

## Grammatica

- der congiuntivo presente
- Adverbien auf -mente
- der congiuntivo passato
- die Suffixe -ino und -one

## Comunicazione

- Credo che abbia 17 anni.
- Penso che non sia giusto.
- Non sono minimamente d'accordo!
- Ho un problemino.

## I PARLARE La Costituzione italiana

La Costituzione è l'insieme delle leggi fondamentali dello Stato italiano. È divisa in articoli ed è entrata in vigore il 1° gennaio 1948. Leggi uno dei primi articoli e seleziona sotto la sintesi corretta.

## Articolo 3

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.



- 1 Alcuni cittadini hanno più diritti degli altri.
- 2 Nessun cittadino ha più diritti degli altri.
- 3 Tutti i cittadini hanno diritti diversi.



Nella vita di tutti i giorni (a scuola, per strada, negli uffici, ecc.), quali forme di disegualianza / discriminazione noti intorno a te? Quali categorie di persone colpiscono? Parlane con un compagno / una compagna. In questa pagina trovi alcuni esempi.



l'accesso ai servizi / agli spazi pubblici è difficile per i disabili

c'è razzismo verso gli stranieri o le persone di origine straniera

al lavoro donne e uomini ricevono un trattamento diverso



## 2 ASCOLTARE La legge funziona così.



Ascolta il dialogo tra Mina e Sofia e seleziona l'opzione esatta.

- 1 L'anno prossimo:
  - a Sofia potrà votare.
  - b Mina e Sofia potranno votare.
- 2 Mina:
  - a Ha entrambi i genitori stranieri.
  - b Ha un genitore straniero.
- 3 Mina:
  - a Ha appena preso la cittadinanza italiana.
  - b Sta aspettando la cittadinanza italiana.
- 4 Per Sofia:
  - a è giusto aspettare tanto per avere la cittadinanza italiana.
  - b non è giusto aspettare tanto per avere la cittadinanza italiana.
- 5 Per Sofia:
  - a ottenere un documento in Italia è facile.
  - b la nazionalità di Mina non conta nella loro amicizia.

Adesso leggi il fumetto e controlla.

3

**Panel 1:** Tu l'anno prossimo voti, vero?

**Panel 2:** Eh sì, tra un anno divento maggiorenne! Potrò fare un sacco di cose! A te mancano ancora due anni per poter votare!

**Panel 3:** Mah, ho paura che questo momento non arrivi mai. Io non sono italiana, l'hai dimenticato? Mio padre è marocchino e mia madre è irlandese.

**Panel 4:** Ma l'hai chiesta, la cittadinanza, no? Dicono che ora sia molto più semplice ottenerla.  
Sì, lo è, ma resta comunque una procedura lunga. Spero che me la diano nei prossimi mesi.

**Panel 5:** È veramente assurdo che tu debba aspettare così tanto!  
Sì, anch'io penso che non abbia senso, ma la legge funziona così, non posso farci niente.

# L'Italia sono anch'io



Adesso osserva queste frasi tratte dal fumetto e abbinale le forme verbali **evidenziate** all'infinito corrispondente, come nell'esempio.

- sapere   ~~dare~~   avere   essere   arrivare   essere   dovere

- 1 Ho paura che questo momento non **arrivi** mai. \_\_\_\_\_
- 2 Dicono che ora **sia** molto più semplice ottenerla. \_\_\_\_\_
- 3 Spero che me la **diano** nei prossimi mesi. dare \_\_\_\_\_
- 4 È veramente assurdo che tu **debba** aspettare così tanto! \_\_\_\_\_
- 5 Sì, anch'io penso che non **abbia** senso... \_\_\_\_\_
- 6 Ho l'impressione che in Italia qualsiasi procedura **sia** complicata! \_\_\_\_\_
- 7 Voglio che tu **sappia** una cosa. \_\_\_\_\_

3

I verbi delle frasi precedenti sono coniugati al congiuntivo presente, un nuovo modo verbale. Inserisci i verbi nello schema. **E I**

verbi regolari		
arrivare	vedere	dormire
arrivi	veda	dorma
arrivi	veda	dorma
	veda	dorma
arriviamo	vediamo	dormiamo
arrivate	vediate	dormiate
arrivino	vedano	dormano

verbi irregolari			
avere	dovere	essere	sapere
abbia	debba	sia	sappia
abbia		sia	
	debba		sappia
abbiamo	dobbiamo	siamo	sappiamo
abbiate	dobbiate	siate	sappiate
abbiano	debbero	siano	sappiano

# L'Italia sono anch'io

Infine completa la regola con le espressioni della lista, come negli esempi.

spero che	<del>dicono che</del>	<del>ho paura che</del>	voglio che
penso che	<del>è veramente assurdo che</del>	ho l'impressione che	

Il congiuntivo si usa	
<b>1</b> dopo verbi / espressioni che indicano	
<b>a</b> un'opinione:	_____
<b>b</b> una speranza, uno stato d'animo, un desiderio, una sensazione:	_____ <b>ho paura che</b>
<b>2</b> dopo espressioni impersonali:	<b>dicono che</b> _____ <b>è veramente assurdo che</b>

penso che + <b>congiuntivo</b>	secondo / per me + <b>indicativo</b>
Penso che non <b>abbia</b> senso.	Secondo me non <b>ha</b> senso.

E 5  
E 6

3

### 3 PARLARE Disaccordo

Lavora con un compagno / una compagna (A e B).

**A** seleziona una delle quattro affermazioni sotto, poi lancia un dado: numero pari = **A** è favorevole all'affermazione; numero dispari = **A** è contrario/a. **B** deve assumere il punto di vista opposto. Poi il turno passa a **B**, che seleziona un'affermazione, lancia il dado, ecc.

Attenzione: dovete spiegare perché siete favorevoli o contrari. Potete usare le espressioni del modello sotto.

- Per ottenere la cittadinanza di un Paese bisogna aspettare qualche anno.
- Un ragazzo / Una ragazza che ha i genitori stranieri ma è nato/a nel mio Paese deve avere la mia stessa nazionalità.
- Per ottenere la cittadinanza di un Paese bisogna parlare la lingua nazionale.
- Se abiti in un Paese da molti anni, ma non hai la cittadinanza, non puoi votare alle elezioni politiche.

penso che (non) sia giusto / abbia senso che...	è assurdo / normale che...
spero che la situazione cambi / resti così...	secondo me è giusto / sbagliato che...

### 4 LEGGERE I "nuovi italiani"

Leggi l'articolo alla pagina successiva e completalo con le frasi seguenti.

- |  |   |
|--|---|
| • studia con impegno ed è diventata            | • non rifiuta le sue origini                    |
| • spero davvero che                            | • che i nuovi italiani siano determinati        |
| • a metà strada tra culture e identità diverse | • da questa contraddizione parte la giornalista |



Finora pochi hanno raccontato le loro storie dei “nuovi italiani” e descritto la complessità di vite **1** \_\_\_\_\_: quasi un milione di giovani e giovanissimi figli di genitori immigrati, arrivati bambini o nati e cresciuti in Italia, che si sentono cittadini italiani a volte integrati, a volte parzialmente esclusi.

**2** \_\_\_\_\_ Francesca Caferrì, autrice del saggio “Non chiamatemi straniero”, un intenso viaggio-inchiesta da nord a sud tra i giovani di seconda generazione, figli di famiglie egiziane, marocchine, indiane, bengalesi, pachistane, somale, cinesi, bielorusse, rumene, albanesi.

Tra i ragazzi che incontra Caferrì c'è anche Anwal. Anwal ha 19 anni, è nata a Reggio Emilia da genitori pachistani, è musulmana e, come molte seconde generazioni, rappresenta due mondi lontani che però in lei convivono perfettamente. Studentessa modello, Anwal **3** \_\_\_\_\_, ma cerca semplicemente una strada diversa, una sintesi tra due culture. Frequenta la facoltà di medicina, **4** \_\_\_\_\_ un simbolo di emancipazione sociale per l'intera famiglia.

Caferrì pensa **5** \_\_\_\_\_, pieni di sogni e di voglia di fare, ma anche che si sentano profondamente disorientati. Marco, per esempio, cresciuto a Prato e nato in una famiglia cinese, a 16 anni è già un ragazzo disilluso: “Sono fisicamente diverso dagli altri italiani, tutti mi vedono sempre e solo come uno straniero. **6** \_\_\_\_\_ la situazione cambi un giorno.” E qui emerge il punto centrale del saggio di Caferrì: in Italia l'integrazione delle seconde generazioni ha ancora molta strada da fare.

adattato da [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)



## gli avverbi in *-mente*

Per formare un avverbio in *-mente*, si parte dall'aggettivo femminile: profonda → profondamente. Se l'aggettivo finisce in *-le* e *-re*, si elimina l'ultima vocale: parziale → parzialmente.

E 7

## 5 SCRIVERE statistiche

Scrivi un breve testo (di minimo 150 parole) basato sui dati nello schema, come nell'esempio sotto. Attenzione: con una percentuale il verbo va sempre al singolare (vedi accanto).

10% = il dieci per cento

cittadini stranieri in Italia	cittadini stranieri minorenni in Italia
8% della popolazione totale (5 milioni)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 22% della popolazione straniera totale (930.000)</li> <li>• 10% di tutti i bambini e adolescenti italiani</li> </ul>
distribuzione geografica: 60% Nord Italia, 25% Italia centrale, 13% Sud Italia	nati in Italia: 570.000
	iscritti alla scuola dell'obbligo: 9% del totale degli studenti (805.000)

L'8 per cento circa della popolazione italiana è di origine straniera...

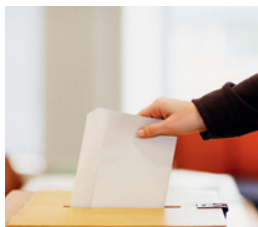


## 6 ASCOLTARE Il diritto al voto per i cittadini stranieri



Ascolta il reportage e completa le frasi come nell'esempio. A ogni spazio vuoto (\_\_\_\_) corrisponde una parola. Poi leggi la trascrizione sotto e controlla.

- 1 Due milioni e 250mila stranieri vivono in Italia da almeno cinque anni.
- 2 \_\_\_\_\_, nessuno di loro può votare.
- 3 Nel 1992 l'Italia si impegna a dare il diritto di voto \_\_\_\_\_.
- 4 Non possono votare persone che in Italia pagano le tasse, \_\_\_\_\_, lavorano, fanno parte della società civile.
- 5 \_\_\_\_\_ in diversi altri Paesi europei come la Francia, la Germania...



Secondo l'Istat sono quasi 5 milioni i cittadini extracomunitari regolarmente residenti in Italia. Di questi, 2 milioni e 250mila persone risiedono nel nostro Paese da almeno cinque anni. Secondo la legge italiana, nessuno di loro può votare.

Facciamo un salto indietro di parecchi anni. Siamo nel 1992: il governo italiano firma la Convenzione di Strasburgo e si impegna a dare il diritto di voto a ogni cittadino straniero, "a condizione che abbia risieduto legalmente nello Stato nei cinque anni precedenti". Questo diritto riguarda solo le elezioni locali, per esempio comunali e regionali, ed esclude quelle nazionali (per il Parlamento). Ma da allora nulla è cambiato e la Convenzione di Strasburgo è rimasta lettera morta.

Per alcuni si tratta di una profonda ingiustizia, poiché non possono votare persone che in Italia pagano le tasse, mandano i figli a scuola, lavorano, fanno parte della società civile. Proprio come i cittadini comunitari residenti in Italia, che invece hanno il diritto di votare alle elezioni locali.

L'Italia è del resto in buona compagnia: la stessa situazione esiste in diversi altri Paesi europei come la Francia, la Germania, la Polonia, la Romania, l'Austria e la Grecia, nonostante il Parlamento europeo abbia insistito più volte sulla necessità di valorizzare "la piena partecipazione dei migranti alla società europea". In Italia, inoltre, secondo alcuni dati emersi da un recente sondaggio del quotidiano *La Stampa*, l'84% degli intervistati si è espresso a favore del voto dei cittadini extracomunitari alle elezioni locali.

adattato da [www.linkiesta.it](http://www.linkiesta.it)

Rileggi la trascrizione del reportage e seleziona il significato corrispondente alle espressioni.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 cittadini extracomunitari</p> <p><input type="checkbox"/> a che non provengono da Paesi dell'Unione europea</p> <p><input type="checkbox"/> b che provengono da Paesi dell'Unione europea</p> | <p>2 rimanere lettera morta</p> <p><input type="checkbox"/> a entrare in vigore</p> <p><input type="checkbox"/> b non diventare mai realtà</p> <p>3 essere in buona compagnia</p> <p><input type="checkbox"/> a essere l'unico/a in una specifica situazione</p> <p><input type="checkbox"/> b non essere l'unico/a in una specifica situazione</p> |
|--|---|

Secondo te questo reportage è favorevole o contrario alla partecipazione dei cittadini extracomunitari alle elezioni locali? Perché? In quali punti ti sembra che l'opinione della giornalista sia abbastanza facile da indovinare? Parlane con un compagno / una compagna.

Sotto trovi due frasi estratte dalla trascrizione alla pagina precedente: i verbi **evidenziati** sono coniugati al congiuntivo passato. Leggi le frasi e completa la regola sotto.

Il governo italiano si impegna a dare il diritto di voto a ogni cittadino straniero, a condizione che **abbia risieduto** legalmente nello Stato nei cinque anni precedenti.

La stessa situazione esiste in diversi altri Paesi europei, nonostante il Parlamento europeo **abbia insistito** più volte sulla necessità di valorizzare "la piena partecipazione dei migranti..."

Il congiuntivo passato si forma con il \_\_\_\_\_  
presente del verbo *essere* / *avere* e il \_\_\_\_\_  
passato.

participio

congiuntivo

Dopo una frase principale all'indicativo presente, si usa il congiuntivo passato nella frase subordinata per esprimere un'azione che avviene **dopo** / **prima** dell'azione della frase principale (in **blu** negli esempi sopra).

Il **congiuntivo** (presente o passato) si usa in tutti i casi descritti a pagina 44, ma anche dopo espressioni come: *a condizione che, nonostante* (come nel reportage alla pagina precedente).

E 8

## 7 GIOCARE Ipotesi

Lavora con due compagni. Dividetevi i ruoli (A, B e C). A turno, A e B formulano ipotesi su che cosa ha fatto C ieri, come nell'esempio (usate la terza persona singolare). A e B devono cominciare tutte le frasi con "penso / credo / immagino che...". C dice se l'ipotesi corrisponde alla realtà (1 punto) e se la frase è grammaticalmente corretta (1 punto). Vince chi ottiene più punti. Scambiatevi i ruoli due volte.

A: Penso / Credo / Immagino che **non sia andato/a** al cinema.

B: Penso / Credo / Immagino che **abbia cenato** a casa.

3

## 8 ESERCIZIO Situazioni preoccupanti

Leggi le situazioni sotto. Devi completare la prima frase con il congiuntivo presente e la seconda con il congiuntivo passato, come nell'esempio. Usa l'immaginazione. Alla fine confrontati con un compagno / una compagna, poi con tutta la classe.

Un tuo compagno non è venuto a scuola oggi.

Ho paura che **non stia** bene. / Ho paura che gli **sia venuta** la febbre.

E 9  
E 10

- 1 Hai appuntamento con un'amica, ma non arriva.  
Ho paura che \_\_\_\_\_ / Ho paura che \_\_\_\_\_
- 2 Arrivi a scuola in ritardo, entri in classe non c'è nessuno.  
Ho paura che \_\_\_\_\_ / Ho paura che \_\_\_\_\_
- 3 Accendi il cellulare e vedi che tuo padre ti ha chiamato cinque volte.  
Ho paura che \_\_\_\_\_ / Ho paura che \_\_\_\_\_
- 4 Il tuo computer non funziona più, sembra morto.  
Ho paura che \_\_\_\_\_ / Ho paura che \_\_\_\_\_

## 9 PARLARE Chi sono?

Lavora con un compagno / una compagna. Osservate le tre fotografie: raffigurano alcuni ragazzi di origine straniera che vivono in Italia. Fate delle ipotesi su chi sono queste persone: quanti anni hanno? Di che nazionalità sono? E i loro genitori? Dove abitano? Dove sono nate? Che lingue parlano? Che cosa amano o non amano dell'Italia? Se sono nate all'estero, quando sono arrivate in Italia? Usate la vostra immaginazione!

- Penso che abbia 17 anni... Secondo me ha 17 anni...
- ▼ Anche io penso che... Anche secondo me... Invece io penso che... Invece secondo me...



3

## 10 LEGGERE La Piccola Orchestra di Tor Pignattara

Leggi l'articolo, poi rispondi alle domande alla pagina successiva. Sono possibili risposte diverse.



### Una giornata con la Piccola Orchestra di Tor Pignattara



Simone è un ragazzone di origine senegalese, 21 anni, 1 metro e 80, un sorriso irresistibile. Non nasconde l'entusiasmo:

“È facile capirsi quando si va tutti nella stessa direzione. Abbiamo ritmi diversi, ma ci intendiamo alla perfezione.” Simone fa parte della Piccola Orchestra di Tor Pignattara, un'orchestra formata da ragazzi italiani e italiani di seconda generazione tra i 17 e i 21 anni che suonano strumenti e musiche di ogni parte del mondo, in lingue diverse. Un luogo di incontro, scambio e crescita. Il progetto è nato a Tor Pignattara, quartiere della periferia romana dove risiedono diverse comunità straniere, su iniziativa di Domenico Coduto, un operatore culturale

che ha fatto suo il motto “la diversità è ricchezza”.

L'Orchestra è diretta da Pino Pecorelli, musicista con una lunga esperienza in progetti multiculturali. Tor Pignattara sembra un paesino: i membri delle varie comunità si conoscono più o meno tutti e molti di loro mandano i propri figli nella stessa scuola, l'Istituto Pisacane, una delle più multietniche della città.

L'Orchestra è un laboratorio di composizione e improvvisazione in continua evoluzione, sempre aperto all'ingresso di nuovi ragazzi. Negli anni ha accolto giovani musicisti provenienti da moltissimi Paesi - Italia, Polonia, Egitto, Senegal, Eritrea, Tunisia, Nigeria, Cuba, Argentina, Colombia, Filippine, Bangladesh, Cina, Guatemala - che si incontrano ogni settimana e condividono il proprio patrimonio musicale e i propri gusti personali, suonano dal vivo e incidono dischi.

Un progetto complesso e impegnativo che coinvolge tante persone piene di passione: malgrado il nome, non chiamatela orchestrina.

adattato da [www.vanityfair.it](http://www.vanityfair.it)



- 1 Chi sono i membri della Piccola Orchestra di Tor Pignattara?
- 2 Che tipo di musica suonano?
- 3 In che luogo è nata l'Orchestra?
- 4 Quali caratteristiche ha questo luogo?
- 5 In che cosa crede il fondatore dell'Orchestra?
- 6 Che cosa fanno i ragazzi all'interno dell'Orchestra?
- 7 Da dove vengono i musicisti?
- 8 Dove si possono trovare i loro dischi?

Adesso ricostruisci le espressioni e abbinale al significato corrispondente. Poi rileggi l'articolo a pagina 48 e controlla.

- |               |   |               |                       |
|---------------|---|---------------|-----------------------|
| 1 alla        | a | evoluzione    | davanti a un pubblico |
| 2 su          | b | vivo          | benissimo             |
| 3 in continua | c | iniziativa di | da un'idea di         |
| 4 dal         | d | perfezione    | che cambia sempre     |

Osserva le tre parole estratte dall'articolo e seleziona l'immagine corrispondente.

1 ragazzino

a



b



2 paesino

a



b



3 orchestrina

a



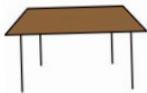
b



## le parole alterate

Con i suffissi *-one/-ona* e *-ino/-ina* puoi alterare leggermente il significato di alcune parole.

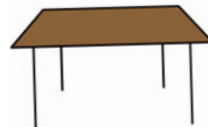
tavolo



tavolino



tavolone



E II

## II ESERCIZIO Il mondo in tasca

Ecco il testo di una canzone rap della Piccola Orchestra di Tor Pignattara. Per ogni spazio vuoto seleziona l'opzione corretta o logica nella lista sotto, come negli esempi.

Nel tuo sguardo si riflette il mio  
 Siamo tutti uguali, **1** \_\_\_\_\_ così Dio  
 Siamo tutti fra' da Roma fino a Rio  
 Mi incontri, dici "hola", **2** \_\_\_\_\_ "bella,  
 zio"  
 Chi mangia kebab, chi mangia la pasta,  
 Siamo tutti uniti, tutti della **3** \_\_\_\_\_  
 razza  
 Maurizio, Nives, Shady, Sasha  
 Noi siamo **4** \_\_\_\_\_, abbiamo il mondo  
 in tasca  
 Kent, fare il rapper è la mia passione  
 E prendo l'ispirazione da queste persone  
 Tutti sotto una stessa nazione  
 Butto giù un testo, bam!, nuova canzone  
 Se potessi avere un milione di euro al mese  
 Farei solo del bene per il mio quartiere  
 Nato a Centocelle\*, tutti i sabato a Torpigna  
 Scrivendo queste rime do un senso  
**5** alla mia vita  
 (ritornello)  
 Noi siamo il futuro, la voce di queste città  
 nati dall'amore, **6** \_\_\_\_\_ il colore o l'età

le nostre ambizioni, la faccia di questa realtà  
 come **7** \_\_\_\_\_ in volo che cercano  
 libertà  
 Carta e penna, solo questo è il mondo in tasca  
 La speranza è tutto quello che **8** \_\_\_\_\_  
 Voglio farlo per la mia gente là fuori  
 Far esplodere di gioia i loro cuori  
 Questa vita non è sempre una love story  
 Colpi alle tue spalle appena ti muovi  
 Quando è in bianco e nero e **9** \_\_\_\_\_ i  
 colori  
 O ti dai da fare, oppure ci muori  
 Ci sono giorni in cui **10** \_\_\_\_\_ stare in  
 piedi  
 Ma il mondo è in tasca, non serve che chiedi  
 Nato a Roma, direzione l'universo  
 Scrivendo queste rime non mi sento  
**11** perso  
 Sempre a testa alta, **12** \_\_\_\_\_ alla folla  
 Un guerriero che combatte ma non crolla  
 Un superstite di guerra che ritorna  
 Siamo noi l'aereo che prende e decolla  
 (ritornello)

E 12

- |                                      |                   |   |   |  |
|--------------------------------------|-------------------|---|---|--|
| <b>1</b> <input type="checkbox"/> a  | ne ha fatto       | <b>b</b> <input type="checkbox"/> ci ha fatto | <b>c</b> <input type="checkbox"/> l'ha fatta    | <b>d</b> <input type="checkbox"/> si è fatto |
| <b>2</b> <input type="checkbox"/> a  | mi rispondo       | <b>b</b> <input type="checkbox"/> si risponde | <b>c</b> <input type="checkbox"/> ti rispondo   | <b>d</b> <input type="checkbox"/> rispondi   |
| <b>3</b> <input type="checkbox"/> a  | stessa            | <b>b</b> <input type="checkbox"/> una         | <b>c</b> <input type="checkbox"/> questa        | <b>d</b> <input type="checkbox"/> proprio    |
| <b>4</b> <input type="checkbox"/> a  | il ragazzo        | <b>b</b> <input type="checkbox"/> il voto     | <b>c</b> <input type="checkbox"/> la scuola     | <b>d</b> <input type="checkbox"/> il futuro  |
| <b>5</b> <input type="checkbox"/> a  | senza la mia vita | <b>b</b> <input type="checkbox"/> da te       | <b>c</b> <input type="checkbox"/> alla mia vita | <b>d</b> <input type="checkbox"/> per te     |
| <b>6</b> <input type="checkbox"/> a  | conta             | <b>b</b> <input type="checkbox"/> serve       | <b>c</b> <input type="checkbox"/> importa       | <b>d</b> <input type="checkbox"/> non conta  |
| <b>7</b> <input type="checkbox"/> a  | uccelli           | <b>b</b> <input type="checkbox"/> cani        | <b>c</b> <input type="checkbox"/> pesci         | <b>d</b> <input type="checkbox"/> gatti      |
| <b>8</b> <input type="checkbox"/> a  | ti basta          | <b>b</b> <input type="checkbox"/> ti dispiace | <b>c</b> <input type="checkbox"/> ci va         | <b>d</b> <input type="checkbox"/> si chiama  |
| <b>9</b> <input type="checkbox"/> a  | ridono            | <b>b</b> <input type="checkbox"/> mancano     | <b>c</b> <input type="checkbox"/> votano        | <b>d</b> <input type="checkbox"/> c'è        |
| <b>10</b> <input type="checkbox"/> a | ci vuole          | <b>b</b> <input type="checkbox"/> tu sia      | <b>c</b> <input type="checkbox"/> non riesci a  | <b>d</b> <input type="checkbox"/> dai a      |
| <b>11</b> <input type="checkbox"/> a | io                | <b>b</b> <input type="checkbox"/> la febbre   | <b>c</b> <input type="checkbox"/> in mezzo      | <b>d</b> <input type="checkbox"/> perso      |
| <b>12</b> <input type="checkbox"/> a | lontano           | <b>b</b> <input type="checkbox"/> in mezzo    | <b>c</b> <input type="checkbox"/> per           | <b>d</b> <input type="checkbox"/> con        |

\*Centocelle è un altro quartiere della periferia romana. "Torpigna" è l'abbreviazione che usano i ragazzi per indicare Tor Pignattara.



**Italo informa**

fra' = fratello bella, zio = ciao, amico (slang dei giovani)

## 12 ASCOLTARE Il vlog di Mis-Sòfi



Sofia ha aperto un vlog (un videoblog) in cui esprime pensieri e opinioni. Ascoltala e indica nello schema sotto se le affermazioni sono vere o false.



A quale amica si riferisce Sofia? Se non lo ricordi, rileggi il fumetto a pagina 42!

	vero	falso
1 Sofia ha un canale su cui carica i suoi video da molto tempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Nel suo canale Sofia non vuole postare video su argomenti "leggeri".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Sofia vuole che i suoi follower dicano che cosa pensano dell'argomento di oggi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Sofia dice come si chiama l'amica di cui parla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Per Sofia il problema dell'amica non è così importante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Per Sofia sicuramente molti follower avranno un'opinione diversa dalla sua.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 Sofia pensa che la legge italiana non abbia senso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 Nell'area commenti del canale di Sofia è possibile inserire qualsiasi tipo di commento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3

## 13 PROGETTO Stranieri e seconde generazioni nel mio Paese

Lavora con due compagni. Seguite le istruzioni.

a. Rileggete i dati statistici al punto 5. Poi fate delle ricerche in biblioteca o online sulla situazione demografica nel vostro Paese / nei vostri Paesi di provenienza e raccogliete dati analoghi. Chiedete aiuto all'insegnante se avete bisogno di consigli su come organizzare le ricerche.

b. Alla fine i vari gruppi confrontano i propri dati e producono un cartellone comune con tutte le statistiche raccolte. Se avete fatto ricerche su diversi Paesi, producetevi cartelloni distinti.

La situazione demografica del vostro Paese / dei vostri Paesi è simile a o diversa da quella italiana? Parlatene tutti insieme.



## GRAMMATICA

### 1 Der congiuntivo presente

Der *congiuntivo* wird in folgenden Fällen in Nebensätzen verwendet:

- nach Verben und Ausdrücken, die
  - a. Meinungen wiedergeben: **Penso che tutti gli uomini e le donne siano uguali.**
  - b. Hoffnungen, Wünsche, Gefühle und Emotionen ausdrücken:

**Spero che non ci sia traffico!**      **Preferisco che tu sia sincero.**      **Suppongo che venga in autobus.**

- nach *a condizione che, purché, benché, sebbene, nonostante*:  
**Vengo alla festa, a condizione che ci sia anche tu.**  
**Sebbene sia nata in Italia, non ha la cittadinanza.**

- nach unpersönlichen Ausdrücken: **È assurdo che le donne guadagnino meno degli uomini.**

Zur besseren Verständlichkeit wird im Singular oft das Personalpronomen verwendet: **Spero che tu venga stasera.**

	arrivare	vedere	dormire	capire
(io)	arrivi	veda	dorma	capisca
(tu)	arrivi	veda	dorma	capisca
(lui, lei, Lei)	arrivi	veda	dorma	capisca
(noi)	arriviamo	vediamo	dormiamo	capiamo
(voi)	arrivate	vediate	dormiate	capiate
(loro)	arrivino	vedano	dormano	capiscano

avere	andare	dovere	essere	fare	potere	sapere	volere
abbia	vada	debba	sia	faccia	possa	sappia	voglia
abbia	vada	debba	sia	faccia	possa	sappia	voglia
abbia	vada	debba	sia	faccia	possa	sappia	voglia
abbiamo	andiamo	dobbiamo	siamo	facciamo	possiamo	sappiamo	vogliamo
abbiate	andiate	dobbiate	siate	facciate	possiate	sappiate	vogliate
abbiano	vadano	debbano	siano	facciano	possano	sappiano	vogliano

Achtung! Mit den Ausdrücken *secondo me* und *per me* wird jedoch der Indikativ verwendet: **Secondo me hai ragione tu.**

### 2 Adverbien auf -mente

Adverbien werden von der weiblichen Form des Adjektivs abgeleitet und durch Anhängen von *-mente* gebildet: *profonda* → *profondamente*. Adjektive, die auf *-le / -re* enden, verlieren das *-e* der Endung vor *-mente*: *parziale* → *parzialmente*, *regolare* → *regolarmente*.

### 3 Der congiuntivo passato

Der *congiuntivo passato* wird mit dem *congiuntivo presente* von *essere* bzw. *avere* + dem Partizip Perfekt des Verbs gebildet. Nach einem Hauptsatz im Präsens verwendet man im Nebensatz den *congiuntivo passato*, um *Vorzeitigkeit* auszudrücken: **Mi pare che Piero sia andato a vivere a Padova.**

	Hilfsverb avere	Hilfsverb essere
	vedere	venire
(io)	abbia visto	sia venuto/a
(tu)	abbia visto	sia venuto/a
(lui, lei, Lei)	abbia visto	sia venuto/a
(noi)	abbiamo visto	siamo venuti/e
(voi)	abbiate visto	siate venuti/e
(loro)	abbiano visto	siano venuti/e

## PER COMUNICARE

eine Meinung äußern

Penso che sia sbagliato.

Hoffnungen, Wünsche und Ängste ausdrücken

Voglio che tu sappia la verità.

Vermutungen äußern

Immagino che sia andato al cinema.

Comunicare non significa solo usare la lingua: già conosci diversi gesti italiani (vedi *Espresso ragazzi 2*, p. 53), ma oltre alle mani per esprimersi è possibile usare il viso, la posizione del corpo, l'abbigliamento, la voce, ecc.

Il linguaggio non verbale può essere anche più importante delle parole, ma può causare molti malintesi tra persone di nazionalità diverse, perché spesso cambia a seconda del Paese.

Osserva le varie situazioni e leggi quali sono i comportamenti più diffusi in Italia.



1	Un ragazzo parla con un amico.	I due sono distanti circa 50 cm.
2	Un ragazzo parla con un suo professore.	I due sono distanti circa 1 m.
3	Due persone si presentano (non importa il contesto, il sesso o l'età).	Si stringono la mano.
4	Due persone (intime o estranee) si parlano.	Si guardano negli occhi (non guardarsi negli occhi è scortese o indica imbarazzo).
5	Due amici (entrambi di sesso maschile) si salutano.	Si stringono la mano, ma se vogliono possono baciarsi sulla guancia.
6	Per strada, tra la gente: una persona vede un amico in lontananza.	Grida il suo nome a voce (molto) alta.
7	Due amici (di sesso maschile o femminile) si parlano.	Può esserci contatto fisico, per esempio una persona può mettere la mano sulla spalla dell'altra.
8	Un giovane litiga con i genitori.	Esprime il suo disaccordo con le espressioni del viso (per esempio: alza gli occhi al cielo, come nella foto sopra).
9	Una coppia è in uno spazio pubblico.	I due si tengono per mano, si abbracciano, si baciano (ma è raro per due persone anziane).
10	Una persona si veste per andare in ufficio.	Evita piercing, capelli colorati e in generale uno stile troppo casual o sportivo.
11	Con gli estranei che ci circondano per strada, sui mezzi di trasporto, nei luoghi pubblici.	In generale non si sorride agli estranei.




Adesso lavora con un compagno / una compagna: per ogni punto dello schema sopra evidenziate le differenze o le analogie rispetto ai comportamenti più diffusi nel vostro Paese.

Infine confrontatevi con tutta la classe e rispondete alle domande seguenti: quali comportamenti italiani vi piacciono o non vi piacciono? Perché?

## Comunicazione

Indica con il simbolo ✓ che cosa sai fare in italiano. Poi completa lo schema con le espressioni della lista.

	sì 	così così 	no 	frase numero
evidenziare discriminazioni				
esprimere opinioni				
esprimere speranze				
riferire informazioni di cui non si è sicuri				
fare supposizioni				

1. Spero che il mondo diventi più giusto.

2. Dicono che sia facile ottenere il passaporto.

3. L'accesso agli spazi pubblici è difficile per i disabili.

4. Credo che Ida sia uscita.

5. Penso che non abbia senso.

## Grammatica e lessico

Che cosa esprime il congiuntivo **evidenziato** in queste frasi? Abbinale alla categoria corrispondente.

	un'opinione	un desiderio
1 Pensi che Giorgio <b>sia</b> arrabbiato?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Vogliamo che la <b>smettiate</b> immediatamente!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Roberto crede che io <b>stia</b> mentendo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Non scriveteci, preferiamo che ci <b>chiamiate</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Esigo che tu mi <b>dia</b> una spiegazione!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Seleziona il tempo verbale corretto tra quelli **evidenziati**.

- Com'è andato il viaggio in Puglia? ▼ Penso che **sia stata** / **sia** la vacanza più bella della mia vita!
- Ma perché Domenico non risponde ai messaggi? ▼ Hm, ho paura che **si addormenti** / **si sia addormentato**!
- Perché non hai comprato lo snowboard? ▼ Perché penso che me lo **vogliamo** / **abbiano voluto** regalare i miei genitori il prossimo Natale.
- Che fine ha fatto Anita? ▼ Dicono che **sia stata** / **sia** in vacanza, per questo non viene in palestra.
- Francesco non ha superato l'esame. ▼ Ma è strano che il test non **sia andato** / **vada** bene, lui è sempre stato bravo!

Scrivi il nome degli animali, degli oggetti o delle parti del corpo. Usa sempre il suffisso "-ino" o "-one".



1

2

3

4



5



6



7



8

## Abilità: leggere

Leggi l'articolo e poi rispondi alle domande (1-6) usando al massimo 4 parole. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.

### Due cinesi de Roma\*

Matteo, 19 anni, e Rita, 23, hanno l'aspetto orientale, ma se li senti parlare sono "romani de Roma". Due ragazzi della seconda generazione cresciuti all'ombra del Colosseo.



Matteo è stato solo due volte in vacanza nel suo paese d'origine, a Rui An, nella Cina sudorientale. "In Cina ho sempre la sensazione che la gente sia molto dinamica, si sveglia alle 5 del mattino! Di Rui An adoro principalmente i colori e i profumi... Ma ho costruito la mia vita a Roma e solo quando sono tornato in Italia mi sono sentito completamente a casa. Solo un italo-cinese può capirmi!"

Matteo frequenta l'ultimo anno del liceo scientifico e l'anno prossimo vorrebbe iscriversi a Farmacia. Non ha le idee chiarissime sul suo futuro, ma una cosa la sa: non tornerà in Cina. "Mio padre ha fatto bene a venire in Italia, nonostante sia stata un'esperienza molto difficile per lui. Nella vita devo raggiungere ottimi risultati perché voglio che sia fiero di me".



Rita dopo il liceo classico ha studiato all'Accademia di Moda della capitale. "Nonostante sia nata qui, non mi sento al 100% italiana. Ho sempre la sensazione che la gente mi veda diversa". Tra qualche mese andrà in Cina per un anno, poi vedrà. "Sono già stata a Pechino, ma solo in vacanza. Che cosa mi piace della città? Che tutto cambia molto velocemente. Trent'anni fa, quando i miei genitori sono arrivati in Italia, hanno prima lavorato come camerieri, poi hanno aperto un ristorante, con molti sacrifici e un po' di fortuna. Ammiro il loro coraggio e la forza di chi lascia casa per cercare un futuro migliore".

adattato da [www.west-info.eu](http://www.west-info.eu)

0	Che cosa hanno in comune Matteo e Rita?	Sono cresciuti a Roma.
1	Che impressione ha Matteo della gente in Cina?	
2	Che cosa ha deciso Matteo sul suo futuro?	
3	Perché Matteo vuole avere successo nella vita?	
4	Che progetti ha Rita?	
5	Che cosa ama di Pechino?	
6	Perché Rita ammira i suoi genitori?	

\*De Roma = di Roma in dialetto romano.



[redacted] la legge

[redacted] il cittadino / la cittadina

[redacted] i diritti

[redacted] il/la disabile

[redacted] entrambi

[redacted] votare

[redacted] rifiutare

[redacted] le tasse

[redacted] l'elezione (f.)

[redacted] nonostante

[redacted] il/la migrante

[redacted] nascondere

[redacted] irresistibile

[redacted] l'estraneo / l'estranea

[redacted] caricare un video

[redacted] stringersi la mano

[redacted] guardarsi negli occhi

[redacted] baciarsi sulla guancia

[redacted] non ha senso

[redacted] è assurdo!

3



# QUELLENVERZEICHNIS

**Cover:** © Getty Images/E+/adamkaz, Filmstreifen mit Fotos Alma Edizioni Firenze | **Umschlagkarte:** © ALMA Edizioni Firenze | **Fotos Innenteil:** S. 3: Jugendliche © Getty Images/E+/adamkaz, Pikto Computer © fotolia/Erhan Ergin, Filmstreifen inkl. Fotos © ALMA Edizioni Firenze | S. 9: lesen © Marc Brown – stock.adobe.com, hören, erzählen und sprechen © Getty Images/DigitalVision Vectors/-VICTOR-, Zahnrad © Tsetina – stock.adobe.com, schreiben © Getty Images/iStock/13rfee\_design, Band © Shutterstock.com/Madlen | S. 13: von oben © Shutterstock.com/Elena Efimova, © Shutterstock.com/Marjan Apostolovic, © Shutterstock.com/Djomias | S. 15: von oben © Shutterstock.com/kawing921, © Shutterstock.com/Nadino | S. 16: © JART-DESIGN.NL – stock.adobe.com | S. 17: © Shutterstock.com/Anastasiya Litvinenka | S. 21: © Shutterstock.com/Happy Art | S. 23: a – e © Shutterstock.com/bokan, © Shutterstock.com/Olaf Speier, © Shutterstock.com/STUDIO GRAND WEB, © Shutterstock.com/wavebreakmedia, © Shutterstock.com/Zurijeta, unten links © Daniel Ernst – stock.adobe.com, unten rechts © contrastwerkstatt – stock.adobe.com | S. 24: © Shutterstock.com/brichuas | S. 25: Stau © k\_samurkas – stock.adobe.com, Nebel © Getty Images/NurPhoto/Fabrizio Di Nucci, Galleria Vittorio Emanuele II © Shutterstock.com/Oscity, Open-Air Kino © imago images/ecomedia/robert fishman | S. 26: © Mauritius Images/Cubolimages/Michele Stanzione | S. 27: © Shutterstock.com/lazyllama | S. 28: Petersplatz © imago images/Ulmer, Kolosseum © Getty Images/iStock Editorial/fabioderby, Metro © Alamy Stock Foto/LaPresse, Anzeigentafel © Getty Images/E+/wakila, Schrift in Anzeigentafel © Getty Images/DigitalVision Vectors/fenix1984 | S. 31: Bus © Alamy Stock Foto/Marco Varone, Frau im Regen © Getty Images/E+/JannHuizenga, Postamt © www.lavocedi-venezia.it, Schlange stehen © Getty Images/iStock/TkKurikawa, Pikto Hotelbett und Pikto Zentrum © SAV – stock.adobe.com, Pikto Stau, Pikto Autobahn, Pikto Hafen und Pikto Zug © Visual on the road – stock.adobe.com, Pikto Keine Einfahrt © PantherMedia/frizio | S. 32: Pikto Hotelbett, Pikto Einbahnstrasse und Pikto Fabrik © SAV – stock.adobe.com, Pikto Krankenhaus, Pikto Parkplatz und Pikto Trambahn © Visual on the Road – stock.adobe.com | S. 33: Mann © Shutterstock.com/Twin Sails, Castello Sforzesco © Shutterstock.com/Luciano Mortula – LGM, letztes Abendmahl © Alamy Stock Foto/Realy Easy Star/Toni Spagone | S. 35: Fuß- und Radweg, Fußweg, Radweg, keine Einfahrt © PantherMedia/frizio, Achtung und Fußgängerüberweg © fotolia/sunt | S. 37: a Per concessione dell'Aeronautica Militare che detiene l'opera di Balla "Celeste Metallico Aeroplano", ubicata presso lo scalone d'onore di Palazzo Aeronautica a Roma, b, e, f, g und i © Bridgeman Images, c © Alamy Stock Foto/Auk Archive, d © Vanessa Beecroft, Untitled, 1996, Oil on Canvas, h © United Archives/De Agostini/Süddeutsche Zeitung Photo | S. 38: a und d © Visual on the road – stock.adobe.com, b und c © PantherMedia/frizio, e © SAV – stock.adobe.com | S. 39: La Cattura di Cristo © Andrea Ravo Mattoni, Sarmede © Alamy Stock Foto/paolo negri | S. 40: © Gandolfo Cannatella – stock.adobe.com | S. 41: Costituzione italiana © PantherMedia/sergeyphkhonin, Rollstuhlfahrer © Shutterstock.com/Stokketek, Chancengleichheit © Shutterstock.com/Lisa-S, Eier © Shutterstock.com/Nagy-Bagoly Arpad | S. 45: Non chiamatevi Straniero © 2014 Mondadori Libri SpA, Milano | S. 46: © Christian Schwier – stock.adobe.com | S. 48: obere Reihe von links © Shutterstock.com/arek\_malang, © Shutterstock.com/Alena Kazlouskaya, © Shutterstock.com/BCFC, Piccola Orchestra Pignattara © Francesco Orlandini | S. 51: © Shutterstock.com/gmrc | S. 53: Frau © Shutterstock.com/Carlos Caetano, Blatt vor Kopf © 1StunningART – stock.adobe.com | S. 54: 1 – 4 © Shutterstock.com/halfmax.ru, © Shutterstock.com/Eric Isselee, © Shutterstock.com/shipfactory, © Shutterstock.com/Photo Melon | S. 55: 5 – 8 © Shutterstock.com/maxstockphoto, © Shutterstock.com/Szasz-Fabian Ilka Erika, © Shutterstock.com/pathdoc, © Shutterstock.com/Glayan, Matteo © Shutterstock.com/Humannet, Rita © Shutterstock.com/ShutterOK | S. 56: © Getty Images/iStock/ALKane | S. 57: <https://informagiovani.obizzi.it> | S. 61: Foto und Logo © <https://radioimmaginaria.it> | S. 62: © Svetlana – stock.adobe.com | S. 64: Piktos von links nach rechts © playstuff – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/Elvinagraph, © Ralf Schmitzer – stock.adobe.com, © vxnaghiyev – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/Blankstock, © Getty Images/iStock/Tetiana Lazunova | S. 65: © Shutterstock.com/Africa Studio | S. 66: © Shutterstock.com/Anyaku | S. 67: © Shutterstock.com/ESB Professional | S. 69: © iStockphoto/animatedfunk | S. 70: 1 – 6 © playstuff – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/Elvinagraph, © Ralf Schmitzer – stock.adobe.com, © vxnaghiyev – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/Blankstock, © Getty Images/iStock/Tetiana Lazunova | S. 71: Glauco © Shutterstock.com/Monkey Business Images, Mario © Shutterstock.com/goodluz, Lea © Shutterstock.com/Alena Ozerova, Lucilla © Shutterstock.com/Shift Drive, Radio © Getty Images/iStock/bsd555 | S. 72: © Shutterstock.com/De Visu | S. 73: © picture alliance/dpaMAXPP/Isabella Bonotto | S. 74: © Shutterstock.com/Ghischforever | S. 75: a © Getty Images/AFP/TIZIANA FABI, b © Getty Images/Universal Images Group/Marka | S. 76: Pikto wählen © Getty Images/iStock/AlexeyBlogoodf, Fulvio © Shutterstock.com/Duplass, Giorgia © Shutterstock.com/Nataliya Sdobnikova | S. 78: La Costituzione italiana, Federico Patellani © Studio Federico Patellani – Regione Lombardia / Museo di Fotografia Contemporanea, Milano-Cinisello Balsamo | S. 80: © Shutterstock.com/Yuriy Boyko | S. 81: © Shutterstock.com/Arthimedes | S. 85: Giusy Versace © picture alliance/AP Photo/Mauro Pimentel, Fabrizio Sottile © imago sportfotodienst/Camera 4 | S. 86: Tauben © Shutterstock.com/korinox, Logo © Cittadinanzattiva, Si ringrazia cittadinanzaattiva per la cessione gratuita dei diritti | S. 87: Piazza Armerina © imago images/imagebroker, Ätna © Shutterstock.com/Roberto Lo Savio, Illustrationen Heft, Obst und Fußball Gisela Specht, Wessling, Laptop © Thinkstock/iStock/cako74 | S. 88: © Shutterstock.com/alphaspirt | S. 89: © Shutterstock.com/STILLFX | S. 91: Brautpaare © cherstva – stock.adobe.com | S. 92: © Shutterstock.com/Christo | S. 93: Arturo © Shutterstock.com/eurobanks, Ringe © Shutterstock.com/Mr.Creative | S. 95: © Shutterstock.com/Macrovector | S. 97: © Shutterstock.com/Happy Hour Photography | S. 98: Guido © Shutterstock.com/Luna Vandoorne, Emma © Shutterstock.com/De Visu, Donato © Shutterstock.com/Anna Lyrye | S. 101: © Shutterstock.com/Nejc Vesel | S. 103: Frau liest © Shutterstock.com/Rocketclips, Inc., 1 © Shutterstock.com/Blue SkyImage, 2 © Shutterstock.com/Photographee.eu, 3 © Shutterstock.com/ArtOfPhotos, 4 © Shutterstock.com/greggsphoto, Urlare non serve a nulla © 2014 RCS Libri S.p.A., Milano, © 2016-2017 Rizzoli Libri S.p.A., Milano, © 2018 Mondadori Libri S.p.A., Milano | S. 104: © Shutterstock.com/oneinchpunch | S. 105: Befana © Shutterstock.com/Salvatore Chiariello, carnevale © Shutterstock.com/LongJon, Pasqua © Shutterstock.com/Beto Chagas, Festa di Santa Rosalia Palermo © Getty Images/NurPhoto/Francesco Militello Mirto, Halloween © Shutterstock.com/mkos83 | S. 107: von links nach rechts und oben nach unten © Shutterstock.com/Francesco83, © Nitr – stock.adobe.com, © laudibi – stock.adobe.com, © Lucarelli Temistocle – stock.adobe.com, © giovaniluca – stock.adobe.com, © Colourbox.de,

© Shutterstock.com/leonori, © Shutterstock.com/anna.q | S. 110: Krampuslauf © Nicola Simeoni – stock.adobe.com, Geschenk © Shutterstock.com/urfin | S. 111: 1 – 6 © Getty Images/iStock/csakisti, © Евгений Жаков – stock.adobe.com, © Shutterstock.com/Karkas, © Getty Images/E+/pixhook, © Getty Images/iStock/PepeLaguarda, © Shutterstock.com/PatrikV | S. 112: © Shutterstock.com/Blaj Gabriel | S. 113: Beyoncé © Alamy Stock Foto/UPI, Parfum © Shutterstock.com/Timmary, Schlafanzug © Shutterstock.com/Khvost, Handyhülle © Shutterstock.com/Antonsov85, Füller © Shutterstock.com/Johnfoto18 | S. 114: Reihe oben von links © Shutterstock.com/photovova, © Shutterstock.com/Romariolen, © Shutterstock.com/Cesarz, © Shutterstock.com/Kelvin Wong, Reihe unten von links © Shutterstock.com/photosync, © Shutterstock.com/3DMI, © Shutterstock.com/pirtuss, © Shutterstock.com/Homydesign, Nemo © Shutterstock.com/sanneberg, Mirco © Shutterstock.com/Justin Black, Melania © Shutterstock.com/Dmytro Zinkevych, Ines © Shutterstock.com/Katerina Bend | S. 115: © Shutterstock.com/ALEXEY FILATOV | S. 117: a – i © Shutterstock.com/marisagoncalves, © Shutterstock.com/Itan1409, © Shutterstock.com/Aaron Amat, © Shutterstock.com/Y Photo Studio, © Shutterstock.com/Algonga, © Shutterstock.com/kitty, © Shutterstock.com/Liu Sol, © Shutterstock.com/Minerva Studio, © Shutterstock.com/pathdoc | S. 119: Hexe © Shutterstock.com/Antonio Gravante, Harlekin © Shutterstock.com/Step Stock, Weihnachtsmann © Shutterstock.com/Ollyy, Ostereier © Shutterstock.com/Svitlana-ua, Geschenk © Shutterstock.com/Smit | S. 120: © Shutterstock.com/Oleg Proskurin | S. 121: a – h © Getty Images/DEA/G. DAGLI ORTI, © Alamy Stock Foto/adam eastland, © action press/United Archives GmbH, © Shutterstock.com/Jim Smeal, © Interfoto/INTERFOTO/Sammlung Rauch, © Alamy Stock Foto/KEITH MAYHEW, © Mauritius Images/SuperStock/Peter Willi, © Mauritius Images/United Archives/WHA | S. 123: Reihe oben von links nach rechts © picture alliance/Everett Collection, © Alamy Stock Foto/Paul Pickard, © picture alliance/Mandoga Media/Alexander Sandvoss, © picture alliance/Reuters/MIKE HUTCHINGS, 1 – 5 © Alamy Stock Foto/The Picture Art Collection, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © Getty Images/DigitalVision Vectors/Grafissimo, © Alamy Stock Foto/Classic Image, © Getty Images/PHOTOS.com | S. 124: Leonardo da Vinci © Getty Images/DigitalVision Vectors, Mona Lisa © Alamy Stock Foto/GL Archive, Cecilia Gallerani © Getty Images/PHOTOS.com | S. 125: Vitruvianischer Mann © Getty Images/DigitalVision Vectors/Grafissimo | S. 126: Frau © Shutterstock.com/Kues, Mann © Shutterstock.com/Den Rozhnovsky | S. 127: © Alamy Stock Foto/The Picture Art Collection | S. 129: von oben © Alamy Stock Foto/NASA Archive, © picture alliance/REUTERS/BOBBY YIP, © Getty Images/WireImages/Jun Sato, © Alamy Stock Foto/UPI | S. 130: 1 – 4 © Alamy Stock Foto/The Picture Art Collection, © crisfotolux – stock.adobe.com, © Interfoto/INTERFOTO /Granger, NYC, © Alamy Stock Foto/IanDagnall Computing, Italo informa © Hueber Verlag-Archiv | S. 131: © Alamy Stock Foto/MARKA | S. 133: © Alamy Stock Foto/TCD/Prod.DB | S. 134: © Alamy Stock Foto/NASA Image Collection | S. 135: 1 – 4 © Alamy Stock Foto/Dinodia Photos, © Alamy Stock Foto/Stephen Bisgrove, © Getty Images/Time Life Pictures/Howard Sochurek, © Alamy Stock Foto/NG Images, Das letzte Abendmahl © Alamy Stock Foto/Realy Easy Star/Toni Spagone, Felsgrottenmadonna © Alamy Stock Foto/History and Art Collection | S. 136: © Shutterstock.com/Nikonaft | S. 138: © Shutterstock.com/wavebreakmedia | S. 139: © Shutterstock.com/ESB Professional | S. 141: von oben © Getty Images/iStock/Minerva Studio, © iStock/Juanmonino, © Getty Images/iStock/Antonio\_Diaz, © Shutterstock.com/Andrey Arkusha, © Shutterstock.com/goodluz, © Thinkstock/iStock/bst2012 | S. 144: © Shutterstock.com/EpicStockMedia | S. 145: Sonnenschirm © Thinkstock/iStock/venakr, Holzschläger, © Shutterstock.com/Kleber Cordeiro, Zelt © euthymia – stock.adobe.com, Stühle © Getty Images/iStock/chrisbrignell, Campingtisch © Getty Images/iStock/Coprid, Gaskocher © geocislaru – stock.adobe.com, Luftmatratze © maxwellren – stock.adobe.com, Taschenlampe © Getty Images/iStock/ kiruk, Fahrräder © Thinkstock/iStock/VladislavStarozhilov, Kühlbox © MP2 – stock.adobe.com, Verkehrsschilder a und d © PantherMedia/frizio, b © SAV – stock.adobe.com, c © MF\_vxw – stock.adobe.com | S. 146: © imago/imagebroker/giovanni | S. 147: © Associazione Laboratorio di Quartiere Giambellino Lorenteggio | S. 148: Maurizio © Shutterstock.com/Atelier KNOX, a – c © Shutterstock.com/Matyas Rehak, © bpk / Scala, © picture alliance/dpaMAXPP/Isabella Bonotto | S. 149: d © Shutterstock.com/QQ7, e © marcorubino – stock.adobe.com | S. 155: © Shutterstock.com/Nadino | S. 157: © Shutterstock.com/Anyu Ku | S. 159: Greta Menchi © Getty Images Entertainment/Stefania M. D’Alessandro, Favij © Alamy Stock Foto/Giuseppe Andidero | S. 160: © TANIA/CONTRASTO/laif | S. 161: von links nach rechts © Shutterstock.com/victoras, © Shutterstock.com/diplomedia, © Shutterstock.com/Ranta Images, © Shutterstock.com/Image Point Fr | S. 163: © Renato68 – stock.adobe.com | S. 164: © Thinkstock/iStock/greenwatermelon | S. 165: © Shutterstock.com/Myimagine | S. 166: © Shutterstock.com/Mr.Exen | S. 170: von oben © Shutterstock.com/VAndreas, © Shutterstock.com/Maria Sbytova, © Shutterstock.com/MJTH, © Shutterstock.com/PHOTOCREO Michal Bednarek, © Shutterstock.com/Luna Vandoorne | S. 171: von links © LUCIANO PATERNO/Agenzia Olycom, © Istitutu Luce Cinecittà/contrasto/laif, © Augusto Casasoli/A3/laif | S. 172: Poolparty © Getty Images/simonkr, am Bahnhof © Getty Images/sturti, Spazierengehen © Shutterstock.com/arkanto, Master Prof Logo © www.masterprof.it | S. 175: © Thinkstock/iStock/aizram18 | S. 176: Dafne © Shutterstock.com/Oxana Denezhkina, Fahrrad © viennapro – stock.adobe.com | S. 179: © action press/SIPAPRESS | S. 182: Le città invisibile © 2014 Mondadori Libri SpA, Milano, Italo Calvino © Alamy Stock Foto/The History Collection | S. 183: von links © Getty Images/E+/Rike\_, © Mauritius Images/dieKleinert/Werner Opitz, © Alamy Stock Foto/World History Archive | S. 184: © Marco Crupi – stock.adobe.com | S. 185: © Alamy Stock Foto/Konstantin Sergeyev | S. 186: Schuh © Manuela Fiebig – stock.adobe.com, Studenten © Getty Images/Jacob Ammentorp Lund | S. 187: Wien © Getty Images/benedek, Toskana © Thinkstock/iStock/VvoeVale | S. 188: © Getty Images/b2dare | S. 189: © Getty Images/Eva-Katalin | S. 190: Hände © Getty Images/DigitalVision Vectors/hakule, Herz und Hand © Thinkstock/iStock/FaberrInk | S. 191: Familie mit Fußball © Thinkstock/iStock/bowdenimages, Familie historisch © Getty Images/E+/ArtMarie | S. 192: Geschenk © iStock/Onur Döngel, Panettone © fotolia/Magdalena Kucova, Ostereier © Getty Images/iStock/Moncherie | S. 193: © Getty Images/iStock/Martin Wahlborg | Alle nicht genannten Fotos: Alma Edizioni Firenze

**Texte:** S. 41: articolo 3 della Costituzione Italiana, Governo Italiano | S. 78: Articoli 1, 5, 11, 21, 27 29 und 48 della Costituzione Italiana, Governo Italiano

**Bildredaktion:** Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München