

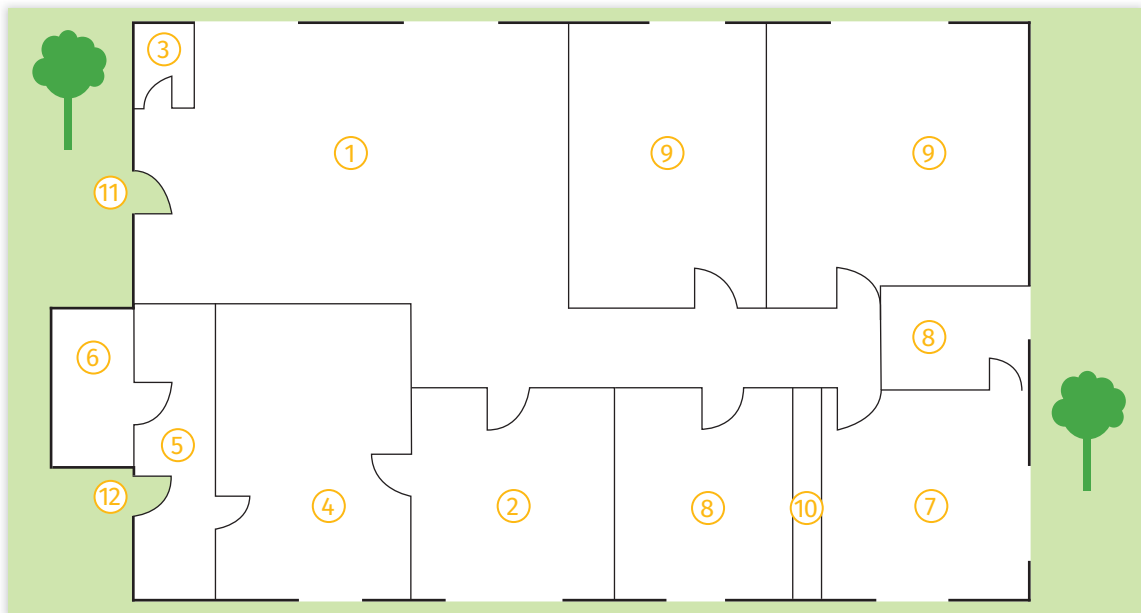
Lar doce lar

ein Haus oder eine Wohnung beschreiben ■ über einen Grundriss sprechen ■ Wohnungsanzeigen verstehen ■ Vorteile und Nachteile nennen ■ Gegenstände im Raum lokalisieren ■ von Lieblingsplätzen berichten

A Encontrei um apartamento muito bom.

1 Este é o apartamento do Sr. Edson.

a Veja a planta e escreva os números dos cômodos.



- | | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> sala de estar | <input type="checkbox"/> 5 área de serviço | <input type="checkbox"/> 8 banheiro | <input type="checkbox"/> 4 copa-cozinha |
| <input type="checkbox"/> sala de jantar | <input type="checkbox"/> 6 quarto de empregada | <input type="checkbox"/> 9 dormitório | <input type="checkbox"/> 10 armário embutido |
| <input type="checkbox"/> 3 lavabo | <input type="checkbox"/> entrada social | <input type="checkbox"/> suíte | <input type="checkbox"/> 12 entrada de serviço |

b Compare com um apartamento do seu país. Que semelhanças e que diferenças há?



2 Responda, individualmente, às perguntas. Depois, troque informações com seu colega. Qual é o cômodo mais citado?

Na sua casa, onde ...

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| a você toma o café da manhã? | e você limpa os sapatos? |
| b está seu computador? | f está sua máquina de lavar roupa? |
| c você vê televisão? | g você guarda sua roupa de cama? |
| d você passa roupa? | |

- ◆ Eu costumo tomar o café da manhã na cozinha. E você?
- Depende. No verão, geralmente, tomo o café da manhã na varanda e no inverno, na cozinha.



1-2 AB

- 3** O banheiro fica à direita da porta de entrada. Numa folha de papel, desenhe o contorno da sua casa ou do seu apartamento. Marque a porta de entrada. Troque esta folha com seu colega. Cada um descreve sua casa ou seu apartamento e o colega desenha a planta. Depois compare e corrija.

4 Aluga-se...

- a Leia os anúncios. Para entender as abreviações veja a atividade 1a.


Imobiliária Sabiá

sobrado: 135 m², 3 dorms. (1 suíte), arms. embutidos, 2 banheiros, lavabo, sl. estar c/ varanda, sl. jantar, copa-coz., jardim, quintal pequeno, churrasqueira, quarto/wc empregada, garagem. **1**

cobertura: 15° andar, 3 dormitórios (1 suíte), armários embutidos, banheiro, sala de estar, churrasqueira, sala de jantar, copa-cozinha, área de serviço, dependência de empregada, 2 vagas, elevadores social e de serviço. **2**


quitinete: 35 m², banheiro, pequeno terraço. **3**

casa térrea: a 5 min. do metrô, 90 m², varanda, jardim, 2 dorm. (1 suíte), banh., sala de estar e de jantar, cozinha, área de serviço c/ wc, garagem. **4**



14 ☀

- b Relacione as palavras com as explicações.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>a sobrado</p> <p>b quitinete</p> <p>c cobertura</p> <p>d casa térrea</p> |  | <p>é um apartamento pequeno, em geral, de um só cômodo com cozinha</p> <p>tem só o andar térreo</p> <p>é uma casa de dois andares</p> <p>fica no último andar</p> |
|---|---|---|



- 5** Procura-se... Leia os dados dos clientes de uma imobiliária. Escolha o imóvel mais adequado para cada cliente na atividade 4a. Justifique a sua escolha.

nome: Paulo Soares (43) e Joana de Grandi (40)

profissão: engenheiro e professora

outras informações: três filhos (12, 9 e 3 anos), um cachorro (pastor-alemão)

a

nome: Daniel Conti (28), solteiro

profissão: vendedor de seguros

outras informações: de preferência com uma vaga de estacionamento

c

b


nome: Pedro (68) e Iracema (61) Haddad

profissão: advogado e dona de casa (aposentados)

outras informações: D. Iracema tem dificuldades para se movimentar, hobby do Sr. Pedro é jardinagem

3 AB

6 Dá para uma praça arborizada.

- 14  a Leia as alternativas e depois ouça a conversa entre o Fernando e a Paula. Assinale as alternativas corretas.

algum/alguma
nenhum/nenhuma

- | | | |
|----------------------|--|---|
| a Os dormitórios são | <input type="checkbox"/> grandes. | <input type="checkbox"/> pequenos. |
| b A suíte dá | <input type="checkbox"/> para os fundos de um bar. | <input type="checkbox"/> para uma praça arborizada. |
| c A sala de estar é | <input type="checkbox"/> escura. | <input type="checkbox"/> clara e ensolarada. |
| d O prédio é um | <input type="checkbox"/> pouco antigo. | <input type="checkbox"/> novo, moderno. |
| e O prédio fica numa | <input type="checkbox"/> zona residencial. | <input type="checkbox"/> zona mista. |
| f O prédio fica numa | <input type="checkbox"/> zona tranquila. | <input type="checkbox"/> zona um pouco barulhenta. |
| g Perto do prédio | <input type="checkbox"/> há alguns bares. | <input type="checkbox"/> não tem nenhum bar. |
| h O aluguel | <input type="checkbox"/> não é muito caro. | <input type="checkbox"/> é muito caro. |

4-7 

- 14  b A Paula fala das desvantagens. Mas ela vê sempre um lado positivo. Relacione. Ouça mais uma vez e confira.

a O prédio não é novo.

1 Mas isto não me incomoda muito, sabe. Prefiro um lugar com alguns bares e restaurantes. Gosto de lugar animado.

b É zona mista.

2 Mas o material é bom, de mármore e bem acabado.

c O lugar é um pouco barulhento.

3 Mas, sabe, daqueles antigos, grandes, de parede alta. E está bem conservado.

d Os banheiros são pequenos.

4 Mas acho muito prático quando tem supermercado perto, padaria, lojas...



- c E no seu caso? Você pode citar pontos positivos para as desvantagens do lugar onde mora? Ou o contrário, para as vantagens, quais são os pontos negativos?

- ◆ Meu apartamento é grande, tem paredes altas.
O prédio é antigo, bonito. Mas, infelizmente, não temos elevador.
- Minha casa ...



- 7 Como é a casa ou o apartamento de seus sonhos? Compare com o colega. Há mais semelhanças ou mais diferenças?

bairro/centro cidade/campo/praias
residencial/comercial/misto/-a
tranquilo/-a barulhento/-a escuro/-a
ensolarado/-a claro/-a
piscina jardim flores árvores



B A mudança

8 Que móveis e objetos a Paula e o Luís vão levar na mudança?

15

a Ouça e assinale P (Paula) e L (Luís).



a mesa



o espelho



a rede



a estante



a cadeira



a geladeira



a cama



o fogão



a poltrona



o armário



os quadros



a cadeira de balanço



o abajur



o aparelho de som



o sofá

6
8-9 **AB**

15

b Por que eles não vão levar ... ? Ouça mais uma vez.

- a** o fogão **b** a geladeira **c** o aparelho de som

9 Cadê o celular? Descreva.



embaixo de (do, da)
em cima de (do, da)
dentro de (do, da)

Cadê ... ? = Onde está ... ?

pôr	
Präsens	Perfekt
ponho	pus
põe	pôs
pomos	pusemos
põem	puseram

10 **AB**



10 Puxa! Que bagunça! Onde está ... / estão ... ? Pergunte ao colega onde estão localizados os objetos e desenhe. Colega A vai à página 87, colega B à página 88.



11 Ajudem a Paula a decorar a sala de estar e de jantar. Façam uma lista de móveis, objetos e plantas. A seguir, individualmente, façam numa folha de papel um esboço do seu plano de decoração. Depois comparem, entrem em acordo e desenhem um plano comum.

- ◆ Você pôs o sofá ao lado da porta?
- Pus. E o que você pôs?
- ◆ Pus uma planta.
- E onde pomos ... ?

11 **AB**

12 Leia o e-mail da Paula. As afirmações a–g são verdadeiras ou falsas? Assinale-as.

Para: dede@sol.com.br, san@legal.com.br, tom@max.com.de
Assunto: nossa casa

Queridos amigos,
Encontramos uma casa perto da praia! Não tem jardim. Em compensação, o fundo da casa dá para um quintal enorme, com árvores bem grandes. Fazer a mudança foi fácil e já pusemos quase todas as coisas nos seus lugares. No fim de semana vamos acabar de arrumá-las. Aí vai estar tudo pronto para recebê-los. Já tenho o lugar onde adoro ficar: a varanda que dá para o quintal. Depois do trabalho, eu me sento na minha cadeira de balanço e fico lendo ou olhando o Pedrinho brincar. Vocês se lembram de como brincávamos nas mangueiras no quintal da nossa infância? É isso que o Pedrinho está fazendo agora. Esperamos vocês nos feriados.

Mil beijos,
Paula


trazer
trouxe
trouxe
trouxemos
trouxeram

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a A casa da Paula tem jardim. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b O fundo da casa dá para um quintal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c No quintal não há nenhuma árvore. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d O quintal é o espaço que fica atrás da casa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e A varanda que dá para o quintal é o lugar predileto do Pedrinho. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

arrumá-las
(= arrumar as coisas)
recebê-los
(= receber vocês)

12 AB

13 Meu lugar predileto

- 16  a Três amigos falam dos seus lugares prediletos nas suas casas da infância e juventude. Ouça e escreva os nomes das pessoas.




a _____



b _____



c _____

- 16  b Leia as alternativas e ouça mais uma vez os depoimentos do Felipe (F) e da Laura (L). Marque quem disse o quê.

Qual era o lugar predileto?

 F meu quarto o quarto dos meus pais

O que tinha lá?

 uma poltrona velha e baixa discos e um aparelho de som, cartazes de músicos

O que fazia lá?

 ouvia música bem alto com amigos lia contos de fadas, olhava fotos11 

14 Fale com seu colega sobre a casa da sua infância ou juventude e sobre sua casa atual.

13-14 AB

46 quarenta e seis

C Morar em São Paulo

15 Morar num apartamento é mais seguro.



a Veja as fotos e relacione-as aos depoimentos. Comente com seu colega.



1

2

3

4

- a Para me visitar você tem que dizer ao porteiro seu nome e meu nome. Então ele telefona para mim e pergunta se você pode ir ao meu apartamento.
- b Morar num edifício é mais seguro, mas numa casa a gente tem mais liberdade. Desde que abro e fecho o portão com o controle remoto, me sinto mais segura quando entro e saio de carro.
- c Moro num prédio famoso e posso comprar praticamente tudo que preciso aqui no andar térreo.
- d Moramos aqui porque faltam moradias para gente como nós. Temos pouco dinheiro.

b O que você acha do edifício da foto 1 da atividade 15a?



16 O Copan foi inaugurado em 1966 e ... Complete as frases da direita com as da esquerda para obter mais informações sobre o prédio.

- | | | |
|--|--------------------------|---|
| a O edifício Copan localiza-se no centro | <input type="checkbox"/> | 1 Oscar Niemeyer, um dos construtores de Brasília. |
| b Tem 1.160 | <input type="checkbox"/> | 2 há uma pista para correr e de lá é possível ter uma visão de 360 graus da cidade. |
| c Os apartamentos estão distribuídos | <input type="checkbox"/> | 3 onde há 20 quitinetes de 26m ² por andar. São 640 unidades. Nos blocos E e F também há quitinetes e apartamentos de um quarto. |
| d O CEP do Copan é 01066-900. | <input type="checkbox"/> | 4 nos blocos A, C, D. Alguns têm até 350 metros quadrados. |
| e O Copan foi também um projeto do famoso arquiteto | <input type="checkbox"/> | 5 apartamentos, onde moram cerca de 5.000 pessoas. |
| f Os apartamentos maiores estão | <input type="checkbox"/> | 6 120 funcionários. |
| g Os apartamentos menores estão no bloco B, | <input type="checkbox"/> | 7 de São Paulo e tem 32 andares. |
| h No Copan trabalham cerca de | <input type="checkbox"/> | 8 em 6 blocos: A, B, C, D, E e F. |
| i No terraço, no último andar | <input type="checkbox"/> | 9 é hoje uma Igreja Evangélica. |
| j No térreo do edifício há cerca de 70 lojas, cafés, bares e restaurantes. O antigo "Cine Copan" | <input type="checkbox"/> | 10 O correio criou este código de endereço postal exclusivamente para o edifício. |

17 Como é morar no Copan? Leia os depoimentos a–d e escolha um título para cada um deles.

- Boa infraestrutura para deficientes A fascinação pelo Copan
 Sonho nas alturas O bloco da baixaria



- a** Sou jornalista e me chamo Sara. Para mim o Copan é um microcosmo de São Paulo, uma cidade cheia de contrastes. Morei no Copan quatro anos. O centro e o Copan me fascinavam por causa da diversidade humana e do acesso fácil à vida cultural. Minha experiência foi tão positiva que escrevi vários artigos no meu blog. Descrevi de maneira bem humorada e fictícia diversos moradores do Copan. Áreas comuns como galeria e terraço, acessíveis a todos os moradores, desfazem a segregação social criada pela existência de apartamentos grandes e luxuosos (blocos A, C, D) ao lado de quitinetes bem pequenas (bloco B).
- b** Meu nome é Elisa. Moro no Copan há 20 anos, num apartamento do bloco C. Como sou deficiente física, morar aqui é ótimo. O prédio tem toda a infraestrutura de que preciso: banco, restaurantes, lojas, rampas, elevadores, tudo. Além disso, adoro o ambiente agitado daqui e a bondade das pessoas. Tenho muita amizade com os funcionários. Eles sempre vêm me ver para saber se estou precisando de alguma coisa.
- c** Sou o Benedito, tenho 32 anos. Sou analista de sistemas. As pessoas admiram a beleza das formas dos prédios de Niemeyer, mas por dentro eles não são nada bons. O Copan tem seu lado atraente, com apartamentos grandes e caros, mas o bloco B com suas quitinetes... Nesse bloco tem gente que joga lixo da janela! Imagine! É uma baixaria. No Copan convivem cinco mil pessoas de diferentes níveis socioeconômicos. Não gosto do edifício, não sinto um clima de boa vizinhança. Só moro aqui porque é no centro e perto do trabalho.
- d** Meu nome é Marina, tenho 38 anos e sou artista de teatro. Comprei um apartamento no Copan, no 28º andar, realizando o sonho da casa própria. Tenho uma bela vista, muito espaço e muita luz. Meus amigos me chamaram de louca. Como? Morar no Copan? Mas agora todos gostam. Aqui é o nosso ponto de encontro. No começo tinha um pouco de medo, porque no centro há dependentes de drogas, moradores de rua que dormem na frente dos prédios, prostituição... Enfim, os problemas não são poucos, mas já me acostumei. Moro bem perto do meu trabalho e até hoje não quis mudar para outro lugar.

10 ✨



18 Leia o texto mais uma vez e assinale em cores diferentes os aspectos positivos e negativos apontados pelos moradores. Compare com o colega.

12 ✨

19 Você gostaria de conhecer o Copan? Gostaria de morar lá? Por quê?

20 Conhece algo semelhante na sua cidade, em outra cidade ou país? Onde fica? Por que é interessante: arquitetura, decoração, história? Vantagens e desvantagens? Como são os vizinhos? Gosta(ria) de morar lá? Por quê?

15–17 AB

Das direkte Objektpronomen

der 3. Person: **o, a, os, as** GR 5.3.1

- ◆ *Que sofá bonito!* 🗨️ EP S. 199
- *Obrigada. Eu **o** comprei na loja ao lado do mercado.*
- ◆ *E você comprou as cadeiras lá também?*
- *Não, eu **as** comprei na Loja Dino.*

Das direkte Objektpronomen nach dem Infinitiv: **lo, la, los, las** GR 5.3.4

- ◆ *Vamos levar a cama para a casa nova?*
- *Claro. Vamos levá-**la** porque está boa ainda.*
- ◆ *Quando os amigos vão à casa da Paula?*
- *Ela vai recebê-**los** no fim de semana.*
- ◆ *Ouvi dizer que a Carolina vai abrir uma loja de artigos para banheiro.*
- *É verdade. Ela vai abri-**la** no próximo mês.*

Im brasilianischen Portugiesisch lässt man meistens das Objektpronomen weg oder man wiederholt das Substantiv:

- ◆ *Que cadeiras bonitas para a nova casa!*
- *Obrigada. Eu comprei na Loja Dino.*
- ◆ *Vão levar a cama para lá também?*
- *Claro. Vamos levar **a cama** porque está boa ainda.*

In der Umgangssprache wird *ele(s), ela(s)* häufig verwendet:

- ◆ *Você conhece a Paula?*
- *Claro. Conheço **ela** há mais de vinte anos.*

Indefinita GR 5.7

algum bar	alguma loja
alguns bares	algumas lojas
nenhum restaurante	nenhuma padaria
alguém (uma/alguma pessoa)	
ninguém (= nenhuma pessoa)	
algo (= alguma coisa)	
nada (= nenhuma coisa)	

Verneinung GR 10.4

Não há nenhum bar / nenhuma loja.
Não há ninguém .
Não há nada .

Präsens Perfekt GR S. 124–125

pôr	pôr	trazer
ponho	pus	trouxe
pões	puseste	trouxeste
põe	pôs	trouxe
pomos	pusemos	trouxemos
põem	puseram	trouxeram

ein Haus/eine Wohnung beschreiben

- ◆ *Como são os cômodos?*
- *A sala de estar é clara. Um quarto é um pouco escuro. Os banheiros são pequenos, mas o material é de mármore. A cozinha é antiga, mas os armários são bons, bem acabados. O dormitório dá para uma praça arborizada.*
- ◆ *E o prédio? É novo?*
- *É antigo, mas grande, de parede alta, bem conservado.*
- ◆ *Onde fica?*
- *Minha casa fica numa zona residencial, numa rua tranquila.*
- ◆ *Meu apartamento fica numa zona mista, numa rua com lojas, bares, supermercado.*

die Position von Gegenständen beschreiben

- ◆ *Vamos pôr o sofá embaixo da janela?*
- *Boa ideia. Onde ponho a mesa?*
- ◆ *Pode pôr em frente do sofá.*
- ◆ *Onde está o telefone?*
- *O telefone está ao lado do abajur.*

über Lieblingsräume berichten

- ◆ *Qual era seu lugar/cantinho predileto?*
- *Na infância, meu lugar predileto era uma mangueira.*
- ◆ *Eu gostava de brincar no quintal.*

- Titelbild:** © Getty Images/iStock/filipefrazao
- Umschlagkarten:** © www. Cartomedia – Karlsruhe.de
- S. 4 bis 7:** s. jeweiliges Kapitel
- S. 8:** von links © Getty Images/DigitalVision/PeopleImages, © Getty Images/iStock/LDProd, © Getty Images/iStock/elenaleonova
- S. 10:** © Thinkstock/moodboard/Mike Watson Images
- S. 11:** © Getty Images/iStock/filipefrazao
- S. 12:** von 1 bis 5 © Getty Images Sport/Pascal Rondeau/Staff, © action press/Bartosz Krupa/Fotolink, © Getty Images/Popperfoto/Bob Thomas/Kontributor, © Getty Images/iStock/AlexanderCher, © Getty Images/Hulton Archive/Imagno/Kontributor; Landkarte © Getty Images/iStock/dashadima
- S. 13:** © ddp/interTOPICS/Dalle
- S. 14:** Übung 25, GAROTA DE IPANEMA, Text: Marcus Vinícius Da Cruz De M. de Moraes, Musik: Antonio Carlos Brasileiro De A, © Songs Of Universal, Inc. / Universal/MCA Music Publishing GmbH
- S. 16:** von a bis o © Thinkstock/iStock/vetas, © iStock/bonetta, © Thinkstock/iStock/bergamont, © Gordana Sermek - stock.adobe.com, © Roman Setsyk - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/poplasen, © Roman Pyschchyk - stock.adobe.com, © iStock/bonetta, © Getty Images/iStock/Tarzhanova, © Getty Images/iStock/mawielobob, © Getty Images/iStock/penguenstok, © Getty Images/iStock/khvoost, © Thinkstock/Stockbyte, © Getty Images/iStock/Koosen, © Thinkstock/iStock/adisa; Textilsymbole © Getty Images/iStock/vectortatu; Menschen von links © Getty Images/E+/andres, © Getty Images/iStock/Daniel Ernst, © Getty Images/E+/Juanmonino; Jahreszeiten © fotolia/M. Schuppich
- S. 17:** oben © R.M. Nunes - stock.adobe.com, Stoffe von oben © iStock/milanfoto, © iStock/milanfoto © Getty Images/iStock/Magone
- S. 18:** © Thinkstock/Creatas/Jupiterimages
- S. 20:** Tasche braun © Thinkstock/iStock/winyoo08, grün © Thinkstock/iStock/Siraphol, weiß © fotolia/Andrey Armyagov; Shirt grün © pixelrobot - stock.adobe.com, rosa © Getty Images/iStock/khvoost, orange © Getty Images/iStock/MarisaLia; Hose © iStockphoto/penguenstok, Jeans © iStock/ksevgi, Shorts © Getty Images/iStock/penguenstok; Schuhe braun © Getty Images/iStock/zhekos, schwarz © Thinkstock/iStock/MaleWitch, rot © Getty Images/iStock/Babayev; Kravatte gestreift © Thinkstock/Zoonar/homydesign, hellblau © Getty Images/E+/AndyL, rot © iStock/jasantiso
- S. 21:** © Getty Images/Photodisc/Kim Carson
- S. 22:** © filipefrazao - stock.adobe.com
- S. 24:** a © Thinkstock/iStock/m-imagephotography, b © Getty Images/iStock/drimages
- S. 25:** von a bis c © Getty Images/E+/Juanmonino, © Getty Images/iStock/Juanmonino, © Getty Images/iStock/Juanmonino
- S. 26:** mit freundlicher Genehmigung von Lucio Queiros de Oliveira (Professor Pretao)/www.abadacapoeira.de; Frau © Getty Images/E+/Neustockimages
- S. 27:** von 1 bis 6 Hueber Verlag/Tatiana Mendonça, © Getty Images/iStock/g-stockstudio, © Getty Images/iStock/Zinkevych, © Getty Images/laflor, © Getty Images/iStock/Zinkevych, © Getty Images/E+/fatihhoca; unten © Gina Sanders - stock.adobe.com
- S. 28:** Zahn © Thinkstock/iStock/ioanmasay, Äskulapstab © fotolia/manu
- S. 29:** von oben links © Getty Images/iStock/monkeybusiness-images, © Getty Images/iStock/bowdenimages, © Getty Images/iStock/diego_cervo, © Getty Images/E+/drimages
- S. 32 – 33:** im Uhrzeigersinn beginnend links oben © Getty Images/iStock/LDProd, © ddp/interTOPICS/Dalle, © Gina Sanders - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/drimages, © Getty Images/iStock/Tarzhanova, © iStock/bonetta; Kreis © Thinkstock/Fuse, © Thinkstock/Medioimages/Photodisc, © Thinkstock/iStock/JackF; © Getty Images/E+/fatihhoca, Würfel und Figuren © fotolia/chrisdorney
- S. 34:** A - B - C © Karl Sommer, Stuttgart
- S. 35:** © Getty Images/iStock/fstop123
- S. 38:** © Thinkstock/Ingram Publishing
- S. 39:** von 1 bis 4 © dpa – Sportreport, © Getty Images/Bettmann/Kontributor, © Getty Images/AFP/ANTONIO SCORZA/Staff, © Getty Images/E+/levers2007; unten von links © Getty Images/E+/Juanmonino, © Getty Images/iStock/ajr_images, © Getty Images/Blend Images/Shestock
- S. 40:** © Sueli Lopes Nagamine, São Paulo
- S. 42:** © Thinkstock/iStock/StockRocket
- S. 44:** © Thinkstock/iStock/Sergey Khakimullin
- S. 45:** von oben links © iStock/simonkr, © iStockphoto/catnap72, © Thinkstock/iStock/Aleksangel, © iStock/simonkr, © iStockphoto/YangYin, © Thinkstock/iStock/Oleksiy Mark, © fotolia/Tiler84, © Thinkstock/iStock/ppart, © Thinkstock/iStock/Baloncici, © fotolia/terex, © Thinkstock/PhotoObjects.net/Hemera, © Thinkstock/iStock/Emevil, © Thinkstock/Hemera/Margo Harrison, © Thinkstock/Bombaert, © Thinkstock/iStock/Baloncici; unten © Getty Images/Photodisc/Thomas Northcut, Handy © Thinkstock/iStock/Oleksiy Mark
- S. 47:** von 1 bis 4 © StockBrazil/Alamy Stock Photo; Karl Sommer, Stuttgart; Odete N. Weidmann, Köln; © Hueber Verlag/Beate Dorner
- S. 48:** © Thinkstock/DigitalVision/John Rowley
- S. 50:** von links © Getty Images/E+/Alina555, © Jürgen Hüls - stock.adobe.com, © Getty Images/E+/Alina555, © BananaStock
- S. 52:** © Thinkstock/iStock/Wavebreakmedia
- S. 54:** von links © Getty Images/iStock/gemenacom, © Getty Images/E+/andres
- S. 55:** © Getty Images/E+/ozgurdonmaz
- S. 56:** oben © Getty Images/E+/Juanmonino; unten von links © Getty Images/DigitalVision/Thomas Northcut, © Getty Images/E+/webphotographeer, © Getty Images/iStock/Ridofranz, © Getty Images/Blend Images/Granger Wootz
- S. 60:** von a bis d © Thinkstock/moodboard, © Getty Images/Westend61, © Getty Images/iStock/andres, © Getty Images/OJO Images/Sam Edwards
- S. 61:** © Getty Images/Stockbyte/George Doyle, Landkarte © Getty Images/iStock/dashadima
- S. 62:** von A bis D © Getty Images/iStock/craftvision, © Getty Images/iStock/peeterv, © greenpapillon - stock.adobe.com, © BrazilPhotos.com/Alamy Stock Photo
- S. 64:** © Thinkstock/iStock/g-stockstudio, Landkarte © Thinkstock/iStock/suriya9, Wettersymbole © iStockphoto/victorhe2002
- S. 65:** © iStockphoto/victorhe2002
- S. 66:** von oben © Getty Images/iStock/TacioPhilip; Karl Sommer, Stuttgart; © Thinkstock/iStock/heckepics
- S. 68:** © Getty Images/E+/FatCamera
- S. 69:** von a bis i © Getty Images/iStock/Geribody, © Getty Images/iStock/Uwe-Bergwitz, © Beate Dorner, München, © Cepêra Alimentos, © denis_pc - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/Roman Samokhin, © Cifotart - stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/cocogelado, © Thinkstock/iStock/xeni4ka
- S. 70:** Landkarte © fotolia/Bastian Gnuechwitz, © BrazilPhotos.com/Alamy Stock Photo
- S. 71:** © Thinkstock/iStock/DMEPhotography
- S. 72:** Internetsymbole von links © blankstock - stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/AVIcons, © Fine Art Studio - stock.adobe.com; von links nach rechts © Getty Images/iStock Editorial/Alfribeiro, © Getty Images/iStock/hxdbzxy, © Thinkstock/iStock/nabihariahi, © Getty Images/iStock/GaudiLab, © otent - stock.adobe.com, © Bualong - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/Duncan Walker, © Getty Images/iStock/wdstock
- S. 73:** von links © VISUM/Bernd Euler, © Getty Images/Getty Images News/Mario Tama/Staff
- S. 74:** © gustavofrazao - stock.adobe.com
- S. 76:** von a bis d © Getty Images/E+/martin-dm, © fotolia/Arina Photography, © Getty Images/iStock/zysman, © Getty Images/iStock/monkeybusinessimages
- S. 77:** © Getty Images/iStock/g-stockstudio
- S. 78:** Piktogramme von links © helenedevun - stock.adobe.com, © lovemask - stock.adobe.com, © lovemask - stock.adobe.com
- S. 79:** von oben © Getty Images/iStock/jmsilva, © Getty Images/E+/Juanmonino, © Getty Images/iStock/DGLImages, © Getty Images/E+/Juanmonino, © Getty Images/E+/Juanmonino

S. 80: oben © Michael Rogner - stock.adobe.com; unten von links © Getty Images/E+/MStudioImages, © Getty Images/iStock/DMEPhotography

S. 81: von oben © Deposit Photos/Glow Images, © Yadid Levy/Alamy Stock Photo, © Getty Images/E+/Global_Pics

S. 82: © Florian Kopp/imageBROKER/Glow Images, unten © Hueber Verlag-Archiv

S. 85: © Christophe Schmid - stock.adobe.com

S. 90: © Getty Images/iStock/dashadima

S. 137: © Thinkstock/iStock/lucato

S. 138: © Getty Images/iStock/Katarina_B

S. 139: © ZUMA Press, Inc./Alamy Stock Photo

S. 140: von A bis I © Getty Images/iStock/Tarzhanova, © Getty Images/iStock/Koosen, © Getty Images/iStock/khvost, © Getty Images/iStock/penguenstok, © iStock/bonetta, (F – G) © Getty Images/iStock/vectortatu, © Roman Stetsyk - stock.adobe.com, © Roman Pyschchyk - stock.adobe.com

S. 142: von A bis F © Roman Stetsyk - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/zhekos, © Getty Images/iStock/mawielobob, © Getty Images/iStock/Tarzhanova, © Thinkstock/Zoonar/homy-design, © Thinkstock/iStock/adisa

S. 144: © Hueber Verlag/Matthias Kraus

S. 146: © Kurhan - stock.adobe.com

S. 147: © Thinkstock/iStock/Marjan_Apostolovic

S. 148: © Getty Images/iStock/Juanmonino

S. 149: von oben © Thinkstock/iStock/Halfpoint, © Thinkstock/iStockphoto, © Thinkstock/iStock/Dimedrol68, © Thinkstock/iStock/IPGGutenbergUKLtd, © Getty Images/E+/fatihhoca, © Getty Images/iStock/g-stockstudio, © Getty Images/laflor, © Hueber Verlag/Tatiana Mendonça, © asbe24 - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/Zinkevych

S. 150: © Thinkstock/iStock/a_namenko

S. 151: © Gelpi - stock.adobe.com

S. 154: © Getty Images/iStock/Bojan89

S. 155: von a bis d Vanessa Cabral, São Paulo, © imageBROKER/Alamy Stock Photo, © Getty Images/iStock/Wavebreakmedia, © Getty Images/E+/cscredon

S. 156: © Tacio Philip - stock.adobe.com

S. 159: © fotolia/Lisa F. Young

S. 162: von A bis G © iStockphoto/catnap72, © Thinkstock/Photo-Objects.net/Hemera, © Thinkstock/Hemera/Margo Harrison, © Thinkstock/Bombaert, © Thinkstock/iStock/Aleksangel, © Thinkstock/iStock/Emevil, © iStockphoto/YangYin

S. 164: © Giancarlo Liguori - stock.adobe.com

S. 169: © Thinkstock/iStock/Antonio_Diaz

S. 170: © Getty Images/iStock/Jacob Wackerhausen

S. 176: © Thinkstock/iStock/bitenka

S. 177: © Thinkstock/iStock/Roman_Rahm

S. 179: © iStockphoto/victorhe2002

S. 184: © Thinkstock/iStock/rchphoto

S. 187: von links © Getty Images/iStock/MStudioImages, © Getty Images/iStock/DMEPhotography

S. 189: von 1 bis 6 Simone Malaguti, München

S. 191: © Benedicte Desrus/Alamy Stock Photo

S. 196: a © Thinkstock/iStock/AndreyPopov, b © Thinkstock/iStock/AndreyPopov

S. 199: von links © Thinkstock/iStock/Jasmina81, © Thinkstock/iStock/Oleksiy Mark, © Thinkstock/Hemera/Margo Harrison, © Thinkstock/Bombaert, © Thinkstock/iStock/Emevil

S. 200: © Thinkstock/Creatas Images

S. 201: © inacio pires - stock.adobe.com

S. 202: © Câmara Municipal de Lousã, Portugal

S. 203: Claudia Breitbarth, Braga

Bildredaktion: Valeria Vairo

Inhalt der CDs:

CD 1: Hörtexte zum Kursbuch (Lektionen 10 bis 18) | CD 2: Hörtexte zum Arbeitsbuch (Lektionen 10 bis 18) sowie zum Europäischen Portugiesisch

© 2018 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland | Alle Rechte vorbehalten.

Sprecher: Vivi Balby, Lígia Braz Correa, Ricardo Eche Pelegrino, Carlos Faria, Simone Malaguti, Isabel Oliveira-Malinowski, Sheila Alessandra Rizzato Ewert, Samuel Gustavo Santos Schumann, Nino da Silva

Produktion: Tonstudio Langer, 85375 Neufahrn bei Freising, Deutschland