



## *Médias*

## *et communication*

In dieser Lektion lernen Sie ...

- ▶ über Ihre Gewohnheiten als Medienkonsument/in zu sprechen
- ▶ Hauptinformationen aus kurzen Radiosendungen herauszuhören
- ▶ einige französische Zeitungen kennen
- ▶ Ihre Meinung über einen Film zu formulieren
- ▶ eine Einladung zu einem Filmabend zu schreiben
- ▶ ein Fernsehprogramm zu verstehen und eine Sendung auszusuchen
- Ⓜ wichtige Ausdrücke bei Problemen am Telefon

# 1 Vive les médias !



mediametrie

Les médias classiques sont toujours appréciés : environ 9 Français sur 10 regardent la télé, écoutent la radio (le plus souvent le matin) et lisent la presse une fois par jour. Le cinéma lui aussi marche bien en France.

Internet et les loisirs numériques sont de plus en plus présents dans le quotidien des Français. Près de 62% des jeunes de 13 ans surfent sur Internet au moins une fois par jour : cette évolution est facilitée par les téléphones mobiles qui font partie de plus en plus du quotidien des enfants. Les moins de 18 ans sont de grands amateurs de Google, Facebook par exemple.

## a Quelles sont les informations correctes ?

- 1 Internet et les loisirs numériques ont beaucoup de succès.
- 2 Les Français n'apprécient plus les médias classiques.
- 3 Les enfants aiment les téléphones mobiles.



Laura



Patrick



Catherine



## b Quelques personnes décrivent leurs habitudes médiatiques. Lisez les trois témoignages. Lesquels contredisent les résultats de l'étude ci-dessus ?

### 1 Laura

Moi, je fais partie de la génération Internet... Depuis que j'ai Internet, je n'allume ma télé que pour mon chien quand je pars au travail : il se sent moins seul. Et puisque la télé se met à l'Internet, je n'ai plus besoin de quitter mon ordinateur. Je télécharge de temps en temps une émission que je regarde quand je veux... Bref, la télé pour moi maintenant, c'est à la carte. Et pour la radio, c'est pareil, je ne l'écoute plus qu'en ligne.

### 2 Patrick

Je n'ai rien contre Internet, mais je reste un grand amateur de la presse écrite. À mon avis, pour s'informer, il n'y a que ça. Et puis, j'aime le bruit d'une page qu'on tourne, le contact (pas virtuel) avec le papier, etc. Alors, lire la presse sur Internet, très peu pour moi... La télé ? Non merci... elle n'informe plus. Elle divertit, c'est tout.

### 3 Catherine

Moi, je n'ai eu la télé qu'à l'âge de 14 ans. J'étais fascinée. Maintenant, la télé, je ne la regarde que très rarement. Je passe beaucoup de temps devant mon ordinateur : j'adore les blogues et les discussions entre amis sur le Net. J'écoute aussi beaucoup la radio sur Internet.

## c Quel/le consommateur/-trice de médias êtes-vous ? Soulignez dans les témoignages les éléments qui vous correspondent. Voulez-vous ajouter quelque chose ?

**d** Présentez vos résultats et trouvez le(s) média(s) qui dominent dans le groupe. Faites des statistiques.

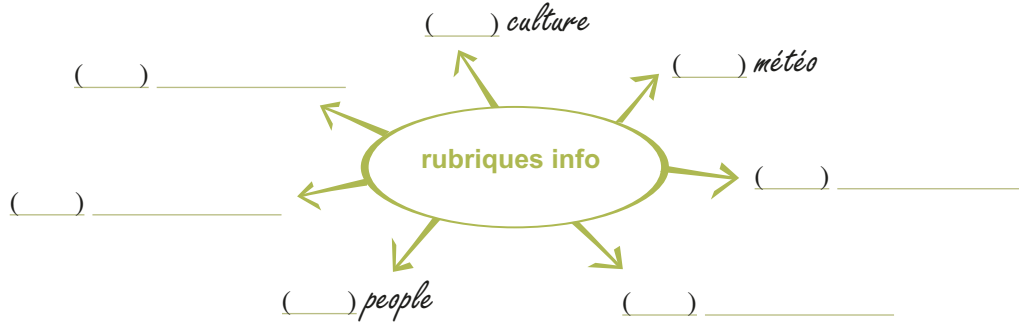
Dans le cours, il y a \_\_\_\_\_ % d'internautes.  
La moitié...

25 % (vingt-cinq pour cent) = un quart  
33,3 % = un tiers  
50 % = la moitié  
75 % = les trois quarts

→ Ü3, Ü4

## 2 Flash info à la radio

**a** Notez les rubriques d'un flash info. Complétez à deux, le soleil de mots.



**CD 2 b** Écoutez maintenant le flash info et numérotez les rubriques du soleil de mots dans l'ordre où vous les entendez.

28

Madame, Monsieur, bonjour.  
Il est 7 h 00. Voici les titres de l'actualité.

**TIPP!**

Im Internet können Sie jederzeit französisches Radio hören. Versuchen Sie herauszufinden, von welchem Thema gerade die Rede ist. Sie müssen dazu nicht jedes Wort verstehen.

**CD 2 c** Écoutez de nouveau le flash info et cochez *Vrai* ou *Faux*.

28

- 1 Les prévisions météorologiques sont mauvaises.
- 2 Le trafic restera fluide sur les routes de France.
- 3 Rentrée politique des écologistes.
- 4 Le grand Festival de cinéma débutera dans un mois.
- 5 Les équipes de France et de Croatie se rencontreront au Grand Stade de France.

**Vrai**                      **Faux**

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

**d** Associez les informations suivantes à une phrase de c. Notez le numéro.

- \_\_\_\_\_ Nous vous informerons régulièrement des conditions de circulation.
- \_\_\_\_\_ Les Verts se retrouveront à Toulouse pour leur congrès annuel.
- \_\_\_\_\_ Je commenterai pour vous ce match en direct à partir de 20 h 00.
- \_\_\_\_\_ Cannes réunira les plus grands noms du cinéma mondial.
- \_\_\_\_\_ Cet après-midi, il fera beau sur l'ensemble de la France.

**e** Choisissez un sujet et rédigez à deux un flash info sur une feuille séparée. Entraînez-vous à la lecture avant la présentation devant le groupe. Imitiez le ton d'un journaliste radio.

# 3 Et la presse, dans tout ça ?

a Répondez pour vous.

- 1 Lisez-vous un quotidien ? Si oui, lequel ?
- 2 Parmi toutes ces rubriques, ... laquelle lisez-vous d'abord (+) ?  
... lesquelles ne lisez-vous jamais (-) ?
  - ▶ la politique intérieure \_\_\_\_\_
  - ▶ les nouvelles internationales \_\_\_\_\_
  - ▶ les nouvelles locales \_\_\_\_\_
  - ▶ le programme TV et cinéma \_\_\_\_\_
  - ▶ les prévisions météo \_\_\_\_\_
  - ▶ les pages culturelles \_\_\_\_\_
  - ▶ la bourse \_\_\_\_\_
  - ▶ les avis de décès \_\_\_\_\_
  - ▶ les faits divers \_\_\_\_\_
  - ▶ les pages sportives \_\_\_\_\_



→Gr.3 b Présentez vos réponses pour comparer avec le groupe. Trouvez des différences.

→Ü9

c Lequel / Lesquels de ces quotidiens français connaissez-vous ? Lisez le texte et notez le titre du journal correspondant.

- 1 Je parais tous les mercredis. Je suis un hebdomadaire satirique, parfois cruel, même avec mes amis. Toujours à la recherche de la vérité, j'aime révéler les scandales publics, politiques, économiques. Ni de gauche, ni de droite, je suis indépendant. Il n'y a pas de publicité dans mes pages. Dans mon nom, il y a un nom d'animal : \_\_\_\_\_.
- 2 J'ai plus de soixante - dix ans et je ne me porte pas trop mal. Je suis le journal français le plus vendu à l'étranger. Vous voulez connaître ma tendance ? Centre-gauche. Quotidien du soir, je parais l'après-midi mais je suis daté du lendemain. Bizarre, non ? En Allemagne, il y a un journal qui porte le même nom que moi, en allemand, bien sûr : \_\_\_\_\_.
- 3 Moi, la seule chose qui m'intéresse, c'est le sport. Depuis 1948 je publie toute l'actualité sportive au jour le jour. Petit bonbon du samedi, mon supplément hebdomadaire : \_\_\_\_\_ magazine.
- 4 Fondé en 1973 par Jean-Paul Sartre, je suis un quotidien d'informations générales. Jeune, j'étais d'extrême gauche, mais avec l'âge je suis devenu plus modéré (tendance sociale-démocrate). Mes lecteurs m'appellent en général par mon petit nom, Libé : \_\_\_\_\_.



5 Né en 1826, j'étais à l'époque un hebdomadaire satirique. Depuis 1866, je parais chaque jour. Comme les numéros deux et quatre, je suis un quotidien d'informations générales mais mes lecteurs sont plutôt de droite. Je suis le plus ancien quotidien national. Je porte le nom d'un barbier très célèbre :

d Soulignez dans les textes les expressions utiles pour présenter un journal.



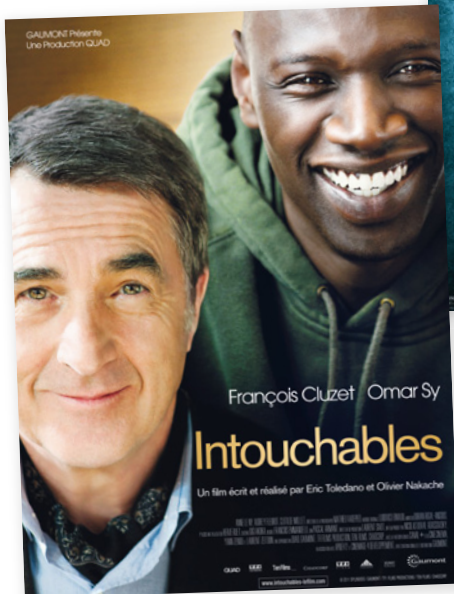
e Écrivez un texte court sur un journal ou un magazine de votre pays / votre région, sans le nommer. Utilisez quelques unes des expressions soulignées en d.

*C'est un journal qui paraît...*

f Présentez votre texte. Le groupe retrouve le titre du journal que vous décrivez.

## 4 Soirée DVD

a Regardez les affiches et dites spontanément quel film vous avez envie de voir.



b Connaissez-vous un de ces films ? Si oui, lequel ? Connaissez-vous d'autres films français ou francophones ?

c Lisez les 3 synopsis. Cochez le genre de chaque film.



1 **Titre : Bienvenue chez les Ch'tis**

Philippe, directeur de la poste à Salon-de-Provence, est muté à Bergues, dans le Nord. Cette nouvelle est une véritable catastrophe : pour lui le Nord, c'est le froid, l'ennui et des gens qui ont un accent horrible... À sa grande surprise, il découvre une région agréable, des gens chaleureux et accueillants... Un film sympathique, plein de bonne humeur : les acteurs sont parfaits et les dialogues très drôles. Après ce film, vous aimerez le Nord.

**Genre :**

- policier
- comédie
- documentaire

2 **Titre : Entre les murs**

Dans son film, proche du documentaire, Laurent Cantet montre le quotidien d'un jeune professeur dans une classe difficile d'un collège parisien. Un film plutôt sérieux qui pose le problème de l'autorité, de l'intégration culturelle et sociale et qui intéressera aussi bien les élèves que les enseignants. À voir absolument.

**Genre :**

- drame
- film d'amour
- western

3 **Titre : Le papillon**

Un vieux collectionneur de papillons au caractère difficile part dans le Vercors à la recherche d'un papillon de nuit très rare, l'Isabelle. Il est accompagné d'Elsa, une fillette de sept ans en fugue... Petit à petit, ils apprendront à se connaître. Un film poétique et émouvant.

**Genre :**

- biographie
- comédie dramatique
- science-fiction

CD 2 d Écoutez la conversation entre trois amis (Aline, Johanna et Cédric) et notez trois informations.

29

- 1 \_\_\_\_\_.
- 2 \_\_\_\_\_.
- 3 \_\_\_\_\_.

**TIPP!**

Hören Sie einen Dialog mehrere Male. Sie werden merken, dass Sie jedes Mal mehr verstehen. Auch das Gefühl, dass zu schnell gesprochen wird, lässt dann allmählich nach.

CD 2 e Écoutez de nouveau, puis lisez le texte et ajoutez le titre du film. Imaginez la réponse de Johanna et Cédric à la proposition d'Aline.

29

● Aline ● Johanna ● Cédric

- Au fait, je suis allée au cinéma la semaine dernière, voir \_\_\_\_\_.
- Et alors, ça t'a plu ?
- Bof, pas tellement... je me suis un peu ennuyée. Il n'y a pas vraiment d'histoire. À mon avis, c'est plutôt un documentaire. Et comme documentaire, ce n'est pas assez réaliste. Je suis prof et le quotidien d'un prof, ce n'est pas du tout ça, croyez-moi. Non, l'école ce n'est pas ça, j'en sais quelque chose.
- Ah bon ? Pourtant tout le monde en dit du bien.
- Ben oui... mais moi ça m'a pas plu.
- Ah bon... Et toi, Cédric, qu'est-ce que tu as fait de beau, hier soir ?
- Hier soir, il n'y avait rien à la télé, alors on a loué un DVD : \_\_\_\_\_.  
Je voulais le voir depuis longtemps et on a passé un très bon moment. Sympa cette caricature des gens du Nord et cette langue... quelquefois j'avais du mal à comprendre.
- Je l'ai vu moi aussi au cinéma. J'ai bien aimé, mais c'est un peu long, je trouve. Et il y a un peu trop de clichés.

- Je n'ai rien raté, alors ?
- Pas vraiment, c'est amusant, mais pas génial. On en a fait trop de pub, à mon avis... Nous, on s'est fait une petite soirée DVD dimanche avec les enfants. On a regardé \_\_\_\_\_ .  
Vous connaissez ?
- Ce film sur un prisonnier qui s'évade, avec Steve McQueen ?
- Non, non, pas du tout. C'est une comédie avec Michel Serrault. J'adore cet acteur. Les dialogues sont très fins et les images magnifiques... Une heure trente de bonheur, comme on dit. Et pour toute la famille. C'est rare...
- Ah oui, je connais... je l'ai vu il y a deux ou trois ans et j'ai bien aimé aussi. C'est plein d'humour et d'émotion : on rit, on pleure... du vrai cinéma, quoi.
- Eh... les cinéphiles, si on allait au cinéma ensemble un de ces soirs ?
- + ● \_\_\_\_\_ .

f Trouvez dans le texte des expressions pour faire une critique positive ou négative d'un film.

**Critique positive**

**Critique négative**

---



---



---



---



---



---

→Ü10 – Ü12



g Vous organisez une soirée cinéma pour votre cours. Quel film regarderez-vous ? Discutez dans les groupes et mettez-vous d'accord sur un film de votre choix.

Discutez à deux et mettez-vous d'accord pour proposer deux films. Trouvez des arguments en faveur de chaque film.

*Si on regardait Le papillon ?  
Sollen wir den Film Le papillon anschauen?  
Mit si + imparfait können Sie einen Vorschlag machen.*

Proposez votre choix à un autre tandem et discutez à quatre pour sélectionner un film.

En plénum, présentez vos résultats puis choisissez le film que vous aimeriez regarder ensemble.

→Ü13



h Rédigez un petit mot d'invitation pour annoncer la soirée cinéma aux personnes absentes.

---



---



---

## 1 Ne... que

Gr. S. 205

**Vous regardez.** Markieren Sie in den Texten auf Seite 162 (b) alle Sätze mit *ne... que*.



*Elle ne mange que des carottes.*

**Vous comprenez.** Streichen Sie die falsche(n) Aussage(n) durch.

1 Mit *ne... que* kann man (eine Verneinung / eine Einschränkung / einen Vergleich) ausdrücken.

2 *Ne... que* hat die Bedeutung (nur / nicht / erst).

3 *Ne* und *que* stehen (zusammen / getrennt) im Satz.

*Ne... que = seulement*

*Il n'a que trois ans. = Il a seulement trois ans.*

*Ne... que* wird jedoch öfter verwendet.

**Vous pratiquez.** Sagen Sie dasselbe mit *ne... que*. Fügen Sie einen Übungssatz hinzu.

1 Je paie seulement 350 € de loyer.

→ Je ne paie que 350 € de loyer.

2 Cet immeuble a seulement trois étages.

→ \_\_\_\_\_.

3 Elle est rentrée seulement hier.

→ \_\_\_\_\_.

4 Ils mangent seulement des légumes.

→ \_\_\_\_\_.

5 \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_.

## 2 Das futur simple

Gr. S. 202

**Vous regardez.**

**a** Ergänzen Sie die Verben im Futur. Sie können die *Flash info* (c und d) auf Seite 163 zu Hilfe nehmen.

1 débiter → Le festival de Cannes débitera dans un mois.

2 commenter → Je commenter \_\_\_\_\_ pour vous ce match en direct.

3 réunir → Cannes réunir \_\_\_\_\_ les plus grands noms du cinéma mondial.

4 informer → Nous vous informer \_\_\_\_\_ régulièrement des conditions de circulation.

5 se retrouver → Les Verts se retrouver \_\_\_\_\_ à Toulouse.

**b** Vervollständigen Sie anhand der oben stehenden Formen die Konjugationstabelle.

rester			
je	rester _____	nous	rester _____
tu	resteras	vous	resterez
il/elle/on	rester _____	ils/elles	rester _____

**Vous comprenez.** Kreuzen Sie *Vrai* oder *Faux* an.

**Vrai**

**Faux**

1 Die Endungen des *futur simple* ähneln dem Verb *avoir* im Präsens.

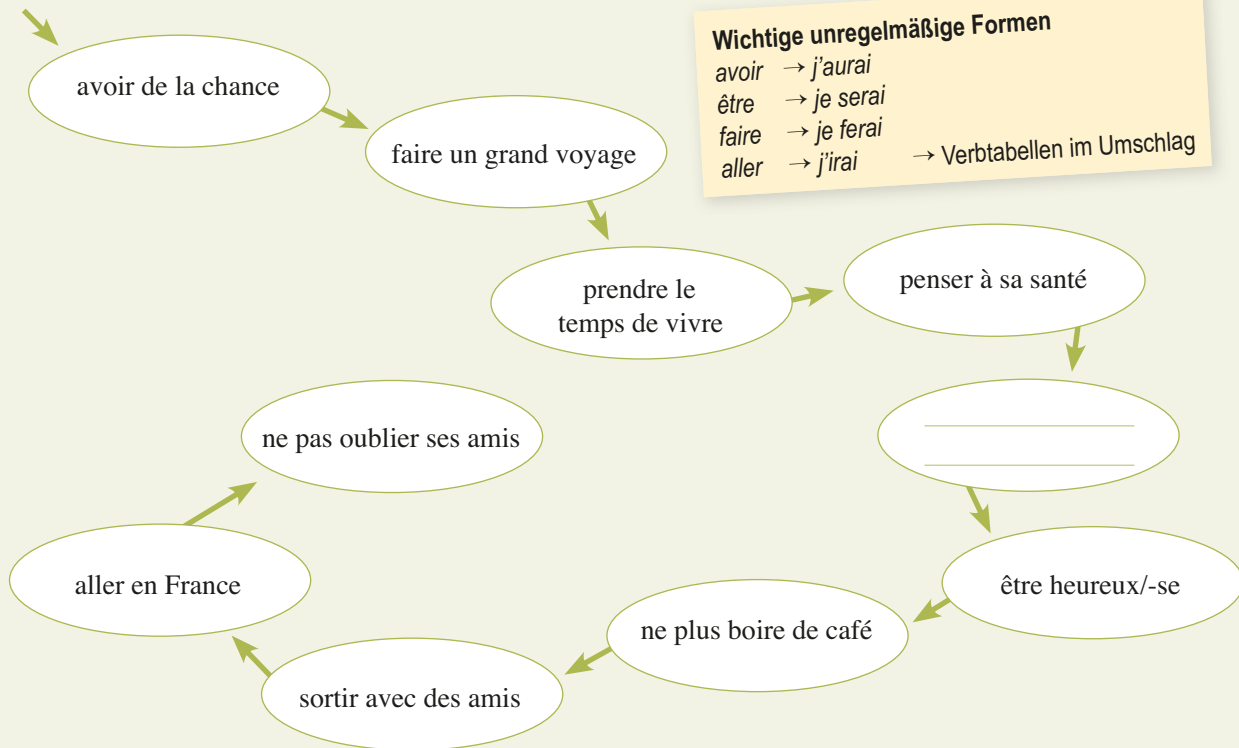
2 Bei den meisten Verben werden diese Endungen an den Infinitiv angehängt.

3 Das *futur simple* ist wie im Deutschen eine zusammengesetzte Zeit:

ich **werde bleiben** → je \_\_\_\_\_



**Vous pratiquez.** Complétez la case vide, lancez le dé, puis avancez du nombre de cases indiqué par le dé. Faites une phrase au futur : 1 = je, 2 = tu, etc.



### 3 Lequel (welche/r/s)

**Vous regardez.** Lesen Sie die Fragen von 3a auf Seite 164 und ergänzen Sie die Tabelle mit den Formen von *lequel*.

Gr. S. 199

	maskulin	feminin
Singular	<i>lequel</i>	
Plural		



**Vous comprenez.** Markieren Sie die passende Aussage.

- 1 *Lequel* vertritt ein (maskulines / feminines) Substantiv im Singular.
- 2 *Lesquels* (steht / steht nicht) für maskuline Substantive im Plural.
- 3 *Laquelle* vertritt ein feminines Substantiv im (Singular / Plural).
- 4 Mit *lesquelles* sind (immer / manchmal auch / nie) feminine Substantive gemeint.

**Vous pratiquez.** Setzen sie *lequel*, *laquelle*, *lesquels* oder *lesquelles* ein.

- 1 \_\_\_\_\_ de ces affirmations n'est pas exacte ?
- 2 Voici deux pulls en laine. \_\_\_\_\_ voulez-vous essayer ?
- 3 \_\_\_\_\_ de tes enfants sont mariés ?
- 4 Tu n'as pas vu mes chaussures ? – \_\_\_\_\_ ?
- 5 Parmi tous ces livres, \_\_\_\_\_ choisir ?
- 6 \_\_\_\_\_ de ces deux fêtes n'est pas une fête religieuse : le quinze août ou le premier mai ?

*Lequel* wählt ein oder mehrere Elemente aus einer bestimmten Serie aus.



## Prononciation

### Der Ton macht die Musik

**CD 2 a** Hören Sie die unterschiedliche Betonung des Satzes *On a marché pendant sept heures*.

- 30      1 neutre                      2 fatigué                      3 enthousiaste                      4 surpris

**CD 2 b** Hören Sie nun die CD und kreuzen Sie an. Was drückt die Person aus? Es gibt jeweils zwei Möglichkeiten pro Satz.

31

	neutre	enthousiaste	fatigué	surpris
1				
2				
3				

**CD 2 c** Hören Sie die Sätze noch einmal und sprechen Sie so genau wie möglich nach.

31

**d** Wählen Sie eine Intonation für einen der beiden Sätze. Die Gruppe errät Ihre Stimmung.

- 1 Le film a déjà commencé.
- 2 C'est moi.



## Info-zapping



### TV5Monde, CNN francophone ?



- a** Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Lisez le texte pour le savoir. **Vrai**                      **Faux**
- 1 TV5Monde est une chaîne française qui diffuse dans le monde entier.
  - 2 Pour recevoir TV5Monde, il faut avoir le câble ou le satellite.
  - 3 La moitié des programmes de TV5Monde sont des rediffusions.
  - 4 Toutes les émissions proposées sont en français.

Née d'un partenariat entre les gouvernements\* de cinq pays qui partagent la même langue (la France, la Suisse, la Communauté française de Belgique, le Canada et le gouvernement du Québec), la chaîne TV5, rebaptisée\* TV5MONDE en 2006, est la première chaîne mondiale de télévision francophone. Elle diffuse\* par câble ou par satellite dans plus de 200 pays et atteint\* près de 287 millions de foyers, 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Sa programmation est composée pour moitié de la rediffusion d'émissions proposées par les chaînes et organismes partenaires.

Depuis ses débuts en 1984, la chaîne connaît une croissance\* remarquable. C'est la chaîne internationale la plus regardée derrière MTV et CNN. La langue française y est presque toujours présente, soit dans le doublage\*, soit dans le sous-titrage\* en 9 langues (anglais, arabe, espagnol, portugais, néerlandais, allemand, roumain, russe et français).

D'après <http://www.agoravox.fr>

\*le gouvernement Regierung ; \*rebaptisée/ umbenannt/umgetauft ; \*diffuser/ senden ; \*atteindre/ erreichen ;  
\*la croissance/ Wachstum ; \*le doublage/ Synchronisierung ; \*le sous-titrage/ Untertitelung

**b** Connaissez-vous la chaîne TV5Monde ? La regardez-vous de temps en temps ?



**c** Vous vivez à l'étranger. Quelles émissions de votre pays aimeriez-vous pouvoir regarder ? Pourquoi ?



**Problèmes au téléphone**

**CD 2 a** Écoutez les conversations téléphoniques et numérotez les différents problèmes.  
32-34

- \_\_\_\_\_ La personne n'est pas joignable.
- \_\_\_\_\_ La ligne grésille.
- \_\_\_\_\_ La personne n'a pas fait le bon numéro.

**CD 2 b** Écoutez de nouveau, puis reliez chaque problème de **a** à la phrase clé du dialogue correspondant.  
32-34

- 1 Je me suis trompée de numéro.
- 2 La ligne est occupée actuellement.
- 3 La communication est mauvaise.



**c** Choisissez une situation et un problème et préparez un dialogue à deux. Prenez des notes, puis jouez la scène.

Vous appelez      ... pour avoir un rendez-vous chez le directeur des ressources humaines de votre entreprise.  
                           ... pour réserver une table dans un restaurant.  
                           ... pour sortir avec un client ce soir.

---

Votre problème    ... votre correspondant est absent.  
                           ... vous vous êtes trompé(e) de numéro.  
                           ... la ligne est mauvaise.

---



## 1 Les médias et vous. Quand et où pratiquez-vous ces activités ?

1 écouter la radio

*J'écoute la radio le matin, dans ma salle de bain et dans ma voiture quand je vais au travail.*

2 lire le journal

3 surfer sur Internet

4 zapper devant la télé

5 envoyer des SMS

6 téléphoner en ligne

## 2 Répondez pour vous. Utilisez *ne... que* comme dans l'exemple.

1 Vous apprenez le français depuis dix ans ?

→ *Non, je ne l'apprends que depuis*

2 Vous venez tous les jours au cours de français ?

→

3 Vous mangez chaud le midi et le soir ?

→

4 Vous regardez la télévision toute la journée ?

→

5 Vous partez quatre fois par an en vacances ?

→

6 Vous mangez du poisson tous les jours ?

→

## 3 Qu'est-ce qu'on regarde ?

### TF1

**18.55** **Le 4<sup>e</sup> duel.** Jeu présenté par Tania Young.

**19.30** **Samantha, oups !** Série.

**20.00** **le 20 heures.**

**20.40** **Météo.**

**20.55** **À LA RECHERCHE DU BONHEUR.**

Film de G. Muccino (USA, 2005). Drame.

**23.00** **Kill point : dans la ligne de mire.**

Série américaine. Saison 1, ép. 1 et 2/8

*Le sergent Wolf et son commando d'anciens soldats d'Irak décident de cambrioler une banque.*

**0.50** **Journal de la nuit.**

**1.05** **Mémoires d'un vieux crocodile.**

Documentaire. **1.55** **Art dans les capitales**  
« Vienne » **2.40** **Infos** **2.50** **Des trains pas**  
**comme les autres.** Série doc. **4.20** **Stade**  
**Magazine.** **5.15** **Infos.**

### FRANCE 3

**18.55** **19-20** présenté par Catherine Matala.

**20.05** **Tout le sport.** Magazine.

**20.20** **Zorro.** Série américaine.

**20.50** **INSPECTEUR BARNABY.**

Téléfilm de Renny Rye (Grande-Bretagne, 2005), Policier.

**L'assassin de l'ombre.** *Martin Barrett est tué chez lui en pleine nuit...*

**22.35** **Soir 3.** Présenté par François Letour.

**23.00** **Two smart people.** Film de Jules Dassin (USA, 1946). Policier.

**0.50** **L'art de la déco d'hier et d'aujourd'hui.**

Documentaire. **2.25** **Soir 3.**

**2.45** **Diana et les fantômes de l'Alma.**

Documentaire **4.15** **Un nom en héritage.**  
« Les Orléans ». **5.10** **30 millions d'amis.**

**5.40** **Actualités : les matinales.**



**ARTE**

- 19.45 **Arte info.**
- 20.00 **Karambolage.**
- 20.15 **Six degrés... changeraient le monde.**  
Documentaire de Ron Bowman (France-USA, 2008).  
*Ce film étudie les conséquences du réchauffement climatique de la planète.*
- 20.35 **Thema « Tempêtes wagnériennes ».**
- 20.40 **LUDWIG.**  
Film de Lucchino Visconti (Italie-France-Allemagne). Drame. *Une évocation de la vie de Louis II de Bavière...*
- 22.40 **Wagner : Le crépuscule des dieux**, suivi de **Bayreuth**. Doc. *Le festival de Bayreuth, un des plus prestigieux au monde.*
- 0.15 **Svyato**. Doc. Téléfilm de N. Egen (Fr.-Russie, 2005). Comédie dramatique.
- 1.45 **La France dans le monde.**
- 3.00 **Pepe Carvalho**. Téléfilm. Policier.
- 4.30 **Architectures**. Série doc. **5.00 Prague, 1968 : la fin du rêve**. Doc. **6.00 Arte culture.**

- a** Regardez le programme de télévision et trouvez une émission pour les situations suivantes :
- 1 *Les Martin partent faire du camping ce week-end et veulent savoir le temps qu'il fera. Ils regarderont la météo sur TF1 à vingt heures quarante.*
  - 2 Laure ne s'intéresse pas du tout au sport. Elle ne regardera pas \_\_\_\_\_.
  - 3 Yann est fan d'opéra et il ne ratera pas \_\_\_\_\_.
  - 4 Vous détestez les séries américaines. Vous ne regarderez ni \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_.
  - 5 Les problèmes écologiques, ça vous intéresse. Vous serez au rendez-vous devant votre télé pour regarder \_\_\_\_\_.
  - 6 Si vous aimez les policiers, regardez \_\_\_\_\_.

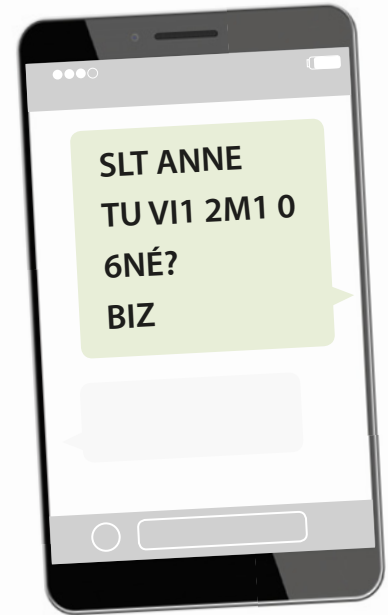
**b** À vous. Fabriquez, pour le prochain cours, une situation semblable.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 4 Parlez-vous texto ou SMS ? Reliez chaque phrase texto à la phrase standard correspondante.

Die SMS-Sprache ist eine vereinfachte Schriftsprache. Um sie anzuwenden, müssen Sie die Rechtschreibung für einen Moment vergessen ... Aber nur für einen Moment! Schreiben Sie einfach, wie es klingt ...



Explication du texto : voir en bas de la page.

### Texto/SMS

- 1 SlT, a 2m1
- 2 LA D6D 2 kiT son kop1
- 3 G 1 ID
- 4 LA HT pl1 2 Kdo IR
- 5 G bi1 dormi 7nui

### Français standard

- a J'ai une idée.
- b J'ai bien dormi cette nuit.
- c Elle a acheté plein de cadeaux hier.
- d Salut, à demain.
- e Elle a décidé de quitter son copain.

- 5 Choisissez un verbe et notez sa conjugaison au *futur simple*. Au prochain cours, demandez à un participant de conjuguer ce verbe. Vous contrôlez.

( \_\_\_\_\_ )

je _____	nous _____
tu _____	vous _____
il/elle/on _____	ils/elles _____

- 6 Des expressions courantes avec le *futur*

a Mettez les verbes au *futur*.

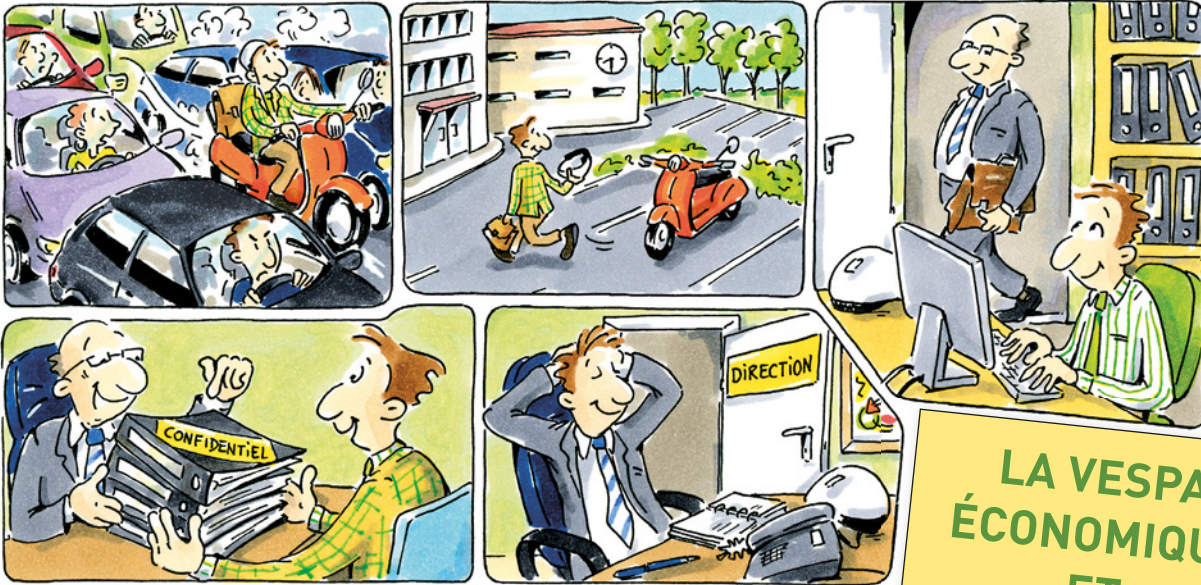
- 1 Je \_\_\_\_\_ mieux la prochaine fois. (faire)
- 2 Ne t'inquiète pas, tout \_\_\_\_\_ bien. (aller)
- 3 On \_\_\_\_\_ bien. (voir)
- 4 Ce \_\_\_\_\_ tout, merci. (être)
- 5 Ça \_\_\_\_\_ mal, cette histoire. (finir)
- 6 \_\_\_\_\_ bien qui \_\_\_\_\_ le dernier. (rire)

b Quand pouvez-vous utiliser les expressions de a ? Notez le numéro correspondant.

- a \_\_\_\_\_ Vous n'avez pas dit votre dernier mot.
- b \_\_\_\_\_ Vous faites les courses. Vous ne voulez plus rien.
- c \_\_\_\_\_ Vous n'êtes pas très optimiste.
- d \_\_\_\_\_ Vous préférez attendre la suite des événements.
- e \_\_\_\_\_ Vous remontez le moral de quelqu'un.
- f \_\_\_\_\_ Vous avez beaucoup de fautes dans votre dictée.

Texto :  
Salut Anne,  
Tu viens demain au ciné ?  
Bises

## 7 Vous irez loin avec votre vespa ou Comment réussir dans la vie ?



## a Mettez les verbes au futur. Avec votre vespa, ...

- 1 (se faufiler) vous \_\_\_\_\_ partout.
- 2 (arriver) donc vous \_\_\_\_\_ le premier au bureau.
- 3 (être/arriver) donc vous \_\_\_\_\_ déjà là quand le patron \_\_\_\_\_.
- 4 (avoir) donc il \_\_\_\_\_ confiance en vous.
- 5 (donner) donc il vous \_\_\_\_\_ des responsabilités.
- 6 (prendre) donc vous \_\_\_\_\_ sa place un jour.

## b Ajoutez une phrase pour terminer l'histoire.

\_\_\_\_\_.

## 8 Imaginez la vie dans 10 ans. Écrivez un texte court.



*Tout le monde regardera la télévision sur Internet.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 9 Lequel, laquelle, lesquels ou lesquelles ?

## a Complétez avec la forme correcte, puis répondez. Réponses au prochain cours !

- 1 Parmi ces villes françaises, \_\_\_\_\_ ne se trouve pas dans le sud ? Nantes / Lourdes / Toulouse.
- 2 Bourgogne, Rioja, Médoc : \_\_\_\_\_ de ces vins n'est pas un vin français ?
- 3 Un de ces mots n'est pas masculin. \_\_\_\_\_ ? Garage / voyage / page.
- 4 Parmi ces langues, \_\_\_\_\_ viennent du latin ? Le français / l'italien / le breton / le basque.
- 5 Parmi ces sports, \_\_\_\_\_ sont très populaires en France ? Le rugby / le golf / le football / la pétanque.

## b À vous. Fabriquez une devinette avec lequel pour le prochain cours.

\_\_\_\_\_ ?

10 Complétez avec *qui* ou *que* et répondez.

- 1 Le dernier film \_\_\_\_\_ vous avez vu : \_\_\_\_\_.
- 2 Un film \_\_\_\_\_ vous avez adoré : \_\_\_\_\_.
- 3 Un film \_\_\_\_\_ vous a fait rire : \_\_\_\_\_.
- 4 Un film \_\_\_\_\_ vous n'avez pas regardé jusqu'à la fin : \_\_\_\_\_.
- 5 Un film \_\_\_\_\_ vous a fait pleurer : \_\_\_\_\_.
- 6 Un film \_\_\_\_\_ il faut absolument avoir vu : \_\_\_\_\_.

**Vous vous souvenez ?**

*Qui* ist Subjekt (der Film, **der** ...) und  
*que* ist Objekt (der Film, **den** ...).

11 Critique de film

a Lisez la synopsis du film *Le crime est notre affaire* et répondez aux questions.

- 1 Quel est le genre du film ? \_\_\_\_\_.
- 2 Où se passe l'action ? \_\_\_\_\_.
- 3 Qui sont les personnages principaux ? \_\_\_\_\_.
- 4 Quel est le déclencheur de l'action ? \_\_\_\_\_.

**Un film qui redonne une jeunesse à Agatha Christie**

Bélisaire et Prudence Bersford mènent une vie tranquille dans leur petit château au bord du lac du Bourget. Belisaire est heureux, mais Prudence s'ennuie un peu et rêve d'aventure et de mystère. Jusqu'au jour où ils reçoivent la visite de Tante Babette qui leur parle d'un crime horrible qu'elle a vu par la fenêtre de son train. Prudence joue au détective et part à la recherche du cadavre. Elle trouve une place de cuisinière dans un château sinistre... où vit une famille étrange : un vieux père et ses quatre enfants adultes, tous un peu bizarres.

Dans ce film, il y a bien sûr une intrigue policière, mais aussi une histoire d'amour entre un mari un peu tranquille et sa femme pleine de vie et très originale. *Le crime est notre affaire* : une comédie policière très amusante, pleine de suspense et d'humour, des dialogues de qualité et un couple d'acteurs excellents.



b Est-ce que vous avez envie de voir ce film ? Pourquoi (pas) ?

---



---

12 Vous avez vu un film (télé, DVD ou ciné) ou vous avez lu un livre. Rédigez une critique positive ou négative en quelques phrases.




---



---



---



---



---



---



**13** Écoutez l'enregistrement. Toutes ces personnes ont un problème. Proposez-leur une ou deux solution(s) avec *si + imparfait*.

CD 2  
35-40

- 1 *Et si tu allais chez le médecin ? / Et si tu dormais la fenêtre ouverte ?*
- 2 *Et si on lui offrait* \_\_\_\_\_ ?
- 3 \_\_\_\_\_ ?
- 4 \_\_\_\_\_ ?
- 5 \_\_\_\_\_ ?
- 6 \_\_\_\_\_ ?

**14 Brèves de conversation**

Reliez chaque brève à la situation correspondante.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1 Sie möchten, dass man Ihnen glaubt.  | a Au fait...               |
| 2 Sie drücken Ihr Staunen aus.         | b J'en sais quelque chose. |
| 3 Sie sagen, dass Sie Bescheid wissen. | c Ah bon ?                 |
| 4 Sie führen ein Thema ein.            | d Bref, ...                |
| 5 Sie fassen Ihre Aussage zusammen.    | e Croyez-moi...            |

Online-Übungen zu dieser Lektion:

[www.hueber.de/on-y-va](http://www.hueber.de/on-y-va)



*Histoire drôle* 😊

Les journaux annoncent toujours la mort des grands hommes quand ils meurent, mais jamais leur naissance quand ils naissent.

Portfolio

*Nachdenken über das Lernen*

Hat sich mein Lernverhalten geändert?



Kreuzen Sie an, was auf Sie zutrifft.

- Ich höre öfter französische Sender. Im Internet geht das sehr einfach.
- Ich kann den Inhalt eines französischen Gesprächs, ausgehend von einigen Schlüsselwörtern, jetzt besser rekonstruieren.
- Ich spreche freier und habe weniger Angst, Fehler zu machen.
- Ich habe mir angewöhnt, mir Notizen (z. B. Einkaufszettel) auf Französisch zu machen.
- Ich schlage beim Lesen nicht mehr jedes Wort nach. So macht das Lesen mehr Spaß.
- Ich übersetze nicht alles: ich kann einen Text überfliegen.
- Ich habe meine Angst vor der Grammatik verloren.



Möchten Sie etwas hinzufügen?

\_\_\_\_\_

**Ich kann jetzt ...**

- ▶ über meine Gewohnheiten als Medienkonsument/in sprechen: ● ● ● S. 162  
*Moi, j'écoute* \_\_\_\_\_.
- ▶ Hauptinformationen aus kurzen Radiosendungen heraushören. ● ● ● S. 163
- ▶ eine Zeitung kurz charakterisieren: ● ● ● S. 165  
*C'est un quotidien* \_\_\_\_\_.
- ▶ meine Meinung über einen Film formulieren: ● ● ● S. 167  
*C'est un film* \_\_\_\_\_.
- ▶ eine Einladung zu einem Filmabend schreiben. ● ● ● S. 167
- ▶ ein Fernsehprogramm verstehen und eine Sendung aussuchen: ● ● ● S. 173  
*Ce soir, je regarde* \_\_\_\_\_.
- @ wichtige Ausdrücke bei Problemen am Telefon anwenden. ● ● ● S. 171

**Dazu habe ich gelernt ...**

- ▶ eine Aussage mit *ne... que* einzuschränken: ● ● ● S. 168  
*Je ne* \_\_\_\_\_.
- ▶ das *futur simple* der regelmäßigen Verben zu bilden: ● ● ● S. 168  
*rester* → *je* \_\_\_\_\_, *tu* \_\_\_\_\_  
sowie einiger unregelmäßiger Verben zu bilden:  
*être* → *je* \_\_\_\_\_, *tu* \_\_\_\_\_  
*avoir* → *j'* \_\_\_\_\_, *tu* \_\_\_\_\_  
*aller* → *j'* \_\_\_\_\_, *tu* \_\_\_\_\_  
*faire* → *je* \_\_\_\_\_, *tu* \_\_\_\_\_
- ▶ das Fragepronomen *lequel* anzuwenden: ● ● ● S. 169  
*De ces deux pulls,* \_\_\_\_\_ *choisissez-vous ?*  
*Tu connais la sœur de Pauline ?* \_\_\_\_\_ *? La plus jeune ?*



**Üben möchte ich noch ...**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Coin perso**

Vous pouvez noter ici les mots, les expressions ou les informations de votre choix.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Cover: Zitronenkuchen © fotolia/5second; Paar © Thinkstock/Digital Vision/ Photodisc; Leuchtturm © fotolia/huci
- S. 11: © iStock/jeangill
- S. 12: Hütte © Thinkstock/iStock/haveseen; Balkon © PantherMedia/Sina; Landhaus © Thinkstock/iStock/Rrainbow; Schiff © PantherMedia/jgroup; Camping © PantherMedia/gitana
- S. 15: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 20: Mann © Thinkstock/Wavebreakmedia Ltd; Frau © Thinkstock/iStock/ Goodluz; Anrufbeantworter © Thinkstock/iStock/Mark Aplet
- S. 23: © fotolia/iMAGINE
- S. 24: Muschel © fotolia/Stefan Thiermayer; Feuerzeug © Thinkstock/iStock/ Coprid; Puppen © fotolia/iMAGINE
- S. 26: © mit freundlicher Genehmigung von Gîtes de France, [www.gites-de-france.fr](http://www.gites-de-france.fr)
- S. 29: © eyetronic – [stock.adobe.com](http://stock.adobe.com)
- S. 30: oben von links © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann; © fotolia/Bikeworldtravel; © iStock/anouchka
- S. 33: L'Arbre © Jacques Charpentreau, La Ville enchantée, Paris 1976
- S. 34: © Thinkstock/iStock Editorial/Razvan
- S. 35/38: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 43: Pau © OTC Pau/D. Guilhamassé; Lille © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann; Tours © Thinkstock/iStock Editorial/Jorisvo
- S. 44: Anzeige Vélo'v © Métropole de Lyon – Arnaud Hauteroche – avril 2015; Fahrräder © iStock/antares71
- S. 47: © iStock/anouchka
- S. 48/51: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 52: von links © Thinkstock/Stockbyte/Jupiterimages; © iStock/ monkeybusinessimages; © Thinkstock/moodboard
- S. 56: © Thinkstock/Digital Vision
- S. 58: © Thinkstock/iStock/simonkr
- S. 59: © Thinkstock/iStock/GenyaLavrova
- S. 60: © iStock/Squaredpixels
- S. 61: Lampe © LifeLite Vollspektrum Tageslicht Energiesparlampe – [www.lifelite.de](http://www.lifelite.de); Schuhe © Thinkstock/iStock/adisa; Kabel © Thinkstock/ iStock/Tanchic; Frosch © [www.mageekstore.com](http://www.mageekstore.com); unten Mitte © Hueber Verlag, München/Haag; unten links und rechts © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 65: Würfel © iStock/hocus-focus; Block © iStock/goir
- S. 66: © iStock/kupicoo
- S. 67: von links © Thinkstock/iStock Editorial/schulzhattingen; © fotolia/Mellow10; © fotolia/Daorson
- S. 68: von links © fotolia/Lorenzo Altomari; © Thinkstock/iStock/repistu; © PantherMedia/scukrov
- S. 69: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 70: © Süddeutsche Zeitung Photo/Rue des Archives/Louis Monier
- S. 71: © iStock/andipantz
- S. 72: alle Fotos © [irisblende.de](http://irisblende.de)
- S. 73: Farid © fotolia/Jason Stitt; Rémi © iStock/davidf; Würfel © iStock/hocus-focus
- S. 74: © fotolia/kuco
- S. 77: © Thinkstock/iStock
- S. 78: Logo © Thinkstock/iStock/maximillion\_studio
- S. 79: © Süddeutsche Zeitung Photo/Rue des Archives/Louis Monier
- S. 80: © Thinkstock/iStock/Martinan
- S. 82: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 85: © iStock/eucyln
- S. 87: © Thinkstock/iStock/igor terekhov
- S. 89: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 90: © Thinkstock/iStock/Dirima
- S. 91: Landkarte & Logo © Bison Futé ([www.bison-fute.gouv.fr](http://www.bison-fute.gouv.fr)); Warnweste & -dreieck © fotolia/Nano; unten links © fotolia/Drevojan; unten rechts © Thinkstock/iStock/neko92vl
- S. 94: a © Thinkstock/iStock/kolae; b © fotolia/Loic LE BRUSQ; c & d © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann; e © fotolia/ Jean-Michel LECLERCQ
- S. 95: oben © Hueber Verlag, München; unten © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 96: Polizeischild © fotolia/Jorge Chaves; Männer © Hueber Verlag, München
- S. 98: Paket © iStock/Jan\_Neville; Panne © Thinkstock/iStock/GregorBister; Tür © fotolia/iMAGINE; Restaurant © Thinkstock/iStock/tolokonov
- S. 99: links © É. Dupasquier; rechts © iStock/Silvrshoot
- S. 100: links © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann; rechts © fotolia/philippe Devanne
- S. 103: © iStock/mmeee
- S. 104: oben von links © Thinkstock/iStock/Manuta; © Thinkstock/iStock/ Zb89V; © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann; © fotolia/Heino Pattschull; unten von links © fotolia/Delphotostock; © Thinkstock/Stockbyte; © Thinkstock/iStock/trinetuzun; © Thinkstock/iStock/tedestudio
- S. 106: 1 © [laif/hemis.fr](http://laif/hemis.fr)/Marc Dozier; 2 © Monique Lucchesi/ OT Le Grand-Bornand – [www.legrandbornand.com](http://www.legrandbornand.com); 3 © Office de Tourisme de la ville de Menton – [www.ville-menton.fr](http://www.ville-menton.fr)
- S. 108: © iStock/canismaior
- S. 110: © Thinkstock/altrendo images; Würfel © iStock/hocus-focus
- S. 113: von links © Comité du Tourisme des îles de Guadeloupe; © Philippe Giraud – [Iconvalley.com](http://Iconvalley.com)
- S. 115: © Thinkstock/iStock/Horsche
- S. 116: links © fotolia/philippe Devanne; rechts © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 117: von links © iStock/Casarsa; © iStock/absolut\_100; © Thinkstock/iStock/encrier
- S. 121: Würfel © fotolia/milosluz; Spielfiguren © fotolia/Mellimage
- S. 124: © Thinkstock/iStock/Tristanbm
- S. 125: © [Andia.fr](http://Andia.fr)/Albin Millot

- S. 126: von links © Thinkstock/iStock/Highwaystarz-Photography;  
© Thinkstock/Digital Vision/Jack Hollingsworth; © Thinkstock/iStock/  
Marco\_Piunti
- S. 129: „Monsieur René“, Musik & Text: Bruno Nicolini,  
Fabrice Ravelle-Chapuis © Universal Music Publ. SAS.,  
Ma Boutique/Universal Music Publ. GmbH
- S. 130: © Thinkstock/iStock/kieferpix
- S. 131: Aimé Césaire, Fort-de-France, novembre 2001,  
photo © Susan Wilcox – www.fullduck.com; Aimé Césaire,  
Poète et homme d'État, www.mosaicmediaarts.com
- S. 132: Kirche © Thinkstock/iStock/LisaStrachan; Landkarte  
© Digital Wisdom; Curie © Thinkstock/Photos.com
- S. 135: Plakat Voix de Fête © Iudtz; Plakat Francofolies  
© LANOISSETTE/MENTY
- S. 138: © fotolia/Living Legend
- S. 139: © Thinkstock/iStock/StevanZZ
- S. 140: © fotolia/Ersin Kurtal
- S. 143: © fotolia/Gina Sanders
- S. 144: Bad © fotolia/opticalearth; Schlafzimmer © iStock/GSPictures;  
alle anderen © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 145: Paris © fotolia/Bruno Bernier; Wien © iStock/tupungato;  
Bretagne © fotolia/DX
- S. 148/149: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 150: Vu de ma fenêtre; Lyrics by Fabien Marsaud; © 2004 Anouche  
Productions; Mit freundlicher Genehmigung von Sony Music Publishing  
(Germany) GmbH
- S. 153: Stadtplan © www.parisbalades.com; Eiffelturm © Thinkstock/Zoonar;  
Park © Thinkstock/iStock Editorial/tupungato; Sacré-Coeur  
© fotolia/Jean-Jacques Cordier
- S. 154: oben © Hueber Verlag, München/Kiermeir; unten © iStock/tingberg
- S. 155: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann; Text 3a  
mit freundlicher Genehmigung von www.seloger.com
- S. 158: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 161: © fotolia/VadimGuzhva
- S. 162: von links © iStock/kutaytanir; © iStock/TomML;  
© iStock/Neustockimages
- S. 164: oben © PantherMedia/svetina; unten  
© Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 165: Intouchables © 2011 – Splendido – Gaumont – TF1 Films  
Production – Ten Films – ChaoCorp © Photos : Thierry Valletoux;  
Le crime est notre affaire Photos © Sylvie Lancrenon – Les Films Français;  
Dans la maison © Mandarin Cinema; Entre les murs –  
Un film de Laurent Cantet © Haut et Court
- S. 170: Logo © TV5MONDE
- S. 171: oben © Thinkstock/iStock/DragonImages;  
unten © Thinkstock/iStock/AmmentorpDK
- S. 173: Logo Karambolage/arte © ARTE
- S. 174: © Thinkstock/iStock/chaofann
- S. 176: Le crime est notre affaire Photos  
© Sylvie Lancrenon – Les Films Français
- S. 180: © fotolia/Monkey Business
- S. 181: Frau © iStock/Maridav, Mann © Hueber Verlag, München/Kiermeir
- S. 182: Fotos & Text © MADIN-LOC SARL
- S. 183: von oben © Thinkstock/iStock/savageultraight;  
© Thinkstock/Photodisc/Liz Gregg; © Thinkstock/Purestock; © Thinkstock/  
Stockbyte/George Doyle (2x); CLUB DE RIRE Text nach  
www.ecolederire.org; 8 familles Foto & Text © Jeux FK – www.jeuxfk.fr
- S. 184: Hunde © fotolia/dagel; Essen © Thinkstock/iStock/alissafarov
- S. 185: Postbote © Glow Images/Stock Fotos/Deposit RF/Igor Poleshchuk;  
Briefkasten © Thinkstock/iStock/Maxal Tamor; Lagerfeld © PantherMedia/  
Anton Oparin; Silhouette © Hueber Verlag, München
- S. 186: © Casulo® – Mobile Living Furniture; Jean Tardieu,  
« Conjugaisons et interrogations I », in Formeries, recueilli dans  
L'accent grave et l'accent aigu © Éditions Gallimard
- S. 187: Revue de la Presse, Text & Foto © mit freundlicher Genehmigung  
der Carl Ed. Schünemann KG; Kind © iStock/dem10; Satellitenschüsseln  
© Thinkstock/iStock/dennisvdw; Mann © iStock/Spauln, Text unten  
Philippe Claudel « Le monde sans les enfants », © Editions Stock, 2009
- S. 188: Curie © Thinkstock/Photos.com
- S. 189: Curie © Thinkstock/Photos.com; Panthéon © fotolia/Visibilis;  
Aimé Césaire photo © Susan Wilcox – www.fullduck.com
- Illustrationen: Bettina Kumpe, Braunschweig