo tengan sus seis frases, comienzan a leer sus frases por turnos. Los demás miembros del grupo escuchan y adivinan cuáles frases son las falsas. No hace falta poner en común los resultados.

Solución: *abierta*

Variación: Si observa que les cuesta trabajo el uso diferenciado de los pasados y/o hay discusión dentro del grupo en cuanto a las frases correctas y las que no lo son, pídeles que tomen nota de las frases en cuestión. Al final haga un catálogo de preguntas del grupo. Los alumnos leen en voz alta las frases en las que tienen preguntas. Anótelas y resuélvanlas en grupo en la pizarra. Si un alumno tiene una pregunta es probable que alguien más tenga la misma pregunta.

Solución: *abierta*

6 ¿Cómo fue?

Objetivo:

hablar de eventos en el pasado haciendo uso diferenciado del indefinido y el perfecto – valorar eventos en el pasado

- 6a.** Dígales que cierren el libro y que se concentren en escuchar dos diálogos. ¿De qué hablan en cada diálogo?; ¿Son experiencias positivas o negativas? Ahora pida a los alumnos que abran el libro y miren las fotos. Marcan en los emojis lo que han entendido de los diálogos. Vuelvan a escuchar la audición si lo ve necesario para comprobar.

Solución: *Jordi 😊; Lucía 😊*

- 6b.** Pasamos a la audición detallada. Indique a los alumnos que van a escuchar nuevamente, esta vez para completar la tabla que se presenta en esta actividad. ¿Qué...? ¿Cuándo?; ¿Cómo ha sido / Cómo fue? Al responder a estas preguntas, los alumnos sistematizan la carga gramatical de la actividad, relacionando los pronombres interrogativos con la información de los diálogos y haciendo patente la relación entre el cuándo sucede algo y el tiempo gramatical en el que se relata y con el cual se valora dicha actividad.

Solución: *Jordi: Ha pasado un fin de semana con Maribel en los Picos de Europa.; Han discutido todo el tiempo.; este fin de semana; Ha sido horrible. Lucía: Hizo una comida en casa con la familia y sus amigos para celebrar su cumpleaños.; ayer; Fue un día muy bonito.*

- 6c.** ¡En movimiento! Aprovechamos esta actividad para llevar movimiento a la clase y todas las ventajas que lleva consigo, como mejorar la circulación sanguínea (también en el cerebro), ofrecer diversidad, fomentar la interacción oral, cohesionar al grupo. Explique que van a hacer el papel de detectives buscando a compañeros que hayan realizado alguna de las actividades de las cajas. Lea las actividades en voz alta y aclare posibles dudas de vocabulario. Explique

que al escribir los datos en la tabla tienen que reflexionar si se trata de un acontecimiento que debe ser expresado en indefinido o en perfecto, dependiendo de *cuándo fue / ha sido*. Dos alumnos leen el ejemplo. Dirija la atención al cuadro *Valorar una experiencia pasada* y léalo en voz alta. Deles suficiente tiempo para que interactúen. Para la puesta en común pida a algunos voluntarios que lean la información sobre una persona a la que hayan entrevistado a manera de texto corrido. Es decir, no deberán leer una pregunta y la respuesta correspondiente, sino hablar resumiendo la información obtenida.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! Nuestro diario del fin de semana

Objetivos:

elaborar un diario con las actividades de fin de semana del grupo – reflexionar sobre las actividades que más les gustan a los alumnos

Tarea:

- a. Forme grupos de tres o cuatro personas y motíelos a hablar en español durante toda la actividad. Individualmente imaginan que es domingo por la noche y escriben una actividad que hicieron ayer (supuestamente sábado) y una que han hecho hoy (supuestamente domingo). Lean el ejemplo en voz alta antes de empezar el trabajo en grupo. Mientras trabajan individualmente, escriba en la pizarra las expresiones para ordenar las actividades en un día (*Impresiones A1, Unidad 7*) *por la mañana, al mediodía, por la tarde, por la noche*. Cuando hayan terminado de escribir, pídale que interactúen en sus grupos y remítalos a las expresiones de la pizarra. Cada alumno presenta luego sus actividades a su grupo y juntos las ordenan cronológicamente en el diario del grupo.
- b. Al final, un portavoz de cada grupo lee las actividades de su grupo. En pleno eligen las mejores actividades de fin de semana.

Variación: Los alumnos escriben sus actividades en tarjetas de colores, con letra grande y legible escrita con marcadores. El grupo en pleno ordena las actividades cronológicamente, colocando las tarjetas en el orden adecuado. Pueden colocarlas sobre un tablón o directamente sobre el suelo. Con las tarjetas a la vista se eligen las actividades más interesantes / peculiares / populares: tres actividades del sábado y tres del domingo. Al final escriben un texto de un diario a partir de las actividades, ya sea en clase, o en casa si el tiempo no es suficiente.

En Ruta por la Panamericana

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – dar a conocer la Panamericana y dos personajes argentinos: Mercedes Sosa y el “Che” – presentar información breve sobre los viajes del «Che» y sobre América del Sur – relacionar la realidad del alumno al hablar sobre viajes – retomar el vocabulario para valorar eventos del pasado

- a. Lea en voz alta el título *En ruta por la Panamericana*. Pregunte a los alumnos si saben qué es la Panamericana. Ahora pida a los alumnos que lean el texto individualmente en voz baja y que respondan a las preguntas. Asegúrese de que comprenden las preguntas. Después comente las respuestas en clase abierta.

Solución: 1. Conecta el continente americano desde la Patagonia hasta Alaska. 2. Se puede tardar más de un año. 3. Porque el viento sopla a favor y se tarda menos. 4. Para los viajeros latinos y europeos. 5. Uno de los peligros son animales, sobre todo osos y lobos.

- b. En la actividad se presentan dos personajes de origen argentino: Mercedes Sosa y el “Che”, pregúnteles qué saben de ellos. Después, anímelos a buscar información en internet para completar el cuadro.

Solución: Mercedes Sosa: 1, 2, 3, 8, 9; “Che” Guevara: 1, 4, 5, 6, 7

- c. Lea en voz alta el título del texto *Un viaje por el corazón de América Latina* y dirija la atención a las fotos. Pida a los alumnos que relacionen mentalmente las fotos con el título y especulen sobre el contenido del texto, dictando palabras o frases que usted escribe en la pizarra.

Solución probable: *Se habla de un viaje en motocicleta, diversos países, diversos sitios, una laguna, van a Machu Picchu, hace buen tiempo, vegetación exótica, selva, jungla, muchos kilómetros...*

Ahora pida a los alumnos que lean el texto individualmente en voz baja. Después de la primera lectura, relacionan las fotos con el texto, estructurando el recorrido de Ernesto Guevara y su amigo Alberto Granado.

Solución: 1 – la motocicleta; 2 – Machu Picchu; 3 – la Amazonía del Perú

- d. En la actividad se presentan cuatro frases que se usan para valorar en el pasado, todas ellas supuestamente dichas por el «Che». Pida a los alumnos que lean nuevamente el texto y lo completen anotando las frases a – d en las líneas vacías al final de cada párrafo.

Solución: 1. *¡Ha sido una compañera de viaje excelente!*; 2. *¡Fue una civilización única!*; 3. *¡Ha sido horrible ver tanta pobreza!*; 4. *¡Ha sido increíble, en este viaje he aprendido mucho!*

- e. En esta actividad preguntamos a los alumnos si conocen a otros personajes famosos que hicieron un viaje importante, y posteriormente si ellos mismos han hecho algún viaje que les ha marcado. Forme grupos de tres a cuatro alumnos. Una pareja de voluntarios lee el ejemplo en voz alta antes de empezar a hablar en grupos. Si el grupo no es muy grande, se pueden presentar los viajes mencionados en pleno para la puesta en común. Si tiene muchos alumnos y/o poco tiempo, pida a cada grupo que elija uno de los viajes del grupo como el favorito, y lo presenten en pleno a través de un portavoz.

Solución: abierta

¡En ruta con ritmo!

Al final de las unidades encontrará las fichas correspondientes a este ritmo: la letra de la canción y la ficha de actividades.

La **Chacarera** es un baile tradicional argentino en un compás de 6/8, de la región de Santiago del Estero. Hoy en día está muy extendido en Argentina y en el sur de Bolivia. Los instrumentos típicos son: la guitarra, el legüeno (un tambor cilíndrico de madera revestido con dos pieles) y los violines. El legüeno o legüero es hasta el día de hoy un instrumento muy querido en Argentina. Originalmente servía para delimitar de forma acústica las lindes de las propiedades y, desde hace más de 450 años, juega también un papel principal en el aniversario de Santiago del Estero: Para celebrar el día de la constitución de la ciudad se reúnen varios miles de bombistas para acompañar las festividades con su música de tambores.

Puedes descargar la canción *Un encuentro especial* en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp.

Soluciones a la canción *Un encuentro especial*

Ejercicios

- 1a. Solución posible:** *¿Con quién?: amigos/-as, familia, colegas, compañeros/-as, novio/-a, pareja*
¿Dónde?: en un bar, en un restaurante, en el cine, en el teatro, en un parque, en un mercadillo
¿Qué?: hablar, beber, comer, pasear, escuchar música, bailar
- 1b. Solución:** *abierta*
- 2a. Solución:** *Se encontró a Ernesto Guevara, el "Che". Se refiere a la Revolución en Cuba.*
- 2b. Solución:** 1. c; 2. b; 3. c; 4. b; 5. a
- 3. Solución:** *estuve, conocí, pasamos, hicimos, fue, quisimos, siguieron, llevó, llegó.*
- 4. Solución:** *Horizontal: 2. gente; 3. muchachos; 5. corazón; 6. fenomenal; 8. Argentina; 10. Lima.*
Vertical: 1. destino; 4. continente; 7. momento; 9. amistad.
- 5a. Solución:** *abierta*
- 5b. Solución:** *abierta*
- 6. Solución:** *abierta*

4 Con tus manos

Comunicación: describir objetos, indicar la función de un objeto, hablar del resultado de una acción

Gramática y léxico: hablar de materiales, servir, estar + participio, participios irregulares, preposiciones/adverbios de lugar, retomar el uso del relativo *que* y del adverbio *donde*

1 ¡Soy un manitas!

Objetivos:

introducir y reactivar vocabulario – reflexionar sobre sus propias habilidades – repaso del verbo *saber*

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 4. Forme parejas y pídale que miren las cinco fotos y respondan a las preguntas: *¿Qué saben hacer? ¿Quién cree que es muy hábil? ¿Quién es poco hábil?* Se presenta una lista de diversas actividades que los alumnos relacionan con las fotos. Lea en voz alta las actividades, pero evite aclarar vocabulario para permitir que lo descubran por sí mismos al relacionar las fotos con las actividades. Un voluntario lee el ejemplo también en voz alta. Para la puesta en común, después de unos minutos, pida contribuciones de voluntarios dando respuesta a las tres preguntas. Después de la puesta en común, pregunte si tienen preguntas de vocabulario y resuélvalas.

Solución posible: *Yo creo que Selma es bastante hábil porque sabe hacer punto.; Jaime es hábil porque sabe colgar lámparas.; Alejandra es hábil porque sabe pintar la casa.; Yo creo que Ángel es muy hábil porque sabe hacer tartas.; Pau es poco hábil porque tiene problemas para montar el mueble que ha comprado.*

Actividad previa: Haga una lluvia de ideas para las expresiones de frecuencia y escriba en la pizarra las expresiones que mencionen los alumnos. Complete la lista con las expresiones de frecuencia de la Unidad 7 de *Impresiones A1*.

Solución posible: *siempre, todos los días, normalmente, casi siempre, a menudo, los lunes / los martes, tres veces a la semana, a veces, cada dos días, una vez a la semana / al mes, casi nunca, muy poco, nunca.*

- 1b.** Ahora los alumnos hablan de sus habilidades, de las cosas que saben hacer y la frecuencia con la que las hacen. Deles suficiente tiempo para la interacción, y ayude en caso de que necesiten palabras para describir sus habilidades. Por lo general, a los alumnos les gusta hablar de sus talentos y el interés de los compañeros es grande. En pleno pueden hablar sobre las actividades más originales.

Solución: *abierta*

2 Un nuevo portal en internet

Objetivos:

introducir vocabulario para describir objetos – ejercitar la comprensión lectora – practicar el vocabulario adquirido

- 2a.** Se contextualiza la actividad en el portal de internet LOHAGOYO en el que se presentan objetos realizados por los lectores mismos. Se presentan cuatro textos que describen objetos con fotos que los ilustran. Los alumnos hacen una primera lectura de los textos (en voz baja y a su ritmo) y asignan los títulos a cada texto. Las fotos que acompañan a cada texto pueden ayudarles en la comprensión global del texto. Cuando considere que todos han terminado, pida a voluntarios que lean los textos con el título que le hayan adjudicado a cada uno. De esta manera practican la pronunciación y la entonación y vuelven a leer los textos, recopilando muestras de lengua.

Solución: 1. *Creatividad luminosa*; 2. *Para un buen café*; 3. *Recuerdos enmarcados*; 4. *Rosas muy prácticas*.

- 2b.** Mencione que están trabajando con textos en los que se describen objetos y que contienen una gran cantidad de vocabulario nuevo. Dirija la atención al cuadro *Describir objetos* y léalo en voz alta. Individualmente los alumnos vuelven a leer, pasando de este modo a la lectura detallada, y con esta información, completan las fichas de los objetos de **2a**. Para la puesta en común forme parejas de vecinos y pídale que se hagan mutuamente las preguntas del cuadro *Describir objetos* para comparar sus resultados: *¿De qué es la lámpara? ¿Qué forma tiene? ¿Como es?*

Solución: 1. *lámpara de plástico, ovalada o redonda, es preciosa, original*; 2. *taza de cerámica, redonda, es práctica y personal*; 3. *marco de fotos de madera, cuadrado, rectangular o redondo, es muy decorativo*; 4. *ramo de flores de papel, flores o rosas alargadas, de muchos colores, ramos muy bonitos*.

- 2c.** Dirija las miradas a los dibujos en la parte superior izquierda de la página y pregunte qué es lo que ven: *una mesa rectangular de cristal, un marco de madera ovalado, un bolso de tela rojo, una taza de cerámica, una maleta de cuero*. Ayude a los alumnos a completar sus ideas con preguntas del cuadro de la página 33 *¿De qué es?, ¿Qué forma tiene?* Si los alumnos no responden o no conocen los objetos, descríbalos usted en voz alta. Luego dos alumnos leen el ejemplo, en el que se responde y además se valora el objeto con expresiones del cuadro de la página 33 *Describir objetos*.

¡En movimiento! Los alumnos se ponen de pie y buscan a compañeros que tengan estos objetos en su casa o en el trabajo. Escriba en la pizarra la pregunta *¿Tienes un/una...?*

Solución: *abierta*

3 Aparatos prácticos

Objetivos:

describir la función de objetos – realizar una actividad auditiva – introducir el verbo *servir* – practicar las frases relativas con *que* y con *donde*

- 3a.** Se presentan cuatro fotos de diferentes robots con sus nombres, y más abajo, cuatro frases que describen para qué sirven los robots. Contextualice la actividad diciendo que afortunadamente cada vez contamos con más ayuda en las labores del hogar, gracias a los robots. Los alumnos observan individualmente los robots y los relacionan con su función, escribiendo el nombre de los mismos en las líneas 1 – 4. Para la puesta en común, unos voluntarios leen las frases 1 – 4 y mencionan el nombre del robot que hayan relacionado. Ahora pregunte si los alumnos tienen en casa algún robot y ayúdelos a describir para qué sirven.

Solución: 1. *robot-aspiradora*; 2. *robot familiar*; 3. *robot-jardinero*; 4. *robot de cocina*

- 3b.** También Icíar, la chica que habla en la audición de esta actividad, tiene robots en casa. Indique que van a escuchar una audición en la que Icíar le explica a una amiga para qué sirven y cómo funcionan sus robots. Los alumnos escuchan para saber qué robots tiene Icíar y escriben los nombres de los robots en la línea. Después de la puesta en común a cargo de un voluntario, pídeles que lean en silencio el cuadro *Indicar la utilidad de un objeto*.

Solución: *un robot-aspiradora y un robot de cocina*

- 3c.** Los alumnos escuchan nuevamente, esta vez ya de manera detallada y enfocados a obtener la información requerida para responder a la pregunta *¿Qué características tienen los robots?* Antes de escuchar la audición por segunda vez, lea en voz alta las opciones para el primer y el segundo robot. Ponga la audición las veces que sean necesarias. Puesta en común a través de comparación de resultados en parejas.

Solución: Robot 1: a. *Funciona a pilas.*; a. *La garantía es de dos años.*; Robot 2: a. *Se conecta a internet.*; a. *Se puede reciclar.*

- 3d.** Forme grupos de tres o cuatro alumnos. Los alumnos dicen para qué sirve un objeto y cómo funciona y los compañeros adivinan de qué objeto se trata. Cada alumno elige (sin mencionarlo) un objeto del cuadro verde y busca su función en el cuadro rosa. Para preparar su producción oral, diríjalos al cuadro *¿Te acuerdas...?* en el que se recuerda el uso del pronombre relativo *que* y del adverbio *donde*, y léalo en voz alta. Un alumno lee el ejemplo antes de iniciar la interacción. Gana quien sea el más rápido en adivinar. No se requiere de una puesta en común, pero conviene relacionar los objetos y su funcionamiento en voz alta al final, así como la revisión de vocabulario que haya quedado pendiente.

Solución: *barómetro – saber el tiempo atmosférico; lámpara – dar luz; impresora – imprimir; batidora – batir; tostadora – tostar; reloj – saber la hora; secador de pelo – secar; lavadora – lavar*

Información:

Estos aparatos pueden cambiar de género, dependiendo del país o de la región del hablante. Por ejemplo, la secadora o el tostador. Coméntelo en clase si lo considera pertinente, o si los alumnos preguntan.

¡Consolidamos! Un portal de objetos originales

Objetivos:

interactuar para llegar a un acuerdo – emplear el vocabulario adquirido para describir objetos y sus funciones – realizar una presentación frente a la clase

Tarea:

- a. Forme grupos de tres o cuatro alumnos y pídales que en grupos piensen en dos objetos suyos que ellos pueden vender en una página web. Lea en voz alta la ficha que se presenta y en la que se piden datos acerca de la forma, el material, la función y la descripción del objeto elegido, así como su precio. Cada grupo completa dos fichas (= dos objetos). Los grupos discuten y se ponen de acuerdo sobre los dos objetos que quieren vender y las características de los mismos.
- b. Al final, presentan sus objetos a la clase. Lea el ejemplo en voz alta.

Solución: *abierta*

4 Casas con estilo

Objetivos:

introducir el vocabulario de estilos de decoración – repasar el vocabulario de muebles – memorizar un objeto para describirlo después (de la imagen a la palabra) – hablar del resultado de una acción – practicar la comprensión lectora

Actividad previa. Contextualice la actividad leyendo el título de la misma en voz alta. Hable de cómo la decoración de un piso revela detalles de la personalidad de las personas que viven en él. Algunas personas acostumbran a leer revistas de decoración para inspirarse a realizar cambios o para mantenerse informadas.

- 4a. Forme grupos de tres o cuatro personas y pídales que miren las tres fotos de una revista de decoración. Elija a un alumno para que lea los estilos de decoración mencionados en las cajas. ¿Qué estilo de decoración representan las fotos? Los grupos discuten y deciden. Unos voluntarios dan las respuestas en pleno para la puesta en común.

Ahora cada alumno se fija en un objeto de cada foto. Se tienen que fijar muy bien en los detalles porque van a describir el objeto con el libro cerrado. De la imagen a la palabra, los alumnos cierran el libro y describen luego el objeto y dan la razón por la cual lo han elegido.

Solución: 1. *rústico*; 2. *minimalista o moderno*; 3. *étnico*; **Posible:** *Lámpara de pie de color blanco y redonda, mesa de estilo rústico de color marrón y de madera, sillón de cuero marrón pequeño.*

- 4b. Trabajo individual. Los alumnos leen el reportaje que acompaña a las fotos en la revista de decoración. En él, tres personas hablan sobre sus gustos y estilos. Pídales que lean los textos a su ritmo, relacionando las fotos de 4a con los textos. Durante una segunda lectura marcan las palabras y expresiones características para describir cada estilo. En parejas comparan sus resultados y un voluntario lee el ejemplo en voz alta.

Solución posible: *Martina Cervera: estilo minimalista. Muebles de diseño, líneas claras y puras, blanco, no tiene adornos, sencilla, purista, espacios abiertos y amplios, no le gusta colgar cuadros, no se siente bien con muchos muebles; Rafael Rodríguez: estilo étnico, multicultural y acogedor. Romántico, nostálgico, rodeado de recuerdos, paredes decoradas con máscaras y objetos de los cinco continentes; Celso Santillana: estilo rústico; casa reformada y antigua; muebles de madera antigua y reformados por Celso*

- 4c. Continúan trabajando de manera individual para completar las frases con ayuda de los textos, para lo cual tienen que leer el texto nuevamente. Cuando considere que han terminado de escribir, pida a unos voluntarios que lean las frases completas. Dirija la atención al cuadro *Estar + participio*, que explica que el participio tiene que corresponder en género y número con el

objeto. Recuérdeles que en *Impresiones A1*, Unidad 8, ya habían trabajado con los participios regulares (terminación *-ado / -ido*) y con los irregulares (*romper* → *roto*; *hacer* → *hecho*; *abrir* → *abierto*; *ver* → *visto*; *poner* → *puesto*; *escribir* → *escrito*; *decir* → *dicho*; *volver* → *vuelto*).

Solución: 1. *pintadas*; 2. *rodeado*; 3. *decoradas*; 4. *reformada*; 5. *amuebladas, hechas*; 6. *restaurados*

- 4d.** Anote en la pizarra *¿Qué estilo de decoración tiene en su casa?* y explique que para conocer la respuesta a esta pregunta, se van a hacer preguntas en parejas y a tomar nota. Forme las parejas y lea las 6 preguntas en voz alta antes de iniciar la interacción.

Solución: *abierta*

Actividad adicional: Para la puesta en común pida a dos o tres alumnos que escriban un texto breve similar a los textos de **4b** en el que resuman lo que les ha dicho su compañero.

5 Cosas especiales

Objetivos:

introducir nuevas preposiciones y adverbios de lugar – recordar el uso del verbo *estar* para hablar de la localización de un objeto – ejercitar la comprensión auditiva

- 5a.** Explique que las personas de los textos de **4b** fueron entrevistados por la revista de decoración, y van a escuchar las entrevistas. En ellas hablan de objetos o muebles especiales para ellos. Después de escuchar una vez las tres entrevistas, lea las preguntas de la tabla *¿De qué objeto o mueble hablan?* y *¿Dónde está?*, dirija la atención al cuadro *Expresiones de lugar* y léalo en voz alta. Pídales que respondan mientras escuchan la segunda vez. Haga una puesta en común pidiendo a unos voluntarios que lean las respuestas a ambas preguntas para cada una de las personas.

Solución: *Martina: un sillón blanco de cuero, está en un rincón del salón; Rafael: una figura de madera bastante grande, de un elefante, está fuera de la casa; Celso: una mesa de su escuela, está en el piso de arriba.*

- 5b.** Continúa la actividad auditiva, esta vez entrando ya en la fase de audición detallada. Aclare que van a escuchar una vez más para responder a la pregunta *¿Por qué son tan especiales esas cosas para ellos?* Ponga la audición y deles tiempo para completar las frases. Unos voluntarios lean sus respuestas en voz alta.

Solución: 1. *... después de un día de trabajo está cansada y busca tranquilidad.*; 2. *... le encanta el color que tiene.*; 3. *... es un recuerdo de su escuela.*

Actividad adicional: Haga una lluvia de ideas sobre preposiciones y adverbios de lugar escribiendo en la pizarra *¿Dónde está?* con algún ejemplo que se le ocurra y anotando lo que los alumnos vayan diciendo. Si siente que no fluye la actividad, puede ser que los alumnos necesiten más ayuda. En este caso tome dos objetos, por ejemplo, un libro y un bolígrafo, y muévalos indicando diferentes posiciones: *El bolígrafo está a la izquierda del libro / delante del libro.* Los alumnos indican la localización de los objetos y usted anota en la pizarra.

Solución posible: *Las preposiciones y adverbios introducidos en Impresiones A1, Unidad 6: a la derecha (de); a la izquierda (de); cerca (de); lejos (de); al lado (de); enfrente (de); delante (de); detrás (de); entre (el/la) _____ y (el/la) _____; en*

- 5c. Ahora vamos a involucrar al alumno al hacerlo hablar de su realidad. Forme parejas y pídale que hablen de los objetos o muebles de su casa que son especiales para ellos, por qué son especiales y dónde están. Para hablar de esto necesitarán otras preposiciones y adverbios de lugar que fueron introducidos en *Impresiones A1*. Llame la atención al cuadro *¿Te acuerdas?* y lea en voz alta los dos ejemplos que se proporcionan. Una pareja de alumnos lee el ejemplo antes de empezar.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! Redecoramos nuestra clase

Objetivos:

practicar el vocabulario de la unidad – realizar una presentación en grupo

Tarea:

- a. Contextualice la actividad hablando sobre el aula en la que se lleva a cabo su clase de español. Forme grupos de tres o cuatro personas y pídale que elijan uno de los seis estilos de decoración que se han tratado en la unidad. Los alumnos realizan una lista de muebles, objetos de decoración y aparatos que necesitan y después los describen con detalle, mencionando para qué sirven, cuál es su forma, de qué material están hechos, etc. Finalmente deciden dónde quieren colocar las cosas.

Solución: *abierta*

- b. Una vez que todos los grupos han terminado con sus planes para redecorar, presentan sus propuestas a la clase. Si lo desea, puede organizar una votación por el cambio más popular.

Solución: *abierta*

En ruta por Barcelona

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – dar a conocer la evolución urbanística de Barcelona – presentar información breve sobre los monumentos de Gaudí en Barcelona – implicar a los alumnos al hablar de los edificios emblemáticos de su ciudad

- a. Pregunte a sus alumnos si conocen Barcelona y qué saben de la ciudad. Puede también preguntarles si conocen algunos de sus monumentos. Vaya anotando en la pizarra la información que le vayan dando. Después, pídale que observen las fotografías y que detecten cuál de ellas no corresponde a la ciudad de Barcelona. Pregúnteles en qué ciudad está.

Solución: *Museo Guggenheim, Bilbao*

- b. Para profundizar algo más sobre la evolución de la ciudad, dígales que lean el texto sobre la transformación urbanística de Barcelona y pídale que respondan a las preguntas.

Solución: 1. Se fundó en la época romana.; 2. Porque estaba encerrada por las murallas de origen medieval.; 3. Porque se anexionaron varios municipios cercanos.; 4. La Exposición Universal de 1888, la Exposición Internacional de 1929, el XXV Congreso Eucarístico Internacional de 1952, los Juegos Olímpicos de 1992 y el Fórum Universal de las Culturas de 2004.; 5. Por su desarrollo urbano y su apuesta por el diseño, la innovación, los valores ecológicos y la sostenibilidad.

- c. Lea en voz alta el título *Barcelona: la Ruta Gaudí* y dirija la atención a las fotos. Explique que Gaudí es considerado el máximo exponente del modernismo catalán y que muchas de sus obras se encuentran en Barcelona. Pídales que lean el texto en silencio. Una vez que hayan terminado, dirija la atención a las fotos. Los alumnos leen el texto nuevamente, relacionan las fotos con el texto y las sitúan en el plano de la página, escribiendo la letra en el lugar indicado. Esto se logra a través de la descripción de los edificios en el texto, que corresponde con elementos claramente identificables en las fotos.

Solución: Foto A – la Pedrera; Foto B – Casa Batlló; Foto C – El Parque Güell; Foto D – La Sagrada Familia. Para el plano: arriba a la izquierda – Foto C, el parque Güell; en el centro – Foto A, La Pedrera

- d. Para realizar una actividad de lectura selectiva, pida a los alumnos que busquen en el texto las siguientes informaciones. Lea las frases 1 a 5. Los alumnos leen el texto nuevamente y en parejas identifican los lugares que corresponden a las descripciones que acaban de leer. Para la puesta en común, algunos voluntarios leen la descripción y el lugar asignado.

Solución: 1 – La Casa Batlló; 2 – El Parque Güell; 3 – La Sagrada Familia; 4 – La Pedrera; 5 – El parque Güell

- e. Trabajando en las mismas parejas que en la actividad anterior, los alumnos elaboran una ruta de edificios emblemáticos de una ciudad de su país. Para ello, se ponen de acuerdo en cuáles son los edificios más emblemáticos, los más conocidos, los que deben ser visitados por cualquier turista. Una vez que cuentan con la lista, elaboran una ruta para visitar los lugares. Al final, escriben un texto como en el ejemplo y lo lee un voluntario.

Solución: abierta

Información:

ANTONI GAUDÍ CORNET (1852 – 1926). Antoni Gaudí fue un niño débil al nacer, el 25 de junio de 1852, razón por la cual siempre se jactaba de haber luchado para sobrevivir. Fue un niño tímido e introvertido. De muy pequeño tuvo una enfermedad que le impedía asistir regularmente a la escuela, y entonces se convirtió en un observador de la naturaleza. Siempre fue muy imaginativo y terminó por estudiar arquitectura. Se formó durante el romanticismo catalán. Su mecenas fue el empresario textil Eusebi Güell. En todas sus obras se encuentran motivos religiosos. Murió atropellado por un tranvía en la Gran Vía de las Cortes Catalanas el 10 de junio de 1926.

LA SAGRADA FAMILIA. Se comenzó a construir en 1882 y actualmente, más de 130 años después, aún no está terminada. La obra final tendrá 18 torres. El artista solamente llegó a ver erigida una de ellas. Cuenta con tres entradas dedicadas a diferentes pasajes de la vida de Jesús: Nacimiento, Pasión y Gloria. En la capilla de Nuestra Señora del Carmen, una de las siete capillas de la cripta de la Sagrada Familia, está enterrado Gaudí. En 2005 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad la fachada del Nacimiento y la cripta.

EL PARQUE GÜELL. En este parque se han rodado incontables películas, series de televisión anuncios comerciales, videos musicales, etc. Situado en lo alto de la ciudad, ofrece una de las mejores vistas de Barcelona, que se disfruta desde los bancos que simulan olas del mar. Fue construido por Gaudí por encargo de Eusebi Güell de 1900 a 1914, en la etapa naturalista del artista, por lo cual predominan las figuras de animales: una gran salamandra se encuentra en la entrada, una serpiente en una fuente y gárgolas bajo los bancos de la plaza central. Desde hace algunos años se tiene que pagar por entrar en el parque.

LA PEDRERA. También conocida como Casa Milà, debido a que la construcción fue un encargo del empresario textil Pere Milà i Camps. Milà pidió al artista la construcción de la monumental

residencia para él y su esposa. Se trata en realidad de dos edificios de seis plantas con dos patios interiores, aunque la fachada da la impresión de ser un único edificio. En la actualidad está abierta al público y es un centro cultural.

CASA BATLLÓ. Considerada uno de los edificios más emblemáticos de Gaudí. En 1903 la familia Batlló le encargó a Gaudí la remodelación de su casa. La bóveda con forma de dragón de la azotea es el símbolo distintivo de la obra. Desde 2005 es Patrimonio de la Humanidad.

En ruta con ritmo: *Fotografía* (Juanes)

A continuación le presentamos una propuesta para trabajar una canción de un intérprete famoso colombiano: Juanes.

Información del intérprete

Juanes (Juan Esteban Aristizábal Vásquez) es un cantante colombiano de pop latino y rock en español nacido en 1972 en Carolina del Príncipe, Antioquía. Se dio a conocer a nivel internacional con su segundo álbum *Un día normal* (2002), en el que aparece la canción *Fotografía*, que presentamos a continuación. En 2013 ganó el premio Grammy al mejor álbum de música pop latino. Entre sus éxitos más conocidos se encuentran títulos como *A Dios le pido* (2002), *La camisa negra* (2004) o *Me enamora* (2007).

Ideas para trabajar la canción en clase

Antes: Presente brevemente al cantautor Juanes. Comente también que el nombre Juanes surge de la unión de Juan y la primera sílaba de su segundo nombre Esteban. Pregunte a sus alumnos si conocen alguna de sus canciones. Dígalos que van a escuchar una canción suya que se titula *Fotografía*. A continuación pida que hagan entre todos una lluvia de ideas sobre el tema “fotografías”.

Elabore en la pizarra un mapa de ideas a partir de los siguientes aspectos:

Motivos o temas frecuentes en las fotos / Sitios o medios donde se guardan, tienen o colocan las fotos / Función: por ejemplo: decoración, recuerdos, regalos.

Por último, pida a sus alumnos que, en parejas, hablen de fotos importantes para ellos: ¿Qué motivos o temas tienen? ¿De quién/es son? ¿Cuándo las hicieron? ¿Dónde las guardan/tienen?

Durante: Escuchan la canción. ¿Qué historia cuenta? ¿Es una canción triste o alegre? (es una historia de amor, es una canción triste).

Escuchan la canción una segunda vez. En grupos contestan a las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los protagonistas de la canción? (una mujer y un hombre)

¿De quiénes son las fotos de las que habla el cantante? (de una mujer)

¿Qué problema hay entre los protagonistas? (El cantante busca a la mujer y ella se va, el cantante llama a la mujer y ella no está, o sea, que él puede verla solo en fotos.)

Después reparta la letra en la clase, pida que la escuchen de nuevo y que comprueben sus respuestas. Anime a sus alumnos a cantar el estribillo juntos: “Cada vez que te busco te vas...”

Para terminar, pídale que escriban en parejas un resumen de la historia de la canción.

Después: dígalos que piensen en otros objetos especiales que tengan en casa relacionados con otras personas. ¿Los compraron o se los regalaron? ¿Cuándo? ¿En qué ocasión? ¿Dónde los tienen o guardan?



¡A jugar!

Un paso más

Objetivos:

repasar de manera lúdica los contenidos de las primeras cuatro unidades.

¿Cómo se juega?

Forme grupos de tres personas, cada persona necesita una figura y cada equipo un dado. Por turnos, tiran el dado y avanzan el número de casillas que indica el dado. El alumno en turno lee y soluciona la tarea que se especifica en la parte de abajo de la página. Si la tarea se resuelve satisfactoriamente, se queda en la casilla en la que se encuentra. Si no puede resolver la tarea o la resuelve incorrectamente, tiene que regresar a la casilla en la que estaba antes de tirar. Las casillas con borde ondulado son “Casillas Bono” y cuentan doble: se avanzan dos casillas. Gana la persona que llegue primero a la “Llegada”.

Solución: 1. *Por ejemplo: Desde hace un año. – Me gusta hablar. – Me cuesta la fonética.*; 2. *p. ej.: ... hacer un tándem.*; 3. *p. ej.: Me he comprado unos pantalones. – He ido a clase de español.*; 4. *Te la dejo. – No te los regalamos.*; 6. *Se lo doy; Se las compramos.*; 7. *comiendo, leyendo, durmiendo*; 9. *p. ej.: Te queda muy bien.; Le quedan fatal.*; 10. *por ej.: No he comido nada., No conozco ningún bar de copas en tu ciudad.; Vamos a beber algo en la cocina.*; 11. *abierta*; 12. *abierta*; 13. *estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron; hizo, hicimos, hicisteis, hicieron; posible: La semana pasada estuvimos en España. Mi abuela hizo un pastel delicioso.*; 14. *abierta*; 15. *empezaste, empezamos, empezaron*; 17. *abierta*; 18. *tostadora – es de metal, rectangular, sirve para tostar el pan; lámpara – es alargada, de madera y tela, sirve para dar luz; robot de cocina – es de metal y plástico, tiene una pantalla, sirve para picar, moler, mezclar...;* 19. *abierta*; 20. *p. ej.: unas gafas de sol – un collar – un sombrero – un anillo*

¡A leer!

1 Coleccionistas

Objetivos:

activar vocabulario sobre objetos coleccionables – preparar a los alumnos para realizar una actividad lectora

Forme parejas. Escriba en la pizarra *Coleccionistas* y pídale que hagan una lista de objetos que se pueden coleccionar. Anímelos a usar la fantasía y a mencionar objetos originales. La búsqueda se facilita si no buscan solo objetos en su mente, sino también a alguna persona que conozcan y que colecciona algo. Pídale que piensen en sus amigos, familiares, conocidos y en sus hábitos para coleccionar, incluso que los visualicen mentalmente. Gana la pareja con el mayor número de objetos. Pregunte cuántos objetos tiene cada pareja y escriba los ejemplos en la pizarra empezando por la pareja con el menor número de objetos.

Solución: *abierta*

Variación: Realice la actividad como se menciona, pero dándoles uno o dos minutos de tiempo límite. Ponga una alarma y *¡En sus marcas, listos, fuera!* La presión del tiempo estimula la búsqueda mental de vocabulario.

2 Leemos

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – ampliar el vocabulario de aficiones

- 2a.** Se presentan un texto y tres preguntas acerca del contenido del mismo. Comente a los alumnos que van a leer un texto en el que tres personas del mundo del arte y de la música hablan sobre su afición: coleccionar.

Esta es una actividad individual en la que se practica la lectura selectiva, la que se necesita cuando buscamos información, por ejemplo al consultar una página de internet o una guía de viajes, situaciones en las que no buscamos leer o comprender el texto en su totalidad.

Tematice este aspecto en clase. Los alumnos no tienen que entender cada palabra para resolver la actividad. Llame la atención al cuadro *Estrategia*. Un voluntario lo lee en voz alta. Luego lea las preguntas en voz alta *¿Cómo se llaman? ¿Qué coleccionan? ¿Cuántos objetos tienen en su colección?* y pídale que lean el texto y respondan a las preguntas. Puesta en común en pleno a cargo de voluntarios.

Solución: *Primera pregunta:* Begoña Iturbide, Alejandra Fierro, Wences Sanz; *Segunda pregunta:* gafas de sol, discos vinilo y CD, zapatillas de deporte; *Tercera pregunta:* cientos, más de 30 000 vinilos y 50 000 CD, 200 pares

- 2b.** Aquí entramos en la siguiente fase de la lectura, con tres preguntas más detalladas. Aclare esta diferencia entre las preguntas de **2b** y las de esta actividad y pídale que lean el texto nuevamente para responder. Puesta en común con voluntarios.

Solución posible: *Begoña:* coleccionista intuitiva. *Colecciona gafas de sol porque la atraen.; Lo que más le interesa es su poder para transformar nuestro aspecto.; Las compra en tiendas de*

ropa, mercadillos o tiendas especializadas; Alejandra: coleccionista cuidadosa.; Le gusta la música latina desde niña.; Compra los vinilos y los CD en ferias, mercadillos y a particulares. Wences: Coleccionista fanático.; Su pasión son las zapatillas de deporte.; Las compra en tiendas y también en internet.

3 Escribimos

Objetivos:

ejercitar la expresión escrita – escribir un texto sobre sus propias aficiones de coleccionista

Forme grupos de tres a cuatro personas para que escriban un texto en común. Después de un breve intercambio oral, pídale que escriban sobre sus experiencias en un texto. Si quiere, apunte los errores más comunes cuando los alumnos presentan sus textos para tematizarlos más tarde.

Solución: *abierta*

¡A escuchar!

1 Personas y destinos

Objetivos:

activar vocabulario sobre personas, sus gustos y sus lugares de residencia – practicar la comprensión auditiva – hacer hipótesis

Forme parejas y pídale que miren las fotos y hagan hipótesis sobre las personas que ven: *¿Dónde viven? ¿Qué les gusta?* Un voluntario lee el ejemplo con muestra de lengua frente a la clase, antes de empezar la interacción. A manera de puesta en común, reúna las hipótesis después de unos minutos.

Solución: *abierta*

2 Todo oídos

Objetivos:

ejercitar la comprensión global, selectiva y detallada – desarrollar estrategias para ayudar a la comprensión auditiva y a la producción oral posterior

- 2a.** Lea el título de la actividad en voz alta, aclarando que se trata de que escuchen de manera activa, pero relajada. Dígales que van a escuchar tres textos que se relacionan con las personas de la actividad anterior. Es conveniente que no hagan nada más mientras escuchan, dirigiendo así toda la atención a la audición. Ponga la audición una vez. Después de la primera audición, pídale que relacionen las fotos con el texto y ponga la audición una vez más si el grupo lo desea. Es preferible no asignar la tarea de relacionar fotos y textos antes de la primera audición, para evitar iniciar la fase selectiva antes de cumplir con la audición global. Puesta en común a cargo de voluntarios.

Solución: Foto A – Diálogo 3 (Miriam); Foto B – Diálogo 2 (Luis); Foto C – Diálogo 1 (Fernanda).
Los tres nacieron en países de habla hispana, pero viven en países de habla alemana.

- 2b.** Explique a los alumnos que ahora van a escuchar nuevamente. Esta vez irán en busca de información más específica. ¿Qué pasó en los años siguientes en la vida de estas personas? Para cada una de las personas se da un año específico. Los alumnos anotan mientras escuchan. Pídeles que comparen sus resultados en parejas antes de la puesta en común a cargo de algunos voluntarios. Esto les da seguridad.

Solución: 1. *Fernanda* – 2015: Se casó y se vino (se fue) a vivir a Viena.; 2. *Luis* – 2010: Su madre consiguió trabajo en Berlín y se vinieron acá.; (se fueron a vivir a Berlín); 3. *Miriam* – 2014: Su marido murió y se vino (se fue) a Zúrich.

- 2c.** Pasamos ahora a la fase de audición detallada en una actividad en la que además entrenan la toma de notas para facilitar la comprensión y la producción oral posterior. Los alumnos escuchan una vez más y de manera individual toman notas de otros aspectos de la vida de estas personas. Ponga la audición. Pídeles que comparen en parejas la información que han anotado. Si surgen discusiones sobre el contenido, resuélvalas poniendo el audio nuevamente. Puesta en común con sugerencias de varios alumnos.

Tenga en cuenta que en cuanto empiezan a poner más atención (audición selectiva) pueden surgir más preguntas de contenido, de vocabulario o de comprensión. Asegúrese de resolver todas las dudas que hayan podido surgir.

Solución posible: 1. *Fernanda*: México, 2013 viaje a Europa, Austria, marido austriaco, le gusta viajar, vive en Viena desde 2015, tiene familia, trabajo y amigos ahí; 2. *Luis*: nació en 1998, madre arquitecta, en 2010 se fue a Berlín, le costó, trabajo, novia alemana, juega al balonmano, le gusta Berlín, es abierto; 3. *Miriam*: española, vive en Zúrich, dos hijos, en 2014 murió su marido, optimista, le gusta Suiza, le gusta el senderismo

3 Hablamos

Objetivos:

ejercitar la expresión oral – entrenar la estrategia de la toma de notas para apoyar la producción oral

- 3a.** Forme parejas diferentes a las de la actividad anterior con el fin de fomentar un intercambio mayor de información. Escriben información sobre *Nacionalidad, Años importantes de su vida, Gustos y Situación actual* de una de las personas de las fotos. Las parejas eligen a una de las personas de **¡A escuchar!** y completan la ficha con los datos que tienen en sus notas y con lo que recuerdan de la audición. Anímelos a explotar estas estrategias y a trabajar en colaboración. Lo que no sabe uno, puede saberlo el otro miembro de la pareja. En caso de que se les dificulte mucho, puede poner la audición nuevamente. Puesta en común leyendo los resultados en pleno.

Solución posible: 1. *Fernanda*: mexicana, 2013 viajó a Europa y conoció a su marido, en 2015 se casó y se fue a vivir a Viena, le encanta viajar y conocer el mundo, le gusta vivir en Viena, tiene su trabajo, sus amigos, su vida; 2. *Luis*: peruano, nació en 1998, en 2010 se fue a vivir a Berlín, le gusta salir por allí y conocer a gente nueva, tiene novia alemana, estudia en la universidad, juega al balonmano; 3. *Miriam*: española, en 2011 se fueron sus hijos de España a Zúrich, en 2014

murió su marido y se fue a vivir a Zúrich también, le gusta Suiza porque es un país organizado y por su naturaleza, le gustan la montaña y el senderismo

- 3b.** Para involucrar la realidad del alumno, forme grupos de tres a cuatro personas y pídale que hablen conforme a las preguntas que se presentan en la instrucción. *¿Conocen a extranjeros que viven en su ciudad? ¿Desde cuándo viven ahí? ¿Por qué se fueron de su país?* Lea el ejemplo en voz alta o hable usted sobre una persona que usted conozca.

Solución: *abierta*

¡A colaborar!

Nuestra biografía lingüística

Objetivos:

realizar un proyecto de toda la clase: escribir la biografía lingüística de los compañeros – reforzar y fijar en la memoria de manera creativa los contenidos de las primeras cuatro unidades – aprender colaborando

Tarea:

- a.** Los alumnos se organizan en grupos de tres y con ayuda de la ficha de la actividad, que sugiere temas, escriben preguntas para conocer la biografía lingüística de sus compañeros.

Solución posible: *Lenguas que sabe: ¿Qué lenguas hablas?; Nivel: ¿Qué nivel tienes?; Usos y situaciones: ¿Para qué quieres aprender esa lengua?; Tipo de contacto: ¿Con quién hablas en esa lengua?; Razones para aprenderlas: ¿Por qué aprendes/aprendiste esta lengua?; Experiencias de aprendizaje: ¿Aprendiste esa lengua en un grupo o como autodidacta?; Actividades para mejorar el nivel: ¿Qué haces para mejorar tu nivel?; Objetivos en aprendizaje: ¿Qué quieres lograr con esa lengua?*

- b.** Los alumnos se mezclan en grupos diferentes, como se sugiere en el esquema, y se hacen las preguntas preparadas mutuamente, tomando nota de las respuestas que reciben.

Solución: *abierta*

- c.** Con ayuda de las notas tomadas en **b**, los alumnos escriben la biografía lingüística de su compañero. El texto que se presenta a manera de ejemplo constituye una muestra de lengua para estimular la creatividad de los alumnos. Si lo considera oportuno, corrija los textos de los alumnos que van terminando de escribir.

Solución: *abierta*

- d.** Reúna todos los textos, mézclelos y vuélvalos a repartir. Asegúrese de que ninguna persona tenga su propio texto. Deles tiempo para que lean el texto que han recibido y pídale que adivinen cuál de sus compañeros lo escribió. Los alumnos leen uno a uno el texto que han recibido y dicen de quién es el texto que han leído. Los compañeros reaccionan, aceptando o negando la autoría. De esta manera se resuelve el misterio.

Solución: *abierta*

¡Español en escenas! – Un día muy especial

A continuación encontrará la transcripción de los dos vídeos propuestos en este Panorama y las soluciones a los ejercicios de las fichas de explotación que se incluyen al final de esta guía. Podrá acceder a los vídeos en el canal SGEL ELE Español para extranjeros de YouTube.

Hombre: ¡Hoy es un día muy especial! Y seguro que queréis saber por qué. Pues porque hoy es mi aniversario de boda. ¡Cinco años casado con Marta! Pero hoy es un día muy especial también porque es el cumpleaños de la madre de Marta. ¡Es el 65 cumpleaños de mi suegra! Pues sí, cómo pasa el tiempo, desde hace ya cinco años comparto mi vida, mi día a día, con mi esposa, pero también con mi suegra.

Mi esposa y yo nos conocimos en la fiesta de una amiga, y nos enamoramos inmediatamente. La primera vez que salimos juntos fuimos a un restaurante muy romántico. Y lo pasamos muy bien los tres..., sí, sí, los tres, mi suegra fue también con nosotros. ¡Es una experta en gastronomía!

En nuestra segunda cita fuimos al cine y vimos una película de amor muy bonita. La película la eligió mi suegra y, claro, ella vino también con nosotros. ¡Pero lo pasamos muy bien, los tres! Mi suegra es muy buena persona, yo la quiero mucho y no me aburre estar siempre con ella. ¡Es muy divertida! A veces me llama con otro nombre, Daniel, el nombre del exnovio de mi esposa, pero yo me río y le digo: “Señora Carmen, que yo me llamo Alberto”.

Siempre está con nosotros: cuando vamos de vacaciones a la playa, cuando vamos al cine, cuando vamos de excursión... ¡Nuestro piso lo encontró ella! Como veis, en mi vida no solo hay una mujer importante, hay dos.

Hoy vamos a celebrar un día tan especial en casa de mi suegra. Y claro, he comprado regalos para las dos. A mi esposa le he comprado un anillo, un anillo precioso. Pero a mi suegra, ¿qué se le compra a una suegra?, ¿un perfume?, ¿unas gafas de sol?, ¿un vale para una sesión de spa?, ¿un ramo de flores? Pues yo le he comprado algo más personal, ¡ah, y también le he compuesto una canción!

Mujer: ¿Listo? Nos vamos porque tengo que ayudar a mi mamá con la cena.

Hombre: ¡Listo! ¡Vamos!

Mujer: ¿Tienes el regalo para ella?

Hombre: Sí, tengo el regalo, pero al final no le he comprado las gafas de sol que vimos la semana pasada y que te gustaron tanto. He pensado regalarle algo más personal y hoy lo he encontrado.

Mujer: ¡Ay, qué lástima!

Hombre: ¡Pero también le he compuesto una canción!

Mujer: ¿De verdad? ¡Uy, qué lindo eres! ¿¡Me la cantas!?

Hombre: ¡Claro, mujer! Siéntate: “*Cumpleaños feliz, te deseamos a ti. Que tengas un buen viaje y que seas muy feliz*”. Y el regalo es... ¡un viaje a Nueva Zelanda de seis meses y un bronceador! ¿Qué te parece?

Mujer: No sé... ¡seis meses en Nueva Zelanda..., tan lejos de nosotros! ¡Uy, creo que no le va a gustar!

Hombre: “*Cumpleaños feliz, te deseamos a ti. Que tengas un buen viaje – a Nueva Zelanda – y que seas muy feliz*”.

Soluciones:

1. **Solución:** *abierta*
2. **Solución posible:** *Foto 1: Están en su casa. Foto 2: Son pareja, están casados. Foto 3: Tiene un regalo para la mujer.*
3. *Foto 1: Están en el salón de su casa. Foto 2: Están casados. Foto 3: El hombre tiene un regalo para su suegra porque es su cumpleaños.*
4. 1. V; 2. F; 3. V; 4. F; 5. V; 6. F; 7. F; 8. V
5. 1. anillo; 2. anillo; 3. perfume; 4. gafas de sol; 5. sesión de spa; 6. ramo de flores
6. **Solución:** *abierta*
7. **Solución posible:** *La suegra de Alberto, la señora Carmen, pasó un mes en la capital, Wellington, y visitó los principales lugares turísticos. Hizo senderismo por los volcanes y recorrió durante cuatro días uno de los Parques Nacionales en Nueva Zelanda. También se bañó en las maravillosas playas de este país. Llamó a su hija por teléfono todos los días. Durante estos seis meses, Alberto y su mujer fueron solos a cenar a distintos restaurantes. Hicieron excursiones por la montaña con amigos. Alberto pudo estar solo con su mujer durante sus vacaciones. Viajaron un fin de semana a Londres.*

¡Español en escenas! – ¡Soy un manitas!

Hombre: ¡Auuh! ... Hola, soy “El Lobo”.

Mujer: ¡Hola! Soy “Caperucita Roja”.

Hombre: ¿Me puedo sentar?

Mujer: Sí, claro.

Hombre: ¡Qué bien que por fin hemos quedado hoy! ¡Tenía muchas ganas de conocerte en persona! ¿Estás tomando un vino? Voy a pedir yo también uno. ¡Camarero, un vino tinto, por favor! ¿Qué estás leyendo?

Mujer: Estoy buscando ideas en una revista de decoración. Estoy renovando mi piso y me faltan el dormitorio y la entrada.

Hombre: ¡Ah, pues a lo mejor te puedo ayudar! Yo mismo he decorado mi piso.

Mujer: Es que soy muy purista. Solo me gusta el estilo minimalista.

Hombre: ¡Como a mí! Solo me gusta el color blanco sin ningún cuadro o foto en la pared.

Mujer: ¡Ay, qué bien! Tenemos los mismos gustos en decoración.

Hombre: Sí, y además soy bastante hábil. Sé cambiar las ruedas del coche, cortarle el pelo a alguien, hacer tartas, colgar lámparas, arreglar electrodomésticos, hacer manualidades... ¡Soy un manitas!

Mujer: ¡Qué maravilloso!

Hombre: Sí, y busco una persona sencilla, romántica... Alguien que como a mí le gustan los espacios abiertos y amplios, las habitaciones que están pintadas de blanco... ¿Esa persona eres tú, Caperucita Roja?

Mujer: ¡Creo que sí, mi Lobo!

Soluciones:

1. a. cuadro; b. electrodomésticos; c. lámpara; d. rueda.
2. 1d; 2i; 3g; 4b; 5a; 6h; 7e; 8c; 9f.
3. 1b; 2c; 3b; 4a/c/e/f.
4. El hombre es bastante hábil porque sabe cambiar las ruedas del coche, cortarle el pelo a alguien, hacer tartas, colgar lámparas, arreglar electrodomésticos y hacer manualidades.
5. **Solución posible:** El piso de la mujer es muy luminoso y con pocos muebles. A “Caperucita” le gusta un estilo de decoración minimalista. Las paredes están pintadas de blanco y no tienen adornos. En las paredes no están colgados cuadros y tampoco hay fotos. En el salón hay una mesa de cristal y un sofá blanco de cuero. También hay un sillón blanco que está en un rincón. Su mueble favorito es de madera, es una silla que le regaló su abuela.
6. **Solución:** abierta

5 ¿Cómo era antes?

Comunicación: describir hábitos y costumbres en el pasado, contrastar presente y pasado, describir objetos y personas en el pasado, hablar de recuerdos, expresar contrastes

Gramática y léxico: formas y usos del imperfecto, *acordarse de...*, conectores para introducir el imperfecto, los conectores *pero, en cambio*

1 Grandes inventos

Objetivos:

hablar sobre costumbres de uso de objetos cotidianos – introducir información sobre objetos cotidianos relacionados con países de habla hispana – ejercitar la comprensión auditiva

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 5. Forme parejas y dirija la atención a las cuatro fotos de diversos objetos de uso cotidiano. Pídales que en parejas hablen sobre los objetos que usan y con qué frecuencia los usan, como se aprecia en el ejemplo, leído en voz alta por usted. Alternativamente puede dar un ejemplo de su vida personal, p. ej.: *Yo uso la fregona solo los fines de semana, pero la alfombra para el ratón, todos los días.*

Solución: *abierta*

- 1b.** Se presentan cinco frases relacionadas con los inventos de las fotos. Los alumnos leen las frases individualmente y las relacionan con las fotos. Hay más de una posibilidad. Después, ponga la audición para que los alumnos puedan comprobar sus resultados. Se trata de una actividad de audición detallada, por lo cual es pertinente escuchar varias veces antes de la puesta en común.

Solución: 1, 3, 4 – a; 2 – b; 4 – c; 1, 2, 3, 4 – d; 2 – e

2 ¡No puedo vivir sin ellos!

Objetivos:

activar vocabulario conocido – introducir el imperfecto – ejercitar la comprensión lectora – ampliar el vocabulario sobre inventos

- 2a.** Contextualice la actividad explicando a los alumnos que van a leer las contribuciones de diferentes personas a un foro en el que se habla de inventos sin los cuales no se puede vivir, tal como indica el título de la actividad. Antes de leer, pídale que miren las fotos y describan lo que hacen las personas en ellas. De esta manera, reactivan vocabulario conocido y se les facilita la lectura. Deles tiempo para que individualmente piensen en las descripciones que quieren hacer. Resuelva posibles preguntas de vocabulario y anótelas en la pizarra. En el pleno, unos alumnos voluntarios van hablando como en el ejemplo, describiendo las actividades de las personas de las fotos. Empiece la puesta en común leyendo el ejemplo en voz alta.

Solución posible: 1. En la foto una mujer lava ropa a mano.; 2. Un hombre escribe en una máquina de escribir mecánica.; 3. Una mujer recuerda la televisión en blanco y negro.; 4. Una mujer consulta un mapa.

- 2b.** Los alumnos leen los textos de la actividad de manera individual y los relacionan con las fotos de **2a**. Cuando todos hayan terminado de leer y de relacionar, pida a unos voluntarios que lean uno a uno los textos, diciendo con qué número de foto lo relacionaron, y respondiendo al final de la lectura a la pregunta *¿Qué invento es imprescindible para Lina (Dorotea/Lorenzo/Álvaro)?* Al final mencione las diferentes palabras que se usan en Latinoamérica y en España y que se presentan en el cuadro *Información*. Recuérdeles que entre países de habla alemana y entre regiones dentro de los mismos, también se presentan diferencias en el léxico.

Solución: 3 – Lina, la televisión en color; 4 – Dorotea, la tecnología GPS; 2 – Lorenzo, la computadora; 1 – Álvaro, la lavadora

- 2c.** Los textos hablan sobre el contraste de la vida antes de que existieran estos inventos y ahora que contamos con ellos. Aprovechando esta situación real de comunicación, se introduce el imperfecto. Pida a los alumnos que individualmente subrayen en el texto **2b** las frases que describen cómo era la vida antes, sin estos inventos, y completen la tabla de **2c** con las formas del pretérito imperfecto. Pídales además que se fijen en las conjugaciones que son iguales. Para la puesta en común, los alumnos leen las conjugaciones incluyendo las formas que faltan. Haga hincapié en las conjugaciones iguales de los verbos en *-ER* y los verbos en *-IR* y en el imperfecto de *hay* → *había*.

Solución: *lavaban, perdías, escribíamos, era, iba, veíamos. Las conjugaciones iguales son las de los verbos en -ER y de los verbos en -IR.*

- 2d.** Explique que el imperfecto se usa para describir circunstancias o situaciones y características de personas y objetos en el pasado. Las terminaciones del imperfecto son iguales para los verbos de cada conjugación excepto para los verbos *ser, ir* y *ver*, de manera que ya pueden trabajar con otros verbos que se han mencionado aquí. Para practicar el nuevo tiempo verbal, van a hablar en grupos sobre los objetos de **2b** que no usaban sus padres o sus abuelos. Forme grupos de tres alumnos y pídale que individualmente escriban tres frases al respecto, usando el imperfecto. Después, hablan en el grupo usando los verbos en imperfecto.

Solución: *abierta*

3 Así eran antes

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – practicar el uso del imperfecto – involucrar la realidad del alumno evocando sus recuerdos

- 3a.** Se presenta una foto de aparatos antiguos. Lleve la atención hacia las fotos mencionando el título de esta actividad *Así eran antes*. Explique que van a escuchar tres diálogos y pídale que los relacionen con las fotos, escribiendo el nombre del aparato en la línea correspondiente. Pueden escuchar más de una vez si es necesario. Puesta en común a cargo de alumnos voluntarios.

Solución: 1. *el teléfono*; 2. *la televisión*; 3. *la máquina de escribir*

Actividad previa: Una vez resuelta la actividad **3a**, hable un poco sobre la evolución en el diseño y funcionamiento de los aparatos de las fotos, que son muy diferentes a los actuales.

Para refrescar vocabulario y preparar a los alumnos para la segunda audición, pídeles que describan los aparatos que ven con palabras sueltas. Escriban en la pizarra las palabras que se mencionen.

Solución posible: *grande, pequeño, plástico, metal, digital, lento, rápido, teclas, disco, botones, antena*

- 3b.** Las preguntas ahora son *¿Cómo eran estos aparatos antes?* y *¿Tenían botones/teclas/un disco?* Lea las preguntas en voz alta. Ponga la audición una vez más y pida a los alumnos que se concentren en las características de los aparatos que van a escuchar. Los alumnos escuchan y escriben las características en la tabla que se proporciona con este fin. Puesta en común primero en parejas, para que comparen sus resultados y después en pleno, a cargo de voluntarios.

Solución: *1. color negro, grande, distintos colores, tenían un disco, no tenían teclas; 2. bastante grandes y pesadas, no tenían mando a distancia, tenían botones; 3. de metal y de plástico, pesada, hacía ruido, blanca, tenía teclas negras con letras blancas*

- 3c.** En las fotos se presentan, además de los tres aparatos mencionados en los diálogos, otros más: el ordenador, la radio y la cámara. Anime a los alumnos a practicar el vocabulario aprendido y los tiempos en el imperfecto describiendo estos tres aparatos. Para ello pueden basarse en la foto, pero es importante que presten también atención a las imágenes que tienen en su mente y en sus recuerdos. No se requiere una puesta en común. Pregunte al final de la interacción si han surgido preguntas y respóndalas en pleno.

Solución: *abierta*

- 3d.** Para ampliar la práctica, forme parejas y escriba en la pizarra *Mi primera cámara de fotos / bicicleta / mi primer móvil / ordenador*. En parejas describen sus propios aparatos antiguos usando las estructuras aprendidas y el imperfecto. Camine por las mesas para prestar ayuda en caso de requerirse vocabulario adicional. Anote las palabras en la pizarra. Al final de la interacción, comparta con todo el grupo las palabras que preguntaron las parejas, explicándolas y dando ejemplos de su uso. No se requiere una puesta en común.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! Un retrato de costumbres

Objetivos:

practicar las formas y el uso del imperfecto – ampliar el vocabulario – interactuar hablando sobre las costumbres – contrastar el presente y el pasado

Tarea:

- a.** Forme grupos de tres o cuatro personas. Contextualice la actividad hablando de cómo la vida y las costumbres han cambiado debido a la evolución tecnológica, de la cual se ha hablado en las actividades anteriores. Escriba en la pizarra tres ámbitos en los que se observan cambios en las costumbres cotidianas, *comunicación, electrodomésticos del hogar y medios de transporte* y pídeles que busquen ejemplos de inventos para estas categorías. Haga una puesta en común escribiendo en la pizarra las contribuciones de los grupos. Esto le da también oportunidad de corregir las aportaciones. Motíuelos a ampliar el vocabulario y a no repetir los aparatos que ya se han mencionado en la unidad, aportando apoyo en caso de requerir vocabulario adicional.

Solución: *abierta*

- b. Explique que cada grupo va a elegir uno de los inventos de **a** para completar la ficha que aparece a la derecha. Al responder a las preguntas de la ficha, los alumnos realizan un retrato de costumbres antes y después de este invento: *¿Cómo era la vida de la gente sin este invento? ¿Qué hacía la gente? ¿Y su familia? ¿Sus amigos? ¿Cómo es ahora?*

Solución: abierta

- c. Los grupos presentan sus retratos de costumbres, uniendo las respuestas de la ficha en un texto. Lea el ejemplo en voz alta para darles una muestra de lengua.

Solución: abierta

4 Recuerdos de la infancia

Objetivos:

introducir el uso del imperfecto para expresar recuerdos de situaciones en el pasado – evocar recuerdos de los alumnos mediante impulsos auditivos – ejercitar la comprensión auditiva – practicar el imperfecto – introducir el verbo *acordarse*

- 4a. Nuestros sentidos están muy relacionados con los recuerdos que tenemos de nuestra vida. Dependiendo del tipo de canal (sentido) que tengamos más desarrollado, será uno u otro sentido el que evoque más recuerdos. En esta actividad se presentan cuatro audiciones sobre diferentes situaciones de la infancia en general. Los alumnos escuchan las audiciones en pleno, pero en cada una de las mentes se desarrolla otra visión, se evocan otros recuerdos. Lea en voz alta el cuadro *Estrategia* y ponga la audición. Pida a los alumnos que al escuchar los sonidos piensen en su infancia y llenen la tabla respondiendo a *dónde* y *con quién* se encuentran. Para la puesta en común comparan en parejas sus resultados.

Solución: abierta

- 4b. Contextualice explicando que un grupo de amigos mira fotos de su infancia. Los nombres de los amigos aparecen en las cajas: *Esther, Nicolás, César y Natalia*. Léalos en voz alta. Ponga la audición y pídale que relacionen las fotos con los nombres y los diálogos escuchados, escribiendo los nombres debajo de las fotos.

Solución: *Diálogo 1 / Foto 3 – Nicolás; Diálogo 2 / Foto 1 – Natalia; Diálogo 3 / Foto 4 – Esther; Diálogo 4 / Foto 2 – César*

- 4c. Continuando con el entrenamiento auditivo, pasamos a la audición detallada, en la que los alumnos son capaces de distinguir detalles del texto escuchado. Pídeles que lean las frases a completar y las opciones ofrecidas y remítalos al cuadro *Hablar de recuerdos*, en el que se presentan estructuras para expresar recuerdos, como el verbo *acordarse*, y otras estructuras que se usan con el imperfecto *Cuando + imperfecto, De niño / De joven + imperfecto, A los ... años + imperfecto, Antes + imperfecto*. Escríbalas en la pizarra y proporcione ejemplos. Haga hincapié en el uso pronominal del verbo *acordarse* y de la irregularidad (*o → ue*) del mismo, *me acuerdo*. Los alumnos escuchan y marcan dos opciones correctas, para después compararlas en parejas. En la puesta en común unos voluntarios leen sus respuestas.

Solución: *1. las comidas de su abuela, las dos mesas en casa de sus abuelos; 2. jugaba en el recreo, tenía una amiga especial; 3. del verano, de los juegos en la calle; 4. jugaban en la playa, nadaban mucho*

- 4d. ¡A practicar! Para darles oportunidad de practicar expresando sus propios recuerdos, escriba en la pizarra *¿Te acuerdas de...?* y complete oralmente con ejemplos (reales o ficticios) de sus pro-

pios recuerdos. Ahora pídeles que contesten a las preguntas en la tabla de la actividad de manera individual, dándoles oportunidad a evocar sus recuerdos y buscar mentalmente la manera de expresarlos. Después entrevistan a su compañero, quien a su vez habrá preparado sus respuestas. Cada pareja lee el ejemplo antes de empezar su interacción. Al final, exponen en la clase qué tienen en común.

Solución: *abierta*

5 Un jubilado feliz

Objetivos:

practicar el contraste entre pasado y presente con una situación real de comunicación – repasar y ampliar el vocabulario de descripción de personas – ejercitar la interacción oral – ejercitar la comprensión lectora

- 5a.** Forme parejas. Comente a los alumnos que van a hablar sobre Aitor, un jubilado feliz. Contextualice hablando de las diferencias en la vida cotidiana de una persona joven y un jubilado. Cambian los horarios, la manera de vestirse, el tipo de automóvil que se necesita, las actividades diarias... A manera de apoyo para la interacción se presentan seis dibujos en dos líneas. Los dibujos de la línea de arriba corresponden al joven Aitor. Los de la línea de abajo, a Aitor actualmente, como jubilado feliz. Pregunte en voz alta *¿Cómo era Aitor antes de jubilarse? ¿Qué hacía?* (→ dibujos de la primera línea) *¿Y ahora, cómo es? ¿Qué hace?* (→ dibujos de la segunda línea). Pídeles que interactúen en parejas describiendo a Aitor en estas etapas de la vida. Una pareja de alumnos lee el ejemplo antes de empezar. No es necesaria una puesta en común.

Solución posible: *Antes Aitor tenía el pelo negro, era joven y gordito. Era jefe de una empresa, empezaba a trabajar muy temprano, llevaba un traje con corbata todos los días, viajaba mucho. Ahora lleva gafas, lleva ropa deportiva, tiene mucho tiempo para leer, viaja con su esposa.*

- 5b.** Se trata de una actividad lectora que se lleva a cabo individualmente. Pídeles que lean el blog de Aitor completo y busquen las respuestas a *¿Qué otras cosas han cambiado en su vida? ¿Qué hace ahora que antes no hacía?* No está de más recordarles que lean el texto completo (las veces que quieran) antes de empezar a preocuparse por responder a las preguntas y por entender las palabras nuevas. Puesta en común a cargo de un voluntario.

Solución posible: *Antes no tenía tiempo para ver a sus hijos, viajaba mucho por su trabajo. Ahora tiene tiempo para su nieta Alicia. Juega con ella, le lee cuentos, le da la merienda. Escribe un blog sobre su vida de jubilado.*

- 5c.** Para practicar el contraste entre presente y pasado, los alumnos hablan de lo que ahora es distinto en su vida. Forme grupos de tres a cuatro personas y pídeles que piensen en un año en su vida, en lo que hacían antes, y en lo que hacen ahora. Lea en voz alta el ejemplo a manera de muestra de lengua. Dirija la atención al cuadro *Expresar contraposición* en el que se introducen dos conectores que expresan contraste: *pero* y *en cambio*. Explique que *en cambio* implica un contraste más marcado. Pídeles que los usen durante la actividad.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! El póster de los quince años

Objetivos:

hacer un póster sobre el grupo a los quince años – practicar más el imperfecto – presentar su póster frente a la clase

Tarea:

- a. Forme grupos de tres o cuatro personas y escriba en la pizarra *Nosotros a los quince años*. Diseñan en grupo un póster con frases, fotos o ilustraciones que los represente cuando tenían quince años. Miren juntos el póster de la actividad, a manera de ejemplo.
Para hacer un póster real, lleve a la clase hojas en formato A3 y lápices y rotuladores de colores, pegamento y tijeras. Una semana antes les habrá pedido a sus alumnos que traigan fotos que tengan de su adolescencia y que quieran compartir. También pueden traer periódicos, revistas u otros objetos o documentos que conserven de cuando tenían 15 años.
- b. Los grupos presentan su póster a la clase. Al final de las presentaciones pregunte si hay coincidencias entre los grupos. Proponga ejemplos que haya observado: *Las personas del grupo uno visitaban a los abuelos los domingos, los del grupo dos también. Los del grupo tres esquibaban los domingos en familia...*

En ruta por Argentina

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora - dar a conocer diferentes rutas posibles por Argentina - presentar información cultural sobre el *Tren a las Nubes* (Argentina) – hablar sobre rutas turísticas de los países de los alumnos

- a. Proponga a sus alumnos que van a hacer un viaje de diez días por Argentina con un compañero. Pídales que, en parejas, lean la información sobre posibles rutas por Argentina y que seleccionen los lugares que más les interesen. Pídales que organicen su viaje y que decidan qué transportes van a utilizar y cuántos días van a estar en cada lugar. Avíseles de que en los textos se ofrecen recomendaciones sobre cuántos días se necesitan para visitar cada lugar.

Solución: abierta

- b. Lea en voz alta el título de este *En Ruta: El Tren a las Nubes*. Pídales que observen con detenimiento las fotos y hagan hipótesis sobre por qué se llama así. Haga un intercambio informal en pleno para reunir las hipótesis de los alumnos. Escríbalas en la pizarra, pero no mencione si son correctas o falsas. Eso lo descubrirán los alumnos al leer el texto. Ahora pídale que lean el texto en silencio, individualmente, a su ritmo, y que comprueben las hipótesis que habían hecho. Comenten en pleno los resultados. ¿Quién ha acertado? Puede llevar un pequeño premio (chocolate, por ejemplo).

Solución: *Se llama así porque antes el tren funcionaba con vapor y daba la impresión de que estaba realmente en las nubes.*

- c. Los alumnos realizan otra lectura para responder a las preguntas cerradas de comprensión que se les hacen en esta actividad. Lea las preguntas en voz alta antes de que empiecen la lectura. Asegúrese de que comprenden las preguntas. Los alumnos leen el texto y escriben las respuestas a las preguntas.

Solución: 1. *El objetivo del viaje es el trayecto en sí, no el destino al que se llega. También se puede interpretar como que la ruta es tan alta que uno tiene la sensación de no ir a ninguna parte.* 2. *De Salta a San Antonio de los Cobres se viaja en autobús. De San Antonio a La Polvorilla, en tren;* 3. *El tren recorre uno de los lugares más impresionantes del noroeste argentino.;* 4. *Antes el trayecto se hacía todo en tren y duraba quince horas.*

- d. Ahora les toca a los alumnos hablar sobre rutas turísticas especiales de sus países. Pregunte en el pleno si conocen algunas rutas de este tipo y modere la conversación.

Solución: *abierta*

¡En ruta con ritmo!

Al final de las unidades encontrará las fichas correspondientes a este ritmo: la letra de la canción y la ficha de actividades.

Salsa es un estilo de música que surgió hacia 1970 en Cuba, pero está extendido en muchos otros países. El nombre “salsa” fue acuñado por Izzy Sanabria, un productor musical de aquella época. La música típica de la salsa está compuesta en un compás de 4x4 y generalmente se instrumenta con piano, trombón o trompetas y congas, y muchas veces también aparece la guitarra. La velocidad varía mucho: hay piezas de salsa lenta que pueden considerarse baladas y otras que son tan rápidas que es imposible bailarlas.

Puede descargar la canción *Blanco y negro* en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp

Soluciones canción: Blanco y negro

Ejercicios:

- 1a. **Solución:** *abierta*
 1b. **Solución:** *abierta*
 2a. *a. 2; b. 4; c. 3; d. 1.*
 2b. *1. gente; 2. juventud; 3. ideas; 4. sinceramente.*
 3a. *negro; b. cerrado; c. viejo; d. pasado; e. mejor; f. alegría; g. fría; h. fantasía.*
 4a. **Solución posible:** *1. Antes la vida era más tranquila, hoy tenemos más estrés. 2. Antes la gente viajaba mucho en tren, hoy viajamos más en avión. 3. Antes pocas mujeres tenían una profesión, hoy la mayoría de las mujeres trabaja.*
 4b. **Solución:** *abierta*
 5a. **Solución:** *abierta*
 5b. **Solución:** *abierta*
 6. **Solución posible:** *1. Antes Mario leía mucho. Le gustaban los libros de aventuras. 2. Antes trabajaba de guía turístico. 3. Vivía en un piso pequeño. El piso tenía un dormitorio, un salón-comedor, una cocina y un baño. Además tenía un balcón. 4. Los fines de semana iba a la montaña con sus amigos. 5. Los domingos visitaba a sus padres. Hablaban de muchas cosas. 6. Antes viajaba mucho por su trabajo.*

6 ¿Cómo era antes?

Comunicación: hablar sobre un acontecimiento en el pasado, describir las circunstancias que acompañan una acción pasada, expresar causa, valorar historias breves – estructurar un relato – reaccionar a un relato

Gramática y léxico: contraste indefinido/imperfecto, expresar causa con *porque* y *como*, adverbios y conectores para estructurar un relato

1 ¡Qué experiencia!

Objetivos:

introducir y reactivar vocabulario sobre viajes – ejercitar la comprensión auditiva – practicar el indefinido

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 6. Comente que en esta portada vamos a hablar del viaje de Paula al Parque Nacional Torres del Paine en Chile y como somos muy curiosos, queremos saber lo siguiente: *¿Qué cosas hizo en este viaje? ¿Fue sola o con amigos? ¿Cree que fue una buena experiencia para ella?* Forme parejas y pídale que respondan a estas preguntas tomando las fotos de la portada como única fuente de información. En la puesta en común, un alumno voluntario responde a las preguntas sin leerlas.

Sugerencia: Si quiere practicar la expresión escrita, pídale a sus alumnos que respondan a las tres preguntas escribiendo un texto. El texto sería el relato de Paula.

Solución posible: 1. *En este viaje Paula tomó fotografías, caminó en un paisaje nevado y convivió con amigos.*; 2. *Fue sola / con amigos.*; 3. *Creo que fue una buena experiencia para ella porque parece feliz en todas las fotos.*

Información:

PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE

Este parque natural ha sido acreedor de innumerables reconocimientos a nivel mundial (Reserva de la Biosfera UNESCO y octava maravilla en 2013), considerado uno de los parajes más hermosos de la tierra. Es un atractivo turístico a nivel mundial tan especial, que los expertos recomiendan conocerlo por sí mismo, ya que cualquier descripción lo desmerece: geografía excepcional, macizos majestuosos, lagos color turquesa, ríos, bosques y pampas con una gran variedad de flora y fauna (guanacos, ñandúes, pumas...). Es un santuario natural de casi 230 000 hectáreas en la Patagonia chilena. Antes de su fundación como Parque Natural en 1959, era una zona ganadera. Su extensión actual y su nombre datan de 1970.

- 1b.** Ahora es la misma Paula quien nos habla de su viaje. Pídale a los alumnos que durante la primera audición consideren si el relato de Paula coincide con sus respuestas de **1a**. Ahora deben responder a la pregunta *¿Por qué recuerda Paula este viaje especialmente?* Si es necesario ponga la audición una segunda vez antes de la puesta en común, en la que un voluntario expone sus respuestas frente a la clase.

Solución: *Le encantó, cada día hizo trekking y tomó fotos impresionantes. Conoció a un grupo de gente y se hicieron muy amigos. Tomó la decisión de cambiar de trabajo. Encontró trabajo en la asociación Proanimales.*

- 1c. Forme grupos de tres o cuatro alumnos. Los alumnos recuerdan algún viaje importante para ellos, y para ello van a responder a las preguntas *¿Cuándo fue?* y *¿Qué pasó?* Los alumnos hablan de su viaje en sus pequeños grupos. Lea el ejemplo en voz alta antes de que comiencen el trabajo en grupos.

Solución: *abierta*

Actividad adicional: Si quiere practicar las formas del indefinido, puede proponer a sus alumnos el juego de tarjetas al final de esta unidad. Fotocopie y recorte las tarjetas. En grupos de tres o cuatro. Cada grupo tiene un juego de tarjetas, que se colocan en tres grupos boca abajo en la mesa: gris claro, blanco y gris oscuro. Un alumno toma tres tarjetas: una tarjeta blanca, una gris claro y una gris oscuro, y las coloca a la vista de los compañeros. El alumno debe formar una frase combinando estas tres tarjetas. El grupo decide si la frase es correcta o no. Un secretario anota todas las frases y las lee frente a la clase en la puesta en común.

2 La gran decisión

Objetivos:

introducir el uso diferenciado de imperfecto e indefinido – ejercitar la comprensión lectora

- 2a. Sabemos de la actividad 1a que Paula cambió diversos aspectos de su vida después de su viaje a Chile. En esta actividad se presenta una entrevista a Paula que contiene más información sobre estos cambios. Las preguntas de la entrevista se encuentran en la parte superior. Los alumnos leen estas preguntas y posteriormente el texto con las respuestas, para luego relacionarlas. Como en otras ocasiones, aconseje a los alumnos que lean primero las preguntas, después el texto completo y en un tercer paso, que relacionen las preguntas con las respuestas. De esta manera aprovechan más el *input* de lengua. Puesta en común mediante una lectura en voz alta a cargo de cuatro diferentes alumnos.

Solución: *4, 1, 3, 2*

- 2b. Hágalos notar que en este texto, Paula habla de sus experiencias, pero también las describe. Pídales que lean el texto nuevamente, esta vez subrayando con un color las frases en las que Paula describe *¿Cómo era su vida?* y en otro color, las frases en las que cuenta *¿Qué pasó?* Escriba estas dos preguntas en diversos colores en la pizarra, dejando espacio abajo para escribir las respuestas de los alumnos. Deles tiempo para que trabajen con calma, subrayen y al final, completen el cuadro *Mi gramática*, marcando la opción adecuada. En la puesta en común primero un voluntario lee las frases que subrayó como respuesta a *¿Cómo era su vida?*, mientras usted las anota. Otro alumno procede de la misma manera con las frases para *¿Qué pasó?* y usted anota nuevamente. Un tercer alumno lee *Mi Gramática* en voz alta con la opción elegida. Anote arriba de *¿Cómo era su vida?* IMPERFECTO y subraye el verbo *era*. Arriba de *¿Qué pasó?* escriba INDEFINIDO y subraye el verbo *pasó*. Ponga cuidado: los alumnos leen en el texto la primera persona y responden a las preguntas en tercera, lo cual constituye un reto adicional para ellos.

Solución:

<p>IMPERFECTO</p> <p>¿Cómo <u>era</u> su vida?</p> <p><i>lo que hacía, le gustaba, tenía proyectos, trabajaba sola, casi no hablaba con sus compañeros, algunas tareas eran muy monótonas, no estaba contenta, trabajaba para una cadena de supermercados, trabajaba mucho, no tenía tiempo, a veces iba a la empresa los fines de semana</i></p>	<p>INDEFINIDO</p> <p>¿Qué <u>pasó</u>?</p> <p><i>volvió a casa, mandó su currículum, la entrevistaron, hizo un viaje, pasó cuatro días en el Parque Nacional, conoció a un grupo de gente, (el encuentro) fue decisivo, hablaron de su trabajo, pensó: “Yo también quiero hacer esto”.</i></p>
---	--

- 2c. Para practicar el contraste entre imperfecto e indefinido, forme parejas y pídale que hablen sobre otras decisiones que tomó Paula. Como apoyo se les presentan dos cajas *Paula antes... y pero...* Los alumnos combinan las cajas para expresar frases que contienen los dos tiempos verbales, resaltando la función de cada uno de ellos. Lea el ejemplo en voz alta.

Solución posible: *Paula antes vivía sola pero el año pasado buscó un piso compartido.; Paula viajaba poco pero hace dos años viajó a Europa.; Paula no hacía deporte pero en 2016 empezó a hacer trekking.; Paula tenía un coche pero la semana pasada lo vendió.*

3 Empezar de nuevo

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora y auditiva – concienciar sobre el uso diferenciado de indefinido e imperfecto – practicar el uso de ambos pasados en un texto – introducir el uso de *como* para expresar causa

- 3a. En la actividad se presentan dos historias con foto. Pídale a los alumnos que las lean y que marquen en la lista la opción que exprese lo que tienen en común estas dos historias. Puesta en común a cargo de un alumno voluntario.

Solución: *Los dos empezaron algo nuevo.*

- 3b. Seguro que las historias han despertado la curiosidad de los alumnos. Pregúnteles: *¿No les gustaría conocer más detalles sobre Anamaría? ¿No les gustaría saber qué hacía Ricardo antes o con qué dificultades se topó?* Para saber más, invítelos a leer las frases de **3b** y pídale que las coloquen en las historias. Se ha dado ya un ejemplo: en el texto de Anamaría se incorpora la frase 2. Después de la puesta en común, hágales notar el contraste entre los tiempos. Al final dirija la atención a la frase 4, que empieza con *como*, y al cuadro *Indicar el motivo de algo*. Lea el cuadro en voz alta. Haga hincapié en que *como* se utiliza para expresar una causa y que la frase con *como* se coloca normalmente antes de la frase principal, como se aprecia en el ejemplo.

Solución: *Anamaría: 2, 3; Ricardo: 1, 5, 4*

- 3c. Para apoyar la idea de que el imperfecto nos permite describir a personas o situaciones en el pasado, se amplía la información sobre Ricardo Lop, esta vez con ayuda de una audición.

Escriba en la pizarra *El día en que Ricardo decidió empezar de nuevo* y pídale que escuchen una entrevista con Ricardo y en base a ella, respondan a las preguntas. Antes de poner la audición, pídale que lean las cuatro preguntas de manera individual y en silencio. Considere poner la audición más de una vez. Deles tiempo para escribir sus respuestas. Después de la puesta en común a cargo de voluntarios, dirija la atención al cuadro *Uso del imperfecto*. Hágalos notar que con sus respuestas han proporcionado más detalles del pasado de Ricardo. En sus respuestas han usado el imperfecto, el tiempo verbal con el que se describen situaciones y circunstancias en el pasado (*¿Quién era? ¿Cómo era?*).

Solución: 1. Estaba en la fábrica de cuchillos de su hermano.; 2. Estaba con su hermano.; 3. Era 1998.; 4. Hacía mucho calor porque era verano.

- 3d.** Ahora hacemos uso de la historia de Anamaría. Lea la instrucción *El día que Anamaría...* y miren el dibujo en el que se proporciona información gráfica para responder a estas preguntas. Pregunte a los alumnos *¿Dónde estaba? ¿Con quién? ¿Qué día era? ¿Cómo se sentía?* Individualmente escriben un breve texto con las circunstancias de ese día. Ayúdeles a resolver problemas de vocabulario mientras trabajan. Al terminar, pídale que comparen sus textos con sus compañeros a manera de puesta en común.

Solución posible: *El día que Anamaría habló con sus padres, estaba con ellos en la farmacia. Era el 30 de abril. Estaba decidida a dejar el trabajo. Sus padres estaban muy serios. Todos se sentían tristes.*

¡Consolidamos! Una entrevista de experiencias

Objetivos:

reflexionar sobre situaciones en el pasado de los alumnos – realizar una entrevista a un compañero – practicar el uso diferenciado del imperfecto y del indefinido

Tarea:

- a.** Lea en voz alta el título de la actividad *Una entrevista de experiencias*. Comente que ahora tienen la posibilidad de reflexionar sobre alguna experiencia personal y así practicar el uso de los pasados. Los alumnos eligen una de estas categorías y una experiencia concreta. Después escriben los hechos más importantes y sus circunstancias en la ficha de la derecha.

Solución: *abierta*

- b.** Una vez que han tenido oportunidad de reflexionar y reunir datos sobre una experiencia suya, los alumnos preparan algunas preguntas para entrevistar a otro compañero sobre su experiencia personal. Forme parejas y pídale que se entrevisten mutuamente, mientras toman notas de las respuestas obtenidas. En el pleno, los alumnos presentan a la clase las respuestas de su compañero. Al final de las presentaciones todos responden a la pregunta *¿Hay coincidencias entre las experiencias presentadas?*

Solución: *abierta*

4

¡Qué historia!

Objetivos:

contrastar el imperfecto y el indefinido – valorar historias – estructurar historias – ejercitar la comprensión lectora – escribir una historia usando ambos pasados

4a. Para demostrar la diferencia entre los hechos, que se expresan con el indefinido, y los detalles, que se expresan con ayuda del imperfecto, se contextualiza esta actividad en un foro llamado *Historias para compartir*. En él, dos personas, Andi y Montse, comparten sus historias, cada una de ellas con dos finales muy diferentes. Pídale a los alumnos que lean individualmente los textos, tranquilos y a su ritmo. Después eligen el final que les guste más. Nuevamente en el pleno, dirija la atención al cuadro *Valorar una historia* y explique que van a usar estos elementos en la puesta en común: cada alumno dice cuál de los finales ha elegido y lo justifica con ayuda de los elementos del cuadro. Léalo en voz alta y explique posibles preguntas de vocabulario. Un alumno completa y lee el ejemplo en voz alta antes de empezar la puesta en común.

Solución: *abierta*

4b. Trabajo individual. Los alumnos eligen uno de los textos de **4a** y completan la tabla. Al llenar las columnas de la tabla *Acción (¿Qué pasó?)* y *Descripción*, los alumnos practican frases en indefinido e imperfecto y distinguen las diferentes funciones de los mismos. Antes de empezar a escribir, pídale que lean con atención el cuadro *Indefinido o imperfecto*. No es necesario hacer una puesta en común.

Solución: *abierta*

4c. Se utilizan los textos de **4a** para introducir expresiones que ayudan a estructurar una historia. Dichas expresiones han sido marcadas en azul en los textos del foro. Dirija la atención de los alumnos a estas expresiones y pregúnteles para qué creen que se usan. Para responder, completan las funciones que se proponen en la actividad. Puesta en común a cargo de unos voluntarios.

Solución: *Para empezar: El año pasado, El otro día; Para enumerar acciones cronológicamente: más tarde, entonces, primero, luego; Para indicar que la historia termina: al final, finalmente; Para indicar que algo sucede inesperadamente: de repente*

4d. ¡A escribir! Forme parejas y aclare que van a escribir juntos una historia. Antes de empezar, lea en voz alta el cuadro *Estructurar una narración*. Se les ofrece tres diferentes comienzos, entre los cuales pueden elegir. Después escriben frase por frase tirando una moneda. Si sale cara, cuentan una acción en indefinido, respondiendo a la pregunta *¿Qué pasó?* Si sale cruz, describen una situación en imperfecto correspondiente a *¿Cómo era? ¿Dónde estaba? ¿Con quién?* De ser necesario, presente un ejemplo con tres o cuatro frases improvisadas, tirando una moneda antes de inventar la siguiente frase.

Solución: *abierta*

5 ¡Qué me dices!

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – practicar la valoración de una historia – introducir y practicar expresiones para reaccionar a un relato

5a. Los alumnos escuchan dos diálogos y deciden qué tipos de historia son. Lea las cuatro opciones para responder que se presentan.

Solución: *1. historia de miedo; 2. historia sorprendente*

5b. Una vez que los alumnos han escuchado los diálogos previamente, pasamos a la audición más detallada. Esta vez, los alumnos escuchan los diálogos de nuevo para decidir qué expresiones se usan en cuál de los dos diálogos. Lea las expresiones en voz alta antes de poner la audición.

Mientras escuchan, los alumnos escriben en las expresiones adecuadas el número 1 o 2 dependiendo del diálogo en el que se mencionan. Puesta en común con la fórmula *En el diálogo 1 reaccionan con...* a cargo de voluntarios. Ahora pídeles que ordenen las expresiones según su función, anotándolas en la ficha. Nuevamente puesta en común con alumnos voluntarios.

Solución: *Diálogo 1. ¿Sí?, ¿qué pasó?; ¡Qué me dices!; ¡Qué horror!; ¡Uf, menos mal!; Diálogo 2. ¡Qué bien!; Ajá, ¿y qué más?; ¡Increíble!; ¡Qué suerte! Mostrar interés: Ajá, ¿y qué más?; ¿Sí?, ¿qué pasó?; Sorpresa: ¡Qué me dices!; ¡Increíble!; Alivio: ¡Uf, menos mal!; Alegría: ¡Qué bien!; ¡Qué suerte!; Miedo: ¡Qué horror!*

- 5c.** En esta actividad se presentan fragmentos de una misma historia en desorden. Pídeles que de manera individual lean primero las frases tal y como aparecen. Después ordenan la historia. Un alumno voluntario lee la historia. Pregunte a los alumnos si les ha pasado alguna vez algo similar y anímelos a hablar espontáneamente frente a la clase.

Sugerencia: En caso de que no fluya la conversación, hable usted sobre una situación similar para darles un ejemplo. Si tiene tiempo y quiere practicar la expresión escrita con el grupo, puede pedirles que antes de exponer su historia, la escriban, usando los conectores que han aprendido en **4c**. Así, por un lado, puede presentar esta tarea como ejercicio escrito, y por el otro lado les va a dar más tiempo a los alumnos a buscar el vocabulario necesario para explicar una historia.

Solución: *1. ¿Sabes?, el otro día me pasó...; 2. Pues mi hijo Iván,...; 3. Yo abrí la puerta del coche...; 4. Entonces Ivan entró y cerró...; 5. Yo no podía entrar...; 6. Al final, llamé a...*

- 5d.** Forme parejas y explique que van a trabajar con la misma historia de **5c**, esta vez escribiendo reacciones (consultar **5b**) a cada uno de los fragmentos. Las parejas leen la historia con sus reacciones a manera de diálogo frente a la clase.

¡Consolidamos! Las historias de la clase

Objetivos:

escribir un relato breve – contar una historia en la clase – reaccionar a un relato

Tarea:

- a.** Forme grupos de tres o cuatro personas. Dirija la atención a los seis dibujos que se presentan y a las preguntas clave de las viñetas. Explique que van a contar la historia sugerida por los dibujos (que se encuentran en el orden correcto) y para organizarla, van a responder primero a las preguntas clave.

Solución: *abierta*

- b.** Al final, los grupos cuentan sus historias en el pleno y los demás reaccionan.

Solución: *abierta*

En ruta por el Imperio de los incas

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora - obtener información sobre los incas y su civilización - presentar información breve sobre el Camino Real del Imperio inca - hablar de rutas históricas en su país

- a. Pregunte a sus alumnos qué saben sobre el Imperio inca. Tome nota en la pizarra de la información que aporten. Después, dígalos que van a escuchar un reportaje sobre los incas y pídale que tomen notas sobre cada uno de los temas: situación geográfica, idioma, arquitectura, religión, defensa, economía. Ponga la audición dos veces para que puedan completar sus notas.
Solución: *Situación geográfica:* región occidental del continente americano, costa del Pacífico y los Andes; hoy Perú y Ecuador, zonas de Chile, Bolivia y Argentina; capital: Cuzco.
Idioma: quechua.
Arquitectura: funcional, técnicas avanzadas, trabajo de la piedra, calles que se encontraban en una plaza abierta, casas de una planta.
Religión: adoración al Sol.
Defensa: soldados profesionales, reclutamiento constante, fortalezas, combate cuerpo a cuerpo.
Economía: agricultura y ganadería, pesca, comercio con tribus vecinas.
- b. Ahora pídale que comparen sus notas con las del compañero y que las amplíen.
Solución: *abierta*
- c. **Actividad previa:** Lea en voz alta el título de este *En ruta: El Camino Real del Imperio Inca*. Pregunte si han escuchado hablar de este Camino y si alguno de ellos conoce la ruta. Pídale que miren las fotos y después lean los textos, relacionándolos con las fotos. En esta fase no hace falta explicar el vocabulario. Van a continuar trabajando con el texto y sus preguntas podrían resolverse por sí mismas.
Solución: *Las fotos 1 y 2 corresponden a la ruta a Machu Picchu; Las fotos 3 y 4 a la ruta a Pachacámac.*
- d. Para pasar a la fase de lectura selectiva, pida a los alumnos que lean el texto otra vez y subrayen tres características del Camino Real y los lugares que se mencionan. Dígalos que busquen un mapa en internet de Perú y localicen los lugares que se mencionan.
Solución posible: *Ilegó a tener más de 60 000 kilómetros, Patrimonio de la Humanidad desde 2014, muchos monumentos históricos, la subida a Machu Picchu se hace a pie, pasan por dos montañas de gran altura, rica flora y fauna, otra ruta lleva a Pachacámac, su recorrido dura unos diez días a pie, pasa por un paisaje desértico pero con vistas al océano*
- e. Motive a los alumnos a buscar ejemplos de rutas históricas similares en su país para hablar de ello frente a la clase: *¿Qué rutas existen? ¿Por dónde pasan? ¿Qué se puede visitar?*
Solución: *abierta*

En ruta con ritmo: Marta, Sebas, Guille y los demás (Amaral)

A continuación le presentamos una propuesta para trabajar una canción de un grupo famoso español: Amaral.

Información sobre los intérpretes

Amaral es un grupo español de música rock y pop originario de Zaragoza y formado por la solista Eva Amaral (Zaragoza, 1972) y Juan Aguirre (San Sebastián, 1970). Empezaron tocando en pequeñas salas, mientras trabajaban en el sector de la hostelería, hasta que los descubrió un programa de radio y después una casa discográfica con la que grabaron en 1998 su primer disco. En 2005 lanzaron *Pájaros en la cabeza*, el disco más vendido en España ese año y que

recibió varios premios. De ese disco se publicaron cinco sencillos, entre los que se encuentra la canción que presentamos en esta unidad: *Marta, Sebas, Guille y los demás*.

Ideas para trabajar la canción en clase

Antes: Presente brevemente al grupo Amaral y su tipo de música. Escriba en la pizarra el título de la canción: *Marta, Sebas, Guille y los demás*. Indique en la clase que Sebas y Guille son abreviaturas cariñosas de los nombres de hombre Sebastián y Guillermo respectivamente. Después hagan hipótesis en el pleno sobre la relación que pueden tener esas personas entre ellas y con los cantantes.

Durante: Escuchen la canción. Los alumnos resuelven la pregunta anterior (son los amigos de los cantantes y amigos entre ellos).

A continuación escriba en la pizarra los nombres que aparecen en la canción en este orden: Sebas – Carlos – Alicia – Claudia – Guille – Isabel – Marta – Aguirre (la pareja de Eva Amaral y miembro del grupo).

Escuchen la canción otra vez y pida a sus alumnos que enumeren en qué orden han escuchado los nombres. *Sebas (2) – Carlos (4) – Alicia (6) – Claudia (7) – Guille (8) – Isabel (5) – Marta (1) – Aguirre (3)*. (*Marta – Sebas – Aguirre – Carlos – Isabel – Alicia – Claudia – Guille*).

Por último, trabaje con ellos la comprensión lectora. Para ello reparta la letra de la canción y el siguiente ejercicio en una hoja. Sus alumnos leen el texto, mientras escuchan la canción de nuevo, y después marcan qué frases son correctas y corrigen las falsas:

1. La cantante, Eva, llamó a Marta.
2. Sebas vive ahora en Buenos Aires.
3. Carlos perdió su trabajo.
4. Claudia tuvo un hijo con Guille.
5. La cantante está en Santiago de Chile.
6. La cantante se acuerda hoy de su amiga Alicia. Alicia vive en Barcelona.

Solución: Son correctas: 2, 5, 6. Son falsas: 1. Marta llamó a la cantante Eva. – 3. La hermana de Carlos, Isabel, perdió el trabajo. – 4. Claudia tuvo un hijo, pero no con Guille.

Si lo considera oportuno, puede reflexionar con sus alumnos sobre las formas del pretérito indefinido, perfecto e imperfecto que aparecen en la canción y su uso.

Después: ¿Conocen historias parecidas a las de los amigos de Amaral? En grupos, los alumnos hablan sobre sus amigos de la infancia o de la adolescencia. ¿Qué hacían juntos antes? ¿Qué hacen ahora sus amigos? ¿Tienen todavía contacto con ellos?

Ficha fotocopiable



El último verano	estar	Mi abuelo
El domingo	llegar	Fernanda
Ayer en el cine	visitar	Mi hermano y sus amigos
La semana pasada	ser	Tú y tu vecino
Hace mucho	vivir	Yo
En 2018	dar	Mis amigos y yo
El mes pasado	dormir	Joaquín
En mi último cumpleaños	buscar	La profesora
El otro día	pasar	Usted
Hace dos años	poder	Los alumnos de la clase de español
El 31 de diciembre del año pasado	escribir	Tu familia y tú
En mi viaje a	ver	Tú
En Navidad del año pasado	comer	Los niños de la escuela
Anoche	tener	La vecina de Pia

7 Hoy cocino yo

Comunicación: dar consejos e instrucciones, explicar cómo se prepara un plato, pedir y dar permiso, pedir y ofrecer algo, valorar un plato

Gramática y léxico: formas regulares e irregulares del imperativo, la posición de los pronombres en imperativo, *estar* + adjetivo para valorar, estructura impersonal *se* + verbo

1 Platos de la cocina hispana

Objetivos:

reactivar vocabulario sobre platos de la cocina hispana – ejercitar la comprensión auditiva – implicar al alumno hablando de sus propias creaciones culinarias

Actividad previa: Pídale a los alumnos, en grupos o en parejas, que piensen en todos los platos que conocen ya de España y América Latina. Cuando tengan una lista más o menos larga, puede preguntarles qué ingredientes tienen algunos de los platos más conocidos.

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 7, miren las fotos y pregunte. *¿Conocen estos platos? ¿Los han probado o cocinado alguna vez?* Hable de sus propios gustos y experiencias en la cocina para animar la interacción.

Solución: 1. *paella*; 2. *carne a la brasa / carne a la parrilla / carne asada*; 3. *guacamole*; 4. *flan*

- 1b.** Los alumnos escuchan tres diálogos y los relacionan con las fotos, anotando el número de foto junto al nombre de la persona que habla en cada uno. Uno de los platos no se menciona.

Solución: *Lionel – 2; Mercedes – 4; Patricia – 1; No se menciona el guacamole.*

Sugerencia: Si ha hecho la actividad previa, antes de pasar a **c** puede pedirles que hagan una lista de ingredientes que tienen los platos de las fotos, en grupos o en el pleno. Pídale que los añadan a su lista.

- 1c.** Forme grupos de tres o cuatro alumnos para que hablen sobre lo que les gusta cocinar y sobre su plato favorito. Explique que si no cocinan, pueden hablar de lo que les gusta comer. Escriba en la pizarra *Mi especialidad / Mi plato favorito*. Lea las palabras de las cajas para inspirarlos. Dos alumnos leen el ejemplo antes de empezar la interacción en grupos. Al final, un portavoz habla sobre lo que se habló en su grupo.

Solución: *abierta*

2 Creatividad en la cocina

Objetivos:

dar consejos – introducir el imperativo – ejercitar la comprensión lectora – practicar el uso del imperativo para dar consejos, órdenes y recomendaciones

Actividad previa. Pregunte en el pleno a quién le gusta comer y cuente el número de manos levantadas. Ahora pregunte a quién le gusta cocinar. Probablemente habrá alguien de la clase a

quien no le gusta cocinar. Este texto puede servir para motivar a quienes no han descubierto todavía su talento en la cocina.

- 2a.** Se presenta un texto con un tema muy popular: cocinar. Aclare que este artículo es de la revista *Hoy cocino yo*. Lea el título del artículo en voz alta *¡Se acabó el “siempre lo mismo”!* Prometedor, ¿verdad? Explique que en el texto se dan consejos. Pídale que lean el artículo completo, en voz baja y a su propio ritmo. En una lectura siguiente, subrayan los consejos que se dan en el texto y los comparan con su compañero. No es necesario hacer una puesta en común dado que han comparado en parejas. Evite por ahora las preguntas de vocabulario. En el texto se introduce un modo nuevo, el cual será “descubierto” por los alumnos.

Solución: *piensa antes qué quieres preparar, haz un plan para toda la semana, ve a tiendas del barrio, elige productos de temporada, observa y escribe en un cuaderno, aprende de los grandes, prueba otros ingredientes, mira de vez en cuando programas de cocina, ten paciencia, haz varios intentos, pon alegría y diversión en tu tarea, haz de cada acto de cocinar una fiesta, pon música, escucha la radio, bebe algo*

- 2b.** Forme grupos de tres o cuatro personas. Puede unir a dos parejas que estén sentadas en lugares cercanos. Pídale que hablen acerca de sus hábitos al cocinar. *¿Qué consejos de 2a siguen?* Pídale que añadan otras ideas a la lista. Dos alumnos leen el ejemplo en voz alta antes de comenzar la interacción en grupos.

Si tiene tiempo, dígales que escriban sus ideas antes de empezar con la interacción oral. Así tendrán más tiempo para buscar el vocabulario necesario o para preguntárselo a usted.

Cuando empiecen con la interacción oral, asegúrese de que no leen sus apuntes. Camine por las mesas escuchando, y si los alumnos lo quieren, intervenga en las conversaciones.

Solución: *abierta*

Sugerencia: Puede ser que en este momento, al utilizar los verbos del texto, los alumnos se percaten de que los verbos del texto no siguen los patrones de conjugación que se han visto hasta ahora. En caso de que pregunten, comente que tienen razón, y que se trata de una forma verbal nueva que irán descubriendo poco a poco.

- 2c.** Ya entrando en el tema del imperativo, aclare que este se usa para dar consejos. Pídale que subrayen en el texto las formas del imperativo que se usan para dar estos consejos y que completen la tabla con ellos. En el texto se usan las formas de *tú* y en la tabla se dan sus correspondientes formas de *usted*. Pídale que entre los verbos que subrayen, elijan cuatro y los conviertan a la forma de *usted* fijándose en la tabla. Escriba la tabla tal como aparece en el libro en la pizarra para que todos vean cómo se forma el imperativo. Después dígales que lean el cuadro *Estrategia*. Hágales notar que en los verbos irregulares, la primera persona mantiene la irregularidad en el imperativo: *probar* → *pruebo* → *pruebe (usted)*. La vocal con la que termina la forma verbal es *-e* en los verbos de la conjugación *-AR* y *-a* en los verbos de las conjugaciones *-ER* e *-IR*, tal como indica el gráfico. Para las formas de *ustedes*, simplemente se agrega una *-n*. Las formas de los verbos irregulares de *tú* son formas cortas. Las formas de *vosotros* se tratarán en la actividad 3.

Solución: *observa, aprende, escribe, piensa, prueba, elige, pon, haz, ten, ve*

- 2d.** ¡A practicar! Forme parejas. Para facilitar la producción, contextualice esta actividad leyendo el cuadro *Usos del imperativo* en el que se explica el uso del imperativo para dar consejos, como en el artículo que han leído. Los alumnos practican dándose consejos mutuamente. Se presentan tres personas a quienes se podría invitar a una comida especial en la casa: *tu suegra, tu novio/-a, una familia con tres hijos*. Cada alumno elige a un invitado, pero sin decirle a su com-

pañero a quién ha elegido. El compañero elige cuatro consejos de las cajas. Si los consejos son adecuados para su invitado, los acepta. En caso contrario, los rechaza. De esta manera, el compañero puede adivinar quién es el invitado. Al final cambian de rol y empiezan de nuevo. Antes de empezar, pida a una pareja que lea el ejemplo en voz alta.

Solución: *abierta*

3 Más consejos para todos vosotros

Objetivos:

introducir y practicar el imperativo de vosotros – realizar una actividad con mímica

- 3a.** Forme grupos de tres o cuatro personas y acláreles que van a seguir dando consejos, como en las actividades anteriores, pero esta vez usando la forma de vosotros. Dirija la atención al cuadro *imperativo (vosotros)* en el que se explica la morfología del imperativo para vosotros. Este se forma a partir del verbo en infinitivo, cambiando la *-r* final del infinitivo por una *-d*: *escribir* → *escribid* (vosotros).



¡Vamos a practicar con ayuda de los consejos de las cajas! Cada grupo elige tres consejos para dar a sus compañeros de los otros grupos y los escribe en las líneas. En esta fase no hace falta una puesta en común.

Solución: *Haced una lista de la compra.; Buscad recetas en internet.; Poned música.; Lavad bien la verdura.; Escribid nuevas recetas.; Cocinad sin prisas.; Elegid productos frescos.; Probad la comida.; Tened limpia la cocina.*

- 3b.** Una los grupos de dos en dos para que se den mutuamente los consejos que han escrito. Pero no los darán de manera oral, sino representando los consejos con mímica. El otro grupo adivina los consejos. De este modo, el grupo que adivina tiene que formar el imperativo también.

Actividad adicional. Distribuya usted los consejos de las cajas para evitar que se repitan si eligen libremente. Y asigne a cada grupo dos verbos más. Los grupos usan estos verbos para completar un consejo para cada verbo. Emplee verbos regulares e irregulares, *mezclar, preparar, invitar, ofrecer, empezar, leer...* Al final, pregunte cómo se comportan los verbos irregulares en el imperativo de vosotros.

Solución: *abierta*. Los irregulares se comportan como regulares en el imperativo de vosotros.

¡Consolidamos! Guía de consejos gastronómicos

Objetivos:

practicar el uso del imperativo para dar consejos – interactuar entre grupos – crear una guía de consejos para el grupo

Tarea:

- a.** Forme grupos de tres o cuatro personas. Explique que van a hacer una guía de consejos gastronómicos. Lea las situaciones especiales que se presentan en las cajas. Los grupos preparan dos consejos para cada una de las situaciones. En esta actividad, el enfoque está en la producción oral. Los grupos discuten y realizan los consejos. Uno de los miembros del grupo toma nota en su cuaderno, haciendo una tabla similar a la que se presenta a la derecha. No es necesario hacer una puesta en común.

Solución: *abierta*

- b. Los grupos intercambian sus *Consejos Gastronómicos* con otro grupo y evalúan qué consejos son más prácticos.

Solución: *abierta*

4 Recetas típicas

Objetivos:

introducir y practicar el uso de *se + verbo* para dar instrucciones – dar a conocer un plato típico español y uno peruano – reconstruir una receta

- 4a. Como dice el título de la actividad, vamos a ver algunas recetas típicas. Se presentan dos recetas y dos fotos correspondientes. Dirija las miradas a las fotos y lea los títulos de las recetas en voz alta. *¿Qué foto corresponde a cada plato?* Una vez resuelta la pregunta por un alumno en el pleno, lea el cuadro *Información*, en el que se tematiza el uso de las palabras *papa* (Latinoamérica, Canarias, parte de Andalucía) y *patata* (resto de España). Pídale que lean en silencio las listas de ingredientes para cada plato y resuelva dudas de vocabulario.

Solución: 1. *Papa a la huancaína*; 2. *Papas con mojo*

Información:

DE PERÚ PARA EL MUNDO. Durante la época de la conquista, los españoles conocieron las papas en Perú. En un inicio se negaban a consumirlas por no conocerlas, pero el hambre les hizo cambiar de opinión. Los españoles llevaron a su país algunos tubérculos, los plantaron y observaron que se aclimataban fácilmente. Se dice que gracias a las papas, los españoles pudieron sobrevivir el hambre durante las guerras de Felipe II (S. XVI). La planta exótica se extendió no solo por la península, sino en toda Europa. Los ingleses y los franceses se sumaron muy pronto a los fanáticos de las papas.

PAPAS CON MOJO. La palabra *mojo* es de origen canario y tiene el mismo significado que *salsa*. Entre las cocinas regionales de España, la canaria se distingue por la singularidad de algunos de sus ingredientes típicos y la influencia de distintas tradiciones culinarias. En las siete islas principales del archipiélago canario se encuentra una serie de productos autóctonos que contribuye significativamente a la diversa y particular gastronomía de la región, que no es muy conocida en el resto de España. Entre muchos platos, mencionamos los mojos, que existen en un sinnúmero de variedades y que se dividen en los verdes, y los rojos.

PAPA A LA HUANCAÍNA. La papa a la huancaína es un plato histórico de la cocina criolla de Perú. No se sabe muy bien cuál es su origen. La historia más difundida es que era el plato que preparaban las mujeres huacaníñas a los trabajadores de la construcción del Ferrocarril Central del Perú en el tramo de Lima a Huancayo. Es una de las recetas más preparadas en todas las casas. A pesar de que no ha logrado cruzar las fronteras y salir hacia la fama mundial, se dice que todos los peruanos lo conocen. El secreto de este plato reside en el sabor picante que le da el ají amarillo a la salsa.

- 4b. La receta para la papa a la huancaína se explica en el texto y se acompaña de seis ilustraciones. De esta manera se introduce nuevo vocabulario de verbos a través del texto y la imagen. Pida a los alumnos que miren las ilustraciones y lean la receta de manera individual, colocando los números de las ilustraciones en el texto como corresponden. Al final, escriben los verbos en el infinitivo en cuestión en las líneas debajo de las ilustraciones.

Solución: *Por orden de aparición en el texto: 2. lavar; 5. cocer; 6. pelar; 3. cortar; 1. batir; 4. echar*

- 4c. Forme parejas para que los alumnos reconstruyan la receta y practiquen así el uso del *se + verbo*. Dirija la atención al cuadro *Explicar cómo se prepara una receta*. Una de las parejas lee el

ejemplo frente a la clase a manera de muestra de lengua antes de comenzar. Al final pregunte si surgieron dudas o dificultades.

Sugerencia: Recuerde a los alumnos que ya han visto esta construcción en la unidad 8 de *Impresiones A1* (*¿Se puede pagar con tarjeta? / ¿Se aceptan tarjetas de crédito?*) y en la unidad 4 de *Impresiones A2* (*El robot de cocina se conecta a internet*).

Solución: abierta

5 ¡A cocinar!

Objetivos:

introducir y practicar el uso de pronombres de objeto directo e indirecto en combinación con el imperativo – ejercitar la comprensión auditiva

- 5a.** Contextualice la actividad como indica la instrucción. Sonia y Ramón van a una cena en casa de Juan y quieren llevar Papas con mojo rojo. Esta situación se refleja en la audición que van a escuchar. En la actividad se presentan cuatro ilustraciones. Los alumnos escuchan la audición y ordenan las ilustraciones en el orden en el que se mencionan. Puede poner la audición más de una vez si los alumnos lo requieren.

Solución: *En el orden de las ilustraciones: 2, 4, 1, 3*

- 5b.** Los alumnos escuchan la misma audición nuevamente, esta vez para escuchar detalles con los cuales se introduce la colocación de los pronombres en combinación con el imperativo. Llame la atención de los alumnos al cuadro *Posición de los pronombre con el imperativo* y léalo en voz alta. Los pronombres de objeto directo e indirecto se colocan al final de los verbos conjugados en imperativo. Esto ocasiona que cambie la sílaba acentuada, por lo cual las formas del imperativo requieren de un acento gráfico. En la actividad aparecen cuatro verbos en imperativo con un pronombre. Léalos en voz alta. Aclare a los alumnos que de esta manera, al leerlos no sabemos a qué ingredientes se refieren los pronombres. Pídales que escuchen y escriban a qué ingrediente se refieren. Ponga la audición las veces que sean necesarias. Un alumno voluntario resuelve en voz alta a manera de puesta en común.

Solución: *1. los ajos; 2. las patatas; 3. el mojo; 4. la sal gorda/el agua*

- 5c.** Cambio de perspectiva para practicar. Esta vez son los alumnos quienes van a preparar algo con ayuda de Ramón: una sangría. Las ilustraciones indican los ingredientes necesarios. Debajo se dan los ingredientes escritos acompañados de las instrucciones. Los alumnos leen las frases y se imaginan las indicaciones de Ramón expresadas en imperativo con pronombres. Pídales que escriban estas indicaciones en las líneas como indica el ejemplo, que lee un voluntario.

Solución: *2. Córtales en trozos y añódelos al vino.; 3. Córtales y échalas en el vino.; 4. Ábrela y échala en el vino.; 5. Ponla en el frigorífico.*

6 En la cena

Objetivo:

aprender a pedir y dar permiso – introducir estructuras importantes para interactuar en una cena – ejercitar la comprensión auditiva

- 6a.** ¿Recuerda que en la actividad anterior Sonia preparó Papas con mojo rojo para llevar a una cena? Pues ahora los alumnos escuchan una serie de diálogos que se desarrollan en la cena en

casa de Juan. La actividad se acompaña de una foto. Los alumnos escuchan los cinco diálogos y deciden cuál de ellos representa la foto. Antes de poner la audición, pídeles que cubran los diálogos de **6b** con un papel para evitar que lean los diálogos transcritos.

Solución: *Diálogo 4*

- 6b.** Pasamos ahora a la actividad lectora. Aclare que situaciones como las que acaban de escuchar son comunes en la vida diaria y hay que aprender a manejarlas con las estructuras adecuadas. En los diálogos se usan estructuras para *pedir/dar permiso, pedir algo y reaccionar, ofrecer algo de beber o comer y rechazar el ofrecimiento*. Los alumnos leen los diálogos y escriben las expresiones correspondientes en la parte inferior de la actividad. Para la puesta en común, unos alumnos voluntarios leen las frases. Ahora pídeles que lean el cuadro *Información*, en el que se menciona que cuando se da permiso, se tiende a duplicar la exhortación, como en *pasa, pasa* o se emplean sucesivamente diversas palabras que indican afirmación, como en *Sí, claro*.

Solución: *pedir/dar permiso: pasa, pasa; ¿Puedo abrir el vino?; Sí, claro, ábrelo; pedir algo y reaccionar: ¿Me pasas la ensalada de pimientos? Sí, claro, toma.; ofrecer algo de beber o comer: ¿Qué quieres tomar? ¿Un vino, una cerveza? Prueba los calamares. Están muy buenos.; Prúbalos, hombre.; rechazar el ofrecimiento: Es que no tengo más hambre. Que no, de verdad, es que no puedo más.*

- 6c.** Forme parejas. Se presentan dos cuadros para que los alumnos hablen de diferentes situaciones similares a las de **6b** y reaccionen, usando el vocabulario y las estructuras de la actividad. Se trata de pequeños juegos de roles en los que se les da a los alumnos un esqueleto de la conversación y ellos la desarrollan libremente, pero siguiendo los lineamientos del esqueleto. Un alumno entra en casa de su compañero, quien lo recibe... Anímelos a usar su creatividad y a desarrollar los diálogos libremente y de manera natural. Anuncie de antemano que si alguna pareja lo desea, al final podrán presentar alguno de sus diálogos.

Solución posible: 1. *¡Hola! – Hola, ¿qué tal? Pasa, pasa.* 2. *¿Puedo abrir la ventana? Es que hace mucho calor. – Claro, ábrela, ábrela.* 3. *¿Me pasas el plato de calamares? – Sí, claro. Toma.* 4. *¿Qué quieres tomar? – Un vino blanco, por favor.* 5. *¿Quieres más ensalada? – No, gracias. Es que no tengo más hambre.*

7 ¡Qué rico!

Objetivo:

introducir estructuras para valorar la comida – ejercitar la comprensión auditiva

- 7a.** Para introducir el vocabulario para valorar la comida, se presentan siete ilustraciones con las palabras que las explican. Lea las palabras en voz alta. Los alumnos escuchan cuatro diálogos. Tres de las valoraciones no se mencionan en los diálogos. Ponga la audición las veces que sea necesario.

Sugerencia: Los diálogos se presentan escritos en **7b**. Pídeles que cubran esta parte de la página con un papel para evitar que lean en esta fase auditiva de la actividad.

Solución: 1. *caliente*; 2. *picante*; 3. *rico*; 4. *salado*

- 7b.** Para practicar el vocabulario nuevo, los alumnos trabajan con los mismos diálogos de **7a**. Esta vez leen los diálogos con huecos y completan con los adjetivos de **7a**. Cuando todos hayan terminado de escribir, ponga la audición nuevamente para que puedan comprobar sus resultados y hacer así la puesta en común. Dirija la atención al cuadro *Valorar una comida* y lea en voz alta

cómo estos adjetivos pueden ser matizados con ayuda de palabras adicionales, como *demasiado*, *muy* o *un poco* colocadas inmediatamente delante del adjetivo, p. ej.: *un poco salado*.

Solución: 1. *caliente*; 2. *picantes*; 3. *rica*; 4. *salado*

- 7c.** ¡Vamos a practicar con un ejercicio de vacío de información! **A** trabaja en la página 65 y **B** en la página 116. Los alumnos se sientan juntos pero de manera que no puedan ver las fichas de su compañero. Cada alumno tiene una lista de platos *Los platos de mi compañero* y una serie de fotos con ilustraciones valorando *Mis platos*. El objetivo es obtener información sobre los platos del compañero, como se muestra en el ejemplo. Pida a dos alumnos que lean el ejemplo a modo de diálogo. Antes de empezar lea el cuadro *¿Te acuerdas?* en voz alta. Los adjetivos después del verbo *estar* se adaptan en número y género al sustantivo que califican, como se vio en la Unidad 4.

Solución: A. *¿Qué tal están las gambas al ajillo?* B. *Están picantes.*; A. *¿...está el gazpacho?* B. *Está caliente.*; A. *¿...está la tortilla?* B. *Está muy rica.*; A. *¿...están los calamares?* B. *Están sosos.*; B. *¿Qué tal está el guacamole?* A. *Está salado.*; B. *¿...la sopa de verduras?* A. *Está fría.*; B. *¿...los pimientos de Padrón?* A. *Están picantes.*; B. *¿...la papa a la huancaína?* A. *Está muy rica.*

¡Consolidamos! El bufé de la clase

Objetivos:

escribir en grupos la receta de un plato sencillo – hacer una presentación frente a la clase – evaluar los platos de los compañeros

Tarea:

- a. Forme grupos de tres o cuatro personas y pídale que elijan un plato sencillo para escribir la receta del mismo. Lleve la atención a la tabla que se presenta para ayudarles a escribir la receta de manera más estructurada. Después hacen un dibujo del plato. Como alternativa pueden buscar una foto en internet. Aquí no es necesaria una puesta en común.

Solución: *abierta*

- b. Los grupos explican en esta segunda fase las recetas al resto de la clase y muestran la foto o el dibujo que lo acompaña. Coloque los dibujos o las fotos (de ser posible con la receta) de manera que el grupo completo pueda apreciarlas. Cada alumno dice qué plato quiere probar y por qué. Pida a un alumno que lea la muestra de lengua antes de empezar la valoración.

Solución: *abierta*

En Ruta por Chile

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – averiguar datos curiosos sobre Chile – escribir los datos curiosos de su país – presentar información breve sobre la Ruta del Vino en el Valle de Maipo – resumir información recientemente adquirida – relacionar la realidad del alumno al hablar sobre rutas del vino en su país

- a. Pregunte a sus alumnos qué saben de Chile y anótelos en la pizarra. Después, dígalos que lean un texto sobre 10 datos curiosos sobre el país y pídale que detecten cuál es el dato que no es correcto. Finalmente, ponga en común la solución.

Solución: 7. *Tiene más de 17 millones de habitantes.*

- b. Pídeles que, de manera individual o en parejas, escriban los diez datos más curiosos de su país. Una vez los hayan escrito, pida que compartan esa información en pequeños grupos.

Solución: *abierta*

- c. Se presenta un texto acerca del Valle de Maipo en Chile. En esta ocasión no partimos de las fotos, pidiendo que las miren antes de leer, sino que remitimos a los alumnos directamente al texto. Pídeles que lo lean completo, en silencio y a su propio ritmo. Una vez que considere que todos han terminado de leer, regrese al pleno y dirija la atención a las fotos. Escriba en la pizarra: *¿Qué representa cada foto?* Alumnos voluntarios describen lo que creen que representan las fotos, usando el vocabulario nuevo.

Solución posible: *En la foto 1 se ve una de las plantaciones de la viña Concha y Toro, con una vista espectacular de los Andes. En la foto 2, una bodega con innumerables barriles. La foto 3 muestra el Museo Andino, dentro del recinto de la viña Santa Rita, que muestra casi 2 000 piezas de arte precolombino. En la foto 4, se aprecia un aspecto de la explicación de cómo se hace el vino en la viña Undurraga, una de las más antiguas de Chile.*

- d. Lea en voz alta los momentos de la ruta y dígalos a los alumnos que los ordenen de principio a fin. El objetivo es profundizar en la comprensión del texto al tener que ordenar los elementos que sintetizan la información que han leído. Para realizar la tarea, los alumnos leerán nuevamente el texto de manera individual.

Solución: *1. prueba de vino; 2. visita a un museo; 3. la elaboración del vino; 4. paseo por un parque*

- e. Ahora pregunte a los alumnos si en su país existe una ruta del vino. En caso afirmativo, pregunte *¿Por dónde pasa? ¿Qué se puede visitar?* Modere un intercambio en el pleno y motive la conversación con más preguntas si lo ve necesario.

Solución: *abierta*

En ruta con ritmo

Al final de las unidades encontrará las fichas correspondientes a este ritmo: la letra de la canción y la ficha de actividades.

El bolero, como género musical, tiene su origen en Cuba, donde José Pepe Sánchez compuso en el siglo XIX una pieza musical con el título de *Tristeza*. Dicha pieza es considerada hoy en día como el primer bolero. El bolero se acompaña tradicionalmente con guitarra e instrumentos de percusión. Sin embargo, a lo largo del siglo XX surgieron también composiciones para orquestas de Jazz y después también para orquestas sinfónicas. El bolero cubano se diferencia a nivel rítmico del español, un baile que aparece en la península Ibérica en el siglo XVIII. El bolero cubano alcanza su mayor popularidad en el siglo XX, entre los años cuarenta y setenta, y llega a otros países de Latinoamérica, por ejemplo, en la tradición musical de México cobra un papel muy importante. La popularidad del bolero fue utilizado en parte, también, por el régimen militar de Latinoamérica, que se sirvió de su transfiguración en una alienación romántica para despolitizar a la población. Un subgénero del bolero también muy popular actualmente en Europa es la bachata.

Puede descargar la canción *¡Cocina con amor!* en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp

Soluciones a la canción ¡Cocina con amor!

Ejercicios

1. **Solución:** *abierta*
2. 1. F; 2. F; 3. V; 4. F; 5. V
3. 1. *pescado*, 2. *limón*, 3. *cebolla*, 4. *sal*, 5. *ají*, 6. *ajo*, 7. *apio*, 8. *papa*, 9. *choclo*
4. 1. *Ponga los ingredientes.* 2. *Venga aquí a mi lado.* 3. *Corte el pescado y haga jugo de limón.* 4. *Mezcle las dos cosas.* 5. *Lávala en esa olla.* 6. *Eche los trocitos de ají, ajo y apio.* 7. *Sírvalo con papa.* 8. *Añada su encanto.*
5. **Solución:** *abierta*
6. **Solución:** *abierta*

Comunicación: hablar sobre el cuerpo y sobre la salud, describir dolores y molestias, dar consejos, hablar del estado anímico y físico

Gramática y léxico: imperativo para dar consejos, oraciones condicionales reales, *estar* + adjetivos de estado, *doler*, *encontrarse bien/mal*, *sentirse bien/mal*

1 Buenos hábitos de salud

Objetivos:

introducir vocabulario sobre la salud y el cuidado del cuerpo

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 8 y dirija la atención a las cinco fotos. Forme parejas. Invite a los alumnos a descubrir el vocabulario nuevo mirando las fotos y relacionándolas con las estructuras de las cajas. No hace falta que lea usted estas estructuras en voz alta. Permita que los alumnos realicen todo el trabajo, fortaleciendo el proceso de adquisición de las nuevas palabras a través de las asociaciones que harán al ir descubriendo el vocabulario. Las situaciones de las fotos son conocidas y las cajas contienen muchas palabras transparentes, por lo cual la asociación resulta muy productiva. Puesta en común a cargo de alumnos voluntarios en el pleno. Seguramente los alumnos no van a relacionar todas las expresiones con las fotos. Si es así, aclare dudas de vocabulario.

Solución: 1. *hacer ejercicio físico*; 2. *darse masajes*; 3. *darse crema*; 4. *comer de manera sana*; 5. *beber mucha agua*

- 1b.** Forme grupos de cuatro personas uniendo parejas y pídale que hablen ahora sobre lo que ellos mismos hacen para cuidar su salud. Lea el ejemplo en voz alta para inspirar la interacción. Haga hincapié en el uso de las estructuras nuevas.

Solución: *abierta*

2 Nuestro cuerpo

Objetivos:

introducir vocabulario de problemas de salud y partes del cuerpo – relacionar actividades de la vida diaria con las partes del cuerpo que se requieren para su desempeño – ejercitar la comprensión lectora

- 2a.** Contextualice la actividad hablando de que en la actualidad, la salud está en boca de todos. Hay temas que afectan a muchas personas, como *el sobrepeso*, *el estrés*, *la vida sedentaria*, *la depresión*, *las alergias*. Explique que van a leer textos sobre los problemas de salud de tres personas: Cristóbal, Leonor y Sebastián. Nunca está de más recordarles que lean los textos completos, concentrados en lo que entienden y no en lo que no entienden. No resuelva dudas de vocabulario en esta fase en la que los alumnos descubren el vocabulario por sí mismos. Des-

pués de la lectura, relacionan los problemas de salud de las etiquetas con las personas y responden a *¿Qué hacen para tener una vida más sana?* Al final, comparan con un compañero. Para la puesta en común, unos voluntarios hablan sobre cada una de las personas de los textos.

Solución: *Cristóbal: Vida sedentaria. Va al fisioterapeuta, los fines de semana va en bicicleta, va al gimnasio para fortalecer los brazos.; Leonor: Piel sensible, alergias y ojos secos. Se pone protector solar y lleva gafas de sol.; Sebastián: Estrés. Come de manera sana, bebe mucha agua, va a sesiones de reflexoterapia.*

- 2b.** Continúa el trabajo con los textos de **2a**, por lo cual conviene no resolver dudas de vocabulario aún. Pídeles que lean los textos nuevamente en busca de vocabulario nuevo y completen el dibujo escribiendo las partes del cuerpo en las líneas correspondientes. Resuelva en pleno con aportaciones de los alumnos. Al final, pregunte si tienen dudas de vocabulario de los textos y resuélvalas.

Solución: *En el sentido de las manecillas del reloj: la espalda, la mano, la pierna, el pie, el brazo, la cabeza, los ojos*

- 2c.** Ahora que los alumnos conocen las partes del cuerpo en español, hacen una actividad para poner en práctica las nuevas palabras adquiridas. Forme grupos de tres o cuatro personas. La tarea consiste en hacer una lista de partes del cuerpo que se usan en determinadas actividades de la vida diaria. Lea en voz alta las actividades que se sugieren en las cajas y asegúrese de que las conocen. Lea asimismo el ejemplo como muestra de lengua. Deles tiempo para que trabajen en grupos. Para la puesta en común diga una actividad y elija a uno de los grupos para decir las partes del cuerpo que hayan relacionado. La lista puede ser ampliada o cuestionada por los otros grupos. Continúe de esta manera hasta haber leído todas las actividades. Anote en la pizarra palabras nuevas que surjan del trabajo en grupos.

Solución: *abierta*

Actividad adicional: Para hacer una práctica adicional del vocabulario de partes del cuerpo propóngales hacer un juego. En parejas. Cada alumno escribe partes del cuerpo que haya memorizado en diferentes hojas de post-it, un post-it por parte del cuerpo. Intercambian los post-it en parejas y pegan los post-it en las partes del cuerpo de su compañero. La puesta en común es espontánea cuando un alumno intenta colocar un post-it fuera de lugar. ¡Muy divertido!

3 Salud, divino tesoro

Objetivos:

introducir vocabulario para hablar de problemas de salud – introducir el uso diferenciado de verbos para hablar de problemas de salud – ejercitar la comprensión auditiva

- 3a.** Si hablamos de salud y de cómo cuidarla, tenemos que hablar también de cómo expresar los problemas de salud. Explique esto a los alumnos e invítelos a descubrir estructuras y vocabulario relacionando las seis fotos con las frases de la actividad. ¡Una imagen dice más que mil palabras! Las partes del cuerpo que ahora ya conocen son una gran ayuda para solucionar esta tarea.

Solución: *Foto 1: Pilar; Foto 2: Roque; Foto 3: Lidia; Foto 4: Bernardo; Foto 5: Enrique; Foto 6: Idoia*

- 3b.** En las frases de **3a** se incluyen los verbos que se emplean para hablar de problemas de salud. Hasta ahora, los alumnos se habrán enfocado en las partes del cuerpo para relacionar fotos y frases. Pídales que vuelvan a leer las frases de **3a** y completen las expresiones de la tabla, para lo cual enfocarán la atención a los verbos. El verbo *doler* es nuevo para los alumnos, tanto en su significado como en su uso. El significado puede ser inferido por los alumnos (*me duele la cabeza, me duelen las muelas*), pero el uso requiere explicación. Indique que el verbo *doler* tiene la irregularidad (*o* → *ue*) y que funciona como el verbo *gustar*, que aprendieron en *Impresiones A1*, Unidad 8. Pídales que miren el cuadro *¿Te acuerdas?* a la derecha, en el que se muestra el uso de *doler*.

Solución: *Tengo:* fiebre, tos, dolor de espalda; *Me duele:* mucho la cabeza, la garganta, el estómago; *Me duelen:* los pies, mucho los ojos, las muelas; *Estoy:* enfermo, mareada, resfriado; *Me siento:* bien, mal

Sugerencia: Puede ser que algún alumno mencione entre estas frases *estoy muchas horas delante del ordenador*. Explique que esta frase no encaja en estas soluciones, sino en el uso del verbo *estar* con indicaciones de lugar.

- 3c.** Se propone una actividad auditiva. Ponga las audiciones una vez antes de explicar la tarea pidiéndoles que solamente escuchen. Explique que para practicar las expresiones que se usan para hablar de problemas de salud, van a escuchar los diálogos tantas veces como lo necesiten y después van a escribir lo que les pasa a las personas. Asegúrese de que todos los alumnos han entendido la tarea. Al final, haga la puesta en común con la ayuda de unos voluntarios.

Variación: Si cree que los alumnos están inseguros con las respuestas, forme parejas para comparar resultados antes de solucionar en el pleno.

Solución: 1. Tiene dolor de espalda.; 2. Tiene fiebre.; 3. Le duelen los pies.; 4. Está mareada.

- 3d.** ¡Más práctica! Para preparar la actividad, pida a los alumnos que individualmente elijan un síntoma y piensen cómo se puede representar con mímica. Si es necesario represente usted un ejemplo. Deles algunos minutos para que se preparen individualmente. Cuando estén listos, modere la actividad en cadena. Lea el ejemplo en voz alta. Un alumno representa su síntoma con mímica y su compañero de la derecha adivina lo que le pasa. Si el compañero no acierta, pregunte al resto del grupo si saben de qué síntoma se trata.

Solución: abierta

4 Consejos sencillos

Objetivos:

introducir y practicar el vocabulario para dar consejos de salud – pedir y dar consejos de salud usando el imperativo

- 4a.** Forme parejas. En la actividad se presentan nueve consejos de salud y seis problemas de salud. Los alumnos leen los consejos y los relacionan con el problema que consideren que puede solucionar, anotando en la línea el número de consejo(s). Haga hincapié en que realicen el intercambio en español. Para motivarlos, lea el ejemplo en voz alta.

Solución: Problemas para dormir: 2, 7, 8; Dolor de espalda: 1, 4, 6; La tos: 9; Dolor de cabeza: 4, 6; Dolor de estómago: 4, 5, 6, 7, 8; Dolor de muelas: 3, 4

- 4b.** Ahora es el turno de los alumnos para pedir y dar consejos. Dirija la atención al cuadro *Dar consejos* en el que se expresan consejos con oraciones condicionales reales, que son condicio-

nes que se cree que se van a cumplir. Explique el uso del *si* condicional al principio de la frase, el cual indica que tiene que suceder la primera parte de la frase, para que la segunda parte tenga validez. En la primera parte de la frase, el verbo aparece en *presente de indicativo*. En la segunda parte, se da el consejo con ayuda del imperativo. *Si tienes tos, toma un jarabe*. En las mismas parejas, pídale que elijan uno de los síntomas de **4a** y pidan consejo. Una pareja lee el ejemplo en voz alta frente a la clase. Deles tiempo para que interactúen. Al final, pongan en común los consejos más originales o útiles.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! La guía de salud de la clase

Objetivos:

practicar el uso del imperativo para dar consejos – interactuar escribiendo consejos para una guía de salud

Tarea:

- a. Forme grupos de tres o cuatro personas. Explique que en esta ocasión, el producto común del *¡Consolidamos!* será una guía de salud. Cada grupo escribe en una hoja uno o dos consejos para cada uno de los problemas de salud de las viñetas. Cuando terminan de escribir sus consejos, cuelgan las hojas en la clase, de manera que los otros grupos puedan leerlos. Pídale que en las hojas escriban también el síntoma, como se aprecia en el folleto a manera de ejemplo. ¡Usen su creatividad!

Solución: *abierta*

- b. Pídale que se levanten, que lean los consejos de los otros grupos y que hagan en el pleno una guía con los tres mejores para cada problema de salud.

Sugerencia: Puede proponerles que cada grupo nombre a un alumno que haga de secretario y que escriba en la pizarra o en un papel lo que el grupo acuerde. El grupo se tiene que poner de acuerdo y elegir los mejores consejos.

Solución: *abierta*

Variación: Reúna los consejos elegidos en una hoja A3 o más grande y déjela colgada en el aula por algún tiempo. Otra alternativa es crear una guía real y fotocopiarla para cada uno de los alumnos. El ver su trabajo expuesto de esta manera resulta muy motivante.

5 Turismo de salud

Objetivos:

introducir y practicar más formas irregulares del imperativo – introducir y practicar la colocación de los pronombres en el imperativo – ejercitar la comprensión lectora

- 5a. El título de la actividad sugiere ya el contenido del texto que acompaña esta actividad. Se trata de una página de internet sobre posibilidades para hacer turismo de salud en Andalucía. Pídale a los alumnos que lean el texto individualmente, a su ritmo y cuantas veces lo consideren necesario. Mientras leen, escriba en la pizarra las preguntas de la instrucción *¿Por qué es Andalucía un lugar ideal para hacer este tipo de turismo? ¿Qué propuesta le gusta más? ¿Por qué?*

Una vez que hayan terminado de leer, dirija las miradas a las preguntas de la pizarra y respondan en el pleno.

Solución posible: *Andalucía es ideal para el turismo de salud porque tiene balnearios, baños árabes y centros de relajación. Las mejores medicinas son el sol, el mar, el suave clima andaluz y el aire puro de las montañas.*

- 5b.** En esta fase se plantean preguntas más detalladas, que requieren de una o más lecturas para poder ser respondidas. Es decir, entramos en la comprensión lectora detallada. Pida a los alumnos que lean nuevamente para completar las frases que se incluyen. Haga una puesta en común con la ayuda de alumnos voluntarios. Dirija ahora la atención al cuadro *Otras formas de imperativo* y pídale que lo lean en silencio. Después de unos minutos explique que en la Unidad 7 habían aprendido el imperativo de algunos verbos irregulares (*poner, hacer, tener, ir*).

Ahora ampliamos la lista con otros cuatro verbos: *salir, decir, venir y ser*.

Solución: 1. *Balnearios, Centros de relajación*; 2. *Balnearios, Centros de relajación*; 3. *Centros de relajación*; 4. *Baños árabes*

Sugerencia: Para practicar un poco más las formas irregulares del imperativo, puede entregar a los alumnos la **ficha fotocopiable 2** que encontrará al final de esta unidad.

- 5c.** Ya familiarizados con los textos, los alumnos leen ahora cuatro eslóganes publicitarios correspondientes a los textos de **5a** y deciden con cuál de los textos se relacionan. Al final comparan con un compañero. ¿Han llegado a las mismas conclusiones? Puesta en común a cargo de voluntarios. Llame la atención al cuadro *Pronombres reflexivos* y explique que los pronombres reflexivos también se cuelgan al final de las formas del imperativo, igual que los pronombres de objeto directo e indirecto que han visto en la Unidad 7. En las formas de *tú, usted y ustedes*, los pronombres se cuelgan al final de la forma verbal conjugada. En este caso, se acentúa la sílaba tónica para mantener la acentuación correcta: *baña* → *báñate*. En el caso de la conjugación para *vosotros*, es necesario eliminar la *-d* de la forma conjugada antes de añadir el pronombre, como se explica en el cuadro.

Solución: 1. *Centros de relajación*; 2. *Balnearios*; 3. *Baños árabes*; 4. *Baños árabes*

- 5d.** Vamos a practicar el imperativo combinado con pronombres reflexivos. Forme grupos de tres o cuatro personas y pídale que escriban un breve texto con dos o tres frases para anunciar lugares de salud de su ciudad. Para contribuir a su creatividad, se presentan tres etiquetas con sugerencias: *un gimnasio, una sauna, un centro de masajes*, pero pueden usar cualquier otro lugar dedicado a la salud.

Sugerencia: Recomiéndeles que trabajen pensando en un lugar real que la mayoría de las personas del grupo conozca o que pueda ser descrito de la manera más real posible. Haga una puesta en común con alumnos que leen los textos en voz alta.

Variación: Pídale que escriban los eslóganes en papel de tamaño A3 (proporcionado por usted) y cuélguelos en la clase a la vista de todos. Si algunos de los alumnos tienen talento para dibujar, anímelos a crear un producto más real con ayuda de dibujos.

Solución: *abierta*

6 ¡Estoy contento!

Objetivos:

profundizar el uso del verbo *estar* en el contexto del estado físico y anímico – repasar contenidos para hablar sobre cómo es una persona y los datos de ella – ejercitar la comprensión auditiva

- 6a.** Para profundizar en el uso diferenciado de *ser* y *estar*, se presentan cinco fotos de personas con sus nombres. Las fotos representan cinco estados de ánimo diferentes. Pídeles que las miren y piensen *¿Cómo están estas personas?* Para ayudarlos a expresar sus ideas, remítalos al cuadro *Hablar del estado de salud o del ánimo*. Lea el cuadro en voz alta y asegúrese de que comprenden las palabras o son capaces de inferir el significado. Puede hacer un acercamiento al tema intentando asignar adjetivos a alguna de las personas de las fotos. Ahora dede tiempo para que lean los textos con calma individualmente y los relacionen con las fotos. Mientras leen, escriba en la pizarra las preguntas *¿Cómo está?*, *¿Por qué?* y *¿Cómo es normalmente?* En los textos se habla de cómo *son* estas personas (siempre) y de cómo *están* (en este momento). Cuando considere que han terminado de leer, pida a un alumno voluntario que diga quién habla en el texto 1 y que lea el texto en voz alta. Proceda de la misma manera con los demás textos.

Sugerencia: Tómese el tiempo necesario para que los alumnos adquieran práctica y realmente comprendan la diferencia entre *ser* y *estar*. En alemán pueden expresar todo lo tematizado en esta actividad con el verbo *sein*. En español necesitan dos verbos diferentes, y por eso es importante detenerse en ese punto.

Solución: Texto 1: Julio, está enfermo, porque pasó frío, normalmente es una persona muy sana; Texto 2: Luz, está cansada, porque esta semana no ha parado, es muy activa y trabajadora; Texto 3: Maite, está muy nerviosa, porque mañana tiene una entrevista de trabajo, es muy tranquila; Texto 4: Isabel, está enfadada y de mal humor, porque había un tráfico terrible, es una persona paciente y amable; Texto 5: Alfredo, está especialmente contento, porque ha aprobado el último examen de la carrera, es muy alegre y optimista.

- 6b.** Para seguir practicando la diferencia entre *ser* y *estar* vamos a conocer mejor a una de las personas de las fotos de **6a**, a Luz. Anúncielo a sus alumnos y remítalos al cuadro *Ser o estar*. Léalo en voz alta. En él se explica que con el verbo *ser* se expresan características que no cambian, como el origen o el carácter: *Carlos es de Sevilla y es muy simpático*. Con *estar* se expresan características que cambian, como el estado de ánimo, *Luis está cansado*. Se presenta una foto de Luz y algunos datos personales. Forme parejas y pregunte *¿Qué pueden decir sobre Luz?* Anímelos a hablar de todos estos datos, repasando material visto hasta ahora, como se indica en el ejemplo. Si los alumnos necesitan escribir sus resultados para poder compartirlos en la puesta en común, bien pueden hacerlo.

Solución: abierta

- 6c.** Los alumnos escuchan un diálogo sobre una llamada telefónica en la que Luz hace una reserva para pasar una semana en el balneario de Lanjarón en Granada. Contextualice la actividad de esta manera y pídeles que escuchen una vez el diálogo completo para completar la ficha con los datos que faltan. Permita que escuchen otra vez si es necesario y que comparen sus resultados en parejas antes de resolver en el pleno.

Solución: Luz Heras, abogada, del 10 al 17 de febrero, estrés, está cansada y nerviosa, no puede dormir, desea baños de vapor, hidromasaje y fisioterapia.

- 6d.** Forme parejas y explique que ahora son los alumnos quienes quieren pasar unos días en el balneario de Lanjarón. Se entrevistan mutuamente en un juego de roles en el que uno toma el sitio del empleado del balneario y el segundo el del cliente que quiere reservar. Completan fichas como la de **6c** con sus datos. Pida a una pareja que lea el ejemplo antes de empezar la interacción.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! Nuestro balneario

Objetivos:

reflexionar en grupo sobre las características de un balneario ideal – escribir el texto de la página web de un balneario

Tarea:

- a. En grupos de tres o cuatro personas, los alumnos se ponen de acuerdo sobre las características de un balneario ideal y escriben el texto de la página web del mismo. Como ayuda se les presenta una ficha con algunos datos que podrían incluir en el texto, como *el nombre del balneario, los problemas que solucionan, los tratamientos que ofrecen, las instalaciones con las que cuentan y su ubicación*. Deles unos minutos para escribir. Pueden inspirarse en el texto que han leído en **5a**. De esta manera, practican el imperativo y el vocabulario específico. Preste ayuda en caso de que lo necesiten. Corrija los textos de los grupos que vayan terminando, para prepararlos para la presentación que harán en **b**.

Solución: *abierta*

- b. Ahora los grupos presentan los textos de su página web frente a la clase. Un portavoz de cada grupo lee sus textos y cada alumno elige el balneario que quiere visitar. En el pleno dan a conocer su elección y dicen por qué lo han elegido, si el grupo no es muy grande. Para grupos grandes se recomienda formar dos o tres pequeños grupos para hacer más ágil la presentación de sus elecciones.

Solución: *abierta*

En Ruta por Uruguay

Objetivos:

realizar una lluvia de ideas sobre Uruguay – obtener información turística sobre el país – dar a conocer información sobre la Ruta de las Termas de Uruguay – ejercitar la comprensión lectora

- a. Dígales que van a leer un texto sobre turismo en Uruguay. Después, pídeles que lean un texto sobre el país y que relacionen los títulos de diferentes formas de hacer turismo con cada una de las informaciones. Finalmente, ponga en común la solución.

Solución: *Turismo de aventura y deporte; 2. Turismo cultural; 3. Turismo de reuniones; 4. Turismo religioso; 5. Turismo de playa; 6. Turismo termal.*

- b. Comente a sus alumnos que imaginen que van a ir de vacaciones a Uruguay y pídeles que comenten con el compañero qué tipo de turismo les interesa hacer.

Solución: *abierta*

- c. Vamos a descubrir qué saben de Uruguay. Invítelos a hacer una lluvia de ideas. Para ello, trabajan en parejas y escriben sus ideas en las líneas correspondientes a los aspectos mencionados en la actividad (*localización, países vecinos; número de habitantes; capital*). En este caso no cabe buscar la información en internet con ayuda de sus móviles. Necesitamos la información que ya poseen, no la contenida en la red. Indique que no se trata de ver quién presenta datos correctos, sino de estimular las asociaciones de su cerebro. Al cabo de unos minutos, haga una

puesta en común en el pleno, reuniendo las contribuciones de todas las parejas. Si lo desea, las puede escribir en la pizarra. Luego pídale que lean el primer párrafo del texto (el texto A) y busquen un mapa para comprobar sus respuestas. Regrese a la puesta en común para comparar sus respuestas iniciales y lo que dice el texto.

Solución: *abierta en la lluvia de ideas. Datos reales (del texto): localización: al sur de Brasil y al este de Argentina; países vecinos: Brasil y Argentina; número de habitantes: tres millones y medio; capital: Montevideo*

- d. Dirija la atención a las fotos e invítelos a leer ahora el texto completo de manera individual. *¿Con qué elementos relacionan las fotos?*

Solución: *Foto 1: Paysandú, ciudad de la ruta termal; Foto 2: las piscinas de las termas de Uruguay; Foto 3: el acuífero Guaraní*

- e. Para responder a las preguntas más detalladas de comprensión lectora de esta actividad, los alumnos necesitarán leer el texto nuevamente y lo harán instintivamente, sin que usted lo tenga que mencionar. Pídale que respondan individualmente y resuelva en el pleno con ayuda de voluntarios.

Solución: *1. En los años 40 del siglo xx.; 2. En el noroeste del país, a unos 500 km de la capital.; 3. Porque es una de las reservas de agua dulce más grandes del mundo.; 4. piscinas cubiertas y cerradas, zona spa con masajes, parque y jardines, alojamientos para todos los gustos*

- f. Forme grupos de tres o cuatro personas para que hablen acerca de una ruta de balnearios en su país, en caso de que la haya, y contesten a las preguntas de las instrucciones.

Solución: *abierta*

¡En ruta con ritmo!

A continuación le presentamos una propuesta para trabajar una canción de un grupo famoso mexicano: Maná.

Canción: *Mis ojos (Maná)*

Información del intérprete:

Maná es un grupo mexicano de música rock formado en Guadalajara. En 1987 el grupo adoptó el nombre actual y publicó su primer disco con el que alcanzaron su primer gran éxito. Es el grupo de música rock y pop latino con más éxito de ventas de todos los tiempos. Ha recibido varios premios Grammy y Grammy Latino. En 1995 publicaron su cuarto álbum: Cuando los ángeles lloran, en el que se incluye el título *Mis ojos*, que presentamos a continuación.

Ideas para trabajar la canción en clase:

Antes: Pregunte a sus alumnos si les gusta la música rock y presente brevemente al grupo Maná. Pídale que piensen en grupos parecidos que conocen en su país o en el extranjero (quizás dirán Die Toten Hosen, Dire Straits, Queen o el grupo español Héroes del Silencio, etc.).

Durante: Escuchan la canción una vez y buscan un título para ella (*Mis ojos*). A continuación forme grupos de tres alumnos e indique que van a hacer un pequeño juego. Previamente habrá preparado tarjetas, un juego de tarjetas por grupo, con las partes del cuerpo que aparecen en la canción: ojos – boca – piel – piernas – pies – espalda – corazón – manos – muslos –

cintura. Los distintos juegos de tarjetas se colocan extendidos boca arriba encima de varias mesas. Los alumnos pueden levantarse si quieren y colocarse de pie junto a cada mesa. Una vez preparados, ponga la canción hasta el final del primer estribillo (“...no te pueden ver”). Los alumnos escuchan la canción. El primero que escuche una de las partes del cuerpo coge la tarjeta correspondiente de la mesa. Gana el que tenga más tarjetas al final. Después, escriba en la pizarra los siguientes versos de la canción y resuelva dudas de vocabulario: 1. recorrer el mundo; 2. llegar hasta ti; 3. recorrer tus muslos; 4. tocarte la piel; 5. ven el universo; 6. lloran por tu ausencia; 7. te buscan sin parar.

¿Con qué partes del cuerpo relacionan las actividades de cada verso? ¿Quién tiene la tarjeta correspondiente? (1 y 2: piernas, 3 y 4: manos, 5, 6, 7: ojos). Al final, reparta el texto de la canción, escuchen otra vez y comprueban.

Después: ¿Qué impresión han tenido de la canción? ¿Por qué está triste el cantante? Pueden imaginar qué le ha pasado y escribir al menos tres consejos para que se encuentre mejor.

Ficha fotocopiable

Imperativos irregulares

Complete las tablas con los verbos en las formas correspondientes del imperativo.

poner		salir
	tú	sal
poned	vosotros	
	usted	salga
pongán	ustedes	

	ir
tú	ve
vosotros	
usted	vaya
ustedes	

hacer		decir
haz	tú	
	vosotros	decid
	usted	diga
hagan	ustedes	digan

	ser
tú	
vosotros	sed
usted	sea
ustedes	

tener		venir
ten	tú	
	vosotros	venid
tenga	usted	
	ustedes	vengan

¡A jugar!

La plaza

Objetivo:

repasar de manera lúdica los contenidos de las unidades 5 a 8

¿Cómo se juega?

En parejas. Cada jugador necesita un lápiz para marcar las casillas en las cuales ha resuelto correctamente la tarea, pero juegan con un solo libro. En caso de no poder resolver la tarea, se pierde un turno. El jugador A intenta cruzar el tablero de izquierda a derecha. El jugador B de derecha a izquierda. Gana quien logre cruzar el tablero respondiendo correctamente al mayor número de preguntas. Los jugadores pueden moverse en todas direcciones e incluso detenerse en casillas ya marcadas. En este caso la tarea debe ser resuelta nuevamente, pero la casilla no puede ser marcada una segunda vez.

Solución: 1. p. ej.: *No podíamos enviar correos electrónicos.; 2. escribía, estabas, trabajaba, viajábamos, veáis, vivían;* 3. *eran, tenían;* 4. p.ej.: *Jugaba a la pelota.; Comía muchos helados.; Tenía un perro.;* 5. *trabajaba, dejó, hizo;* 6. p. ej.: *¡Qué suerte!, ¡Qué horror!, ¡Qué bien!, ¡Qué sorpresa!;* 7. p. ej.: *El otro día perdí el autobús y llegué tarde al trabajo. Estaba en casa sola cuando de repente sonó el teléfono.;* 8. *pela, lávalas, corta, échalas;* 9. *Sí, claro, ábrela. / Sí, claro, tómala.;* 10. p.ej.: *Prepara un plato de pasta con verduras de la temporada.;* *Una ensalada con pollo frito le gusta a todo el mundo.;* 11. p. ej.: *La sopa está fría y las gambas están muy picantes.;* 12. p.ej.: *Los tomates se cortan en rodajas. La sal se echa en la sopa. El ajo se corta. El huevo se cuece.;* 13. p. ej. *el sobrepeso y el estrés;* 14. *salga, venga, infórmate, busca;* 15. p. ej.: *Ve al dentista. Toma un vaso de leche caliente. Toma un analgésico.;* 16. p. ej.: *Pedro está mareado hoy. Yo estoy muy contenta.;* 17. p. ej. *la cabeza / el estómago, las muelas / los ojos*

¡A leer!

1 La dieta atlántica

Objetivos:

activar vocabulario sobre la alimentación – ejercitar la comprensión lectora con una estrategia de lectura

- 1a.** Forme parejas. Escriba en la pizarra *La dieta atlántica* y pídale que hablen sobre los países con los cuales la relacionan y de manera más específica en el caso de España, con qué regiones. Para esta segunda parte de la pregunta toman como ayuda el mapa que aparece en la solapa del libro. Deles unos minutos para hablar en parejas antes de resolver en el pleno.

Sugerencia: Dependiendo del origen de los alumnos, puede ser que relacionen el Atlántico con países de América o de África. Mencione que esta dieta hace referencia a los países europeos.

Solución posible: *Ya que es el océano que une Europa y América, la variedad de países que pueden ser nombrados por los alumnos es considerable (ver Información). El artículo hace referencia al atlántico europeo (Portugal, Francia, Reino Unido, y en España Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco), pero los alumnos aun no habrán leído el artículo cuando respondan.*

Información:

El Océano Atlántico es el de más reciente formación y el segundo más grande del mundo. Es la principal arteria de comunicación entre Europa y América. Se extiende desde el Océano Glacial Ártico hasta el Océano Antártico en el sur.

Países costeros directos en Europa: España, Francia, Islandia, Noruega, Portugal, Irlanda, Reino Unido, además de todos los países unidos al Atlántico a través del Mar del Norte, el Báltico, el Mediterráneo y el Mar Negro. En América: Argentina, Bahamas, Brasil, Canadá, Estados Unidos, Guyana, Surinam, Uruguay, Venezuela, Guayana Francesa, además de los países unidos al Atlántico a través del mar Caribe y el Golfo de México.

- 1b.** Llame la atención al cuadro *Estrategia* y pida a un alumno que lo lea en voz alta. En él se explica que las fotos que acompañan un texto facilitan la introducción al tema de ello y contribuyen de esta manera a la comprensión del texto. En las mismas parejas, miran las fotos y responden a la pregunta *¿Qué productos cree que son importantes en esta dieta?*

Solución: *el pescado, el vino, la carne de vaca, los productos lácteos, las patatas*

2 Leemos

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – ampliar el vocabulario – introducir información sociocultural sobre la gastronomía del norte de España

- 2a.** Pida a los alumnos que lean el texto de manera individual, a su ritmo y con calma. En el texto se encuentran las respuestas a las preguntas de **1**. Pídale que con ayuda del contenido del texto, comprueben si respondieron correctamente. Haga una puesta en común hablando sola-

mente de los temas generales de las preguntas de **1** sin profundizar y sin responder aun a preguntas de vocabulario, ya que el trabajo con el texto continúa en **2b**.

Solución: *La dieta atlántica se relaciona con Portugal, Francia, Reino Unido y en España en regiones como Galicia, Asturias, Cantabria y el País Vasco. Se basa en productos locales que tradicionalmente se cultivaban en estas zonas, como frutas o verduras de temporada, el pescado, la carne y el vino, además del marisco, los productos lácteos y las patatas.*

- 2b.** Pasan a la fase de lectura detallada del texto. Pídales que lo lean nuevamente y que escriban al menos una característica de la dieta atlántica para cada uno de los temas *Alimentos incluidos*, *Elaboración de los platos* y *Beneficios para la salud*. Forme parejas y lea estos temas en voz alta. Van a leer y a escribir las respuestas individualmente, pero una vez que hayan terminado, comparan en parejas antes de regresar al pleno. Organice una puesta en común con alumnos voluntarios que leen las respuestas por temas.

Solución posible: *Alimentos incluidos en esta dieta: productos frescos y de temporada (frutas o verduras), el pescado, la carne, el vino, el marisco, los productos lácteos y las patatas; Elaboración de los platos: es sencilla y basada en la cocción; Beneficios para la salud: para prevenir enfermedades del corazón, aporta proteínas y ácidos grasos omega 3 buenos para el sistema nervioso.*

3 Escribimos

Objetivos:

ejercitar la expresión escrita a partir de la comprensión lectora – realizar una actividad de expresión escrita de manera colaborativa

Forme grupos de tres o cuatro personas para que escriban un texto en común. Pídales que piensen en otras dietas beneficiosas para la salud que conozcan, en los productos que incluyen y en la forma de elaboración que se emplea. Mientras hablan, toman notas, que después les servirán para escribir un pequeño texto.

Solución: *abierta*

Sugerencia: Para ayudar a los alumnos en la fase de producción escrita, lleve a la clase artículos o textos sobre diferentes dietas, como la dieta vegetariana, la vegana, la paleolítica, la dieta baja en carbohidratos, la dieta de la luna... Puede permitir que los alumnos elijan la dieta de la que quieren hablar y formar de esta manera los grupos de trabajo. O si prefiere, puede entregárselas al azar.

Información:

ESCRIBIR EN EL AULA DE LENGUAS: La escritura es, según algunos investigadores, la destreza menos practicada en el aula de lenguas. Es importante distinguir entre el *escribir* como actividad de apoyo para desarrollar otras destrezas y el *escribir* como actividad productiva. En el primero caso, los alumnos empuñan el bolígrafo o el lápiz para relacionar columnas, marcar casillas, completar frases... Todo ello necesario y valioso, pero no se trata de actividades que contribuyan a desarrollar la producción escrita de la lengua, una competencia básica. Los ejercicios de producción escrita, sin embargo, van más allá. Con la producción escrita se logran unir las experiencias de los alumnos con sus herramientas lingüísticas actuales. Con estas herramientas lingüísticas que ya tiene y según el tema del texto a producir, el alumno es capaz de crear textos nuevos que no habría producido de no haberse dado la oportunidad de experimentar con la escritura.

Además, escribiendo textos, los alumnos superan el nivel de la frase para unir diferentes ideas o acontecimientos, y se da al alumno la oportunidad de diferenciar en la producción escrita entre diferentes tipos de textos, siempre, claro, según su nivel de lengua.

Finalmente, a pesar de ser esencialmente una actividad individual, diversos estudios enfatizan los beneficios de la escritura en grupo. Ya sea que cada alumno escriba una parte de un todo o la escritura en la que los alumnos agrupados discuten el contenido y el desarrollo de la historia que será plasmada en coautoría.



¡A escuchar!

1 Imprevistos cotidianos

Objetivos:

preparar a los alumnos para realizar una actividad de comprensión auditiva – practicar el uso diferenciado de indefinido e imperfecto

Forme parejas y pídale que miren las ilustraciones que muestran tres situaciones en las que suceden imprevistos. Lea los verbos que se encuentran en las cajas y que ayudarán a los alumnos a comentar los dibujos. Un alumno lee el ejemplo en voz alta. En parejas comentan los dibujos utilizando los verbos de las cajas.

Solución posible: *La mujer del dibujo A estaba en la caja y quería pagar pero no encontró su monedero.; El hombre del dibujo B tomaba un café con su amigo cuando se manchó / se ensució la camisa con el café.; La mujer del dibujo C pagó en la caja, puso los alimentos en la bolsa, pero la bolsa se rompió.*

2 Todo oídos

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – imaginar finales de historias para preparar y facilitar la comprensión auditiva

- 2a.** Explique a los alumnos que continuamos el trabajo con las ilustraciones de **1**, esta vez escuchando dos audiciones y decidiendo de cuál de las situaciones de **1** se trata en cada ocasión. Pídale que escuchen de manera relajada y asegúreles que escucharán tantas veces como ellos lo requieran. Un alumno resuelve en el pleno.

Solución: *Llamada 1 – Situación C ; Llamada 2 – Situación A*

- 2b.** Forme parejas y pídale que usen su imaginación. Dirija la atención al cuadro *Estrategia* en el que se explica que el hacer hipótesis respecto al contenido de un texto auditivo contribuye a la comprensión del mismo. Esto se debe a que ya antes de la audición los alumnos habrán activado sus conocimientos previos de léxico y de estructuras posibles, usándolos de manera activa en una tarea productiva. Además, el trabajo colaborativo estimula la imaginación y la creatividad. En parejas imaginan lo que hicieron las personas ante estos imprevistos y lo escriben en las líneas previstas.

Solución posible: *... la mujer dejó las cosas en el supermercado y fue a casa por dinero, pero después compró en otro supermercado porque le daba vergüenza regresar al mismo lugar. En la*

situación C, la mujer puso una queja porque el supermercado vende bolsas de mala calidad. El supermercado le reembolsó su compra.

- 2c. Para comprobar sus hipótesis de **2b**, los alumnos escuchan los finales reales de las historias. Ponga la audición una vez y pídale que solamente escuchen, que no lean, ni comparen con sus historias, ni comenten, todo ello con el objetivo de que pongan más atención a la lengua que se les presenta. En una segunda audición, escriben los finales reales. Repita la audición de ser necesario. Posteriormente, comparan con sus hipótesis. Haga una puesta en común de los finales reales escuchados y después de las diferencias entre realidad e hipótesis.

Solución: *Llamada 1: Preguntó a una cajera si podía ayudarle. Pusieron las cosas en una bolsa nueva. Un empleado del supermercado limpió todo. Volvió a entrar al supermercado y compró nuevamente las cosas que se habían roto.; Llamada 2: Estaba muy nerviosa. Dejó las cosas en el supermercado. Se fue a su casa y volvió para pagar y se llevó su compra.*

3 Hablamos

Objetivos:

practicar el vocabulario a través de una actividad de expresión oral – practicar el contraste entre indefinido e imperfecto al narrar un imprevisto de su realidad – reaccionar ante una narración

Forme grupos de tres o cuatro alumnos y anuncie que se han reunido para hablar de imprevistos que han ocurrido en su vida. Para estimular la producción se incluyen tres preguntas, las cuales usted anotará en la pizarra: *¿Cuándo fue? ¿Dónde estaba? ¿Qué hizo?* Antes de empezar con la interacción, dos voluntarios leen el diálogo ejemplo. Lean también los elementos de las cajas en voz alta y asegúrese de que los alumnos los comprenden. Haga hincapié también en la importancia de las frases para reaccionar con las que se trabajó en la Unidad 6, en una situación real de comunicación. Explíqueles que tienen unos minutos para trabajar individualmente y pensar en el imprevisto del que quieren hablar, estructurar su historia con ayuda de las preguntas y buscar el vocabulario necesario. Camine por el aula para demostrar su presencia en caso de que necesiten ayuda, pero con la discreción necesaria para motivar la comunicación sin inhibirlos.

Solución: *abierta*

¡A colaborar!

Cuerpo sano en mente sana. Un plan para estar en forma.

Objetivos:

elaborar un plan de vida sana para los compañeros – ejercitar la expresión oral y escrita en grupos – practicar el imperativo

Antes de empezar: Pídale que se organicen y trabajen de manera autónoma, como grupo. Sugírales que lean toda la actividad (hasta la letra **d**) antes de empezar a trabajar para que comprendan la actividad. Déjelos trabajar solos. Observe el desarrollo de la actividad.

- a. Los alumnos se organizan en grupos de tres y con ayuda de la ficha de la actividad, escriben nueve preguntas para obtener información sobre los hábitos de salud de sus compañeros, (*Alimentación, Ejercicio físico y Estado de ánimo*). Tres preguntas para cada categoría.
Solución posible: *Alimentación:* ¿Comes fruta todos los días?; *Ejercicio físico:* ¿Haces ejercicio regularmente?; *Estado de ánimo:* ¿Cuántas horas duermes diariamente? ¿Crees que trabajas demasiadas horas extra a la semana? ¿Realizas alguna actividad para estar tranquilo?
- b. Los alumnos de cada grupo se separan para hacer las preguntas a un compañero de otro grupo y anotar las respuestas. Las entrevistas se realizan mutuamente.
Solución: *abierta*
- c. De regreso a sus grupos originales, comparten la información que han obtenido y evalúan si los entrevistados llevan una vida sana o no. Después desarrollan un plan para sugerir cambios y mejoras en los hábitos de salud de los entrevistados. Para ello cuentan con una tabla que ayuda a estructurar ideas y a dar recomendaciones. Cada alumno escribe individualmente un plan para su entrevistado, pero pueden buscar apoyo en el grupo. Es importante que usen el imperativo para dar las recomendaciones.
Variante: De regreso al grupo, escriben en el grupo juntos un plan para cada uno de los entrevistados usando el imperativo.
Solución: *abierta*
- d. A manera de puesta en común, los alumnos buscan nuevamente a sus entrevistados para presentarles sus propuestas y para escuchar las que estos haya realizado para ellos.
Solución: *abierta*

¡Español en escenas! – ¡Antes todo era mejor!

A continuación encontrará la transcripción de los dos vídeos propuestos en este Panorama y las soluciones a los ejercicios de las fichas de explotación que se incluyen al final de esta guía. Podrá acceder a los vídeos en el canal SGEL ELE Español para extranjeros de YouTube.

Mujer: ¡Ay, abuelo...! ¿Por qué no dices que sí, que ahora la vida es mejor?

Con los nuevos inventos..., el lavavajillas, la lavadora, los móviles, la tecnología GPS..., es todo más sencillo.

Hombre: ¡Ay, no sé, hijita! Todas estas cosas son grandes inventos, pero yo creo que la vida antes era mejor. Antes hablábamos con los vecinos, con los amigos, con la familia... Nos reuníamos para contarnos nuestros problemas.

Mujer: ¡Ay, abuelo! Sí, pero es que ahora la gente ya no tiene tiempo para encontrarse.

Hombre: ¡No lo entiendo, hijita! Antes solo había una televisión por edificio y entonces nos reuníamos en casa del vecino para ver la telenovela. Todo...

Mujer: Abuelo, ahora toda la gente tiene televisión y además es a color.

Y los móviles, sí, los móviles..., todos tenemos uno y estamos comunicados siempre.

Hombre: ¡Ay, no sé, hijita! Yo veo a los jóvenes que están ahí jugando o escribiendo en el “wasape”, pero no hablan...

Mujer: ¡Abuelito, “whatsapp”!

Hombre: Bueno, pues están perdidos en su móvil con el “whatsapp”.

Mujer: Están comunicando con los amigos o con la familia... ¿Y qué me dices de los viajes? Ahora la gente viaja más y más rápido. Antes se viajaba en tren o en barco y se necesitaba

mucho tiempo, ahora la gente viaja en avión... Antes no había ordenadores y se escribía a máquina, no había lavadoras y

se lavaba a mano. ¡Ay, antes era todo más difícil, abuelo!

Hombre: Es posible, hijita, pero yo creo que hemos perdido el sentido del tiempo y las relaciones con otras personas... A ver, ¿con qué frecuencia ves tú a David, tu chico?

Mujer: Bueno, pues, los sábados y a veces entre semana nos hablamos por teléfono.

Hombre: ¿Solo los sábados? ¿Y por qué no cada día? Tu abuela y yo dábamos un paseo todos los días.

Mujer: Es que él no tiene tiempo. Tiene que estudiar mucho.

Hombre: ¿Y eso es una relación?

Mujer: ¡Es otro tipo de comunicación..., otro, otro tipo de relación, abuelo, por favor!

Hombre: ¡No sé, hijita! Me acuerdo de mi infancia, de mi madre que cocinaba los domingos un pollo al ajillo riquísimo. Por las tardes salía a jugar con los amigos y antes de dormir mi padre me contaba un cuento. ¡Era feliz!

¡Todo era tan sencillo entonces! Mira, mira la entrada en mi blog. Hablo de lo maravillosa que era la vida antes. ¡La verdad, ay, es que no puedo vivir sin blog!

Mujer: ¡¡ABUELO!!

Soluciones:

1. **Solución posible:** *El hombre tiene unos ochenta años y la mujer es más joven, quizá tiene treinta años. Posiblemente son familia, padre e hija o abuelo y nieta. Están en casa del hombre. El hombre lleva ropa conservadora, una chaqueta verde a cuadros, unos pantalones y una bufanda. La mujer lleva una camiseta muy moderna, estilo rock y pantalones. Al hombre le gusta la música clásica y ver la televisión. La mujer prefiere la música rock e ir con sus amigos a conciertos.*
2. **Solución posible:** *Antes era mejor: La vida era más tranquila. La gente tenía más tiempo para quedar con los amigos o con la familia. Había menos coches en las ciudades. Antes era peor: La gente viajaba menos y se necesitaba más tiempo para ir de un lugar a otro. No todas las familias tenían lavadora o televisión. No había ordenadores y la gente escribía a mano o con máquina de escribir.*
3. D - 1; F - 2; E - 3; B - 4; C - 5; A - 6.
4. 1. M; 2. H; 3. M; 4. H; 5. H; 6. H.
5. **Solución posible:** *El hombre vivía en una ciudad pequeña en España. Trabajaba en un banco cerca de su casa, estaba casado con su novia de siempre y tenían tres hijos, dos niñas y un niño. Su mujer no trabajaba fuera de casa. Los domingos comían todos juntos en casa de los padres del hombre. En verano iban de vacaciones a la playa o a la casa de los padres de la mujer en un pueblo pequeño en la montaña. Ahora el hombre está viudo y vive solo. Con frecuencia sus hijos y sus nietos lo visitan. Tiene muy buena relación con su nieta. Es feliz porque tiene tiempo para estar con sus hijos y nietos y para escribir en su blog todos los días.*
6. **Solución:** *abierta*

¡Español en escenas! – ¡No me siento bien!

Hombre: ¡Hola, buenas!

Mujer: Hola, buenas tardes. ¿En qué puedo ayudarlo?

Hombre: Pues, es que últimamente tengo dolor de cabeza y no puedo dormir.

¿Qué puedo tomar?

Mujer: Mire, estas tabletas son para el dolor de cabeza y estas otras tómelas antes de ir a dormir.

Hombre: ¡Vale! Estas las tomo para el dolor de cabeza y estas antes de irme a dormir.

Mujer: Así es. ¿Algo más?

Hombre: No, muchas gracias. ¿Cuánto es?

Mujer: Son 5 euros.

Hombre: Aquí tiene. Muchas gracias. ¡Hasta luego!

Mujer: De nada. Hasta luego.

...

Hombre: ¡Hola, buenas!

Mujer: Buenas, ¿cómo está? ¿Ya se encuentra mejor?

Hombre: Sí, ya no tengo dolor de cabeza y duermo bien, pero hoy me siento un poco mareado.

Mujer: ¡Ay! Pues, mire, si se siente mareado, tome este jarabe tres veces al día.

Hombre: ¡Oh, muy bien! Lo tomo tres veces al día.

Mujer: Así es. ¿Alguna otra cosa?

Hombre: No, ¡muchas gracias! ¿Cuánto es?

Mujer: Son 7 euros.

Hombre: Aquí tiene. Muchas gracias. ¡Que tenga un hermoso día!

Mujer: Gracias. Igualmente.

...

Hombre: ¡Hola, buenas!

Mujer: ¡Hola! Bueno, otra vez por aquí... ¿Cómo se siente hoy?

Hombre: Bueno, la verdad es que tengo un poco de dolor de espalda y también me duelen los pies. ¡Me duelen mucho!

Mujer: ¿Hace ejercicio regularmente?

Hombre: Sí, voy a nadar tres veces a la semana y los fines de semana también voy en bicicleta.

Mujer: ¡Ah, como yo! Yo también voy en bici los fines de semana...

Hombre: ¿Sí?

Mujer: Sí, y bueno, eso de nadar es muy bueno para la espalda. Eh, mire, para los pies tengo esta crema relajante. Utilícela antes de ir a dormir.

Hombre: ¡Ah, muy bien! La utilizo antes de irme a dormir.

Mujer: Así es. ¿Desea alguna otra cosa?

Hombre: ¡Mmm, no, creo que no!

Mujer: Bueno, entonces son 10 euros.

Hombre: ¡Ah!... Aquí tiene. Muchas gracias. ¡Que tenga un excelente día!

Mujer: Gracias, igualmente. ¡Y cuídense!

...

Hombre: ¡Hola, buenas!

Mujer: ¡Hola! ¿Y ahora qué le pasa?

Hombre: Creo que tengo alergia, me salen granitos por todo el cuerpo. ¡Mire!

Mujer: ¡Ay!... Mire, tengo estas gotas para la alergia. Tome 5 gotas en un vaso de agua.

Hombre: Oh, muy bien. Tomo 5 gotas en un vaso de agua.

Mujer: Así es. ¿Alguna otra cosita?

Hombre: No, creo que no. Bueno..., sí, sí. ¿Quiere ir a tomar un café conmigo?

Mujer: ¡Sí, claro! ... ¡¡Por fin, me lo ha preguntado!!

Soluciones:

1. 1 - C; 2 - E; 3 - D; 4 - A; 5 - B.
- 1b. **Solución posible:** *El otro día el señor Pérez fue a la farmacia porque no se sentía bien. Tenía tos y le dolían las piernas. Entonces la farmacéutica le dio un jarabe y unas tabletas para el dolor. Él los compró, pero no tenía suficiente dinero para pagar. Al final, más tarde volvió a la farmacia para pagar.*
2. **Solución:** *abierta*
- 3a. 1. *En una farmacia.* 2. *Tiene dolor de cabeza.; Se siente mareado.; No puede dormir.; Tiene alergia.; Le duelen los pies.; Le duele la espalda.* 3. *Gotas, tabletas y jarabe.* 4. *El hombre va a nadar y los fines de semana va en bicicleta. A los dos les gusta ir en bici.* 5. *Pasan cuatro días.*
- 3b. **Solución:** *abierta*
4. **Solución posible:** *Pienso que es una historia romántica y divertida porque el hombre va muchas veces a la farmacia con distintos síntomas y lo único que quiere es invitar a la mujer.*
5. **Solución posible:** *¡Ten confianza en ti mismo! Llévala a un café bonito y romántico. Compra flores. Invítala a ir contigo en bicicleta el fin de semana.*
6. **Solución:** *abierta*

9 Te invito

Comunicación: felicitar, formular buenos deseos, escribir una invitación, hablar por teléfono, elogiar a alguien, presentar a alguien

Gramática y léxico: los verbos *ir/venir, llevar/traer*, posesivos tónicos: *(el) mío, (el) tuyo*, etc., *¿qué? o ¿cuál/es?*

1 Felicitaciones y buenos deseos

Objetivos:

introducir y reactivar vocabulario de fiestas y felicitaciones – ejercitar la comprensión auditiva

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 9. Forme parejas y pídale que miren juntos las fotos y hablen acerca de lo que hacen estas personas. Llame la atención a las dos cajas, léalas en voz alta y pídale que combinen los elementos de ambas para la interacción. La caja de la izquierda contiene verbos, la de la derecha contiene diversas situaciones. Después de unos minutos elija parejas para que vayan diciendo al grupo lo que creen que hacen las personas de las fotos. Al final, ponga la audición para comprobar las respuestas. Pídale además que relacionen los diálogos con las fotos. Para terminar, comparen sus hipótesis iniciales con los resultados de los diálogos hablando en el pleno.

Solución: *Diálogo 1 – Foto 2 (celebrar una boda); Diálogo 2 – Foto 1 (celebrar/festejar la Noche Vieja); Diálogo 3 – Foto 4 (celebrar/festejar un cumpleaños); Diálogo 4 – Foto 5 (despedirse); Diálogo 5 – Foto 3 (hacer una fiesta de inauguración (aquí, inauguración de un piso))*

- 1b.** Para realizar esta actividad de audición selectiva, pídale a los alumnos que escuchen nuevamente los diálogos y marquen las expresiones que se mencionan. Anuncie que podrán escuchar los diálogos tantas veces como lo deseen. De esta manera, estarán más tranquilos y se podrán concentrar en la lengua usada.

Solución: *¡Muchas felicidades!; ¡Feliz Año Nuevo!; ¡Feliz cumpleaños!; ¡Buen viaje!*

- 1c.** Forme grupos de tres o cuatro personas. Para practicar el vocabulario se presenta una actividad en la que los alumnos representan situaciones con mímica o con dibujos. Pida a un alumno que lea las situaciones contenidas en las cajas y asegúrese de que los alumnos visualizan la situación que se describe. Después, cada persona elige una situación y la representa ya sea con mímica o con un dibujo, mientras sus compañeros de grupo adivinan qué situación es y reaccionan con las expresiones de **1b**. Pida a dos alumnos que lean el ejemplo en voz alta antes de comenzar el trabajo en grupos.

Solución: *abierta*

2 Invitaciones

Objetivos:

introducir vocabulario y estructuras para escribir invitaciones – ejercitar la comprensión lectora – aceptar y rechazar invitaciones

- 2a.** Contextualice la actividad diciendo que van a leer tres invitaciones para ocasiones distintas y de diferentes formas (correo electrónico, WhatsApp, carta). Escriba en la pizarra *¿En qué ocasiones recibe o escribe usted invitaciones?* y forme parejas. Pídeles que hablen sobre el tema como se indica en el ejemplo, que será leído por una pareja en voz alta antes de iniciar el trabajo en parejas.
- Solución:** *abierta*
- 2b.** Se presentan tres invitaciones: a una fiesta de inauguración, a una fiesta de verano, a una fiesta de cumpleaños. Pida a los alumnos que las lean individualmente y piensen qué se celebra. En un segundo paso, relacionarán las cinco afirmaciones con las tres invitaciones. Deles tiempo suficiente para que lean y piensen con calma. Para la puesta en común, tres alumnos leen una invitación cada uno y dicen las frases que han relacionado con ella.
- Solución:** *A. una fiesta de inauguración. Frases 1, 3, 5; B. una fiesta de verano. Frases 2, 4; C. una fiesta de cumpleaños. Frases 1, 3*
- 2c.** Para introducir las estructuras específicas de una invitación escrita, vamos a buscarlas en las invitaciones. Pida a los alumnos que lean otra vez las invitaciones individualmente y que busquen las estructuras para dirigirse al destinatario, para invitar o para despedirse. Puesta en común con voluntarios.
- Solución:** *Para dirigirse al destinatario: Queridos amigos, Estimados padres, estimados alumnos, ¡Hola, María!; Para invitar: Tengo el placer de invitarte a..., Os invitamos a la fiesta..., ...nos complace invitaros a una fiesta..., Este sábado celebro mi cumple en casa; Para despedirse: Un cordial saludo, Muchos besos, Contamos con vuestra presencia, Vienes, ¿no?*
- 2d.** ¡A practicar! Los alumnos piensan en un acontecimiento que quieren celebrar y escriben una invitación, considerando el vocabulario de la actividad y el destinatario. Indíqueles el cuadro *¿Te acuerdas?* en el que se mencionan los recursos para aceptar o rechazar una invitación que ya vieron en la unidad 12 de *Impresiones A1*. Una vez que todos hayan terminado de escribir, intercambian las invitaciones en parejas y aceptan o rechazan usando el vocabulario de la actividad. Lea el ejemplo en voz alta antes de iniciar el trabajo escrito.
- Solución:** *abierta*

Sugerencia: Pídeles que se pongan de pie para intercambiar sus invitaciones con otros compañeros. Anímelos a explorar otros rincones del aula. Los alumnos suelen sentarse en el mismo sitio siempre y realizar los trabajos en grupos con las mismas personas de su entorno. Si se mueven en el aula, interactuarán con personas diferentes.

3 ¿Dígame?

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – introducir estructuras y vocabulario para hablar por teléfono – practicar el vocabulario adquirido

- 3a.** Explíqueles a sus alumnos que van a escuchar tres llamadas que tienen que relacionar con las situaciones correspondientes. Lea en voz alta las tres situaciones y aclare las dudas de vocabulario. Después, ponga las tres audiciones. Escúchenlas una vez más si los alumnos se lo piden. Haga una puesta en común con ayuda de voluntarios.
- Solución:** *Diálogo 1. Alguien deja un recado.; Diálogo 2. No es el número correcto.; Diálogo 3. Suena un contestador automático.*

- 3b.** Contextualice la actividad diciendo que hablar por teléfono es una actividad comunicativa sujeta a convenciones que difieren según las culturas y las regiones. Dirija las miradas al cuadro *Información*, en el que se aclara que en países de habla hispana no se contesta el teléfono diciendo su nombre, como es la costumbre en países de habla alemana. Este es un ejemplo de las diferencias culturales en un mismo acto de habla. En esta actividad no solo se introducen las estructuras empleadas para hablar por teléfono, sino también su función, que los alumnos deben relacionar. Lea las columnas en voz alta o elija a algún alumno para hacerlo, con la intención de familiarizarlos con las frases. No aclare vocabulario para permitir que lo descubran relacionando las columnas y en el contexto de las audiciones. Pídeles que relacionen las columnas mientras escuchan. Pueden escuchar varias veces. Puesta en común llamando a diversos alumnos para que lean la frase de la columna de la izquierda y la función con la cual la han relacionado en la columna de la derecha.

Solución: 1 – d; 2 – c; 3 – f; 4 – g; 5 – a; 6 – c; 7 – b; 8 – e

- 3c.** Vamos a practicar las llamadas telefónicas haciendo una llamada. Para estimular la imaginación de los alumnos, se les ofrece una descripción detallada de dos situaciones a elegir (una llamada a una empresa / una llamada a un amigo). Forme parejas. Pídeles que lean las dos situaciones y se decidan por una para prepararla como diálogo telefónico y presentarla frente a la clase. Una vez que hayan interiorizado la situación, comienzan a preparar el diálogo telefónico en detalle. Anímelos a usar las estructuras de la actividad. Si desean escribir el diálogo, pueden hacerlo, pero para la presentación frente a la clase deberán hablar sin leer. Este es un ejercicio de producción libre (a pesar de haber sido preparado) muy valioso para la adquisición de vocabulario nuevo.

Sugerencia: Sugérelas que preparen y presenten sus llamadas telefónicas de espaldas a su pareja, sin verse cara a cara. De esta manera concentran las posibilidades de comunicación en el aspecto lingüístico, sin apoyarse en elementos no verbales (como gestos y mímica) que contribuyen a la comprensión, pero con los cuales no se cuenta en el caso de las llamadas telefónicas.

4 ¿Qué llevo?

Objetivos:

introducir y practicar el contraste entre los verbos *ir* y *venir* / *llevar* y *traer* – ejercitar la comprensión auditiva

- 4a.** Comente a los alumnos que ya que estamos trabajando con llamadas telefónicas, vamos a escuchar a dos amigas hablando por teléfono: *¿Por qué llama Cristina a Marisol?* Lea la pregunta en voz alta y ponga la audición. Escuchan cuantas veces sea necesario. Un alumno responde en el pleno para poner la solución en común. El uso de los verbos *ir* y *venir* / *llevar* y *traer* no es tan diferenciado en alemán como en español, por lo cual les es difícil su uso a los alumnos. Escriba en la pizarra la respuesta. En esta fase puede corregir errores de conjugación o similares, pero no de vocabulario y del uso correcto de los verbos en cuestión, ya que no han sido introducidos aun. Solamente lea en voz alta y recalque la frase correcta que estará escrita ya en la pizarra. Deje pendiente la explicación de estos verbos hasta después de la actividad **4b**, en la que podrán descubrir su significado los alumnos.

Solución: Para confirmar que **va** a la fiesta y preguntar qué **lleva**.

- 4b.** Lea en voz alta las seis frases de la audición que se presentan en esta actividad y explique que van a escuchar nuevamente y a decidir quién dice qué. Sugiera el uso de **C** para Cristina y **M** para Marisol y pídale que escriban la letra en la línea correspondiente. Ponga la audición tantas veces como el grupo lo requiera. Al tratarse de una actividad de audición detallada, es necesario escuchar varias veces. Haga una puesta en común con un voluntario que lee las frases de Marisol y otro que lee las de Cristina. Después pídale que completen *Mi Gramática*. Nueva puesta en común. Explique que, como se aprecia en el gráfico, los verbos *ir* y *llevar* expresan movimientos que se alejan del hablante. *Venir* y *traer*, por el contrario, expresan movimientos en dirección al hablante. Apoye la explicación caminando de un sitio hacia otro en el aula y con movimientos de mano señalando la dirección en la que sucede la acción.

Solución: Cristina: *Voy a la fiesta, ¿Qué llevo a la fiesta?, Quiero llevar algo.; Marisol:* *¡Qué bien que vienes!, No tienes que traer nada., Trae un flan de chocolate. Mi Gramática:* *llevar, traer*

- 4c.** Para practicar, anime a los alumnos a que interactúen en una actividad en cadena. Se supone que van a organizar una fiesta y se preguntan si van a *ir* y si pueden *llevar* algo. Pida a dos voluntarios que lean el ejemplo y comiencen la interacción en cadena. Corrija los errores en el uso de estos verbos al final de la interacción para que los alumnos lo comprendan bien.

Solución: *abierta*

Actividad adicional: Para profundizar el uso de *ir* o *venir* y *llevar* o *traer* puede utilizar la **ficha fotocopiable 3** al final de esta unidad. Prepare las tarjetas como se indica aquí. Puede fotocopiar la ficha o escribir en tarjetas de un color las frases que dice Cristina numeradas del 1 al 3 en orden de aparición y en tarjetas de otro color las frases que dice Marisol, también numeradas. Prepare dos tarjetas de los mismos colores pero más grandes, con la inscripción *Casa de Cristina* y *Casa de Marisol* y colóquelas en los extremos del aula. Divida al grupo en dos, la mitad de los alumnos se coloca en *Casa de Cristina*. Cada alumno tiene una tarjeta con las frases de Cristina en la mano. En el lado opuesto, la otra mitad de los alumnos en *Casa de Marisol*, con una tarjeta con las frases de Marisol en la mano. Empiezan los alumnos en casa de Cristina leyendo la frase 1 en voz alta. Los alumnos con la frase 1 de Marisol leen su frase también en voz alta, respondiendo. Proceden de la misma manera hasta terminar de leer todas las frases. Ahora forme parejas de manera que quede una persona *Cristina* con una *Marisol* y pídale que se coloquen en casa de cualquiera de las dos. Ahora que se encuentran las dos personas en el mismo sitio, se requiere de otros verbos para expresar la misma situación. Pídale que completen las frases en el reverso de la tarjeta, esta vez en la nueva situación. Solo uno de los alumnos (el que haya “cambiado de casa”, o dicho de otra manera, el que no esté en su propia casa) tendrá una tarjeta con huecos que se puedan llenar en la nueva ubicación. Ponga especial atención a esta situación, para que el uso diferenciado de los verbos tenga sentido dependiendo del lugar en el que se encuentran.

Solución: Habla Cristina en casa de Marisol: 1. *vengo*, 2. *traigo*, 3. *traer*; Habla Marisol en casa de Cristina: 1. *vas*, 2. *llevar*, 3. *llevar*

¡Consolidamos! Una invitación para la clase

Objetivos:

escribir una invitación en grupo – aceptar o rechazar una invitación

Tarea:

- a. Después de haber leído varias invitaciones, ahora vamos a escribir una para invitarnos mutuamente en la clase de español. Forme grupos de tres o cuatro personas para que escriban una tarjeta de invitación para una fiesta de fin de curso. Se incluye una muestra con algunas rúbricas para estimular la producción escrita. Dirija las miradas a esta muestra y léala en voz alta. Pídales que comiencen el trabajo en grupos. Pasee entre las mesas para asegurarse de que hablen solamente en español.

Solución: *abierta*

- b. Cuando considere que todos los grupos han terminado de escribir, pídale que intercambien su invitación con otro grupo. Anuncie que van a nombrar a un portavoz para responder a la invitación de manera oral, en el pleno. Los grupos leen la invitación recibida y preparan su respuesta, que debe ser positiva y además, piensan en lo que van a llevar a la fiesta, para anunciarlo a la clase en la puesta en común. Si los grupos lo prefieren, pueden escribir la respuesta, pero el portavoz debe hablar libremente, sin leer, al presentar frente al grupo.

Solución: *abierta*

5 Reuniones y fiestas

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – introducir aspectos culturales de las fiestas privadas en España – reflexionar sobre las propias costumbres en las fiestas

Sugerencia: Contextualice la actividad hablando de alguna experiencia propia en una fiesta en el extranjero: *Una vez me invitaron a una fiesta mexicana en la que el centro de la diversión era una piñata...* Explique que las fiestas y la manera de celebrarlas contienen elementos culturales interesantes y de ello hablaremos en esta actividad.

- 5a. Se presenta el texto de un blog escrito por Felipe, profesor de español de Valencia, para explicar a sus alumnos algunas costumbres de España. En esta ocasión, el tema son las fiestas españolas: cómo son, qué se hace... Pídales a los alumnos que lean individualmente el texto las veces que quieran y a su ritmo. Al final, marcan si las afirmaciones debajo del blog son verdaderas o falsas. Puesta en común pidiendo primero a alumnos que lean el texto en voz alta, después leyendo las frases y mencionando si son verdaderas o falsas.

Solución: 1 – f; 2 – f; 3 – v; 4 – f; 5 – v

- 5b. Forme parejas y pídale que, después de leer nuevamente el texto, comparen las tradiciones españolas con las de su país. Escriba en la pizarra *¿Qué es igual en su país?, ¿qué es distinto?* Para la puesta en común pida a un alumno que responda a la primera y a otro que responda a la segunda pregunta.

Solución: *abierta*

6 En la fiesta de Marisol y Carlos

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – practicar la presentación de personas – introducir vocabulario y estructuras típicas para comunicar en una fiesta

- 6a.** Contextualice la actividad diciendo que después de haber hablado tanto de fiestas, ahora vamos a ir a una. Vamos a escuchar una audición que se desarrolla en una fiesta. Lea en voz alta las cajas de la parte inferior de la página y anuncie que van a escuchar los diálogos para relacionarlos con sus funciones correspondientes en las cajas. En la puesta en común los alumnos leen el número de diálogo y la situación a la que lo adjudicaron.
Solución: *Diálogo 1 – dan un regalo; Diálogo 2 – presentan a alguien; Diálogo 3 – elogian algo; 4 – ofrecen más comida; Diálogo 5 – se despiden*
- 6b.** Los alumnos leen la transcripción del diálogo **6a**, que se presenta con huecos. Explique que van a llenar los huecos con las palabras de las cajas. Léalas en voz alta y desles tiempo para trabajar con calma, individualmente. Después ponga la audición. Los alumnos escuchan para comprobar sus resultados. Dirija las miradas al cuadro *Presentar a alguien*. En *Impresiones A1*, Unidad 3, ya se había tratado el tema de las presentaciones, pero en esta ocasión, las presentaciones se hacen usando los pronombres de objeto indirecto y la preposición *a* antes de personas.
Solución: *1. te he traído un detalle / Pero si no hacía falta...; 2. os presento a; 3. ¡qué piso tan bonito!; 4. Está buenísima; 5. ¿Ya te vas?*
- 6c.** Forme grupos de tres o cuatro personas para realizar este minijuego de dados. Cada grupo necesita un dado. Los alumnos en turno tiran el dado y establecen la comunicación en torno a la situación de la casilla en la que hayan caído. El compañero de la derecha responde. No hace falta hacer una puesta en común, pero pregunte al final si tienen alguna pregunta que haya surgido en la interacción.
Solución posible: *1. Mira, te he traído unos bombones. – ¡Unos bombones! ¡Ya sabes que me gustan mucho!, pero no hacía falta.; 2. Mira, te presento a Armin, mi vecino. – Encantado, Armin. Yo soy Peter.; 3. Oye, pero qué guapa estás. – Qué amable eres, muchas gracias.; 4. Y tu piso es precioso. ¡Y qué grande! – Espera, que todavía no has visto el jardín.; 5. Andrea, ¿quieres más paella? – Uf, está buenísima, pero he comido demasiado.; 6. Bueno chicos, me voy. Ya es muy tarde. – ¿Ya te vas? ¿Tan pronto?*
Actividad adicional: Forme grupos de tres o cuatro personas para practicar las presentaciones usando el pronombre de objeto indirecto y la preposición *a* delante de personas. Puede llevar a la clase tarjetas con diferentes nombres. Cada alumno coge una o más. Pídale que por turnos se enseñen la tarjeta que tienen para que el compañero pueda presentarlo a todo el grupo. El resto del grupo reacciona. No hace falta hacer una puesta en común.
Solución posible: *Te presento a Marisa, mi compañera del curso de español. – Encantada.; Os presento a Marisa, mi novia. – ¡Mucho gusto!, Encantado., Un placer.*

7 ¿Qué tomas?

Objetivos:

descubrir y practicar el uso de *qué* y *cuál/es* – practicar la expresión oral

- 7a.** Explique que van a descubrir por sí mismos una regla gramatical: la del uso de *qué* y *cuál/es*. Sabemos que aprendemos más eficientemente cuando el ejercicio nos permite descubrir el material a aprender. Con este fin, se presentan cuatro frases y reacciones a las mismas. Los alumnos las leen en silencio individualmente e intentan descubrir cuándo se usa *qué* y cuándo se usa *cuál/es*, anotándolo en *Mi Gramática*.

Solución: ¿Qué quieres?; ¿Qué cerveza prefieres?; ¿Cuál es tu postre preferido?; ¿Cuáles prefieres?

- 7b.** Forme parejas para practicar el uso de *qué* y *cuál/es*. Continuamos con una actividad de acertijos. Se presentan cinco acertijos en los que se combinan palabras y símbolos para ser convertidos en preguntas. El signo de interrogación debe ser sustituido por *qué* o *cuál/es*, los otros símbolos por las palabras que representan. Motive a los alumnos a dejar volar su imaginación y a divertirse con esta actividad. Un alumno convierte un acertijo en pregunta y su compañero le responde. Pida a una pareja de alumnos que lean el ejemplo (que se refiere al acertijo 1) antes de empezar la interacción. Puesta en común a cargo de parejas que leen los acertijos resueltos y las respuestas que hayan dado.

Solución posible: 1. ¿Qué le regalas a un amigo en su cumpleaños? – Le regalo un pastel.; 2. ¿Qué música te gusta: la latina o el rock? – La música latina, por supuesto.; 3. ¿Qué ropa prefieres llevar a una fiesta: vestido o pantalones? – Depende de la fiesta.; 4. ¿Qué prefieres: la tarta de chocolate o de fresa? – La de fresa me encanta.; 5. ¿Qué llevas a una fiesta de Navidad? – Pues una botella de cava.

8 Una fiesta muy divertida, pero...

Objetivos:

descubrir y practicar las formas y el uso de los pronombres posesivos tónicos

- 8a.** Contextualice la actividad comentando que las fiestas suelen ser divertidas, pero en ocasiones surgen situaciones inesperadas. Pregunte en el pleno qué razones se les ocurren (*se termina el vino antes de tiempo, la comida se quema, dos personas discuten...*). En la actividad se presentan tres dibujos que reflejan situaciones al final de una fiesta, así como tres diálogos. Pídales que lean los diálogos y los relacionen con los dibujos. Organice una puesta en común en la que una pareja lee uno de los diálogos y dice con qué dibujo lo ha relacionado. Dirija la atención a los dibujos nuevamente para continuar con la interacción oral relacionada al tema. ¿Qué situaciones se reflejan en los dibujos? ¿Han vivido alguna situación similar? Pídales que cuenten en el pleno experiencias propias.

Solución: 2, 1, 3

- 8b.** Además de presentar situaciones originales al final de una fiesta, en los diálogos se introduce el uso de los pronombres posesivos tónicos. El objeto que se posee determina si el pronombre que se emplea es en masculino, en femenino, en singular o en plural. En *Impresiones A1*, Unidad 5, trabajamos con las formas átonas de los posesivos, que acompañan a un sustantivo (*mi libro, sus llaves*) y que concuerdan solo en el número. Aquí se introducen los pronombres posesivos tónicos, que sustituyen al sustantivo. Se emplean sin artículo (*es mío*), o se usan con el artículo determinado correspondiente para contrastar entre diferentes objetos de una misma especie (*Esas no son tus llaves, son las mías*). Pídales que completen la tabla con los pronombres posesivos tónicos que faltan.

Solución: mío, tuyo, tuya, suya, mías

- 8c.** ¡A practicar! Forme parejas para realizar esta actividad de interacción. Un alumno es **A** y el otro es **B**. **A** le hace la primera pregunta a **B**, quien responde como en el ejemplo. Pida a una pareja que lea el ejemplo en este momento. Después prosigue **B**, haciendo una pregunta a **A**, quien a su vez responde. Y así consecutivamente. No es necesario hacer una puesta en común.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! El guion de una fiesta

Objetivos:

escribir un guion para un juego de roles – representar una escena en la clase

Tarea:

- a. Forme grupos de tres a cuatro personas y dígales que van a convertirse en escritores de un guion para representar una escena de una fiesta en casa de un amigo español. Lo primero que hacen es pensar en los personajes y repartir los roles (anfitrión/invitados). Después escriben el desarrollo aproximado de la escena. Recomiéndeles que no escriban el diálogo detallado, para dar lugar a la producción espontánea de lengua. A la hora de presentar deben hablar libremente. Llame la atención a la muestra de posibles partes de esta escena para ayudarlos a estructurar el texto y a motivar la creatividad de los alumnos. Léala en voz alta.

Solución: *abierta*

- b. Al final, los grupos representan sus escenas en el pleno.

Solución: *abierta*

En ruta por Colombia

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – introducir información sobre aspectos culturales de Colombia – presentar información breve sobre fiestas de Colombia – presentar una fiesta de su país

- a. Pregúnteles qué saben sobre la cultura colombiana y anótelo en la pizarra. Después, pídales que lean la información y que elijan la opción correcta. Seguidamente dígales que comparen sus respuestas con las del compañero. Después, anímelos a leer el texto para comprobar sus respuestas.

Solución: 1. b; 2. b; 3. c; 4. b; 5. c; 6. a

- b. Lea en voz alta el título *Fiestas de Colombia*. En todos los países se celebran fiestas populares con diferentes características y elementos culturales. Sin embargo, hay elementos universales propios de las fiestas, como los que se presentan en las cajas. Lea las palabras de las cajas en voz alta y explíquelas en caso de haber dudas de vocabulario. Pídales que miren las fotos, las describan y digan qué elementos de las cajas reflejan. Puesta en común a cargo de voluntarios.

Solución posible: Foto 1. *maquillaje, disfraces, diversión*; Foto 2. *grupos de baile, desfiles, trajes coloridos, diversión*; Foto 3. *música, grupos de baile, trajes coloridos, desfiles, diversión*.

- c. Pida a los alumnos que lean el texto. Después de la primera lectura, completan la tabla con la descripción de las fiestas. Puesta en común a cargo de alumnos que leen lo que han escrito en la tabla. Una vez descritas las tres fiestas, pregunte en el pleno *¿A cuál de estas fiestas quiere ir? ¿Por qué?* y modere las respuestas de voluntarios.

Solución: *Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, en el sur del país, de finales de diciembre a principios de enero, simboliza la igualdad étnica y cultural; Feria de Manizales, Manizales, el primer fin de semana del año, concurso de belleza “La Reina del Café”; Carnaval de Barranquilla, Barranquilla, los cuatro días anteriores al Miércoles de Ceniza, la reina tira flores desde su carroza.*

- d. Forme parejas. Ahora les toca a los alumnos pensar en fiestas de su país, elegir una y tomar notas. Cuando todas las parejas hayan terminado de tomar sus notas, forme grupos de cuatro uniendo a dos parejas. Mutuamente se describen sus fiestas sin decir el nombre. La otra pareja adivina de qué fiesta se trata.

Solución: *abierta*

¡En ruta con ritmo!

Al final de las unidades encontrará las fichas correspondientes a este ritmo: la letra de la canción y la ficha de actividades.

La **cumbia** tiene su origen en la costa caribeña colombiana, pero actualmente está muy extendida en toda Latinoamérica. Une elementos de la cultura indígena de Colombia con elementos de la cultura africana y española, ya que la cumbia surgió durante la colonización española. El baile que lleva el mismo nombre contiene por ello figuras tanto de bailes de la población indígena colombiana como de figuras típicas africanas y otras de la tradición del baile español. Como consecuencia de la expansión en Latinoamérica durante los años cuarenta del siglo XX aparecieron diferentes manifestaciones. La cumbia se ejecuta en un compás de 2/4 o en un compás de 2/2. Los instrumentos típicos de la cumbia tradicional colombiana son entre otros los tambores africanos, la gaita colombiana (una especie de flauta de madera de cactus), flauta de millo (una flauta construida a partir de diferentes materiales naturales como el maíz, el carrizo y el mijo), maracas (una especie de sonajero) y guache (una caña de bambú rellena de semillas de flores).

Puede descargar la canción *Fiestas* en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp.

Soluciones canción: Fiestas

1. 1g; 2f; 3c; 4e; 5b; 6a; 7d

2a. Solución posible:

NAVIDAD: *comer con la familia, intercambiar regalos, jugar a las cartas*

NOCHEVIEJA: *cenar en un restaurante, bailar, ver los fuegos artificiales*

CUMPLEAÑOS: *comer tarta, invitar a la familia y a los amigos, soplar las velas*

FIESTA CULINARIA: *llevar platos variados, probar nuevos platos, elogiar la comida*

BODA: *enviar invitaciones, llevar ropa elegante, celebrar con los novios*

CARNAVAL: *llevar un disfraz, divertirse, participar en un desfile*

2b. Solución: *abierta*

3. *cumpleaños, Navidad y fiesta culinaria*
 4. *1a; 2a; 3b; 4b; 5b; 6a*

5.

F	E	L	I	C	I	D	A	D	R	O	Z	O	O	M	P
F	Y	I	V	N	E	T	U	S	Q	Z	F	T	U	T	G
R	T	R	A	D	I	C	I	Ó	N	S	C	G	M	E	B
E	D	S	E	E	A	G	Y	H	C	R	P	R	P	L	U
F	E	I	M	E	L	E	K	I	U	A	I	F	U	O	W
K	S	Y	T	A	E	B	I	O	M	W	D	B	A	D	M
X	F	B	E	A	G	B	Q	D	P	N	O	D	I	Y	C
V	I	A	I	Y	R	B	T	W	L	G	O	U	D	M	J
F	L	I	Z	E	Í	A	Y	E	E	A	R	S	O	I	C
N	E	L	H	Y	A	I	H	W	A	R	U	E	U	S	T
P	L	A	T	O	S	Z	U	A	Ñ	E	S	T	Y	W	O
B	T	R	U	Y	Y	G	Z	F	O	I	O	C	O	E	R
C	E	L	E	B	R	A	R	N	S	W	A	B	E	V	T
U	J	A	O	Z	R	E	G	A	L	I	T	O	S	C	A
T	L	E	O	D	R	B	I	N	V	I	T	A	R	O	Q
L	Y	A	G	R	A	D	E	C	E	R	J	Y	H	G	I

6. Solución: abierta

Ficha fotocopiable

Anverso

Reverso

Habla Cristina en casa de Cristina	Habla Cristina en casa de Marisol
1. Voy a la fiesta.	1. _____ a la fiesta.
2. ¿Qué llevo a la fiesta?	2. ¿Qué _____ a la fiesta?
3. Quiero llevar algo.	3. Quiero _____ algo.

Anverso

Reverso

Habla Marisol en casa de Marisol	Habla Marisol en casa de Cristina
1. ¡Qué bien que vienes !	1. ¡Qué bien que _____!
2. No tienes que traer nada.	2. No tienes que _____ nada.
3. Trae un flan de chocolate.	3. _____ un flan de chocolate.

CASA DE CRISTINA

CASA DE MARISOL

10 Una ciudad ideal

Comunicación: describir y valorar una ciudad, comparar ciudades y pueblos, dar opinión, expresar acuerdo y desacuerdo, expresar duda

Gramática y léxico: describir una ciudad: es mediana/turística/..., tiene un millón de habitantes, está bien comunicada/en el norte de..., los demostrativos *este, ese y aquel*, comparativo con *tanto/tanta* + sustantivo y *el mismo/la misma* + sustantivo, expresiones para dar opinión, superlativo en *-ísimo*, expresar acuerdo o desacuerdo y expresar duda

1 ¡Me encanta mi ciudad!

Objetivos:

reactivar conocimientos sobre Málaga – usar vocabulario para describir ciudades y pueblos

- 1a. Lean juntos los objetivos de esta Unidad 10. Explique que las fotos que ven son de la ciudad de Málaga. Haga una lluvia de ideas acerca de esta ciudad, escribiendo en el centro de la pizarra *¿Qué sabes de Málaga?* y, alrededor, las contribuciones de los alumnos. Después pídeles que miren las fotos y las describan en el pleno. Dos alumnos leen los ejemplos en voz alta. Quizá alguno de los alumnos ya haya estado en Málaga. Pregunte en el pleno, y en caso de respuestas afirmativas, pregunte *¿Cuándo fue?* Ya que toda la actividad se realiza en el pleno, no es necesario hacer una puesta en común.

Solución: *abierta*

- 1b. Explique que ahora van a escuchar a Charo, una mujer de Málaga, que habla de su ciudad. Ponga la audición una vez. Lea en voz alta las cuatro preguntas de la instrucción y aclare que van a escuchar cuantas veces sea necesario para responderlas. Lea en voz alta también las palabras de las cajas. Ponga la audición una vez o más en caso de ser necesario. Puesta en común a cargo de voluntarios.

Solución: *le encanta Málaga; menciona las palabras: grande, mediana, cómoda, activa (también zona peatonal, pero en las cajas dice zonas peatonales); su lugar preferido es el Paseo Marítimo, por sus vistas, su ambiente y las sardinas de los chiringuitos.*

- 1c. Forme parejas para que describan su ciudad o su pueblo y hablen de su lugar preferido. Escriba las dos preguntas de la instrucción en la pizarra mientras forman sus parejas. *¿Cómo es su ciudad/pueblo? ¿Cuál es su lugar preferido?* Estimule la producción con algún ejemplo de su ciudad natal. Al final, a manera de puesta en común pida a algunos voluntarios que presenten su ciudad/pueblo.

Solución: *abierta*

2 Un lugar ideal para vivir

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – practicar vocabulario para describir ciudades – practicar el uso diferenciado de verbos para hablar de ciudades (*ser/estar/tener*)

- 2a.** Pídales que lean este reportaje sobre lugares ideales para vivir en España. Los alumnos leen a su ritmo y a continuación completan las fichas de los textos cuando hayan terminado con cada texto. Al final, algunos alumnos leen la información que hayan escrito en cada ficha a manera de puesta en común.

Solución: *Málaga: en el este de Andalucía, a orillas del mar Mediterráneo, clima suave y templado con temperaturas medias de 18 °C, 570 000 habitantes; Lekeitio: en la costa del Cantábrico, a 66 km de Bilbao, clima suave con temperaturas medias de 14 °C, 7500 habitantes; Cáceres: al este de Portugal, clima cálido con temperaturas medias de 26 °C, 100 000 habitantes*

- 2b.** Dirija la atención al cuadro *Describir una ciudad* y explique que para hablar de una ciudad se emplean diversos verbos, dependiendo de lo que se quiera expresar. Lea el cuadro en voz alta. Para practicar, se presentan de forma sintetizada unas características de las ciudades de los textos. Un alumno voluntario lee las cinco frases. Pida a los alumnos que lean los textos nuevamente y que escriban en las líneas junto a las frases los lugares a los que se refieren. La información en los textos está descrita con palabras diferentes a las contenidas en las frases. En esta actividad los alumnos encuentran información, la sintetizan y la comparan con las frases. Unos alumnos leen las frases y la ciudad que hayan relacionado con ellas a manera de puesta en común.

Solución: *1. Málaga. Cuenta con una red de transportes moderna.; 2. Lekeitio. Un pueblo de 7 500 habitantes, forma parte del movimiento de ciudades lentas.; 3. Cáceres. Tiene una buena infraestructura sanitaria y educativa y viviendas de bajo precio.; 4. Lekeitio. Es un lugar muy ecológico, practica el turismo sostenible y cuida el medio ambiente.; 5. Málaga. Tiene muchas tiendas, restaurantes y 36 museos.*

- 2c.** Continúa la práctica para describir ciudades. Forme parejas y pídale que elijan dos características de cada una de las tres ciudades que se presentan y hablen como en el diálogo muestra, que leen dos alumnos en voz alta. Haga hincapié en el uso de los verbos del cuadro *Describir una ciudad*. Puede hacer una puesta en común pidiendo a voluntarios que digan en el pleno dos características de una de las ciudades en cuestión.

Sugerencia: Para la puesta en común, puede escribir en la pizarra tres columnas, una para cada uno de los verbos del cuadro y anotar las contribuciones de los alumnos.

Solución: *abierta*

- 2d.** Los alumnos vuelven a describir su ciudad pero esta vez cuentan con muchas más herramientas para hacer descripciones más sofisticadas. Un alumno lee el ejemplo en voz alta. Motíuelos a describir su ciudad en el pleno de manera oral. De ser necesario, hable usted sobre su ciudad natal o cualquier otra ciudad, a manera de ejemplo adicional.

Solución: *abierta*

3 Una ciudad bien comunicada

Objetivos:

introducir más vocabulario para hablar de formas de desplazamiento en una ciudad – ejercitar la comprensión auditiva

- 3a.** Seguimos hablando sobre Málaga, esta vez sobre el desplazamiento en la ciudad. Para ello vamos a escuchar una audición en la que hablan tres personas. Pídales que escuchen y digan

qué formas de desplazamiento se mencionan. Ponga la audición más de una vez si el grupo lo necesita. Puesta en común a cargo de un voluntario.

Solución: *a pie, en bicicleta, en metro, en coche, en autobús*

- 3b.** Ahora pasamos a la fase de audición ya más detallada. Pida a uno o a varios alumnos que lean las ocho frases de esta actividad. Los alumnos deben marcar si se trata de algo que han dicho Rosa, Mario o Charo. Las frases no se encuentran en orden de aparición, por lo cual es recomendable que los alumnos vuelvan a leerlas en voz baja antes de poner la audición, para interiorizarlas. Los alumnos escuchan la audición tantas veces como sea necesario. Puesta en común con ayuda de un alumno que lee las frases que dice Rosa, otro las de Mario y un tercero las de Charo.

Solución: *Rosa: 3, 6, 8; Mario: 1, 4, 5; Charo: 2, 7*

- 3c.** Forme grupos de tres a cuatro personas para practicar el vocabulario en una actividad de expresión escrita. Mientras se colocan en grupos, escriba en la pizarra *¿Cómo se desplazan? ¿Cómo es el transporte público de su ciudad? ¿Qué hay que mejorar?* Explique que van a escribir un texto juntos, en el que se hable de las ideas de todos, respondiendo a estas preguntas guía. No es necesario dar respuesta a cada una de las preguntas aisladamente, sino escribir un texto. Tienen que negociar en español sobre lo que quieren escribir. Cuando todos los grupos hayan terminado de escribir, un portavoz de cada grupo presenta su texto frente a la clase, leyéndolo en voz alta.

4 En aquella plaza de allí

Objetivos:

reactivar conocimientos de los demostrativos *este, ese* – introducir el demostrativo *aquel/aquella* – practicar todos los demostrativos

- 4a.** Contextualice la actividad hablando de cuando estamos de viaje en una ciudad que no conocemos y queremos usar los servicios de transporte público: nos lleva algún tiempo orientarnos y comprender cómo está pensada la red de transporte de una ciudad nueva para nosotros. Lo mejor que podemos hacer: preguntar a personas que viven allí. Precisamente en una situación como la descrita se desarrollan los diálogos de esta actividad. Pida a los alumnos que los lean en voz baja, individualmente, y los relacionen con los dibujos que están a la derecha, anotando el número de diálogo en la casilla del dibujo. Organice una puesta en común en la que unos alumnos lean uno de los diálogos y dicen qué dibujo han relacionado con él. Ahora van a descubrir por sí mismos el significado de las palabras de los diálogos que están en negritas, completando *Mi gramática*. Deles tiempo para pensar y completar y después haga una puesta en común con voluntarios. Dirija las miradas al cuadro *aquel, aquella* y léalo en voz alta. El demostrativo *aquel* varía según el número y el género del sustantivo relacionado. Recuérdeles, con ayuda del cuadro *¿Te acuerdas?*, que en la Unidad 9 de *Impresiones A1* ya habían aprendido a usar *esta* y *ese*, los cuales también concuerdan en número y género del sustantivo.

Solución: *Números de los diálogos escritos en las fotos de arriba a abajo: 1, 3, 2; Mi gramática: esta, esa, aquel*

- 4b.** ¡A practicar! Forme parejas para que busquen objetos que puedan nombrar desde el lugar en el que están sentados. Pídales que hagan un intercambio oral con su compañero mostrando dichos objetos acompañados del demostrativo adecuado dependiendo de la lejanía del

objeto. En una segunda fase se ponen de pie para acercarse a alguna ventana e identificar objetos que se encuentren aun más lejos. Lea los tres ejemplos en voz alta antes de empezar el trabajo en parejas.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! Un folleto informativo de una ciudad

Objetivos:

practicar vocabulario y estructuras para describir y valorar una ciudad – escribir un folleto informativo sobre una ciudad

Tarea:

- a. Forme grupos de tres o cuatro personas y pídale que elijan una ciudad acerca de la cual quieran hablar. Dígales que busquen ciudades diferentes para tener variedad, pero puede pasar que dos grupos quieran escribir sobre la misma ciudad. Dirija la mirada a la ficha de la actividad y pídale que la completen con los datos de la ciudad elegida. Asegúrese de que comprenden la ficha, leyéndola en voz alta y ofreciendo ayuda para aclarar vocabulario nuevo. Cuando los alumnos hayan apuntado todos estos datos, elaboran un folleto sobre esa ciudad.

Solución: *abierta*

Sugerencia: Lleve a la clase folletos sobre diversas ciudades para estimular la creatividad, incluso folletos de la ciudad en la que se encuentran. No importa la lengua en la que estén escritos, se trata solamente de proporcionar fuentes de inspiración. Proporcione colores, marcadores, lápices, papeles de colores, etc., para que creen folletos llamativos.

- b. Los grupos cuelgan sus folletos en la clase. Todos se ponen de pie para leer los otros folletos y consideran *¿Cuál es la mejor ciudad para vivir? ¿Por qué?*, preguntas que habrá anotado usted en la pizarra mientras trabajaban. Modere el intercambio en el pleno.

Solución: *abierta*

5 Ciudades a ambos lados

Objetivos:

practicar el vocabulario y las estructuras para comparar ciudades – introducir y practicar la comparación con sustantivos

- 5a. Contextualice la actividad preguntando si conocen ciudades que tengan el mismo nombre, pero que se encuentren en otros países. También en los países de habla hispana encontramos ciudades con el mismo nombre en diferentes países. En esta actividad se habla de dos ciudades en España con sus homólogas en Latinoamérica: *Mérida* y *Córdoba*. Ya que se trata de una actividad de vacío de información, es conveniente que no miren la actividad hasta después de la lluvia de ideas. Escriba los nombres de ambas ciudades en la pizarra y pregunte a los alumnos qué saben de estas ciudades. Cuando considere que han dicho todo lo que sabían, invíteles a descubrir más datos sobre estas cuatro ciudades.

Forme parejas. Uno de ellos es **A** y trabaja con las fichas de esta página. El otro es **B** y trabaja con la información de las fichas de la página 117. En una primera fase completan sus fichas preguntando a su compañero los datos que les faltan. Lea el ejemplo del final de la página en

voz alta. Si lo considera necesario –cuidando que cada alumno esté solamente viendo los datos de la página que le corresponde– haga en el pleno un repaso oral de las preguntas que van a hacerse, como *¿Cuántos habitantes tiene...?*, *¿Cuál es la temperatura media de...?* para asegurarse de que el intercambio será en español exclusivamente, y en frases completas. En lugar de una puesta en común, pídale que comparen los datos de **A** y **B** para asegurarse de que han respondido correctamente.

Solución: *Preguntas:* *¿Cuántos habitantes tiene...? ¿Cuál es la temperatura media de...? ¿Cuántas universidades/teatros/estadios tiene...?*; *Fichas:* Mérida (México): 25°C, 16; Córdoba (Argentina): 17°C, 70; Mérida (España): aprox. 59 000, 1, 2; Córdoba (España): aprox. 329 000, 2, 2

Actividad adicional: Dirija la atención al cuadro *¿Te acuerdas?*, en el que se recuerdan los comparativos con adjetivos y el verbo *ser* que se manejaron en la Unidad 11 de *Impresiones A1*. Léalos en voz alta y motive la interacción oral con estas estructuras haciendo algunas comparaciones entre ciudades. Haga algún ejemplo, como *La Córdoba de España es tan caliente como la Córdoba de Argentina. Mi ciudad es la más bonita. La Mérida de México es más grande que la Mérida de España*. Deles algunos minutos para que interactúen, no es necesaria una puesta en común.

- 5b.** Explique que en la actividad anterior hicieron comparaciones con *adjetivos*, pero que también se pueden hacer comparaciones con *sustantivos*. Llame la atención al cuadro *Comparativo con sustantivos* y léalo en voz alta. También lea en voz alta el cuadro *el mismo/la misma*, que contiene material para comparar con igualdad. Con la información de las fichas de **5a** comparan las cuatro ciudades completando las frases de la actividad **5b** y escribiendo dos comparaciones más. Un alumno lee las frases en voz alta. Para la puesta en común, unos voluntarios leen sus frases.

Solución: 1. *la Córdoba de España*; 2. *la Córdoba de Argentina*; 3. *La Córdoba de España*; 5. *La Córdoba de Argentina y la Córdoba de España*; 6. y 7. *abierta*. **Posible:** *La Mérida de México tiene más universidades que la Mérida de España; La Córdoba de España tiene menos estadios que la Córdoba de Argentina.*

- 5c.** En las mismas parejas que en **5a**. Para terminar la práctica de las comparaciones con *sustantivos*, pídale que comparen el lugar donde viven con las ciudades de **5a** en una especie de competencia para ver quién encuentra más diferencias y más similitudes. No es necesario hacer una puesta en común.

Solución: *abierta*

6 Una ciudad interesantísima

Objetivo:

introducir las valoraciones superlativas en *-ísimo* – ejercitar la comprensión lectora

- 6a.** Contextualice la actividad preguntando si alguien lee regularmente foros. Existen foros sobre todos los temas, pero probablemente uno de los temas más populares sea el de los viajes. Aclare que en esta actividad los alumnos van a leer un foro sobre lugares de interés en Bogotá. Pídale que lean individualmente, a su propio ritmo. Mientras leen, escriba en la pizarra *¿Qué lugares recomiendan? ¿Cómo son los edificios, las casas del barrio antiguo y la comida?* Cuando todos hayan terminado de leer, lea estas preguntas en voz alta. Anote las respuestas de unos

voluntarios en la pizarra y subraye los superlativos. Si quiere puede pedirles a unos alumnos que lean el texto en voz alta, cada uno una parte.

Sugerencia: Para permitir que todos los alumnos vayan a su ritmo, puede pedirles a los alumnos que den una señal para avisar cuando hayan terminado de leer, por ejemplo, levantando la cabeza. De este modo, usted puede continuar con los siguientes pasos y estar seguro de no interrumpir a nadie en la lectura.

Solución posible: *Recomiendan el barrio antiguo La Candelaria, el Capitolio de la República (sede del Congreso), el Museo del Oro, Monserrate (“cerro” emblemático de Bogotá). Tiene edificios modernos altísimos, las casas son hermosísimas, la comida está riquísima.*

- 6b.** Dirija la atención al cuadro *El superlativo* y pida a un alumno que lo lea en voz alta. Después pida a los alumnos que busquen en el texto los superlativos correspondientes a los adjetivos de **6b**. Puesta en común con voluntarios.

Solución: *altísimo, muchísimos, facilísimo, interesantísimo, hermosísimas, riquísima*

- 6c.** Forme parejas. Para practicar la formación de los superlativos, los alumnos hacen una lista de lugares “superlativos” de su ciudad o alguna ciudad que conozcan ambos. Se les presenta una serie de adjetivos en las cajas para animar su creatividad. Léalos en voz alta y pida a un alumno que lea el ejemplo, antes de empezar el trabajo en parejas. Al final, las parejas presentan sus lugares “superlativos” frente a la clase.

Solución: *abierta*

7 ¿Dónde se vive mejor?

Objetivos:

introducir y practicar estructuras para dar opinión, expresar acuerdo, desacuerdo y duda – ejercitar la comprensión auditiva – discutir las ventajas e inconvenientes de vivir en la ciudad o en el campo

- 7a.** En esta actividad se tematiza si es mejor vivir en la ciudad o en el campo. Se presentan dos fotos, una de una casa en el campo y otra de edificios en una ciudad. Pida a los alumnos que miren las fotos y lean las frases 1 – 10, relacionándolas con las fotos. A pesar de que algunas respuestas serán obvias para muchos, permita las discrepancias en las respuestas. Puesta en común a cargo de un alumno que lee las fotos relacionadas con la foto 1 y otro que lee las de la foto 2.

Solución posible: *Foto 1: 1, 4, 6, 7, 10; Foto 2: 2, 3, 5, 8, 9*

- 7b.** Avise a los alumnos que van a escuchar una entrevista de radio a dos personas en un programa llamado “Estilos de vida”. Pregunte *¿Dónde viven Gabriela y Darío? ¿En el campo o en la ciudad?* y ponga la audición. Organice una breve puesta en común con respuestas de voluntarios. Explique que ahora van a escuchar detalladamente y van a marcar los aspectos de **7a** que se mencionan en la audición. Ponga la audición tantas veces lo necesiten los alumnos. Las frases que se mencionan no son en todos los casos las mismas que están escritas, pero se refieren al mismo tema.

Solución: *Gabriela vive en el campo, Darío en el centro de la ciudad. Se mencionan (en orden de aparición) 7, 1, 2, 6, 4, 5, 3, 9.*

- 7c.** Para poder llevar a cabo una discusión, necesitamos estructuras para expresar opinión, acuerdo o desacuerdo y duda. Se presentan una serie de expresiones que tienen estas funciones. Pída-

les a los alumnos que las categoricen poniendo la letra A en las frases con las que se expresa opinión, B en aquellas con las que se expresa acuerdo o desacuerdo y C en las que se usan para expresar dudas. Puesta en común por categorías con alumnos voluntarios.

Solución: A, A, B, B, A, B, C, B

- 7d.** ¡A practicar! Divida al grupo en dos: los partidarios de vivir en el campo y los de vivir en la ciudad. Los grupos piensan en ventajas de vivir en donde les gusta e inconvenientes del lugar opuesto, como se explica en la instrucción. Deles unos minutos para preparar sus argumentos y pídeles que usen las estructuras de **7c**. Al final, los grupos discuten exponiendo sus opiniones y respondiendo a las de los otros.

Solución: *abierta*

Sugerencia: La manera más sencilla de dividir al grupo en dos es pedir a todos que se pongan de pie y decirles que se coloquen a la derecha del aula si prefieren vivir en el campo y a la izquierda si prefieren vivir en la ciudad. Si el número de alumnos no se reparte de manera equitativa, pregunte si alguien se puede imaginar trabajar en el otro grupo. Si tiene muchos alumnos, puede formar grupos de tres o cuatro personas (que tengan la misma opinión) de los dos grandes grupos. Al final reúna a dos grupos pequeños para realizar el intercambio.

¡Consolidamos! Un lugar ideal para vivir

Objetivos:

reflexionar sobre las ventajas de vivir en distintos barrios o áreas de su ciudad – presentar sus ideas frente a la clase

Tarea:

- a.** Forme grupos de tres o cuatro personas. Pídeles que observen los dibujos de la actividad en los que se aprecia a Diego y su perro y a la familia Sainz. Ellos van a mudarse a su ciudad. Los alumnos tienen que decidir si deben vivir en el campo o en la ciudad, en el centro o en las afueras, y elegir el barrio o la zona adecuado para ellos. Además explican por qué lo consideran así, haciendo una lista de ventajas del lugar elegido, como en el ejemplo.

Solución: *abierta*

- b.** Los grupos presentan sus propuestas a la clase. Un portavoz de cada grupo, con ayuda de la lista realizada, explica sus consideraciones. Para que el resto del grupo escuche con atención, avise desde ahora que al final elegirán el sitio más adecuado para las personas de **a**. Una vez terminadas las presentaciones, pida a dos alumnos que lean el ejemplo. Siguiendo esta muestra de lengua, entre todos deciden cuál es el lugar ideal.

Solución: *abierta*

En ruta por Centroamérica

Objetivos:

introducir información sobre los países centroamericanos – presentar tres ciudades coloniales en Centroamérica – practicar la descripción de ciudades – ejercitar la comprensión lectora – reflexionar sobre ciudades de su país que podrían enamorar a turistas hispanos y redactar un texto breve

- a. Escriba en la pizarra el nombre de los seis países hispanos que forman Centroamérica: Panamá, Nicaragua, Costa Rica, Honduras, Guatemala y El Salvador. Pídales que lean las frases y que escriban al lado de cada una el nombre del país al que corresponde la información. Después, haga una puesta en común en clase abierta.

Solución: 1. *El Salvador*; 2. *El Salvador*, 3. *Guatemala*; 4. *Costa Rica*; 5. *Honduras*; 6. *Guatemala*; 7. *Costa Rica*; 8. *Panamá*; 9. *Honduras*; 10. *Panamá*

- b. Lea el título de este *En Ruta* en voz alta para despertar la curiosidad de los alumnos. Llame la atención a las fotos y pregúnteles cómo creen que son estas ciudades. Haga hincapié en que en esta fase de la actividad no deben leer el texto. Opinan y justifican su opinión solamente en base a lo que ven en las fotos. Lea el ejemplo en voz alta.

Solución: *abierta*

- c. Ahora sí, pídales que lean los textos y escriban en las líneas la respuesta a las preguntas *¿Qué características tienen estas ciudades coloniales? ¿Qué las hace especiales?* Nunca está de más recordarles que se recomienda que lean los textos completos en voz baja, a su ritmo, al menos una vez antes de empezar a responder a las preguntas. De este modo, se acercan a la lengua en su totalidad, lo cual amplía el contacto con lengua auténtica.

Solución posible: *Comayagua: Es la quinta ciudad del país, tiene 120 000 habitantes, tiene varias iglesias y plazas públicas. En su catedral se encuentra el reloj más antiguo de América.*

Antigua: Tiene solo 45 000 habitantes y una arquitectura barroca impresionante. El símbolo de la ciudad es el Arco de Santa Catalina con el volcán de Agua al fondo. Granada: Con sus 110 000 habitantes, es la tercera ciudad de Nicaragua. Conocida por sus fiestas y su arquitectura colonial.

- d. Forme grupos de tres o cuatro alumnos. Explique que van a escribir un texto breve describiendo una ciudad de su país y usando las estructuras que se han aprendido en la unidad. El reto de esta actividad consiste en que deben elegir una ciudad de su país que pueda enamorar a turistas hispanos. Para ello tienen que empezar por pensar qué podría enamorar a los hispanos. Es decir, la actividad no se limita a la descripción de la ciudad, sino a la negociación oral en la fase de preparación del texto que van a escribir. Anímelos a hablar en sus grupos, a reflexionar y a pensar qué tiene que ofrecer su país para elegir una ciudad adecuada. Después escriben el texto. Si tiene tiempo, pida a portavoces que lean los textos de sus grupos. También los puede fotocopiar para que todos los tengan.

Solución: *abierta*

¡En ruta con ritmo!

A continuación le presentamos una propuesta para trabajar una canción de un grupo famoso español: The Refrescos.

Canción: *Aquí no hay playa* (The Refrescos)

Información sobre los intérpretes:

The Refrescos es un grupo de música rock y ska surgido en Madrid a mediados de los años ochenta. En el 86 comenzaron a tocar la canción *Aquí no hay playa*, que se publicó en el primer disco *The Refrescos* en 1989. El título tuvo mucho éxito y llegó a considerarse prácticamente un referente de Madrid y de toda una generación en esos años.

Ideas para trabajar la canción en clase:

Antes: En parejas. Los alumnos eligen una capital de un país que conocen. ¿Dónde está? ¿Cómo es? ¿Qué monumentos e instituciones tiene? Haga una lista en la pizarra con las aportaciones de los alumnos.

Durante: Los alumnos escuchan la canción. ¿De qué ciudad se trata? A continuación escuchan la canción otra vez. ¿Qué aspectos de la lista que han hecho reconocen? (solución posible: cines, teatros, museos, playa, capital, ayuntamiento).

Presente los referentes típicos de Madrid con fotos de los siguientes lugares: la plaza Mayor, la Puerta del Sol, el Retiro, el hipódromo de la Zarzuela, la Casa de Campo, el centro Cultural Ate-neo, el Museo del Prado, el circuito del Jarama, la universidad Complutense, el palacio de la Moncloa, las Cortes (el congreso de diputados), el Oso y el Madroño, la fuente de la Cibeles, la torre de comunicación Torrespaña, el Teatro Real. Si algunos de sus alumnos cuentan con un *smartphone*, también puede pedirles que busquen en internet fotos de estos sitios.

Reparta la letra de la canción. Pida a sus alumnos que escuchen, lean y marquen los monumentos y lugares que se mencionan.

Al final de la canción se hace referencia a la “movida” y a políticos de Madrid de la década de los ochenta: Joaquín Leguina, primer presidente de la Comunidad de Madrid, de junio de 1983 a junio de 1995, y los alcaldes Enrique Tierno Galván (abril de 1979 a enero de 1986) y Juan Barranco (de enero de 1986 a junio de 1989). Si le parece oportuno, explíqueles a sus alumnos en qué consistió la movida madrileña: fue un movimiento cultural y social surgido en Madrid en los primeros años de la transición democrática tras la muerte de Francisco Franco en 1975 y que se prolongó hasta mediados de los años ochenta.

Después: Comenten en la clase. ¿Por qué creen que en esta canción se le da tanta importancia al tema del estribillo “Aquí no hay playa”? ¿Qué diferencias hay entre una ciudad con playa y otra sin ella? ¿Qué ventajas y qué inconvenientes tienen?

11 Nosotros y el trabajo

Comunicación: hablar sobre profesiones y condiciones de trabajo, comprender anuncios de oportunidades de trabajo, escribir un currículum y una carta de solicitud de trabajo, hablar de capacidades y cualidades para un puesto de trabajo

Gramática y léxico: números ordinales, porcentajes, cuantificadores (*todo el mundo/ (casi) todos/la mayoría, (casi) la mitad de/la mitad (de)*), el uso de los verbos *ser, saber y tener* para describir cualidades, las perífrasis verbales *empezar a, volver a, dejar de, acabar de + infinitivo*, repaso del indefinido

1 Ocupaciones distintas

Objetivos:

introducir vocabulario sobre más profesiones – ejercitar la comprensión auditiva

- 1a.** Lean juntos el título y los objetivos de esta Unidad 11. Se presentan cinco fotos de personas con sus nombres. Debido al título, suponemos ya que se hablará del mundo del trabajo. Forme parejas y pida a los alumnos que miren las fotos y hagan hipótesis sobre las profesiones de estas personas. Avise que van a presentar sus resultados en el pleno y a justificar sus repuestas. Como apoyo se incluyen algunas profesiones en las cajas. Léalas en voz alta, y aclare dudas de vocabulario si los alumnos lo piden. Un alumno lee el ejemplo en voz alta. Haga una puesta en común por parejas, pero no resuelva. Si ve que los alumnos no se ponen de acuerdo, deje que la discusión continúe. Esta primera actividad está concebida para activar los conocimientos de los alumnos y motivarlos a entrar en el tema. En **1b** podrán comprobar sus resultados con una audición.

Solución posible: 1. Gloria es cuidadora de niños porque aparece en la foto con un niño.; 2. Vanesa es dependienta de una tienda de ropa porque lleva prendas muy elegantes y modernas.; 3. Álvaro es entrenador de tenis porque lleva un traje de deporte.; 4. Lourdes es diseñadora de videojuegos porque está trabajando con un portátil y un celular.; 5. Salvador es guía turístico porque está esperando un nuevo grupo de turistas.

- 1b.** Explique que van a escuchar hablar a estas cinco personas. Pídale que escuchen la audición y comprueben sus resultados de **1a**. Pueden escuchar varias veces si lo desean. Haga una puesta en común en la que las parejas comparan lo que habían escrito en **1a** y lo que han escuchado ahora. Van a escuchar una vez más para responder a una pregunta adicional: *¿Por qué les gusta su ocupación actual?* Puesta en común a cargo de voluntarios.

Solución: 1. Gloria: Porque le gusta mucho estar con niños y jugar con ellos. 2. Vanesa está estudiando ingeniería industrial y para financiarse los estudios es dependienta en una tienda de ropa porque le encanta la moda, la ropa actual y el contacto con los clientes. 3. Álvaro todavía se siente joven y en forma, el trabajo de entrenador de tenis es perfecto para él, ya que es una persona deportista y con paciencia, para él es un placer enseñar. 4. Lourdes es diseñadora gráfica,

desde pequeña le encantan los juegos de ordenador, crea páginas de internet y videojuegos, porque le gusta la flexibilidad y puede trabajar en cualquier sitio. 5. Salvador ha terminado de estudiar y ahora trabaja como guía turístico en Barcelona, le gusta porque es un trabajo muy variado, las personas tienen interés y son agradables.

2 Profesiones felices

Objetivos:

introducir vocabulario para hablar de aspectos positivos (y negativos) de una profesión – introducir vocabulario para expresar porcentajes – introducir los números ordinales del 1 al 10 – ejercitar la comprensión lectora

- 2a.** Vamos a hacer hipótesis nuevamente, para preparar a los alumnos a la lectura del texto de **2b**, en el que se habla de profesiones felices y menos felices. Esta vez se trata de identificar si las personas de las fotos son felices en su profesión y justificar la respuesta. Forme parejas o continúe el trabajo en las mismas que en **1a**. Pídales que miren las tres fotos y hagan hipótesis sobre si son felices en su profesión y por qué. Dos alumnos leen los ejemplos en voz alta.

Solución: abierta

- 2b.** Pida a los alumnos que lean el texto a su ritmo. Cuando hayan leído al menos una vez el texto completo, proceden a marcar las profesiones felices, ordenándolas del 1 al 10 según su índice de felicidad. Pídales ahora que miren el cuadro *Los números ordinales*. Aclare que en español se coloca *-er* (1.^{er} = primer), *-o* (4.^o = cuarto) o *-a* (7.^a = séptima) en superíndice a la derecha del número, para indicar que se trata de un ordinal. Además, se ajustan al género del sustantivo al que acompañan. Cuando los números 1 y 3 ordinales acompañan a un sustantivo masculino, pierden la *-o* del final: El *primer* piso, el *tercer* caso. Si tienen la función de pronombres, es decir sin el sustantivo, no la pierden: El *primero*, el *tercero*. Esta es una anomalía exclusiva de estos dos números, como se aprecia en el cuadro. Lea el ejemplo *El primer lugar lo ocupan los deportistas* y pida a un alumno que mencione quién ocupa el segundo lugar, y así sucesivamente. Dirija la atención al cuadro *Porcentajes* y léalo en voz alta, así como el cuadro *Información*, en los que se habla de la manera correcta de expresar porcentajes en español.

Solución: 1.^o: los deportistas; 2.^o: los investigadores; 3.^o: los profesores; 4.^o: los médicos; 5.^o: los psicólogos; 6.^o: los periodistas; 7.^o: los bomberos; 8.^o: los abogados; 9.^o: los empresarios; 10.^o: los enfermeros

Actividad adicional: Para repasar la formación de las profesiones en femenino, puede pedirles a los alumnos que las escriban, y si hay tiempo, que amplíen la lista con más profesiones, en ambos géneros. Puede darles un tiempo limitado y ver qué grupo ha conseguido reunir más profesiones al final del tiempo que usted les ha dado.

- 2c.** Explique que ahora van a hacer una lista con las características de las profesiones. Para ello, leen el artículo nuevamente. Para la puesta en común, voluntarios van leyendo las características que hayan anotado para cada una de las profesiones.

Solución posible: 1. Los deportistas valoran el trabajo en equipo y el éxito.; 2. Los investigadores consideran que tienen un trabajo interesante y que siempre aprenden cosas nuevas.; 3. y 4. Los profesores y los médicos tienen una profesión vocacional y de prestigio. 5. y 6. Para los psicólogos y los periodistas es importante tener contacto con otras personas.; 7. y 8. Los bomberos y los abogados ayudan a otras personas y tienen mucha responsabilidad.; 9. Los empresarios valoran la

autonomía y la flexibilidad en su trabajo.; 10. Los enfermeros se sienten satisfechos porque ayudan a otras personas y tienen un trabajo estable.

- 2d.** Forme grupos de tres o cuatro personas y pídale que, siguiendo el tema de **2c**, hablen sobre los aspectos positivos de su profesión actual, para personas activas en la vida laboral, o de los que tenía su profesión, en el caso de los jubilados. No hace falta una puesta en común.

Solución: *abierta*

3 Estadísticas

Objetivos:

introducir y practicar algunos cuantificadores – hacer una encuesta y resumir los resultados

- 3a.** En el texto de la actividad **2** se habla de profesiones, se expresan porcentajes y se colocan los datos en un orden específico con ayuda de los números ordinales. En esta actividad **3** emplearemos la información del mismo texto para introducir los cuantificadores. En la actividad se aprecia una escala con flechas. Debajo de ellas están los porcentajes mencionados en el artículo, y en las casillas hay que escribir los cuantificadores que se usan para expresar las mismas cantidades que los porcentajes. Aclare que van a leer el texto selectivamente, esta vez en busca de los porcentajes. En el texto, dichos porcentajes se acompañan de un cuantificador. Los alumnos trabajan individualmente. Escriben estos cuantificadores encima del porcentaje en cuestión y, con ello, automáticamente en el orden creciente correcto. Debajo de las casillas tienen que escribir también las profesiones correspondientes. En una puesta en común un voluntario lee todos los cuantificadores en el orden en que los haya escrito en la escala.

Solución: *Cuantificadores: En orden creciente, de izquierda a derecha: todo el mundo, casi todos/-as los/las, la mayoría, la mitad (de), casi la mitad (de), nadie. Profesiones: deportistas, investigadores, obreros, limpiadores y dependientes*

- 3b.** Forme grupos de cuatro personas y pídale que hagan la encuesta con ayuda de la ficha a la derecha. Lea las preguntas en voz alta para asegurarse de que comprenden todo. En caso de que necesiten aclaraciones, dé algunos ejemplos. Uno de los miembros del grupo hace de secretario y escribe los datos. Al final, cuando todos han hablado, resumen juntos los resultados del grupo y nombran a un portavoz que los presentará frente a la clase, en la puesta en común.

Solución: *abierta*

4 Un buen trabajo

Objetivos:

introducir y practicar el vocabulario para hablar de condiciones laborales – diferenciar aspectos positivos y negativos de ofertas de trabajo

- 4a.** Siguiendo con el tema del trabajo, esta vez son las condiciones laborales las que constituyen el centro de la actividad. Contextualice la actividad hablando de que, ya que pasamos una gran cantidad de horas al día en el trabajo, lo mejor que podemos hacer es intentar que las condiciones de trabajo sean favorables. Vamos a ver algunas de las condiciones de trabajo que pueden ser relevantes a la hora de buscar un nuevo empleo. Lea en voz alta los diez aspectos que se presentan en **4a**, asegúrese de que los comprenden y pídale que, individualmente, elijan

cinco que sean importantes para ellos en un puesto de trabajo. Una vez que hayan elegido individualmente, comparan con un compañero. No es necesario hacer una puesta en común.

Solución: *abierta*

- 4b.** Para practicar el vocabulario y asegurarnos de que han comprendido su significado y su uso, pídeles que lean las ofertas de empleo que se presentan en esta actividad y las completen con las palabras de **4a** que faltan. Haga una puesta en común en las que unos voluntarios lean una de las ofertas con las palabras que hayan incluido. Para ayudar a los alumnos a manejar el vocabulario nuevo, se han incluido en el texto algunas de las condiciones de **4a**.

Solución: A. *sueldo, formación*; B. *fijo, horario*; C. *variadas, equipo*; D. *Ambiente*

- 4c.** Ahora los alumnos pueden proceder a categorizar el vocabulario. Pídeles que lean las ofertas de trabajo de **4b** nuevamente y subrayen un aspecto que personalmente les parezca positivo y un aspecto negativo. Después comparan con su compañero. Haga una puesta en común en la que expresan diferencias en la valoración.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! Anuncios de trabajo

Objetivos:

escribir un anuncio para un portal de internet – practicar el vocabulario de la unidad

Tarea:

- a.** Contextualice la actividad diciendo que no solamente las empresas necesitan personas que trabajen para ellos. También los particulares necesitamos en ocasiones buscar a personas que realicen trabajos para nosotros. Ponga un ejemplo de su vida personal, como *Yo busco a una persona que corte el césped de mi jardín*. Forme parejas. Llame la atención a las tres ofertas de trabajo y pida a tres voluntarios que lean una cada uno. Ahora pídeles que elijan una de las ofertas (o si prefieren, piensen en una adicional con la que deseen trabajar) y escriban un anuncio siguiendo el esquema de la ficha. Lea la ficha en voz alta y dé ejemplos para aclarar lo que deben hacer. Deles tiempo para trabajar y motívelos a ser creativos.

Solución: *abierta*

- b.** Una vez terminados los anuncios, los alumnos cuelgan sus obras en la clase, a la vista de todos. Pídeles que se pongan de pie y lean los anuncios de sus compañeros, pensando a cuál de los puestos pueden presentarse y por qué. Lea el ejemplo en voz alta antes de empezar la puesta en común, en la que los alumnos van diciendo a cuál de los puestos se quieren presentar y por qué.

Solución: *abierta*

Variación: Pídeles que se coloquen junto al anuncio al cual quieran responder y desde ese sitio haga la puesta en común. De esta manera se facilita también la siguiente parte de la actividad, en la que hacen una estadística.

- c.** Para repasar el vocabulario de cuantificadores, los alumnos hacen una estadística. En el caso de que haya hecho la **Variación**, quedará a la vista la distribución de preferencias. En cualquier caso pida a voluntarios que formulen frases usando cuantificadores, como en el ejemplo, leído por un alumno.

Solución: *abierta*

5 ¡El candidato perfecto!

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva – introducir los verbos para hablar de cualidades de una persona – identificar las partes de una carta formal – repasar el uso de *saber* y *poder*

- 5a. Explique que van a escuchar un diálogo en el que una persona se interesa por uno de los puestos de trabajo de la actividad 4b. Ponga la audición una vez y pregunte si saben de cuál de las ofertas de 4b se trata. Un voluntario dice la respuesta. Antes de poner la audición una segunda vez mencione que en el diálogo se habla de las cualidades que tiene Miguel. Explique que para hablar de cualidades, necesitamos diferentes verbos, igual que en alemán. Llame la atención a los tres cuadros, encabezados por un verbo y léalos en voz alta. Si los alumnos tienen preguntas de vocabulario, resuélvalas. Ponga la audición y pídale que marquen las cualidades de Miguel. Haga una puesta en común con tres voluntarios que leen las cualidades marcadas para los tres verbos.

Solución: *Se trata de la oferta A. Miguel es organizado, responsable y comunicativo; sabe idiomas; tiene un título universitario y experiencia.*

- 5b. Miguel ha escrito una carta de solicitud. Pídale que la lean en silencio, a su ritmo. Cuando crea que han terminado de leer, dirija la atención a las viñetas del margen y léalas en voz alta. Pídale que vuelvan a leer la carta y escriban los números correspondientes en los paréntesis. A manera de puesta en común, unos voluntarios leen la carta en voz alta, incluyendo los números que hayan colocado.

Solución: *En orden de aparición en el texto: 4, 1, 7, 2, 5, 3, 6*

- 5c. Para practicar el vocabulario, se presenta una ficha de solicitud de empleo, pero vacía. Forme parejas. Pídale que se hagan preguntas mutuamente para llenar la ficha con los datos de su compañero, y viceversa. Una vez que ambos tengan la ficha completa, trabajan individualmente para pensar a qué puesto de trabajo de 4b puede presentarse su compañero y por qué. Para expresar esta última parte – el *por qué* – necesitan utilizar los verbos *saber* y *poder*. Antes de empezar la interacción pídale que lean el cuadro ¿Te acuerdas? en el que se recuerda el uso de estos verbos visto en *Impresiones A1*, Unidad 12. Deles tiempo para trabajar solos y pídale que cuando terminen, se comuniquen los resultados mutuamente. De regreso en el pleno, unos voluntarios presentan sus resultados, y dicen si el empleo elegido por su compañero les parece adecuado.

Solución: *abierta*

6 Mi vida laboral

Objetivo:

introducir las partes de un currículum – introducir y practicar algunas perífrasis verbales con infinitivo – ejercitar la comprensión lectora

- 6a. En esta actividad se presenta el currículum de Miguel. Los datos de Miguel están completos, pero faltan los títulos de cada uno de los apartados. Estos títulos se encuentran en las viñetas del margen. Pídale que lean con calma el currículum y los títulos y los coloquen en donde lo consideren pertinente. Al final, realice una lectura en voz alta a cargo de voluntarios que incluyen los títulos que hayan seleccionado.

Solución: *En orden de aparición en el currículum: Datos personales; Estudios y formación; Experiencia laboral; Conocimientos de idiomas; Otras competencias*

- 6b.** El proceso de contratación es largo y tedioso. Miguel ya ha elegido un puesto al que aspira, ha escrito una carta de solicitud y ha enviado su currículum. El siguiente paso es una entrevista con la jefa de personal. Ella, para prepararse, ha tomado algunas notas para la entrevista partiendo del currículum de Miguel. Pídale a sus alumnos que lean otra vez el currículum y completen las notas de la jefa de personal. Un voluntario lee las notas completadas.

Ahora dirija la atención al cuadro *Perífrasis verbales con infinitivo* en el que se incluyen algunas perífrasis verbales que sirven para indicar si una actividad se inicia (*empezar a*), se termina (*dejar de*), se reinicia (*volver a*) o se ha realizado recientemente (*acabar de*). Todas ellas se acompañan del infinitivo. Algunas de ellas han sido empleadas en las notas de la jefa de personal.

Solución: *camarero; 2010; trabajó; Sevilla; Turismo; 2013*

Sugerencia: Es importante que los alumnos comprendan el significado de estas estructuras. Si ve que los alumnos tienen problemas para entender, deles algunos ejemplos de situaciones conocidas para ellos, de la clase o de su entorno. Por ejemplo: *Johanna acaba de llegar porque el autobús tenía retraso. Yo empecé a trabajar hoy en la clase a las 18:00 horas., Amelia dejó de trabajar a las 17:00 para venir al curso., Jan acaba de sacar su libro del bolso.,* o cualquier situación real evidente para todos.

- 6c.** Para practicar las perífrasis verbales, forme parejas y pídale que anoten dos años importantes de su vida formativa y laboral, en los que hayan pasado algunas de las cosas que se mencionan en las cajas. Su compañero adivina qué fue lo que pasó. Lea las cajas en voz alta y aclare dudas de vocabulario. Dos alumnos leen el ejemplo en voz alta antes de empezar la interacción.

Solución: *abierta*

7 La entrevista de trabajo

Objetivo:

introducir preguntas de una entrevista de trabajo – ejercitar la comprensión auditiva

- 7a.** Miguel se presenta a la entrevista de trabajo. Pida a los alumnos que lean las preguntas que se le hacen a Miguel y las relacionen con los temas escritos a la derecha de la actividad, escribiendo la letra correspondiente en la raya anterior al número de la pregunta. Un alumno lee las preguntas que haya relacionado con el tema A, otro las de B y uno más las relacionadas con C.

Solución posible: *A – 4, 5, 6, 8; B – 2, 6, 7; C – 4, 1, 3*

- 7b.** Ahora vamos a escuchar a Miguel en su entrevista de trabajo. En la audición se escucha a Miguel respondiendo a algunas de las preguntas de **7a**, pero las preguntas no son inteligibles y esto es intencional. Explique a los alumnos que van a escuchar las respuestas y van a marcar en las casillas de **7a** que se presentan a la derecha de las preguntas aquellas que crean que corresponden a las respuestas escuchadas. Ponga la audición tantas veces como sea necesario.

Solución: *3, 4, 7*

- 7c.** ¡En movimiento! Explique que van a ponerse de pie para buscar a compañeros con las características mencionadas en la ficha y anotar sus nombres en las líneas previstas. Lea las preguntas del cuadro *¿Quién/Quiénes de la clase...?*, aclare posibles dudas de vocabulario e inicie la interacción.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! La carta de solicitud

Objetivos:

escribir una carta de solicitud de empleo – practicar el vocabulario de la unidad

Tarea:

- a. Lea en voz alta los anuncios de puestos de trabajo y pregunte cuál de ellos les interesa. Explique que van a escribir una carta solicitando el empleo que hayan elegido. Insista en que escriban en la carta sobre sus cualidades, las cosas que hacen bien y las que les gusta hacer. No deben olvidar incluir información sobre su experiencia laboral. Remítalos a la carta de solicitud de Miguel en la página 100 del libro si necesitan más apoyo.

Solución: *abierta*

- b. Ahora en parejas intercambian sus cartas y deciden si su compañero reúne los requisitos para obtener el puesto. Un voluntario lee el ejemplo frente a la clase. Deles tiempo para que intercambien la información en parejas. Después, en el pleno, pregunte si alguien quiere hablar sobre la carta que leyó o el consejo que dio o recibió.

Solución: *abierta*

En ruta por Ecuador

Objetivos:

descubrir información general sobre Ecuador – introducir información sobre un programa de trabajo e intercambio – buscar e identificar lugares en un mapa – ejercitar la comprensión lectora – hablar de programas de trabajo o de intercambio que conocen

- a. Infórmeles de que van a leer un blog de una viajera que cuenta sus experiencias en Ecuador. Pídales que lo lean y que relacionen los títulos con los diferentes apartados que aparecen en el texto. Haga una puesta en común para comprobar sus respuestas. Después pregúnteles qué les ha sorprendido más.

Solución: 1. Dinero; 2. Salud; 3. Seguridad; 4. Transporte; 5. Comida; 6. Destinos; 7. Costa; 8. Sierra; 9. Selva

- b. Contextualice el texto leyendo el título y el subtítulo. Pregunte si alguno de los alumnos ha escuchado hablar de este tipo de plataformas, como “Viajarytrabajar”, la que se presenta en el texto. Pídales que lean el texto y miren las fotos. Una de ellas representa un lugar que no fue visitado por Andrés. Los alumnos la identifican como el intruso. Para poder elegir una foto intruso, los alumnos tienen que leer el texto en detalle, extraer mentalmente la información, crear una visualización de lo leído y buscar el equivalente a esta imagen mental, en una de las fotos. Es una actividad muy completa y muy interesante.

Después de una lectura inicial y de la identificación del intruso, los alumnos buscan en el mapa de la solapa los sitios de la ruta de Andrés, que se mencionan en el texto: Cuenca, (foto 4), Guayaquil (foto 1) y Galápagos (foto 3). Puesta en común a cargo de voluntarios.

Solución: *La foto intrusa es la 2.*

- c. Para sacar más detalles del texto, pídale que lo lean otra vez y que identifiquen los lugares en los que Andrés hizo las actividades que se presentan en las cajas. Léalas en voz alta. Aclare que en ocasiones hay más de una posibilidad.

Solución: Cuenca: foto 4 – conocer una ciudad nueva, vivir en un alojamiento privado, enseñar un idioma; Guayaquil: foto 1 – ayudar en la cocina, conocer una ciudad nueva, ayudar en la cocina, vivir en un alojamiento privado, atender a los turistas; Galápagos: foto 3 – vivir en la naturaleza, hacer de guía turístico

- d. Forme grupos de tres o cuatro personas y pídasles que hablen sobre plataformas de trabajo o intercambio de servicios en su país o en otros países. ¿Conocen a alguien con este tipo de experiencias? Motive la conversación poniendo ejemplos de personas, por ejemplo: *La hija de mi vecino estuvo en Fiji trabajando en el jardín de dos jubilados. Pasó un mes en la bellísima isla, trabajando algunas horas al día a cambio de comida y alojamiento.*

Solución: abierta

Información:

Las plataformas de intercambio son una manera de viajar muy popular, sobre todo entre los adultos jóvenes que quieren conocer otros países, su cultura y su lengua sin gastar mucho dinero. Los viajeros financian sus viajes con pequeños trabajos (*Jobhopping*). Algunos países expiden visas especiales con este propósito, que permiten, además de viajar, trabajar por un tiempo en el país. Para obtener este tipo de visas es necesario tener entre 18 y 35 años de edad y conocimiento de la lengua. En ocasiones se ofrecen cursos a la llegada al país. Todos los países exigen que los viajeros posean un seguro médico y de accidentes.

En ruta con ritmo

A continuación encontrará un breve apunte sobre el ritmo de la canción compuesta para esta unidad y las soluciones a los ejercicios propuestos en las fichas de explotación que se incluyen al final de esta guía.

El término **ritmo andino** describe una música típica de los países andinos en el noroeste de Sudamérica, sobre todo en Bolivia, Perú y Ecuador, que proceden de una tradición común. Estas formas de baile y música tienen su origen en la época precolombina. Tradicionalmente se utilizaban en la música andina exclusivamente instrumentos de viento y de percusión. Como consecuencia de la colonización de los españoles, se introdujeron instrumentos de cuerda como el charango (una especie de mandolina) y la guitarra. Entre la música andina cuentan ritmos como la saya (un baile de ritmo rápido en compás de 4/4 y 12/8) y el huayno, extendido sobre todo en Bolivia. Entre los grupos más conocidos internacionalmente está la banda Ruphay, creada en Bolivia en 1968, que utiliza la flauta de pan, guitarras y tambores. Esta banda actuó en varias ciudades europeas durante los años 70 del siglo xx. Su canción *Jacha Uru* (el gran día), compuesta en su lengua indígena aymara, desempeñó un papel central en la historia de los pueblos andinos y en la lucha por la autodeterminación y la libertad.

Puede descargar la canción *Un buen trabajo* en el área de descargas de SGEL: www.ele.sgel.es/descargas.asp

Soluciones canción *Un buen trabajo*

Ejercicios

- Solución posible:** 1. trabajo peligroso, 2. título universitario, 3. buen sueldo, 4. saber idiomas, buena presencia, 5. poco estrés, un trabajo duro, 6. tareas interesantes, 7. ser creativo, 8. posibilidad de promoción, 9. trabajo en equipo
- Solución:** abierta
1. obrero, abogado, guía turístico, peluquero, bombero y empresario; 2. empresario; 3. b, e, g, h
- A (3), B (6), C (5), D (7), E (1), F (8), G (4), H (2)
- Solución:** abierta
- Solución:** abierta

Comunicación: hablar de medios de comunicación, hablar sobre el futuro, expresar deseos personales

Gramática y léxico: adverbios en *-mente*, las preposiciones *por* y *para*, futuro simple, *me gustaría* + infinitivo

1 Conectados

Objetivos:

introducir vocabulario sobre aparatos de comunicación y las funciones que pueden realizarse con ellos – ejercitar la comprensión auditiva

- 1a.** Lean juntos los objetivos de esta Unidad 12 y miren las cuatro fotos. En todas ellas, las personas están utilizando aparatos. Pregunte *¿Qué aparatos están utilizando? ¿Qué creen que están haciendo?* Nombre a dos alumnos para que lean el ejemplo en voz alta y recoja en el pleno las respuestas espontáneas de los alumnos. Esta es una actividad en la que hacen hipótesis, así es que no hay correcto e incorrecto. Se trata de preparar a los alumnos para la audición de **1b**, con la que podrán comprobar sus respuestas.

Solución posible: *Nadia habla por teléfono en su móvil; Antón hace un crucigrama en su tableta; Alba chatea con su novio en el ordenador; Eduardo consulta la bolsa de valores en el móvil.*

- 1b.** Explique a los alumnos que van a escuchar una audición para comprobar sus respuestas de **1a** y responder a la pregunta *¿Quién dice qué?* Como apoyo, se presenta una lista de actividades. Léala en voz alta y aclare dudas de vocabulario. Para comprobar sus respuestas de **1a**, responderán a la pregunta escribiendo el número del diálogo en el que se mencione delante de la actividad en cuestión.

Solución: *1. Alba: ver programas de televisión; 2. Eduardo: hablar por teléfono y escribir mensajes; 3. Antón: leer el periódico, llevar su agenda; 4. Nadia: escuchar la radio, escuchar música*

- 1c.** Forme grupos de tres o cuatro personas. Para practicar el vocabulario de las actividades que se pueden realizar con estos aparatos, pídale que discutan qué aparato les parece más práctico y por qué. Escriba las dos preguntas de la instrucción en la pizarra.

Como otras veces, puede plantear esta actividad como una actividad de expresión escrita. Esto dependerá del tiempo de que disponga. Pero de esta manera, los alumnos dispondrán de más tiempo y tranquilidad para pensar sobre lo que quieran decir y también para buscar el vocabulario que necesiten. Al final, los alumnos intercambian sus opiniones en un debate en el grupo.

Solución: *abierta*

2 Medios de comunicación

Objetivos:

ampliar el vocabulario de medios de comunicación – ejercitar la comprensión lectora – introducir los adverbios en *-mente*

- 2a.** Explique que van a leer el texto de un foro llamado “Medios de hoy”, en el que los participantes hablan de medios de comunicación importantes en su vida. En los textos faltan palabras, que se encuentran en las cajas. Léalas en voz alta. Pídale que lean el foro en silencio individualmente y coloquen las palabras de las cajas donde lo crean conveniente. Para la puesta en común, unos cuantos voluntarios leen los textos con las palabras que colocaron.

Solución: *En orden de aparición: revistas del corazón; portátil, un libro; televisión; la radio; el móvil. Utilizan un medio tradicional: Isabel, Esteban, Azucena, Felipe. Utilizan un medio digital: Esteban, Macarena*

- 2b.** Forme parejas. Ahora vamos a introducir el uso de los adverbios en *-mente* con ayuda del texto de **2a**. La pregunta esta vez es *¿En qué situaciones usan los participantes del foro esos medios de comunicación? ¿Por qué usan en concreto ese medio?* Lea el ejemplo en voz alta. Llame la atención al cuadro *Los adverbios terminados en -mente*. Explique que, como ya hemos mencionado en unidades anteriores, los *adjetivos* califican cosas, califican sustantivos y nos dicen cómo es algo, mientras que los *adverbios* en *-mente* califican acciones, califican un verbo, nos dicen cómo se hace algo. Lea el cuadro en voz alta para explicar la formación de los adverbios agregando *-mente* a partir de la forma femenina del adjetivo terminado en vocal *-o*, o directamente en el caso de adjetivos terminados en consonantes: cómodamente, fácilmente. Para responder, pídale que lean nuevamente el texto y reúnan más ejemplos. Puesta en común con voluntarios.

Solución posible: *Isabel lee el periódico porque le gusta leerlo tranquilamente los domingos en un bar; Esteban hace muchas cosas desde su portátil porque es el mejor medio para trabajar, pero también le gusta leer un libro.; Azucena ve la televisión sobre todo por la mañana y por la noche.; Felipe escucha música y noticias porque muchas emisoras informan rápidamente; Macarena utiliza el móvil para casi todo y tiene muchas aplicaciones.*

- 2c.** Para ampliar el vocabulario se presentan unos mapas semánticos con cuatro categorías. Aclare a los alumnos que, trabajando en las mismas parejas, van a buscar palabras en el texto y a colocarlas en estas cuatro categorías. Léalas en voz alta. Organice una puesta en común en la que una pareja lee todas las palabras asignadas a una categoría.

Solución posible: Prensa escrita: edición del domingo, suplemento, entrevistas, reportajes, coleccionables, secciones; Programas de televisión: telediario, películas, concursos, documentales, series, telenovelas, canal; Portátil y accesorios: pantalla, teclado, impresora, internet; Uso del móvil: hablar, hacer, subir y compartir fotos, enviar mensajes, chatear, aplicaciones, consultar, descargar, “clic”

- 2d.** Forme grupos de tres a cuatro personas y pídale que elijan tres medios de comunicación importantes en su vida diaria y cuenten en qué situación y por qué los usan. Insista en que incorporen adverbios en *-mente* para practicar este tema. Un alumno lee el ejemplo en voz alta antes de empezar la interacción en grupos.

3 Opiniones y experiencias

Objetivos:

reactivar y ampliar los conocimientos sobre las preposiciones *por* y *para*

- 3a.** En esta actividad los alumnos aprenden a expresar opiniones y experiencias apoyados por ocho afirmaciones. Pídale que las lean individualmente y que marquen con cuáles se identifican. Realice una puesta en común en la que unos voluntarios leen las frases que han marcado.

Solución: *abierta*

- 3b.** En esta fase de la actividad vamos a dirigir la atención a las palabras en negritas de **3a** para descubrir qué es lo que expresan. Se trata de frases en las que se usan las preposiciones *por* y *para* en estructuras que tienen diversas funciones. Pídale que lean otra vez las frases de **3a** individualmente y reflexionen qué es lo que se expresa en cada caso, poniendo el número correspondiente en la línea. Las funciones se expresan en alemán. Al tratarse de una actividad de reflexión y de gramática inductiva, se realiza en la lengua materna de los alumnos. Pídale que una vez que hayan terminado, completen de manera individual *Mi Gramática*. Haga una puesta en común en la que varios voluntarios lean una frase y dicen la función que le adjudicaron a las palabras en negrita de la misma. Corrija en caso necesario, pidiendo contribuciones de otros alumnos que hayan puesto una función diferente. Al final, un alumno lee *Mi Gramática* completo.
- Solución:** 1. *opinión*; 2. *finalidad*; 3. *destinatario*; 4. *medio*; 5. *tiempo concreto*; 6. *motivo*; 7. *medio*; 8. *lugar*. *Mi gramática: para, por*
- 3c.** Explique que ahora van a practicar el uso de estas preposiciones en una actividad. Así los alumnos podrán interiorizar su uso, a través de la comprensión del significado que le dan a las frases. Forme parejas. Dirija la atención a las viñetas que se presentan en dos diferentes colores. Un alumno elige la primera parte de una frase de la izquierda (amarillo), su compañero la completa con la preposición adecuada y una segunda parte de las opciones a la derecha (naranja).
- Aclare que hay varias posibilidades para combinar las viñetas amarillas con las naranjas. Lo que hacen las preposiciones es cambiar el sentido de la frase. Pida a dos alumnos que lean el ejemplo en voz alta. Organice una gran puesta en común, en la que cada alumno va diciendo una de sus frases, para mostrar la amplia variedad de posibilidades.
- Solución posible:** *Escucho la radio por internet.; El domingo llamé a Sonia por motivos de trabajo.; Descargué una aplicación para estar informado.; internet es muy importante para mi hijo.*

¡Consolidamos! El foro de la clase

Objetivos:

practicar el vocabulario relacionado con los medios de comunicación – redactar en grupos una entrada para un foro y presentarla

Tarea:

- a.** Forme grupos de tres o cuatro personas y explique que van a practicar el vocabulario relacionado con los medios de comunicación escribiendo una entrada para un foro. En esta primera fase de la actividad eligen un medio de comunicación y responden a las preguntas de la ficha. Léalas en voz alta. Para facilitar el trabajo en grupo y repasar el vocabulario, puede pedir al pleno que le dicten los medios de comunicación que se han trabajado en la unidad hasta ahora. Escríbalos en la pizarra: la radio, la televisión, la prensa, el móvil, las revistas, etc.
- Solución:** *abierta*
- b.** Las respuestas a la ficha de **a** les sirven ahora de apoyo para escribir una entrada para un foro. Sugírales que lean el foro de **2a** nuevamente para inspirar su creatividad y familiarizarse con esta tipología de texto. Al final, un portavoz de cada grupo presenta su entrada frente a la clase leyéndola en voz alta. Otra opción puede ser que los alumnos cuelguen sus textos en las paredes de la clase. Todos se levantan y van leyendo los textos de los compañeros. Al final, pídale

a los alumnos que comenten qué idea que han leído les ha parecido más interesante y si lo hacen de la manera como el otro grupo lo describe o no, y por qué. Pueden surgir comentarios muy interesantes.

Solución: *abierta*

4 Noticias de actualidad

Objetivos:

reflexionar sobre el uso personal de prensa digital o en papel – introducir las diferentes secciones de un periódico – ejercitar la comprensión lectora – introducir y practicar el futuro simple

- 4a.** Forme grupos de tres o cuatro personas y explique que en sus grupos van a hablar sobre sus preferencias en cuanto al tipo de prensa que leen: digital o en papel. Para facilitar el intercambio, se presentan ejemplos de prensa en las cajas. Lea las cajas y el ejemplo en voz alta, antes de que comiencen a trabajar en grupos.

Solución: *abierta*

- 4b.** Ya que han hablado de sus propias costumbres, hable de las costumbres de los españoles en cuanto a la prensa, dirigiendo la atención al cuadro *Información* y leyéndolo en voz alta. Ahora entramos en el tema de las secciones de un periódico. Se presentan cuatro textos con diferentes noticias y ocho viñetas con secciones de periódicos. Pídales que lean las noticias y las relacionen con las secciones, identificando al mismo tiempo qué secciones no tienen noticia. Una vez que hayan leído las noticias y las hayan relacionado con las secciones correspondientes, proceden a responder las preguntas cerradas de la parte inferior de la página. Haga mucho hincapié en que sigan esta cronología. La actividad de relacionar textos y secciones corresponde a la fase de lectura selectiva. La respuesta a las preguntas es parte de la fase de lectura en detalle, para la cual se realizan lecturas adicionales. La puesta en común corre a cargo de voluntarios que leen las noticias con la sección que le hayan asignado.

Solución: A. *Deportes*; B. *Economía*; C. *Cultura*; D. *Ciencia*; Secciones sin noticia: *Política nacional, Internacional, Previsiones del tiempo, Noticias de sociedad*; Preguntas: 1. *El equipo de Argentina*.; 2. *En los medicamentos y en el transporte*.; 3. *Sobre el cambio climático y las consecuencias para la humanidad*.; 4. *En Madrid*.

- 4c.** Explique que en los textos de **4b** aparece un nuevo tiempo verbal: el *futuro simple*. Pídales que subrayen los verbos de los textos en *futuro simple* y completen la tabla con las conjugaciones. Al final, completan *Mi Gramática*. Para la puesta en común, un alumno lee las conjugaciones que faltan y otro *Mi Gramática*. Repita la explicación de *Mi Gramática* aclarando que todos los tiempos vistos hasta ahora han requerido de la raíz del verbo, a la cual se le han colgado ciertas terminaciones, que por lo general cambian dependiendo de si se trata de la conjugación -AR, -ER o -IR. En el caso del *futuro simple*, se toma el infinitivo completo y se le cuelgan las mismas terminaciones independientemente de la conjugación a la que pertenezca el verbo. Dirija la atención al cuadro *El futuro simple*, en el que se incluyen los irregulares más importantes.

Sugerencia: Puede animar a los alumnos a ver juntos la tabla de conjugaciones del *futuro* en la solapa del libro.

Solución: *ganaremos, volverá, subirán, tendrá*.; Mi gramática: *Infinitivo; -é, -ás, -á, -emos, -éis, -án*

Actividad previa: Haga una lluvia de ideas sobre marcadores de tiempo en el futuro y anote en la pizarra las contribuciones de los alumnos. Algunos alumnos tendrán conocimientos pre-

vios, otros harán intentos de encontrar equivalentes. Usted puede agregar algunos marcadores que considere oportunos para proporcionar material a los alumnos. En la actividad **5a** se introducen algunos más.

Solución posible: *mañana, la semana próxima, el mes próximo, en abril, el jueves, pasado mañana, el año próximo*

- 4d.** Forme parejas y explique que para practicar las formas del *futuro simple*, van a combinar elementos de las dos cajas de la actividad para formular frases en el futuro. Una de las cajas contiene personas, la otra presenta verbos, es decir actividades que realizan. Lea el ejemplo en voz alta antes de empezar el trabajo en parejas. La puesta en común corre a cargo de voluntarios que leen una de sus frases en el pleno.

Solución: *abierta*

5 Pasará próximamente

Objetivos:

practicar el uso del *futuro simple* – practicar el vocabulario de las secciones de un periódico – repasar el vocabulario para expresar el tiempo meteorológico – ejercitar la comprensión auditiva

- 5a.** Aclare que van a escuchar dos noticias de la radio y su tarea es indicar a qué secciones de **4b** pertenecen. Ponga la audición las veces que los alumnos necesiten.

Solución: *1. Noticias de sociedad; 2. Previsiones del tiempo*

- 5b.** Dirija las miradas al cuadro *Futuro simple* y pida a un alumno que lo lea en voz alta. Pasando a la fase de audición detallada, explique que van a escuchar nuevamente los textos y responderán a las preguntas de la actividad. Deles tiempo para que lean las preguntas y las posibles respuestas en silencio, individualmente. Cuando considere que todos han terminado de leer, ponga la audición las veces que sean necesarias. Puesta en común a cargo de cuatro voluntarios, que leen una pregunta y la respuesta que han elegido. Al final, pídeles que lean el cuadro *¿Te acuerdas?*

Solución: *1. un embarazo; 2. este verano; 3. será igual; 4. el lunes*

- 5c.** Forme parejas para practicar los contenidos. Lea los tres temas que se presentan y pídeles que elijan uno para escribir una noticia para un programa de radio. De ser necesario vuelva a poner las audiciones de **5a** a manera de muestra de lengua.

Solución: *abierta*

6 Deseos para el futuro

Objetivo:

reflexionar sobre su aprendizaje del español y sus planes del futuro a este respecto – practicar el uso del *futuro simple* – introducir estructuras para expresar deseos personales – ejercitar la comprensión lectora

- 6a.** Con esta actividad, además de practicar el *futuro simple*, llevamos a los alumnos a tomar conciencia de que están por terminar el nivel A2 de español. En esta actividad se presentan tres textos en los que tres personas comentan cómo les gustaría seguir practicando el español después del curso. Pídeles que lean los textos individualmente, en silencio, y piensen con cuál de las personas se identifican. Anuncie que después compartirán sus reflexiones en grupos, como

se aprecia en el ejemplo, que lee un alumno en voz alta frente a la clase. Forme los grupos antes del trabajo individual para que puedan trabajar de manera autónoma.

Solución: *abierta*

- 6b.** En los mismos grupos que en **6a**, basados en los textos y las personas con las cuales se identificaron, formulan sus deseos personales y piensan cómo ponerlos en práctica. Llame la atención al cuadro *Expresar deseos* y pida a un alumno que lo lea en voz alta. Explique que para expresar deseos personales podemos hacerlo con ayuda del verbo *gustar* en su forma *gustaría* + pronombre indirecto (*me, te, le, etc.*). Pídales que practiquen esta nueva estructura hablando en grupos y nombren a un portavoz que al final exprese los deseos del grupo frente a la clase, en la puesta en común. Lea en voz alta la *Estrategia*, en la que se les recuerda a los alumnos que para aprender a hablar una lengua, tienen que usarla.

Al final de este intercambio de impresiones, pídale a sus alumnos que escriban en la clase o en casa sus reflexiones en un texto. Intercambie los textos entre los grupos y pídale que después de leerlos, corrijan algunos errores que vean. Al final, haga fotocopias para todos si quiere.

Solución: *abierta*

¡Consolidamos! El boletín de noticias del grupo

Objetivos:

reflexionar sobre cambios en su vida o en su entorno – escribir una noticia para elaborar un boletín de noticias

Tarea:

- a.** Forme grupos de tres o cuatro personas. Los alumnos reflexionan sobre posibles cambios en su vida o en su entorno en los próximos meses, con ayuda de tres temas generales que se presenten como dibujos con los títulos *nacimiento, mudarse de casa o de ciudad, trabajo y viajes*. Pídales que reflexionen individualmente y elijan un acontecimiento cada uno. En el grupo explican sus acontecimientos y elaboran el boletín de noticias del grupo. Los alumnos tienen que negociar en grupo, discutir, encontrar la manera de redactar con la que todos estén conformes, escribir el texto, elegir el diseño, los colores del boletín... De ser necesario, pueden leer los textos de **6a** nuevamente para inspirarse.

Solución: *abierta*

Sugerencia: Lleve a la clase materiales para que elaboren vistosos boletines: papel de colores, tijeras, pegamento, marcadores, revistas para recortar fotos, etc.

- b.** Una vez listos todos los boletines, proceden a colgarlos en la clase para que los otros grupos puedan leerlos. Deles tiempo para leer todos los boletines y pídale que busquen similitudes y diferencias. *¿Hay acontecimientos comunes?*

Solución: *abierta*

En ruta por nuestras rutas

Objetivos:

repasar los contenidos de todos los *En Ruta* de este libro – ejercitar la comprensión lectora

- a. Este es el último *En Ruta* del libro. Los alumnos terminarán el libro muy pronto y culminarán con ello el nivel A2. Esto merece ser celebrado, por ejemplo, con un ejercicio con el cual puedan echar la vista atrás y tomar conciencia de todo lo que han aprendido en este nivel. Divida a los alumnos en tres grupos A, B y C. Cada grupo tiene cuatro preguntas a responder en esta página. Deles tiempo para que lean las preguntas, busquen las respuestas en el *En Ruta* correspondiente, discutan y decidan qué escribir.

Solución: *abierta*

- b. Una vez que los grupos han terminado de responder, organice una puesta en común, en la que cada grupo presenta sus respuestas frente a la clase. Lea el ejemplo en voz alta para que se den una idea de cómo debe ser la presentación. Sugíérales que no lean las preguntas y sus respuestas correspondientes, sino que hablen sin interrumpir para introducir la siguiente pregunta. Esto los llevará a estructurar la presentación de manera que la pregunta quede implícita en la respuesta, como se aprecia en el ejemplo. Deles tiempo para preparar las presentaciones. Después pasa grupo por grupo y presentan.

Solución: *abierta*



¡A jugar!

Cinco gana

Objetivos:

repasar de manera lúdica los contenidos de las unidades 9 a 12

¿Cómo se juega?

En parejas. Cada jugador elige durante su turno de jugar una casilla cualquiera y resuelve la tarea propuesta. En caso de resolver correctamente, anota su nombre en la línea de la casilla. El objetivo es lograr “ocupar” cinco casillas con su nombre de manera horizontal, vertical o diagonal.

Solución: 1. ¡Feliz Navidad!; 2. p. ej. *Mi ciudad es una pequeña ciudad que está en el corazón de Europa, tiene muchos monumentos y una naturaleza impresionante;* 3. p. ej.: *médico: es una profesión vocacional y de prestigio;* 4. p. ej. *El transporte público es muy eficiente y puntual, en mi ciudad no se necesita usar el coche. El inconveniente es que es muy caro;* 5. p. ej. *Yo utilizo el ordenador porque trabajo frente al escritorio todo el día, me queda poco tiempo para usar otro medio;* 6. p. ej.: *Sevilla tiene menos habitantes que Madrid.;* 7. p. ej.: *Se ha equivocado de número.;* 8. p. ej. *tener batería, hacer fotos, subir fotos a internet;* 9. *Las montañas que rodean Innsbruck son altísimas. Es una ciudad carísima;* 10. p. ej.: *suelo fijo, horario flexible;* 11. p. ej.: *Te invito a mi fiesta de cumpleaños, pero no tienes que traer nada.;* 12. p. ej.: *Por favor mándame la foto por correo electrónico. He comprado flores por cinco euros. Las flores son para tu madre. Para mí, este café está demasiado caliente.;* 13. p. ej.: *economía, cultura, noticias de sociedad;* 14. p. ej. *Acabo de comprar un billete de lotería;* 15. p. ej.: *ser creativo, organizado y flexible.;* 16. p. ej.: *Mi ciudad ideal es respetuosa con el medioambiente y tranquila y está bien comunicada.;* 17. *hablaremos, vendrás, saldrán, ganará, subiréis, podré, hará, volveremos;* 18. p. ej.: *¿Ya te vas? ¡Si todavía es muy temprano!;* 19. p. ej.: *El sábado hará sol, pero el domingo lloverá y habrá una tormenta;* 20. *Experiencia laboral, Estudios y Formación, Datos personales, Otras competencias, Conocimientos de idiomas.;* 21. *Los horarios flexibles porque me gusta realizar actividades al aire libre.;* 22. p. ej.; *No, el mío es azul.;* 23. p. ej.: *Empecé a trabajar a los 22 años. Dejé de trabajar cuando nació mi primera hija.;* 24. p. ej.: *Me gustaría viajar a un país de Latinoamérica y además, conocer a otras personas que aprenden español en una plataforma en línea.;* 25. p. ej.: *Me gusta ver documentales y películas.*

¡A leer!

1 Profesiones poco comunes

Objetivos:

activar vocabulario sobre profesiones y sus características – introducir información interesante sobre profesiones poco comunes – ejercitar la comprensión escrita a partir de la comprensión lectora

Actividad previa: Forme parejas. Escriba en la pizarra el título de este ¡A leer! *Profesiones poco comunes* y pídale que, en parejas, busquen profesiones que sean poco conocidas o poco frecuentes. Es posible que los alumnos tengan alguna profesión en mente, pero no sepan cómo se dice en español. En este caso, ayúdeles. Al final pregunte cuántas profesiones tiene cada pareja y anótelas en la pizarra. En el pleno, intenten atribuir a cada profesión al menos una actividad.

1. En las mismas parejas de la actividad previa. Explique que van a mirar estas tres fotos, en las que se aprecian aspectos de tres profesiones poco comunes. Pídale que relacionen las fotos con los nombres de las profesiones que se proporcionan en la actividad. Mientras tanto, escriba en la pizarra *¿Qué creen que se hace en estos trabajos?* Cuando hayan terminado, haga una breve puesta en común sobre las fotos. Ahora dirija la atención a la pizarra y lea la pregunta en voz alta. Los alumnos hacen hipótesis sobre lo que creen que se hace en estos trabajos. Si lo considera necesario ponga un ejemplo de su propio trabajo como profesor. Deles tiempo para trabajar en parejas. Después, organice una puesta en común en la que un alumno de cada pareja da a conocer sus respuestas frente a la clase. Como es una actividad de hipótesis, no hay correcto o incorrecto.

Sugerencia: Ponga especial atención a que en la actividad **1** los alumnos no lean los textos de **2**, en busca de respuestas. Aclare la importancia de formular hipótesis para reactivar conocimientos previos y prepararse a la fase de lectura posterior. Esto contribuye más al aprendizaje que tener muchos aciertos.

Solución: *Foto 1. turista profesional; Foto 2. escultor en la industria automotriz; Foto 3. mascota de un equipo deportivo*

2 Leemos

Objetivos:

ejercitar la comprensión lectora – presentar a los alumnos informaciones sobre dos profesiones originales

- 2a. Trabajan en las mismas parejas de **1**. Pida a los alumnos que lean el texto de manera individual, a su ritmo y con calma. Al terminar comentan en parejas sus respuestas a la pregunta de **1**. *¿Han acertado? ¿Qué les ha sorprendido?* Deles tiempo para el intercambio en parejas. A manera de puesta en común, pregunte si alguna de las parejas quiere compartir algo de su intercambio frente a la clase. Ya que en **2b** continuará el trabajo con el texto, sería conveniente no abordar preguntas de vocabulario en esta fase.

Solución: *abierta*

- 2b.** Vamos a pasar a la fase de lectura detallada. Contextualice diciendo que, como hemos visto, en los textos se habla de dos profesiones fuera de lo común y se dan detalles. Ahora queremos conocer esos detalles. Escriba en la pizarra las preguntas de la instrucción *¿Qué cualidades son necesarias para estos trabajos? ¿Qué condiciones laborales tienen? ¿Cuál de los dos trabajos cree que es más interesante?* Pídales que lean los textos individualmente una vez más, en busca de los detalles, que serán las respuestas a estas preguntas. Deles el tiempo necesario para este trabajo individual. Regrese al pleno y pida a dos voluntarios que lean sus respuestas. Al final, pregunte si tienen dudas de vocabulario.

Solución posible: *Mascota profesional: habilidad para el baile, ser bromista, es un trabajo seguro y le pagan bien; Escultor de automóviles: paciencia, es una profesión muy bien pagada, es un trabajo a largo plazo; ¿Cuál es más interesante?: Para mí, la profesión de escultor de automóviles es más interesante porque es un trabajo muy creativo.*

Sugerencia: Aproveche la ocasión para hablar (nuevamente) sobre la manera de abordar un texto y obtener el máximo rendimiento en lo que a la adquisición de lengua se refiere. Explíqueles que cada vez que leemos un texto descubrimos algo nuevo y comprendemos un poco más. La meta de comprender todo es difícil de alcanzar y puede traer consigo frustración. En cambio, los pequeños logros nos motivan y nos impulsan a seguir adelante.

3 Escribimos

Objetivos:

ejercitar la expresión escrita a partir de la comprensión lectora – realizar una actividad de expresión escrita de manera colaborativa

- 3a.** Para practicar lo aprendido en la fase receptiva de esta página, pasamos ahora a una actividad productiva. Forme grupos de tres o cuatro personas. Dirija la atención al cuadro *Estrategia* y asigne a un alumno para leerlo. En este cuadro se recomienda planear cuidadosamente antes de empezar a escribir un texto. Algunas consideraciones importantes podrían ser: *¿Sobre qué temas quiere escribir? ¿Qué aspectos son importantes para la tarea? Reúna algunas ideas antes de empezar a escribir.* Ahora van a escribir sobre el/la turista profesional. En la instrucción se incluyen dos preguntas guía para ayudar a los alumnos *¿Qué características son necesarias para este trabajo? ¿Cómo pueden ser sus condiciones laborales?* Léalas en voz alta. El primer paso de esta tarea colaborativa es la realización de una lista con sus ideas. Deles tiempo para realizarla y anímelos a hablar solamente español.

Solución: *abierta*

- 3b.** Cuando crea que todos los grupos han elaborado sus listas, pídale que ordenen las ideas de sus listas para escribir un texto. Al tratarse de un texto colaborativo, es importante que cada grupo produzca un solo texto y no un texto por persona. Tienen que negociar y escribir aquello que todos los miembros del grupo deseen. Camine por las mesas motivando y ofreciendo ayuda durante la producción. Al final, lean sus textos para toda la clase.

Solución: *abierta*

Sugerencia: Reúna los textos de todos los grupos (o pídale que se los manden por correo electrónico) e imprima los textos corregidos para todos.

¡A escuchar!

1 Una visita turística

Objetivos:

preparar a los alumnos para realizar una actividad de comprensión auditiva – practicar el vocabulario para describir ciudades

Esta actividad tiene como objetivo principal preparar a los alumnos para la actividad auditiva que le sigue, al poner en marcha los procesos mentales de activación de conocimientos previos, visualización, búsqueda interna de vocabulario y de estructuras para un tema determinado, en este caso, la descripción de una ciudad. Dirija la atención a las fotos. Pídales que las miren y describan lo que ven *¿Qué ves en las fotos?* Intente dirigir las descripciones para que se refieran realmente a lo que miran y no a lo que interpretan de lo que ven. Escriba todas las contribuciones en la pizarra. Todas estas palabras y estructuras serán una ayuda enorme al trabajar con el texto auditivo. Cuando terminen las descripciones, haga la pregunta de la instrucción *¿Sabe qué ciudad es?* Modere el intercambio en el pleno.

Solución posible: *En la foto 1 se ven coches antiguos y un monumento.; En la foto 2 se ven puestos de libros.; En la foto 3 se ve una plaza muy grande.; En la foto 4 se ve una iglesia.*

Solución: *La ciudad que se ve es La Habana.*

2 Todo oídos

Objetivos:

ejercitar la comprensión auditiva con distintas estrategias y fases – compensar el texto auditivo a través del contexto

- 2a.** Explique a los alumnos que van a escuchar el audio de una visita guiada por la ciudad de La Habana, la ciudad de las fotos de la actividad **1**. La visita se realiza en diversas estaciones, las cuales se presentan en las cajas. Léalas en voz alta antes de empezar. Los alumnos escuchan y ordenan las estaciones del recorrido que se presentan en las cajas. Puede poner la audición más veces si los alumnos lo piden. En la audición se han intercalado intencionalmente ruidos que hacen imperceptibles algunas palabras. Esto es parte de la actividad **2b**. Aclare que en esta parte de la actividad no necesitan ocuparse de estas interrupciones. Puesta en común con ayuda de un voluntario que lee las estaciones en orden de aparición en el audio.

Solución: *1. la Plaza Vieja; 2. la plaza de Armas; 3. la catedral de San Cristóbal; 4. el capitolio; 5. las antiguas calles de la Habana Vieja*

- 2b.** Ahora que han escuchado el texto, podemos pasar a una audición selectiva, en la cual los alumnos buscan palabras que puedan colocarse en las interrupciones de la audición. Llame la atención al cuadro *Estrategia*, en el que se explica que instintivamente tendemos a llenar los “huecos” auditivos cuando no entendemos todas las palabras que escuchamos. Explique que las palabras que faltan están en las viñetas y léalas en voz alta. Hay tres viñetas de más. Ponga la audición tantas veces como sea necesario.

Solución: 1. *varios estilos*; 2. *plaza*; 3. *palacios*; 4. *obras de teatro*

- 2c. Y finalmente, en esta fase de audición detallada, los alumnos responden a preguntas cerradas de comprensión. Tienen que responder con informaciones concretas que se mencionan durante la visita.

Solución: 1. *La plaza de Armas*; 2. *Los restos de Cristóbal Colón*; 3. *Están restaurando el capitolio para ser de nuevo la sede del Parlamento*; 4. *Disfrutar de conciertos, discotecas, obras de teatro, ir a un bar...*

3 Hablamos

Objetivo:

ejercitar la expresión oral

Forme parejas y pídale que elijan un viaje que han hecho a una ciudad pensando respuestas a las preguntas de la instrucción *¿Dónde estuvo? ¿Cuándo fue el viaje? ¿Qué visitó? ¿Qué lugares le gustaron más?* Aclare que se trata de preguntas guía y que son una ayuda para estructurar la producción. No es necesario hacer una puesta en común.

Solución: *abierta*

¡A colaborar!

Nuestro concurso

Objetivos:

elaborar un juego para la clase sobre los contenidos de las unidades 9 a 12 – ejercitar la expresión oral y escrita en grupos

- a. Forme grupos de cuatro personas y explique que van a elaborar su propio juego de preguntas y respuestas basándose en los contenidos de las unidades 9 a 12. Existen cuatro temas: *vocabulario, gramática, cultura y comunicación*. Cada grupo escribe una pregunta para cada tema en una tarjeta, junto con tres respuestas. Dos de ellas son falsas y una es correcta. Dirija la atención a los ejemplos.

Solución: *abierta*

- b. Ahora van a jugar. Sentados en grupos, el portavoz de cada grupo lee sus preguntas a la clase, los otros grupos responden y usted, como moderador, anota un punto para el grupo más rápido en decir la respuesta correcta. Si la respuesta no es correcta, pasa el turno de responder a otro grupo.

Solución: *abierta*

- c. De regreso en el pleno, se dan a conocer las respuestas de todos los grupos en una puesta en común.

Solución: *abierta*

Sugerencia: Lleve a la clase tarjetas de colores para escribir las preguntas de los diversos temas. Al final del curso si quiere, como recuerdo de este grupo y de todo lo aprendido, imprima las preguntas y las respuestas para todos los alumnos.

¡Español en escenas! – Una fiesta de despedida

A continuación encontrará la transcripción de los dos vídeos propuestos en este Panorama y las soluciones a los ejercicios de las fichas de explotación que se incluyen al final de esta guía. Podrá acceder a los vídeos en el canal SGEL ELE Español para extranjeros de YouTube.

Hombre: Pero es muy temprano todavía. ¿Quién puede ser? ¡Hola, Susana!

Mujer: ¡Hola! Ups, ¿todavía no estás listo?

Hombre: Pero es que todavía falta media hora. En la invitación escribí que la fiesta empieza a las nueve y media.

Mujer: ¡Uy, no, lo siento mucho! Mira, me voy y en media hora vuelvo. ¿Te parece?

Hombre: No mujer, no, pasa, pasa.

Mujer: ¡Mira, he traído un flan de chocolate!

Hombre: ¡Pero si no hacía falta! Muchas gracias, Susana.

Mujer: ¡De nada! ¡Qué piso tan lindo que tienes! Bueno..., tenías porque como te vas a ir a vivir pronto a otro sitio...

Hombre: Pues, sí, realmente el piso es bonito. ¿Pero qué quieres tomar? ¿Un vino, una cerveza, un refresco?

Mujer: Un vino, gracias. ¿Y cómo es la ciudad nueva a la que te vas a mudar? ¿La conoces ya? Por cierto, ¿cómo se llama?

Hombre: Cuenca. Está a 167 km de Madrid. Es una ciudad histórica, tranquila y está bien comunicada.

Mujer: ¡Pues, salud por la nueva ciudad y por tu nueva vida en ella!

Hombre: ¡Salud! Oye, ¿me ayudas a poner esto en algunos platos?

Mujer: Claro... Y tu nuevo piso, ¿es igual de lindo que este?

Hombre: Bueno, es más pequeño que este y no es muy luminoso, no tiene balcón, pero su ubicación es perfecta, cerca del centro y de mi trabajo.

Mujer: Genial. ¿Y qué vas a hacer con tus muebles?

Hombre: Bueno, no puedo llevarme todo. Creo que me voy a llevar solo mi cama. El resto lo quiero vender.

Mujer: ¿Abro yo la puerta mientras tú te pones tus pantalones?

Hombre: ¡Uy!, mis pantalones...

Soluciones:

- 1a.** *Anfitrión: recibir a la gente, abrir los regalos, escribir las invitaciones, preparar algo de comer, despedirse, presentar a alguien, organizar la fiesta, ofrecer comida o bebida, ponerse ropa elegante. Invitado: llevar algo de comer o de beber, llegar a la hora fijada, elogiar el piso, despedirse, presentar a alguien, hacer un regalo, ponerse ropa elegante.*
- 1b. Solución:** *abierta*
- 2.** *1. Están en el piso del hombre. 2. Está preparando algo en la cocina. 3. Llega una invitada, una amiga suya. El hombre se sorprende. 4. Lleva una camisa, calcetines y calzoncillos. 5. Lleva un regalo.*
- 3a. Solución:** *abierta*
- 3b. Solución:** *abierta*

4. 1. F (Quiere volver en media hora.) 2. F (Rodrigo celebra una fiesta de despedida.) 3. V 4. V 5. V 6. F (Quiere llevarse su cama.)
5. 1f; 2e; 3d; 4g; 5c; 6b; 7a.
6. **Solución:** abierta
7. **Solución:** abierta

¡Español en escenas! – Mi trabajo ideal

Mujer: Mira, mira este puesto de trabajo, parece interesante.

Hombre: A ver, vamos a leer las condiciones: horario flexible, formación continua...

Mujer: ¡Pero no ofrecen contrato fijo!

Hombre: Oh, es cierto. ¡Vamos a buscar otro!

Mujer: Y este, ¿qué tal?

Hombre: Sí, se ofrece contrato fijo, horario flexible, formación continua... Pero mira los requisitos: hay que ser muy creativo, comunicativo y tener buena presencia.

Mujer: Yo tengo las tres cualidades.

Hombre: Bueno, a mí solo me falta la creatividad...

Mujer: ¡Ay, no! Pero, mira, aquí dice que hay que viajar mucho. Y, la verdad, a mí no me gusta viajar.

Hombre: Nada, pues buscamos otro... ¡Este parece estupendo!

Mujer: Mmm, este, a ver. Mira. Sí, ¿no?

Hombre: ¿Sí?

Mujer: Contrato fijo, horario flexible, formación continua, tareas interesantes, buen sueldo... ¡Es fantástico!

Hombre: Pero mira el perfil que piden: saber tres idiomas, tener experiencia, tener paciencia, ser organizado... ¡Qué exigentes!

Mujer: Sí, la mayoría de las empresas son así. En cambio, nosotros somos muy fáciles, ¿eh? No somos nada exigentes.

Hombre: Pues, no, no, claro. ¿Pero sabes cuál es mi gran deseo? ¿El trabajo que seguro me hace feliz?

Mujer: ¿Cuál?

Hombre: Pues me gustaría trabajar en un periódico, en la sección de deportes. Así puedo ir a todos los partidos de fútbol y de baloncesto gratis, y entrevistar a las grandes estrellas del deporte... Y a ti, ¿dónde te gustaría trabajar?

Mujer: ¡Ay, pues en un museo! Sí, para hacer visitas guiadas y ver las exposiciones gratis... Y para no trabajar los lunes para poder ver mi serie favorita en televisión.

Hombre: Oye, pero...

Mujer: Pues, seguimos...

Hombre: Pero... Vamos a buscar más... ¡Quizá tenemos suerte!

Mujer: No hay nada. La mitad de los anuncios no son para nosotros.

Hombre: ¡Ten paciencia! Todavía hay muchos anuncios, además no tenemos prisa...

Mujer: ¡Ah, mira! Este puesto de trabajo es ideal para ti: se busca redactor para la sección de deportes. Se ofrece horario flexible, formación continua y... ¡contrato fijo!

Hombre: Sí, ¡qué guay! Ana, ánimo, seguro que pronto encontraremos tu trabajo ideal. ¡Ya lo verás!

Mujer: ¡Ay, es posible! Oye, ¿vamos mañana al museo?

Hombre: ¡Vale!

Mujer: Pero las entradas las pagas tú, ¿eh?

Hombre: ¡Ay!

Soluciones:

1. **Solución posible:** Yo creo que los personajes están en el salón de su casa. Viven juntos y son pareja. Están buscando algo en Internet en su tableta.
2. **Solución posible:** 1. buscar anuncios de trabajo; 2. escribir el curriculum; 3. escribir una carta de solicitud; 4. mandar una solicitud con el curriculum; 5. preparar la entrevista; 6. hacer una entrevista de trabajo.
3. 1. puesto; 2. condiciones; 3. horario; 4. formación continua; 5. contrato; 6. requisitos; 7. muy creativo; 8. buena presencia; 9. cualidades; 10. creatividad.
4. 1. contrato fijo, horario flexible, formación continua, tareas interesantes, buen sueldo
2. saber idiomas, tener experiencia, tener paciencia, ser organizado 3. Le gustaría ser periodista deportivo porque así puede ir a los partidos de fútbol y de baloncesto y entrevistar a las grandes estrellas del deporte. 4. Le gustaría ser guía en un museo porque así puede ver las exposiciones gratis y no trabaja los lunes y puede ver su serie favorita. 5. Sí. Se ofrece horario flexible, formación continua y contrato fijo. La mujer no encuentra un trabajo adecuado para ella.
5. **Solución posible:**
Entrevistadora: Buenos días, Sr. López. Yo soy Marisa González, jefa de personal del periódico.
Hombre: Buenos días, Sra. González. Encantado.
Entrevistadora: ¿Por qué se presenta a este puesto?
Hombre: Para mí es un trabajo muy interesante. Y lo más importante es que ofrecen formación continua y horario flexible.
Entrevistadora: ¿Qué sabe de nuestro periódico?
Hombre: Es un periódico de prestigio y además me parece muy buena su sección de deportes. Yo lo leo todos los días.
Entrevistadora: ¿Cuáles son sus puntos fuertes?
Hombre: Soy bastante comunicativo y creativo. Sé trabajar en equipo y tengo bastante paciencia.

Ejercicios de gramática

A continuación encontrará las soluciones a los ejercicios de las páginas de *Gramática y comunicación* del Libro del alumno.

UNIDAD 1

- Solución:** pides, pide, pedís, piden; me siento, se siente, nos sentimos, se sienten; encuentro, encuentras, encontramos, encontráis.
- Solución:** 1. pones; 2. salgo; 3. reconozco; 4. sé; 5. hago; 6. conozco; 7. conduzco; 8. doy.
- Solución:** 1. gusta; 2. aburren; 3. encantan; 4. cuesta; 5. interesa.
- Solución:** A ti, A nosotros; me, le, os, les.
- Solución posible:** 1 los partidos de tenis; 2 levantarme temprano; 3 los ejercicios de gramática; 4 llegar tarde a clase; 5 las películas de terror.
- Solución:** 1. desde; 2. desde hace; 3. desde; 4. desde; 5. desde hace; 6. desde; 7. desde hace; 8. desde hace.
- Solución:** yo he trabajado; Karin y yo hemos viajado; Tú y Carlos habéis comido; ella ha ido; tú has tenido; Marta y Ruth han hablado.
- Solución:** 1. habéis visto; 2. he aprendido; 3. ha estado; 4. has escrito; 5. hemos hecho; 6. ha vivido; 7. ha dicho; 8. ha vuelto; 9. han viajado.
- Solución:** puedes, hay que, es (muy) útil, lo mejor es, tienes que + infinitivo.
- Solución posible:** 1. tienes que estudiar; 2. lo mejor es viajar a un país hispanohablante; 3. hay que creer en uno mismo; 4. debes comer sano; 5. hay que ser sociable; 6. puedes tomar una infusión relajante.

UNIDAD 2

- Solución:** 1. Le compramos un libro; 2. Les hacemos un regalo; 3. Os digo la verdad; 4. Me das un euro; 5. Les enseñáis el nuevo coche; 6. Isabel le regala una entrada para un concierto; 7. Usted les entrega el certificado; 8. Ellas nos ofrecen ayuda.
- Solución:** 2. Mañana le vamos a dar una sorpresa; 4. ¿Les puedes decir que llegamos tarde?; 7. ¿Le van a ayudar a pagar sus vacaciones?
- Solución:** 2. Se la regalamos; 3. No se lo damos; 4. Se lo voy a comprar; 5. ¿Se la puedo cantar?; 6. Ella se lo vendió.
- Solución:** 1. trabajando; 2. durmiendo; 3. viviendo; 4. bebiendo; 5. recibiendo; 6. pidiendo; 7. dando; 8. aprendiendo; 9. buscando; 10. oyendo; 11. comprando; 12. leyendo.
- Solución:** 1. algo, nada; 2. algún, ninguno; 3. alguien, nadie; 4. ningún; 5. ninguna.
- Solución:** 1. No; 3. No; 5. No; 6. No.
- Solución:** 1. ¿Me lo puedo probar?; 2. ¿Qué tal te quedan los pantalones?; 3. ¿Cuánto cuesta este vestido?; 4. ¿Paga en efectivo o con tarjeta?; 5. ¿Vas a comprar la falda?; 6. Buenos días. ¿En qué le puedo ayudar?

UNIDAD 3

- Solución:** elegiste, eligió, elegimos, elegisteis; sentí, sintió, sentisteis, sintieron; dormí, dormiste, dormimos, durmieron.
- Solución:** 1. ellos oyeron; 2. usted empezó; 3. yo llegué; 4. ella construyó; 5. ellos leyeron; 6. yo realicé; 7. el despidió; 8. yo busqué.

3. **Solución:** estuviste, estuvo, estuvisteis, estuvieron; tuve, tuvo, tuvimos, tuvieron; pude, pudiste, pudimos, pudisteis; puse, puso, pusimos, pusieron; dijiste, dijo, dijisteis, dijeron; hice, hiciste, hicimos, hicisteis; vine, viniste, vinimos, vinisteis; quise, quiso, quisimos, quisieron; supiste, supo, supisteis, supieron.
4. **Solución:** 1. fuimos, 2. dio; 3. fuiste; 4. fue; 5. fue; 6. dieron, fuimos; 7. fuisteis; 8. fueron; 9. fueron.
5. **Solución posible:** 1. estuve en Córdoba; 2. dormí mal; 3. hice un examen importante; 4. mi hermano vino de visita; 5. fui a un curso de salsa; 6. di una fiesta.
6. **Solución:** 1. he estudiado; 2. Llegaron, se han ido; 3. ha hecho; 4. nació; 5. has salido; 6. Has trabajado; 7. ganó; 8. Vio.
7. **Solución:** fue, trabajé, fui, salí, pasé, hice, Llegué, preparé, hablé, vi, me acosté, Fue, ha sido, Me he levantado, nací, he recibido, he celebrado, he quedado.

UNIDAD 4

1. **Solución:** 1. hecho; 2. restaurado; 3. abierto; 4. cubierto; 5. pintado; 6. amueblado; 7. reformado; 8. roto; 9. decorado; 10. fabricado; 11. colgado; 12. cerrado.
2. **Solución:** 1. La pareja está bailando tango delante / fuera / al lado del hotel; 3. La lámpara está encima de la mesa.
3. **Solución posible:** 1. mesas y sillas; 2. muchas tiendas; 3. una papelería; 5. postales de países hispanohablantes.
4. **Solución:** 1. b; 2. d; 3. f; 4. a; 5. c; 6. e.
5. **Solución:** 1. ¿De qué es el jarrón?; 2. ¿Para qué sirve este robot?; 3. Cómo funciona este aparato?; 4. ¿Qué forma tiene la mesa?; 5. ¿Qué es esto?; 6. ¿Cómo son los muebles de la cocina?
6. **Solución:** 1. reformada; 2. rodeado; 3. pintada; 4. hecho; 5. decorada; 6. amueblado; 7. rota; 8. restaurado.

UNIDAD 5

1. **Solución:** viajabas, viajaba, viajabais, viajaban; tenía, tenía, teníamos, tenían; servía, servías, servíamos, servíais.
2. **Solución:** eras, era, éramos, erais, eran; ibas, iba, íbamos, ibais, iban; veías, veía, veíamos, veíais, veían.
3. **Solución:** 1. era; 2. iba; 3. eran; 4. veíamos, 5. era; 6. veía; 7. era, era.
4. **Solución:** 1. Había; 2. eran; 3. Había; 4. era; 5. había; 6. había; 7. Había; 8. había.
5. **Solución posible:** 1. hacía mucho deporte, ahora no tanto; 2. llevaba el pelo largo y barba; 3. tenía un perro precioso; 4. me gustaban las películas de aventuras; 5. jugaba en la calle con mis primos; 6. era gordito.
6. **Solución posible:** 1. escribían con una máquina de escribir; 2. íbamos al cine; 3. lo leía en un bar; 4. la lavaban a mano; 5. la veíamos en blanco y negro; 6. las hacíamos con una cámara analógica.
7. **Solución posible:** 1. Cuando tenía seis años, mi mejor amigo era mi vecino Hans; 2. Cuando era pequeña me encantaba el helado de chocolate; 3. De niño jugaba a las canicas; 4. Cuando tenía doce años era muy delgado; 5. Cuando era pequeña, mi canción favorita era "Hola, don Pepito"; 6. Cuando tenía ocho años, los domingos iba a pescar con mi abuelo.

8. **Solución:** abierta.

UNIDAD 6

- Solución:** 1. fui; 2. decidió; 3. conociste; 4. Tuvimos; 5. fue, perdí; 6. pasó; 7. vimos; 8. vinieron.
- Solución:** 1. hacía; 2. vivías, eras; 3. buscaba; 4. compartía; 5. jugaban; 6. trabajaba; 7. viajaba; 8. había.
- Solución:** 1. íbamos; 2. tenía; 3. era; 4. llegasteis; 5. parecía; 6. había; 7. pasé; 8. se llamaba, era.
- Solución posible:** 1. El otro día; 2. Primero, más tarde, finalmente; 3. Luego; 4. después, al final; 5. de repente; 6. un día.
- Solución posible:** 1. Me fui a vivir a Egipto porque quería aprender árabe; 2. Como no tenía nada en casa, salí a cenar a un restaurante; 3. Me fui a la ciudad porque no encontraba trabajo; 3. Como hacía mucho calor, me fui a la playa; 5. Hice una fiesta porque quería celebrar mi cumpleaños; 6. No quise cantar en el karaoke porque soy muy tímido.
- Solución posible:** 1. ¡Qué me dices!; 2. ¡Qué bien!; 3. ¿Sí? ¿Y qué pasó?; 4. ¡Uf menos mal!; 5. Ajá, ¿y qué más?

UNIDAD 7

- Solución:** recibe, aprende, duerme, empieza, repite; estudie, coma, pida, trabaje, vuelva.
- Solución:** recibid, aprended, dormid, empezad, repetid; estudien, coman, pidan, trabajen, vuelvan.
- Solución:** 1. vosotros; 2. ustedes; 3. vosotros; 4. tú; 5. tú; 6. ustedes; 7. tú; 8. vosotros.
- Solución:** 1. haz; 2. tengan; 3. id; 4. elige; 5. contraten; 6. prueba; 7. vaya; 8. pensad, haced.
- Solución:** 2. Hacedlo; 3. Póngala; 4. Compradlas; 5. Decórenlo; 6. Elígela; 7. Sírvelo; 8. Cortadlo.
- Solución:** 1. Se pela y se corta la cebolla; 2. Se pone la cebolla cortada en una sartén con aceite; 3. Se pelan y se cortan las patatas y se añaden a la sartén; 4. Se cocina todo a fuego medio; 5. Se pasan las patatas y la cebolla a un bol; 6. Se rompen y se baten los huevos en un bol; 7. Se mezclan los huevos con las patatas y la cebolla en la sartén; 8. Se deja la mezcla unos minutos y después se le da la vuelta con un plato.
- Solución:** 1. Claro, pasa; 2. Sí, toma; 3. Claro, ciérrala; 4. Sí, ábrela; 5. Claro, pruébalo; 6. Por supuesto, llama.

UNIDAD 8

- Solución:** 1. duelen; 2. duele; 3. duelen; 4. duele; 5. duele; 6. duelen; 7. duele; 8. duelen.
- Solución:** 1.c; 2.a; 3.b; 4.e; 5.g; 6.d; 7.h; 8.f
- Solución:** levántese, levántense; vístete, vestíos; relájate, relájese, relajaos, relájense. apagad, apaguen; empieza, empiece; buscad, busquen.
- Solución:** 1. eres, Soy; 2. Estoy, estoy; 3. está; 4. es, Es; 5. estamos; 6. son; 7. estoy; 8. sois.
- Solución:** 1. va muy bien; 2. por eso; 3. para; 4. va muy bien; 5. por eso; 6. para.
- Solución:** *tener:* fiebre, dolor de cabeza, sobrepeso, dolor de espalda, tos, estrés; *estar:* bien, resfriado, fatal, mal, mareada; *me duele:* la espalda, la cabeza, la garganta; *me duelen:* las muelas, los ojos.
- Solución:** 1. Me siento bien; 2. ¿Estás triste por la noticia?; 3. ¡Hoy Pamela está de mal humor!; 3. Estoy nervioso por el examen.

UNIDAD 9

- Solución:** 1. vienes; 2. voy; 3. lleva; 4. vienen; 5. traer; 6. venís; 7. trae; 8. voy, llevar.
- Solución:** 1. b, e, g, h; 2.a, d; 3. c, f.
- Solución:** 1. suyos; 2. suyo, mío; 3. tuyas; 4. tuyo, mío; 5. vuestros; 6. nuestro.
- Solución posible:** 1. ¡Feliz cumpleaños!; 2. ¡Feliz Año Nuevo!; 3. ¡Buen viaje!; 4. ¡Felicidades!
- Solución:** 1. Querido; 2. te invito; 3. Muchos besos.
- Solución:** 1. ¿Dígame?; 2. ¿De parte de quién?; 3. ¿puedo hablar con el señor Álvarez?; 4. ¿Quiere dejarle un recado?; 5. se ha equivocado de número.
- Solución:** 1. ¡Qué elegante estás!; 2. ¡Qué casa tan grande!; 3. ¡Qué comida tan rica!; 4. ¡Qué fiesta tan divertida!; 5. ¡Qué ciudad tan bonita!; 6. ¡Qué niño tan alto!

UNIDAD 10

- Solución:** 1. aquel; 2. este; 3. esos; 4. esa; 5. Este; 6. aquel.
- Solución:** 1. menos, que; 2. más, que; 3. los mismos, que; 4. más, que; 5. más, que; 6. igual de, que.
- Solución:** 1. grandísima; 2. interesantísimo; 3. modernísimo; 4. riquísima; 5. baratísimo; 6. facilísimo; 7. difícilísimo; 8. famosísima.
- Solución:** 1. está; 2. tiene; 3. tiene; 4. está; 5. es; 6. tiene; 7. está; 8. está; 9. está; 10. es.
- Solución posible:** 1. No sé... Depende, ¿no?; 2. Yo no estoy de acuerdo. Para mí es divertidísimo; 3. Sí, estoy de acuerdo; 4. No sé... Yo pienso que es más importante trabajar en algo que te gusta; 5. Yo creo que ir en bicicleta por la ciudad es peligroso; 6. No sé... Depende, ¿no?; 7. Yo no estoy de acuerdo; 8. Sí, es verdad. Son ciudades interesantísimas.

UNIDAD 11

- Solución:** 1. treinta y siete coma cuatro por ciento; 2. cuarenta y seis coma nueve por ciento; 3. diecisiete coma ocho por ciento; 4. sesenta y nueve coma cinco por ciento.
- Solución:** 1. primero; 2. tercer; 3. octavo; 4. segunda; 5. cuarta; 6. sexta.
- Solución:** 1. La mayoría; 2. Casi la mitad; 3. Casi nadie; 4. Casi nadie; 5. La mitad; 6. Nadie; 7. Todo el mundo.
- Solución:** 1. empiezan a; 2. dejar de; 3. acabo de; 4. han vuelto a; 5. Acabo de; 6. han vuelto a.
- Solución:** 1. b, e; 2. a, d, g, i; 3. c, f, h, j.
- Solución:** 1. ¿Por qué eligió esta profesión?; 2. ¿En qué consiste su trabajo actual?; 3. ¿Por qué se presenta a este puesto?; 4. ¿Cuáles son sus puntos fuertes?; 5. ¿Qué valora más de su profesión?

UNIDAD 12

- Solución:** 1. tranquilamente; 2. cómodamente; 3. fácilmente; 4. rápidamente; 5. lentamente; 6. legalmente; 7. simplemente; 8. pacíficamente; 9. especialmente; 10. democráticamente.
- Solución:** 1. para; 2. por; 3. por; 4. para; 5. Para; 6. Para; 7. por; 8. por; 9. por; 10. por.
- Solución:** trabajarás, trabajará, trabajaréis, trabajarán; iré, irá, iremos, irán; escribiré, escribirás, escribiremos, escribiréis.

4. **Solución:** 1. vendremos; 2. diréis; 3. podrás; 4. querré; 5. tendrán; 6. sabrá; 7. hará; 8. pondrán; 9. saldré; 10. vendrás.
5. **Solución:** 1. esta noche; 2. mañana; 3. pasado mañana; 4. este fin de semana; 5. la próxima semana; 6. dentro de un mes; 7. el próximo año; 8. dentro de cinco años.
6. **Solución:** 1. saldré; 2. aprobarán; 3. querrás; 4. descubrirán; 5. hará; 6. dará; 7. subirá; celebraremos.
7. **Solución posible:** 1. Me gustaría trabajar como diseñadora de videojuegos; 2. Me gustaría estudiar Turismo porque me encantan los idiomas; 3. Me gustaría hacer un intercambio para mejorar mi español; 4. Me gustaría recorrer la Panamericana en motocicleta, como el "Che".

Letra Unidad 1



Señora Europa – Ritmo: Pasodoble

Estimada señora Europa:

¡Qué continente tan bello es usted!

¿Cuál es su país preferido?

¿Me podría nombrar su favorito?

Mi querido señor Curioso:

Es necesario pensarlo un poquito.

Mientras tanto nos tomamos un mojito.

Ya sé que a mí me gustan los países
toditos.

Estimada señora Europa:

¿Y cuál es su lengua materna?

¿El italiano, el español, el alemán?

¿El euskera, el gallego, el catalán?

Mi querido señor Curioso:

¡También me gustan los idiomas toditos!

El origen a mí me da igual,

no miro el principio ni tampoco el final.

Estimada señora Europa:

Yo tengo una última pregunta.

¿Qué consejo usted me puede dar?

¿Con qué futuro debería yo soñar?

Mi querido señor Curioso:

¡La respuesta es bien facilita!

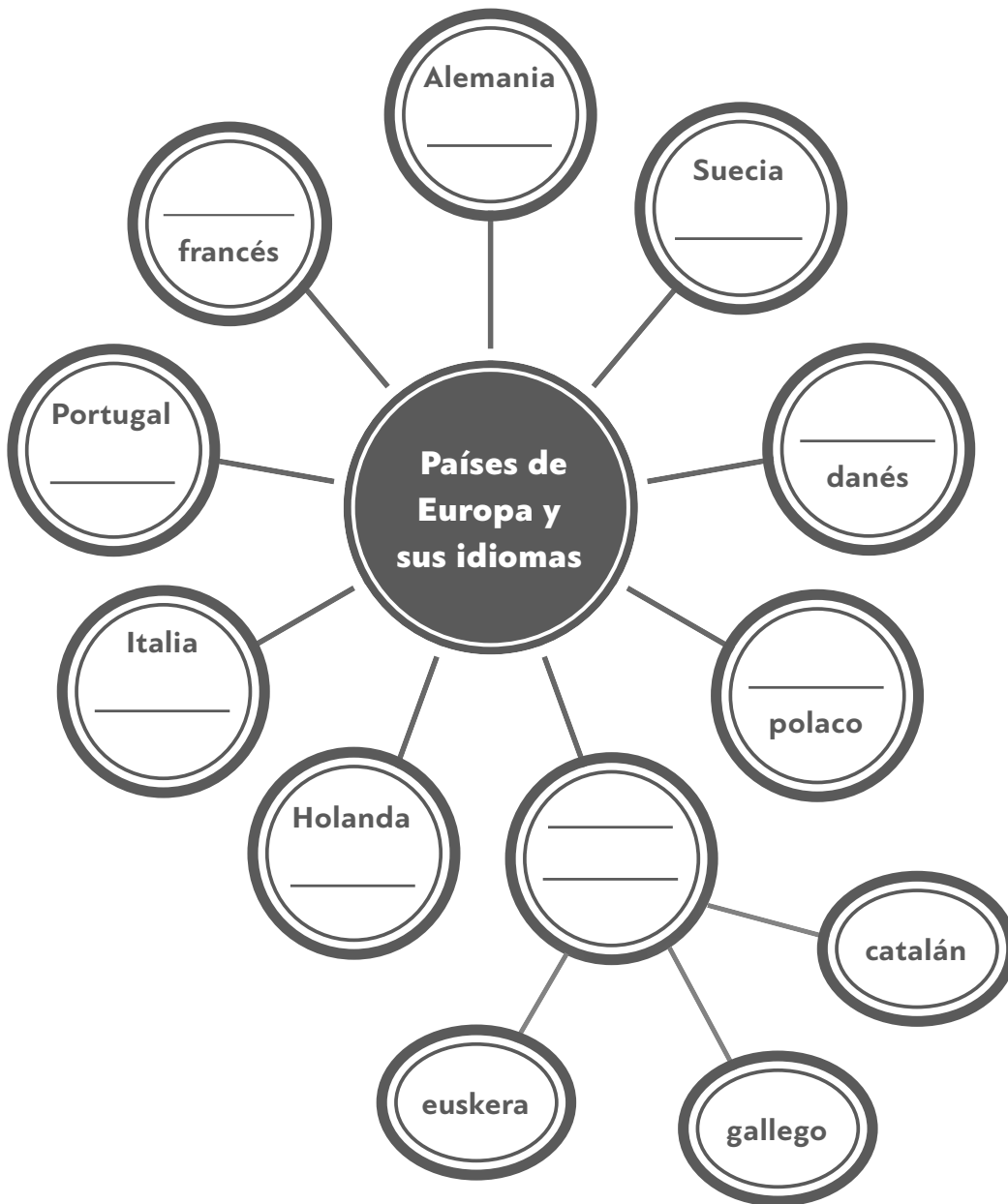
Con pensamientos positivos y bonitos,
vamos a ser muy felices toditos.

Ejercicios Unidad 1



1a. En grupos. Los países de Europa. En tres minutos escribid una lista de países europeos. Gana el grupo que escribe el mayor número.

1b. Mapa de palabras. Completa el gráfico con los países y los idiomas correspondientes.



Ejercicios Unidad 1



Señora Europa

2 Bingo de palabras. Escucha la canción y marca las palabras que se mencionan. ¿Qué línea está completa? ¿Qué palabras no se mencionan?

país	alemán	África	soñar
consejo	continente	futuro	Europa
Asia	español	América	francés



DURANTE

3 ¿Verdadero o falso? Escucha otra vez la canción y marca.

1. A la señora Europa le gustan algunos países.

V **F**

2. El hombre no hace muchas preguntas.

3. La señora Europa sabe cómo crear un futuro mejor.

4. La señora Europa quiere tomar un mojito.

5. El origen es importante para la señora Europa.


6. El señor le pide un consejo a la señora Europa.

Ejercicios Unidad 1



4a. ¿En qué países europeos has estado? Haz una lista con cinco países europeos en los que hayas estado alguna vez y escribe algo que hayas hecho allí y que recuerdas especialmente.

España. He hecho un curso de flamenco en Sevilla.

4b. En movimiento. Busca en la clase a compañeros que también hayan estado en esos mismos países. Anota su nombre y su recuerdo. ¿Cuáles son los dos recuerdos que más les gustan? 

5 ¿Cuál es su origen? Busca la palabra correspondiente como en el ejemplo. Luego compara con tu compañero.

<i>corazón</i>	→	corazoncito	_____	→	poquito
_____	→	gordito	_____	→	curioso
_____	→	bajito	_____	→	toditos

6 ¡Qué dúo! Ha llegado la hora de cantar. Con la letra de la canción, la mitad de la clase canta las estrofas de la señora Europa y la otra las del señor Curioso.

Letra

Unidad 3



Un encuentro especial – Ritmo: Chacarera

Hace muchos años estuve en la ciudad de Lima.
Allí conocí a dos muchachos de Argentina.
Estuvieron viajando por América Latina,
conociendo el continente, la vida de la gente.

Nos reunimos todos los días y lo pasamos fenomenal.
Hablamos mucho e hicimos una amistad muy especial.
Todo fue muy relajado y al mismo tiempo muy profundo.
Llenos de idealismo quisimos cambiar el mundo.

Se marcharon como llegaron y siguieron su camino.
A la revolución cubana los llevó el destino.
Uno de ellos llegó a ser símbolo de rebelión.
Pero para mí quedaron siendo amigos del corazón.

Fue un encuentro, un encuentro especial.
Fue un momento fenomenal.
Fue un encuentro, un encuentro especial.
Fue un momento fenomenal.

Ejercicios Unidad 3

 Un encuentro especial

1a. En parejas. Los encuentros. ¿Qué asocias con la palabra “encuentro”? Completa.

Encuentro		
¿Con quién?	¿Dónde?	¿Qué?
amigos	en un bar	hablar
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

1b. ¿Quién ha completado más palabras? Comparad las listas.

ANTES

2a ¡A escuchar! En la canción, el cantante nos cuenta un encuentro muy especial. Escucha. ¿A qué personaje histórico crees que se encontró? ¿A qué revolución se refiere?

2b. Con más detalle. Escucha otra vez la canción y marca la respuesta correcta.

1. ¿Cuándo estuvo el cantante en Perú?

- a. hace un año
- b. el año pasado
- c. hace muchos años

2. ¿En qué ciudad estuvo?

- a. Buenos Aires
- b. Lima
- c. Rosario

3. ¿A quiénes se encontró?

- a. a dos chicas jóvenes
- b. a dos colegas
- c. a dos muchachos argentinos

4. ¿Qué hicieron los protagonistas de la historia durante su encuentro?

- a. Fueron a una fiesta.
- b. Se reunieron y charlaron.
- c. Vieron una película.

5. ¿Con que frecuencia se reunieron?

- a. cada día
- b. cada fin de semana
- c. cada año

DURANTE

Ejercicios Unidad 3



Un encuentro especial

A2

¡En ruta con ritmo!

3 ¡Practicamos el indefinido! Completa la canción con los verbos de las cajas en la forma correcta. Luego escucha la canción otra vez para comprobar.

seguir querer estar ser conocer hacer llegar pasar llevar

Hace muchos años _____ (yo) en la ciudad de Lima.

Allí _____ (yo) a dos muchachos de Argentina.

Estuvieron viajando por América Latina,
conociendo el continente, la vida de la gente.

Nos reunimos todos los días y lo _____ fenomenal.

Hablamos mucho e _____ una amistad muy especial.

Todo _____ muy relajado y al mismo tiempo muy profundo.

Llenos de idealismo _____ (nosotros) cambiar el mundo.

Se marcharon como llegaron y _____ su camino.

A la revolución cubana los _____ el destino.

Uno de ellos _____ a ser símbolo de rebelión.

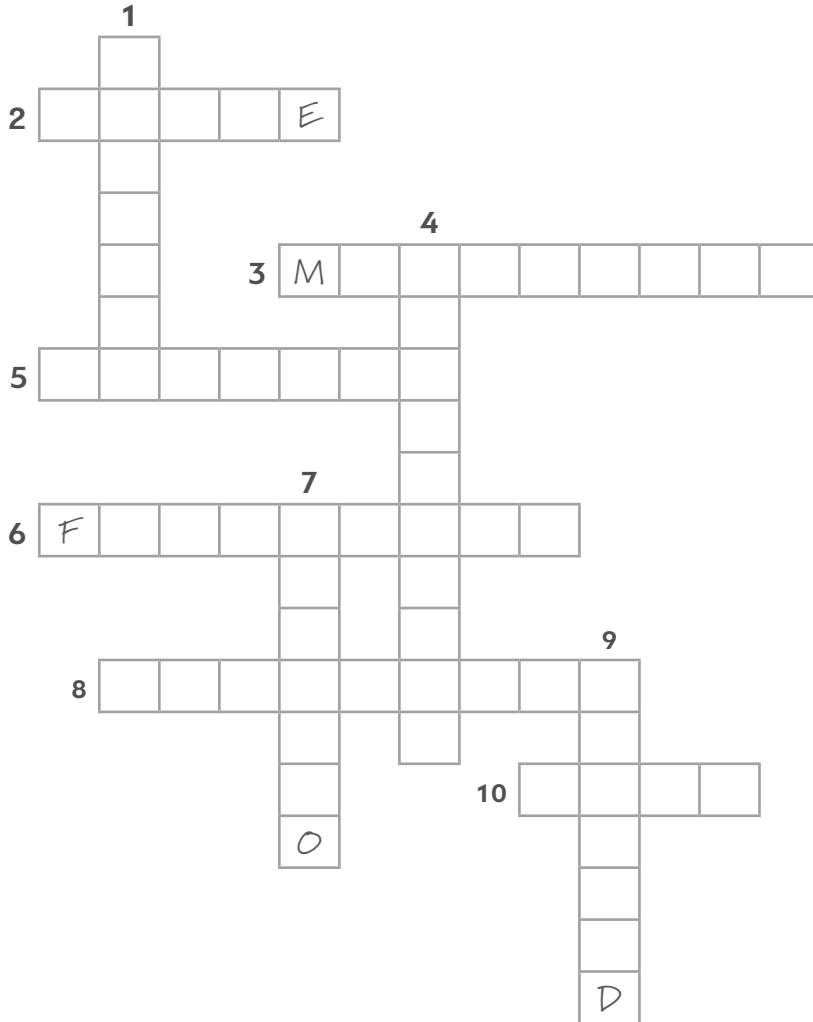
Pero para mí quedaron siendo amigos del corazón.

DURANTE

Ejercicios Unidad 3

 Un encuentro especial

4 Un crucigrama. Busca en la canción las palabras a las que se refieren las definiciones y completa el crucigrama.



Horizontal:

2. Conjunto de personas.
3. Personas jóvenes.
5. Órgano del cuerpo que simboliza el amor.
6. Extraordinario, magnífico.
8. País de Sudamérica.
10. Capital de Perú.

Vertical:

1. De *destinar*. Sucesión de acontecimientos inevitables.
4. Europa es un...
7. Porción de tiempo muy breve.
9. Sustantivo que indica la relación entre personas amigas.

Ejercicios Unidad 3



Un encuentro especial



5a. En grupos. ¿Cómo fue el encuentro de los personajes de la canción?

Escribid un texto (¿en qué lugar/es se encontraron?, ¿qué hicieron?, ¿de qué hablaron?...?) e inventad otro final.

5b. Nuestra historia. Presentad el texto en la clase. ¿Cuál es el final que más ha gustado?

6 Mi encuentro especial. Piensa en un encuentro especial para ti y toma notas. Después habla con tu compañero.

DESPUÉS

Letra

Unidad 5



Blanco y negro – Ritmo: Salsa

Blanco y negro
Abierto y cerrado
Joven y viejo
Presente y pasado

Dicen que antes todo era mucho mejor
y que hoy en día todo es peor.
Dicen que la naturaleza era un paraíso
y que ahora vivimos dentro de un abismo.

Dicen que en el pasado había mucha alegría
y que en el presente la gente es muy fría.
Dicen que en vez de pantallas libros había
y que hoy en día no existe la fantasía.

¡No lo creo! ¡No lo creo! Mira, mira lo que veo.
¡No lo creo! ¡No lo creo! Mira, mira lo que veo.

¡Mira esa gente sonriente,
esa juventud tan inteligente!
Viven ideas excelentes
y se respetan sinceramente.

¡Mira esa gente sonriente,
esa juventud tan inteligente!
Viven ideas excelentes
y se respetan sinceramente.

Blanco y negro
Abierto y cerrado
Joven y viejo
Presente y pasado

Ejercicios Unidad 5



1a. ¿Todo tiempo pasado fue mejor? Piensa en tu infancia o en tu juventud. Haz una lista con tres cosas que para ti antes eran mejor y tres que eran peor en comparación con la vida de hoy en día.

ANTES	
MEJOR	PEOR
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ANTES

1b. En parejas. ¿En qué cosas coincides con tu compañero? ¿En qué cosas no? Comparad las listas.

2a. ¡A escuchar! Escucha la canción y fíjate en las primeras estrofas con un ritmo lento. Enumera estos versos del 1 al 4 según el orden en la canción.

- a. La naturaleza era un paraíso. ____ c. En el pasado había mucha alegría. ____
 b. En vez de pantallas libros había. ____ d. Antes todo era mucho mejor. ____

2b. Escucha otra vez y fíjate ahora en las estrofas con un ritmo rápido. Completa los versos.

¡Mira esa _____ (1) sonriente, Viven _____ (3) excelentes
 esa _____ (2) tan inteligente! y se respetan _____ (4).

DURANTE

3 ¡Buscamos los contrarios! Escucha otra vez la canción y completa con el contrario correspondiente.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a. blanco ↔ _____ | e. peor ↔ _____ |
| b. abierto ↔ _____ | f. tristeza ↔ _____ |
| c. joven ↔ _____ | g. cálida ↔ _____ |
| d. presente ↔ _____ | h. realidad ↔ _____ |

Ejercicios Unidad 5

Blanco y negro

4a. En parejas. La vida antes, la vida hoy. Escribid tres frases con las que comparar cómo era la vida en el pasado y cómo es hoy.

Antes la vida era más tranquila, hoy tenemos más estrés.

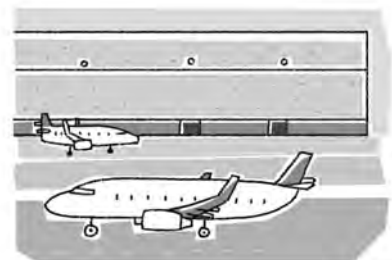
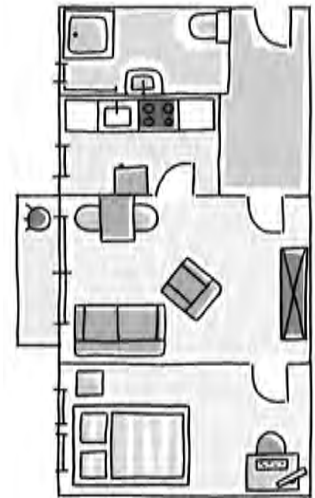
4b. ¿Qué crees? Leed las frases en la clase. Vuestros compañeros reaccionan según su opinión.

- Antes la vida era más tranquila, hoy tenemos más estrés.
- ▲ ¡Sí lo creo! / ¡No lo creo!

5a. En grupos. Nuestra canción. A partir de la estrofa de **2b** escribid nuevos versos para la canción. Cambiad los adjetivos por otros también adecuados.

5b. En grupos. ¡A cantar! Animaos a cantar vuestra nueva estrofa a otro grupo.

6 En grupos. ¡Vamos a jugar! ¿Cómo era la vida de Mario antes? Por turnos, cada miembro del grupo tira el dado y formula una frase según el dibujo correspondiente al número tirado. Y así sucesivamente.



DESPUÉS



¡Cocina con amor! – Ritmo: Bolero

Amor mío, hoy te voy a enseñar
algo muy rico que te va a llevar
al sol de mi país, a las playas y al mar.
¡Ven aquí, a mi lado! ¡Vamos a cocinar!

Pon los ingredientes que necesitamos:
pescado, limón, cebolla, sal, ají,
ajos, y apio, las papas y el choclo...
y tu bella sonrisa, de inspiración para mí.

Corta el pescado y haz jugo de limón.
Mezcla las dos cosas en aquel tazón.
En rodajas finas corta la cebolla
y con sal y cariño lávala en esa olla.

















Echa los trocitos de ají, ajo y apio
Con la cebolla al tazón con el pescado.
Sírvelo con papa, con choclo y con amor.
¡Añade tu encanto y a gozar el sabor!

Ejercicios Unidad 7

¡Cocina con amor!

1 En parejas. ¿Qué plato preparamos? En cinco minutos haced una lista con los ingredientes necesarios y las cantidades para preparar vuestro plato favorito. Gana la pareja que utiliza el mayor número de ingredientes de la lista.

INGREDIENTES

<p>sal</p> 	<p>pescado</p> 	<p>limón</p> 	<p>cebolla</p> 
<p>ají</p> 	<p>choclo</p> 	<p>queso</p> 	<p>aceite de oliva</p> 
<p>apio</p> 	<p>papas</p> 	<p>harina</p> 	<p>huevos</p> 
<p>manzana</p> 	<p>pimiento</p> 	<p>mantequilla</p> 	<p>pepino</p> 

ANTES

Ejercicios
Unidad 7
 ¡Cocina con amor!

2 ¿Verdadero o falso? Escucha la canción y marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Compara con tu compañero.

	V	F
1. En el país del cantante hace frío.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. El cantante va a cocinar solo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. El plato lleva patatas y maíz.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. La cebolla se corta en trocitos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Van a disfrutar juntos del plato.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. ¿Qué ingredientes faltan? Escucha otra vez la canción y completa las dos últimas estrofas.

Corta el _____ (1) y haz jugo de _____ (2).

Mezcla las dos cosas en aquél tazón.

En rodajas finas corta la _____ (3)

y con _____ (4) y cariño lávala en esa olla.

Echa los trocitos de _____ (5), _____ (6) y _____ (7)

con la cebolla al tazón con el pescado.

Sírvelo con _____ (8), con _____ (9) y con amor

¡Añade tu encanto y a gozar el sabor!

Ejercicios Unidad 7

¡Cocina con amor!



4 ¡Hacemos algunos cambios! Escribe los siguientes versos de la canción en la forma de usted.

- | | | |
|--|---|--------------------------------|
| 1. Pon los ingredientes. | → | <i>Ponga los ingredientes.</i> |
| 2. Ven aquí a mi lado. | → | _____ |
| 3. Corta el pescado y haz jugo de limón. | → | _____ |
| 4. Mezcla las dos cosas. | → | _____ |
| 5. Lávala en esa olla. | → | _____ |
| 6. Echa los trocitos de ají, ajo y apio. | → | _____ |
| 7. Sírvelo con papa. | → | _____ |
| 8. Añade tu encanto. | → | _____ |

5 En parejas. Una cena realmente inolvidable. ¿Qué consejos le dan al hombre de la canción para tener éxito? Haced una lista.

Pon velas en la mesa.

Canta un bolero...

6 Nuestra experiencia culinaria. ¿Qué platos del mundo hispano conoces? ¿Cuál es tu preferido? ¿Qué ingredientes lleva? Explícaselo a tus compañeros.

- Yo conozco el gazpacho, la paella, las papas con mojo... Mi plato preferido es el gazpacho. Creo que lleva aceite, tomates, ajo...

DESPUÉS

Letra

Unidad 9



Fiestas – Ritmo: Cumbia

Fiesta por aquí y fiesta por allá,
el año está lleno de felicidad.
¡Trae a tus amigos! ¡Tienen que venir!
Es hora de alegría, de bailar y sonreír.

Para su cumpleaños Hugo quiere invitar
a una hermosa chica que él quiere
enamorar.
Con miedo marca el número, ¡un acto
muy fatal!
Dice: “Deje su mensaje después de la señal”.

Fiesta por aquí y fiesta por allá,
el año está lleno de felicidad.
¡Trae a tus amigos! ¡Tienen que venir!
Es hora de alegría, de bailar y sonreír.

“¡Feliz Navidad!”, dice papá con mucho amor.
Ha traído regalitos para Pepe, Juan y Flor.
Sin agradecer empiezan a gritar
“¡Es mío”, ¡Mío!, ¡Mío!” y papá se quiere marchar.

Fiesta por aquí y fiesta por allá,
el año está lleno de felicidad.
¡Trae a tus amigos! ¡Tienen que venir!
Es hora de alegría, de bailar y sonreír.

A una fiesta culinaria invitó Desirée.
“¡Colaboren con algo para el bufé!”
En lugar de traer platos variados,
con sobres de dinero llegan los invitados.

Fiesta por aquí y fiesta por allá,
el año está lleno de felicidad.
¡Trae a tus amigos! ¡Tienen que venir!
Es hora de alegría, de bailar y sonreír.

Ejercicios Unidad 9

Fiestas

1 Reacciones adecuadas. ¿Cómo reaccionas en las siguientes situaciones? Relaciona.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Durante la fiesta uno de sus invitados decide irse 2. Unos amigos le muestran su piso nuevo en la fiesta de inauguración 3. En Año Nuevo 4. En una boda 5. Está probando la tarta de cumpleaños de su amiga 6. En un cumpleaños 7. Usted recibe un regalo | <ol style="list-style-type: none"> a. ¡Feliz cumpleaños!
¡Qué cumplas muchos más! b. ¡Está buenísima! c. ¡Feliz Año Nuevo! d. ¡Muchas gracias! Pero si no hacía falta. e. ¡Enhorabuena! f. ¡Qué piso tan bonito! g. ¿Ya te vas? ¡No puedes irte en lo mejor de la fiesta! |
|--|--|

2a. En parejas. ¿Qué se hace normalmente en las siguientes fiestas? Completad con dos o tres actividades.

NAVIDAD
comer con la familia

NOCHEVIEJA

CUMPLEAÑOS

FIESTA CULINARIA
llevar platos variadas

BODA

CARNAVAL

ANTES

Ejercicios Unidad 9



2b. En parejas. Nuestras fiestas. Y a ti, ¿qué te gusta hacer en Nochevieja, en tu cumpleaños o en Carnaval? Habla con tu compañero.

- En Nochevieja me gusta cenar en un restaurante y después bailar toda la noche.
- ▲ Pues yo prefiero cenar en casa con amigos y ver los fuegos artificiales en la calle.

ANTES

3 Escucha la canción. ¿Qué fiestas de 2a se mencionan? Anota.

4 Ahora en detalle. Escucha otra vez la canción y marca la respuesta correcta.

1. ¿A quién quiere invitar Hugo para su cumpleaños?
a. a una chica b. a un amigo
2. ¿Cómo se siente Hugo al llamar?
a. con miedo b. muy seguro
3. ¿Quién contesta al teléfono?
a. una persona b. un contestador
4. ¿Quién dice feliz Navidad?
a. Pepe b. el papá
5. ¿Los niños dicen gracias por los regalos?
a. sí b. no
6. ¿Qué llevan los invitados a la fiesta de Desirée?
a. dinero b. platos variados

DURANTE

Ejercicios Unidad 9



5 Sopa de letras. Busca en horizontal y en vertical las palabras ocultas.

De fiesta

F	E	L	I	C	I	D	A	D	R	O	Z	O	O	M	P
F	Y	I	V	N	E	T	U	S	Q	Z	F	T	U	T	G
R	T	R	A	D	I	C	I	Ó	N	S	C	G	M	E	B
E	D	S	E	E	A	G	Y	H	C	R	P	R	P	L	U
F	E	I	M	E	L	E	K	I	U	A	I	F	U	O	W
K	S	Y	T	A	E	B	I	O	M	W	D	B	A	D	M
X	F	B	E	A	G	B	Q	D	P	N	O	D	I	Y	C
V	I	A	I	Y	R	B	T	W	L	G	O	U	D	M	J
F	L	I	Z	E	Í	A	Y	E	E	A	R	S	O	I	C
N	E	L	H	Y	A	I	H	W	A	R	U	E	U	S	T
P	L	A	T	O	S	Z	U	A	Ñ	E	S	T	Y	W	O
B	T	R	U	Y	Y	G	Z	F	O	I	O	C	O	E	R
C	E	L	E	B	R	A	R	N	S	W	A	B	E	V	T
U	J	A	O	Z	R	E	G	A	L	I	T	O	S	C	A
T	L	E	O	D	R	B	I	N	V	I	T	A	R	O	Q
L	Y	A	G	R	A	D	E	C	E	R	J	Y	H	G	I

6 En parejas. Invitaciones para las fiestas. Escribid dos invitaciones, una para el cumpleaños de Hugo y otra para la fiesta de Desirée. Intercambiad las invitaciones con otra pareja y ellos aceptan o rechazan.

Invitación 🎵

DESPUÉS

Letra

Unidad 11



Un buen trabajo – Ritmo andino

Te lo juro por mi mamá,
desde mañana empiezo a trabajar.
Pero primero tengo que pensar
a qué profesión me voy a dedicar.

De obrero gano muy poco.
Para ser abogado hay que estudiar.
Ser policía es peligroso.
El guía turístico tiene que viajar.

Para ser peluquero necesito talento.
Como diseñador hay que dibujar.
Para ser bombero soy muy lento.
De investigador mucho tengo que pensar.

Pero te lo juro por mi mamá,
desde mañana empiezo a trabajar.
Y he tomado la decisión
a qué profesión me voy a dedicar.

Voy a ser un gran empresario.
Y un traje elegante voy a llevar.
Voy a ganar un montón de dinero.
Y mis clientes me van a valorar.

Como persona exigente y responsable
hasta la competencia me va a respetar.
Y con un equipo profesional
a todo el mundo voy a encantar.

Te lo juro por mi mamá,
desde mañana empiezo a trabajar.
Pero primero tengo que pensar
a qué negocio me voy a dedicar.

Pero primero tengo que pensar
a qué negocio me voy a dedicar.
Pero primero tengo que pensar
a qué negocio me voy a dedicar.

Ejercicios Unidad 11



1 Hablamos de profesiones. Relaciona los elementos de las cajas con una o varias profesiones. Compara con tu compañero.

- buen sueldo
- posibilidad de promoción
- ser creativo
- saber idiomas
- trabajo en equipo
- poco estrés
- un trabajo duro
- tareas interesantes
- título universitario
- buena presencia
- trabajo peligroso

1. Bombero/-a: _____
2. Médico/-a: _____
3. Abogado/-a: _____
4. Guía turístico: _____
5. Obrero/-a: _____
6. Periodista: _____
7. Peluquero/-a: _____
8. Empresario/-a: _____
9. Deportista: _____

2 En grupos. Las profesiones de nuestra infancia. ¿Te acuerdas de qué profesión querías tener de mayor? ¿Por qué? Habla con tus compañeros.

- Cuando era niña, yo quería ser médica para ayudar a otras personas.
- ▲ Pues yo quería ser peluquera...

3 ¡A escuchar! Ahora escucha la canción y contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué profesiones de la actividad 1 se mencionan en la canción?

2. ¿A qué profesión se va a dedicar el protagonista de la canción?

ANTES

DURANTE

Ejercicios
Unidad 11

Un buen trabajo

3. ¿Qué aspectos en una profesión son importantes para él? Márcalos.

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| a. poder viajar | <input type="radio"/> | e. ambiente agradable | <input type="radio"/> |
| b. buen sueldo | <input type="radio"/> | f. horario flexible | <input type="radio"/> |
| c. tareas interesantes | <input type="radio"/> | g. buena presencia | <input type="radio"/> |
| d. tener un buen jefe | <input type="radio"/> | h. profesión de prestigio | <input type="radio"/> |

4 El texto de la canción se ha desordenado. Escucha otra vez y ordena correctamente las estrofas y los estribillos.

A. ()

Para ser peluquero necesito talento.
Como diseñador hay que dibujar.
Para ser bombero soy muy lento.
De investigador mucho tengo que pensar.

C. ()

Voy a ser un gran empresario.
Y un traje elegante voy a llevar.
Voy a ganar un montón de dinero.
Y mis clientes me van a valorar.

E. (1)

Te lo juro por mi mamá,
desde mañana empiezo a trabajar.
Pero primero tengo que pensar
a qué profesión me voy a dedicar.

G. ()

Pero te lo juro por mi mamá,
desde mañana empiezo a trabajar.
Y he tomado la decisión
a qué profesión me voy a dedicar.

B. ()

Como persona exigente y responsable
hasta la competencia me va a respetar.
Y con un equipo profesional
a todo el mundo voy a encantar.

D. ()

Te lo juro por mi mamá,
desde mañana empiezo a trabajar.
Pero primero tengo que pensar
a qué negocio me voy a dedicar.

F. ()

Pero primero tengo que pensar
a qué negocio me voy a dedicar.
Pero primero tengo que pensar
a qué negocio me voy a dedicar.

H. ()

De obrero gano muy poco.
Para ser abogado hay que estudiar.
Ser policía es peligroso.
El guía turístico tiene que viajar.

Ejercicios

Unidad 11



Un buen trabajo

A2

¡En ruta con ritmo!

5 En parejas. Un negocio ideal. ¿A qué tipo de negocio crees que se va a dedicar finalmente el protagonista de la canción? ¿Por qué?

6 En grupos. ¿Qué cualidades tiene? Elegid una de las profesiones de la canción y hablad de las cualidades necesarias para ese trabajo.

7 ¡A cantar! Escucha de nuevo la canción y anímate a cantar.

DESPUÉS

Ejercicios



Un día muy especial

1 ¡Hoy es su cumpleaños! ¿Qué les compras a estas personas? ¿Cuáles crees que son los tres regalos más comunes en tu país para cada una de ellas? Compara con tu compañero.



● Yo creo que a una vecina le compramos flores. También le podemos comprar...

2 Mira las fotos y contesta a las preguntas.



1. ¿Dónde crees que están los personajes?

2. ¿Qué relación crees que tienen el hombre y la mujer?

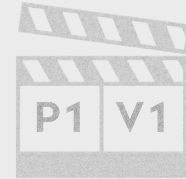
3. ¿Qué tiene el hombre en la mano? ¿Para quién crees que es?

Ejercicios



Un día muy especial

3 Mira el vídeo y comprueba tus respuestas en 2.

4 ¿Son verdaderas o falsas estas afirmaciones?
Mira otra vez el vídeo y marca.

	V	F
1. Es el aniversario de bodas del hombre.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Marta y Alberto están casados desde hace diez años.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Es el cumpleaños de su suegra.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Alberto y su esposa se conocieron en el cine.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. La suegra de Alberto siempre va de vacaciones con ellos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Los tres van a cenar a un restaurante para celebrar su cumpleaños.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Alberto ha comprado unas gafas de sol para su suegra.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Marta cree que el regalo no le va a gustar a su madre.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5 **¿Qué le regalo?** Ahora mira el vídeo hasta el minuto 02:58 y completa el texto con los regalos que menciona el protagonista. ¿Coinciden con alguno de los regalos que tú has escrito en el ejercicio 1?

Hoy vamos a celebrar un día tan especial en casa de mi suegra. Y claro, he comprado regalos para las dos. A mi esposa le he comprado un _____ (1), un _____ (2) precioso. Pero a mi suegra, ¿qué se le compra a una suegra?, ¿un _____ (3)?, ¿unas _____ (4)?, ¿un vale para una _____ (5)?, ¿un _____ (6)?

DURANTE

Ejercicios



Un día muy especial

6 En grupos. ¿Cómo creéis que termina la historia? Escribid un diálogo final entre Alberto, Marta y su madre.

Alberto: Querida suegra, he compuesto una canción para usted.

Marta: Mamá, seguro que te gusta mucho.

Suegra: ¡Qué bien, Daniel! Perdón... Alberto...

7 ¡Seis meses fuera! ¿Qué cosas crees que hizo la suegra de Alberto en Nueva Zelanda? ¿Cómo fue la vida de Alberto y su mujer durante esos seis meses? Escribe tres frases para cada uno. Después compara con tu compañero.

La suegra de Alberto, la señora Carmen, pasó un mes en la capital, Wellington, y visitó...

Durante estos seis meses, Alberto y su mujer fueron solos a cenar a distintos restaurantes...

Ejercicios



¡Soy un manitas!

1 Adivina, adivinanza. ¿De qué objeto se trata? Lee las definiciones y escribe el nombre del objeto.

a. Sirve para decorar. Generalmente son rectangulares o cuadrados. Muchas veces el marco es de madera.

C _ _ D _ _

b. Se trata de aparatos que funcionan con electricidad. Generalmente tienen garantía de dos años. Tienen partes de plástico y otras de metal.

E _ _ C _ _ O _ _ M _ _ T _ _ _ S

c. Sirve para iluminar. Algunas se pueden reciclar. Puede tener formas diferentes.

L _ _ _ _ _ A

d. Es un objeto circular, puede girar. Es de goma. En los coches hay cinco.

R _ _ _ _

2 ¡Hablamos de habilidades! Busca la combinación adecuada. Relaciona los verbos con el sustantivo correspondiente.

- | | |
|-------------|-------------------------|
| 1. cambiar | a. electrodomésticos |
| 2. cortar | b. lámparas |
| 3. hacer | c. las paredes |
| 4. colgar | d. las ruedas del coche |
| 5. arreglar | e. verduras en casa |
| 6. montar | f. punto |
| 7. cultivar | g. tartas |
| 8. pintar | h. muebles |
| 9. hacer | i. el pelo |

Ejercicios

 ¡Soy un manitas!

3 Mira el vídeo y marca la respuesta correcta.



1. ¿Dónde están?

- a. en una fiesta b. en un bar c. en el piso de la mujer

2. ¿Qué hacen?

- a. hablan de trabajo b. se vuelven a encontrar c. es su primera cita

3. ¿Por qué están vestidos de esa forma?

- a. es la nueva moda b. para identificarse c. es carnaval

4. ¿De qué temas hablan?

- a. del piso de la mujer b. del fin de semana c. de decoración
d. de una cena romántica e. de habilidades f. de buscar pareja

4 ¡Es un manitas! ¿Qué sabe hacer el hombre?

Mira el vídeo otra vez y anota las habilidades que menciona.

El hombre es bastante hábil porque... _____

5 El estilo minimalista y el piso de “Caperucita Roja”. ¿Cómo crees que es el piso de la mujer? ¿De qué color están pintadas las paredes? ¿Cómo están decoradas? ¿Cómo está amueblado el salón? ¿De qué material está hecho su mueble favorito? Descríbelo.

El piso de la mujer es muy luminoso... _____

6 ¡Busco una persona...! ¿Crees que “Caperucita Roja” es la mujer ideal para el hombre? ¿Por qué (no)? Habla con tu compañero.

● Yo creo que sí es la mujer ideal porque los dos tienen...

DURANTE

DESPUÉS

Ejercicios

¡Antes todo era mejor!

1 ¿Cómo son los protagonistas del vídeo? Mira la foto y describe a estas personas. ¿Cuántos años crees que tienen? ¿Qué relación tienen? ¿Dónde piensas que están? ¿Qué ropa llevan? ¿Qué intereses crees que tienen? ¿Cuáles son sus aficiones? Habla con tu compañero.



- Yo creo que el hombre tiene unos ochenta años.
- ▲ Sí, y la mujer es más joven. Quizá tiene treinta años.

2 En parejas. ¡Antes todo era mejor! ¿Qué era antes mejor? ¿Y qué era peor? ¿Qué creéis? Haced una lista con tres cosas que en la juventud del hombre eran mejores y tres cosas que eran peores con respecto a hoy.

Antes era mejor

Antes era peor

Ejercicios



¡Antes todo era mejor!

3 ¿De qué temas hablan? Mira el vídeo y numera los siguientes temas según el orden en el que se mencionan.

A. Recuerdos de la infancia. ____

D. Inventos que hacen la vida más fácil. ____

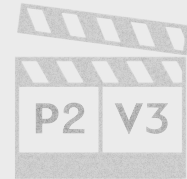
B. Los viajes de antes y ahora. ____

E. Una nueva forma de comunicarse con el móvil. ____

C. La relación y Comunicación con la pareja. ____

F. Reunirse para hablar de problemas o ver la televisión juntos. ____

4 ¿Quién dice qué? Mira el vídeo otra vez. Indica quién dice qué: escribe (H) para el hombre o (M) para la mujer.



1. La gente está siempre comunicada con su móvil. ()
2. Los jóvenes están perdidos en su móvil y no hablan con otras personas. ()
3. Antes se necesitaba mucho tiempo para viajar. ()
4. La gente se reunía para hablar de sus problemas y ver la televisión. ()
5. Antes daba un paseo con su pareja todos los días. ()
6. Su blog es algo imprescindible en su vida. ()

Ejercicios



¡Antes todo era mejor!

5 Toda una vida. ¿Cómo crees que era la vida del protagonista del vídeo cuando era joven? ¿Qué hacía? ¿Cómo era su familia? ¿A dónde iba de vacaciones? ¿Y cómo es ahora? ¿Es feliz? Escribe un texto sobre él en un blog.

6 En parejas. Recuerdos del pasado. Imagina que después de muchos años te encuentras con un compañero de la escuela primaria. ¿De qué temas crees que vais a hablar? ¿De qué cosas del pasado os acordáis? ¿Qué cosas del presente contáis? Escribid un diálogo y después haced un juego de roles.

- ¿Te acuerdas de nuestra maestra?
- ▲ Sí, claro, era muy buena. A mí me gustaba mucho. Ahora yo también soy maestra y trabajo en una escuela.

Ejercicios

¡No me siento bien!

1a. Aquí te presentamos algunas escenas del vídeo. Mira las fotos y ordénalas según la secuencia.



A. ____

B. ____

C. ____



D. ____

E. ____

1b. Ahora imagina lo que pasa y escribe una historia. Compara con tu compañero. ¿Qué diferencias hay?

El otro día el señor Pérez fue a... porque... Entonces... Al final...

2 En grupos. ¿Cómo titulamos la historia? Buscad otro título.

3a. Mira el vídeo hasta el minuto 04:14 y contesta a las preguntas.

1. ¿Dónde están los personajes?

ANTES

DURANTE

Ejercicios



¡No me siento bien!

2. ¿Qué le pasa al hombre? ¿Qué síntomas tiene? Marca.

- a. Tiene tos. e. Le duelen los brazos. i. Le duelen las muelas.
- b. Tiene dolor de cabeza. f. Tiene fiebre. j. Le duele la espalda.
- c. Se siente mareado. g. Tiene alergia.
- d. No puede dormir. h. Le duelen los pies.

3. ¿Qué le da la mujer para sus problemas de salud? Marca.

- a. gotas d. jarabe
- b. tabletas e. infusión de manzanilla
- c. jengibre



4. ¿Qué deportes practica el hombre? ¿Qué tiene en común con la mujer?

5. ¿Cuántos días pasan en el vídeo?

3b. Mira otra vez el vídeo hasta el minuto 04:14. ¿Cómo crees que termina la historia? Continúa el diálogo.

Mujer: ¡Ay...! Mire, tengo estas gotas para la alergia. Tome cinco gotas en un vaso de agua.

Hombre:...

4 Mira ahora el final del vídeo. ¿Qué piensas de esta historia? ¿Por qué?

Pienso que es una historia... _____ porque... _____

Ejercicios



¡No me siento bien!

5 En parejas. Consejos, consejos. Como has podido ver en el vídeo, el protagonista de la historia es un poco tímido. ¿Qué consejos le das en su primera cita con la mujer? Escribe al menos tres.

¡Ten confianza en ti mismo!

6 En parejas. Un diálogo en una farmacia. ¿Qué te pasa? ¿Qué síntomas tienes? Preparad un diálogo en la farmacia y representadlo en clase.

- ¡Hola, buenas tardes!
- ▲ Hola, buenas tardes. ¿En qué puedo ayudarle?
- Es que últimamente...

DESPUÉS

Ejercicios



Una fiesta de despedida

1a. En una fiesta: ¿anfitrión o invitado? ¿Quién hace qué? Ordena las acciones en la tabla. Algunas pueden corresponder a los dos. Compara tus respuestas con las de tu compañero.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| llevar algo de comer o de beber | despedirse |
| recibir a la gente | presentar a alguien |
| abrir los regalos | organizar la fiesta |
| escribir invitaciones | hacer un regalo |
| llegar a la hora fijada | ofrecer comida o bebida |
| elogiar el piso | ponerse ropa elegante |
| preparar algo de comer | |

Anfitrión	Invitado
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

1b. En parejas. Y a ti como anfitrión y/o como invitado, ¿qué cosas te gustan de las fiestas? Habla con tu compañero.

- Como anfitrión, a mí me gusta presentar a los invitados. ¿Y a ti?

Ejercicios



Una fiesta de despedida

2 Mira el vídeo sin sonido hasta el minuto 01:00 y contesta a las preguntas.

1. ¿Dónde crees que están los personajes?

2. ¿Qué crees que está haciendo el hombre?

3. ¿Quién crees que llega? ¿Cómo reacciona el hombre: se alegra o se sorprende?

4. ¿Qué ropa lleva el hombre?

5. ¿Qué crees que lleva la mujer en las manos?

3a. En grupos. Nuestro guion de la escena. ¿Qué crees que dicen?

Con ayuda de tus respuestas en **2**, escribe un breve diálogo entre los personajes.

Hombre: ¡Oh, la puerta! Pero, ¿qué hora es? Es muy temprano todavía.

3b. En grupos. ¿Te animas a poner voz a los personajes? Mirad el vídeo otra vez sin sonido hasta el minuto 01:00 y leed el guion que habéis escrito. ¡No os olvidéis de los sonidos de ambiente!



Ejercicios



Una fiesta de despedida

4 Ahora mira el vídeo completo con sonido y marca la opción correcta. Corrige las frases falsas.

- | | V | F |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. Susana quiere irse y volver en una hora. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Rodrigo celebra una fiesta de inauguración de su nuevo piso. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Cuenca es una ciudad histórica y tranquila. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. El nuevo piso es más pequeño que el actual. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. El nuevo piso está cerca del trabajo de Rodrigo. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Rodrigo quiere llevarse todos sus muebles. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

DURANTE

5 Aquí te presentamos algunas frases sueltas del diálogo del vídeo.

¿Qué quieren expresar los protagonistas? Relaciona.

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ¡Mira, he traído un flan de chocolate! | a. hacer un brindis |
| 2. ¡Pero si no hacía falta! Muchas gracias. | b. elogiar algo |
| 3. ¿Qué quieres tomar?
¿Una cerveza, un vino, un refresco? | c. asombro/sorpresa |
| 4. ¿Quién puede ser? | d. ofrecer algo |
| 5. ¿Todavía no estás listo? | e. agradecer |
| 6. ¡Qué piso tan bonito que tienes! | f. dar un regalo |
| 7. ¡Salud, por la nueva ciudad y
por tu nueva vida en ella! | g. expresar duda |

DESPUÉS

Ejercicios



Una fiesta de despedida

6 Y tú, ¿cómo te comportas como invitado? ¿Has llegado alguna vez demasiado temprano o demasiado tarde? ¿Qué has hecho? ¿Qué regalos llevas a una fiesta? Habla con tu compañero.

- Yo siempre llego puntual a las fiestas. Y llevo una planta o flores.

7 Mis fiestas. ¿Cuándo fue la última vez que organizaste una fiesta? ¿Qué tipo de fiesta fue? ¿Dónde la celebraste? ¿A quién invitaste? ¿Qué preparaste? Escribe un pequeño texto.

Ejercicios



Mi trabajo ideal

1 Mira la foto. ¿Dónde crees que están estas personas? ¿Qué relación crees que hay entre ellos? ¿Qué crees que hacen? Formula frases.



Yo creo que los personajes están en... _____

2 Un nuevo trabajo. ¿Has cambiado últimamente de trabajo? ¿Qué pasos has seguido? Ordena las actividades y compara con tu compañero.

___ mandar una solicitud con el currículum

___ hacer una entrevista de trabajo

___ escribir el currículum

___ buscar anuncios de trabajo

___ escribir una carta de solicitud

___ preparar la entrevista

● Primero he buscado anuncios de trabajo. Luego...

Ejercicios



Mi trabajo ideal

3 Lee el texto y completa los huecos con las siguientes palabras. Luego mira el vídeo hasta el minuto 00:55 y comprueba.

requisitos cualidades contrato horario puesto buena presencia

muy creativo formación continua condiciones creatividad

Mujer: Mira, mira este _____ (1) de trabajo, parece interesante.

Hombre: A ver, vamos a leer las _____ (2): _____ (3) flexible, _____ (4) ...

Mujer: ¡Pero no ofrecen _____ (5) fijo!

Hombre: Oh, es cierto. ¡Vamos a buscar otro!

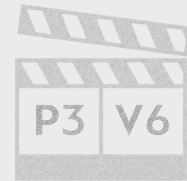
Mujer: Y este, ¿qué tal?

Hombre: Sí, se ofrece contrato fijo, horario flexible, formación continua... Pero mira los _____ (6): hay que ser _____ (7), comunicativo y tener _____ (8).

Mujer: Yo tengo las tres _____ (9).

Hombre: Bueno, a mí solo me falta la _____ (10) ...

Mujer: ¡Ay, no! Pero, mira, aquí dice que hay que viajar mucho. Y, la verdad, a mí no me gusta viajar.



4 Mira ahora la continuación del vídeo hasta el final y contesta a las preguntas.

1. ¿Qué condiciones de trabajo ofrecen en el siguiente anuncio de trabajo?

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> contrato fijo | <input type="radio"/> trabajo en equipo |
| <input type="radio"/> tareas interesantes | <input type="radio"/> horario flexible |
| <input type="radio"/> poco estrés | <input type="radio"/> buen sueldo |
| <input type="radio"/> formación continua | |

Ejercicios



Mi trabajo ideal

2. ¿Qué requisitos piden?

- saber idiomas
- ser responsable
- tener paciencia
- tener experiencia
- saber informática
- ser organizado



4. ¿Qué trabajo le gustaría tener a la mujer? ¿Por qué?

- periodista de televisión
- enfermera
- guía de un museo
- policía
- peluquera

Porque...

3. ¿Qué trabajo le gustaría tener al hombre? ¿Por qué?

- jugador de baloncesto
- entrenador
- enfermero
- periodista deportivo
- jugador de fútbol

Porque...

5. ¿Encuentra finalmente el hombre un anuncio de trabajo adecuado para él? ¿Qué se ofrece? ¿Y la mujer?

DURANTE

Ejercicios



Mi trabajo ideal

5 En parejas. El hombre del vídeo ha encontrado un anuncio de un puesto de trabajo en la redacción de un periódico. Imaginad de qué han hablado en la entrevista de trabajo y escribid un breve diálogo.

Entrevistadora: Buenos días, Sr. López. Yo soy Marisa González, jefa de personal del periódico.

Hombre: Buenos días, Sra. González. Encantado.

Entrevistadora: ¿Por qué se presenta a este puesto?

DESPUÉS

IMPRESIONES

A2

IMPRESIONES es un curso de español que favorece la comunicación en el aula y facilita el uso del idioma en situaciones reales.

Presenta numerosas actividades comunicativas y estilos muy variados de ejercicios para un aprendizaje integral y presta especial atención a la comunicación, al aprendizaje de vocabulario, a la competencia intercultural y al trabajo colaborativo.

El libro del profesor contiene numerosas propuestas didácticas, soluciones de las actividades y fichas de explotación de los vídeos y de las canciones.

IMPRESIONES A2 consta de:

- Libro del alumno
- Cuaderno de ejercicios
- Libro del profesor
- Vídeos
- Canciones

El profesor puede solicitar una licencia digital que incluye libro y cuaderno, actividades interactivas, vídeos, audios, canciones y otros materiales.

Los audios y las canciones pueden descargarse en nuestra web: ele.sgel.es/descargas.asp