

DIE POSITION DES ADJEKTIVS

Einige Adjektive verändern ihre Bedeutung mit ihrer Position im Satz. Nach dem Substantiv haben sie meist die wortwörtliche Bedeutung, vor dem Substantiv haben sie oft eine Bedeutung im übertragenen Sinn.

povero

un signore povero = *un signore senza soldi*
un povero signore = *un signore sfortunato*

grande

un libro grande = *un libro di grandi dimensioni*
un grande libro = *un libro importante*

vecchio

un amico vecchio = *un amico anziano*
un vecchio amico = *un amico che ho da molto tempo*

buono

un architetto buono = *un architetto gentile*
un buon architetto = *un architetto bravo*

UNPERSÖNLICHE FORMEN

Verschiedene unpersönliche Formen

Ist das Subjekt unbestimmt, so verwenden wir:

- *si* + Verb in der 3. Person Singular:
In questo ristorante si mangia bene.
- *uno* + Verb in der 3. Person Singular:
Se uno lavora tutto il giorno, è normale che sia stanco.
- Verb in der 3. Person Plural:
Che film danno stasera al cinema?
- das Verb *dicono* in der 3. Person Plural + *congiuntivo*:
Dicono (= si dice) che Milano sia una città molto cara.

Die unpersönliche Form der reflexiven Verben

Bildung:

ci + *si* + Verb in der 3. Person Singular.

Per tradizione non ci si sposa di martedì o di venerdì: porta sfortuna.

Unpersönliche Form und Modalverben

Steht ein Modalverb vor einem Infinitiv, so wird die unpersönliche Form wie folgt gebildet:

si + Modalverb + Infinitiv

Se qualcuno dice "In bocca al lupo!" si deve rispondere: "Crepì!"

Ist das Verb im Infinitiv reflexiv, so ist die Bildung folgende:

ci + *si* + Modalverb + Infinitiv

La domenica ci si può svegliare più tardi.

Unpersönliche Form und Adjektive

Ein Adjektiv nach der unpersönlichen Form steht im Plural.

Ci si sente rilassati dopo una bella doccia.

Die unpersönliche Form mit *si* im *passato prossimo*

Im *passato prossimo* wird die unpersönliche Form mit *si* immer mit dem Hilfsverb *essere* gebildet.

Nel 1984 in Italia si è deciso di rendere l'ora di religione opzionale.

Steht ein direktes Objekt nach dem Verb, so wird das Partizip Perfekt in Genus und Zahl an das direkte Objekt angeglichen.

Si sono costruite varie chiese in questa zona.

Si sono fatti molti progressi nel dialogo interreligioso.

VERSTÄRKUNG DURCH WIEDERHOLUNG

In der gesprochenen Sprache ist es möglich, ein Adjektiv durch Wiederholung zu verstärken.

La tua casa è bella bella. = *La tua casa è molto bella.*

Diese Wiederholung ist auch bei einigen Adverbien möglich.

Sto guidando piano piano perché questa strada è pericolosa.

Quel collega è molto molto pesante.

DIE POSITION DES ADJEKTIVS

1 Completa le frasi con l'aggettivo in **blu** nella posizione e nella forma corretta, come nell'esempio.

1. **vecchio** | Io e Leila abbiamo fatto le scuole insieme.
È una mia vecchia amica _____.
2. **buono** | Mio figlio ha un _____ professore
_____ di matematica. È davvero bravo.
3. **grande** | Mi serve una _____ pentola
_____ per cucinare le lenticchie per il cenone di Capodanno.
4. **grande** | Dante Alighieri è un _____ poeta
_____, conosciuto in tutto il mondo.
5. **povero** | Quella _____ ragazza _____
ha rotto uno specchio e da quel momento nella sua vita va tutto male!

UNPERSÖNLICHE FORMEN

2 Sottolinea l'opzione corretta tra quelle evidenziate.

1. Dicono che un ferro di cavallo **porta / porti** fortuna.
2. Ai matrimoni spesso ci si veste **elegante / eleganti**.
3. Di solito non si / uno mettono i pantaloni corti per andare in ufficio.
4. In questa azienda **paghino / pagano** bene?
5. Uno non si / – deve fare domande troppo intime a persone che non conosce bene.
6. Quando ci / – si lavora con i clienti, non si / – parla di politica.



- 3 Coniuga i verbi tra parentesi alla forma impersonale presente con *si*.

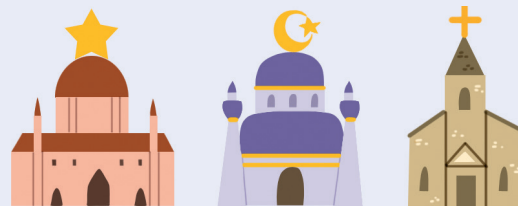


Alla fine della scuola superiore, in Italia, (*fare*) _____ "l'esame di maturità". È una prova difficile, di cui (*ricordarsi*) _____ per tutta la vita e che spesso (*continuare*) _____ a sognare di notte anche da adulti! Esattamente 100 giorni prima dell'esame, per tradizione, (*organizzare*) _____ dei riti portafortuna. Nelle città vicine al mare, (*andare*) _____ in spiaggia e sulla sabbia (*scrivere*) _____ il voto che (*sperare*) _____ di ricevere all'esame. A Pisa (*girare*) _____ intorno alla Torre per 100 volte. A Rimini e Riccione (*divertirsi*) _____ in discoteca per non pensare alla paura dell'esame. In provincia di Teramo, se (*essere*) _____ credenti, (*recarsi*) _____ al Santuario di San Gabriele dell'Addolorata.

- 4 Trasforma i verbi **evidenziati** dal presente al passato prossimo.

- Torino: **si inaugura** la nuova moschea.
→ Torino: _____ la nuova moschea.
- In Italia oggi **ci si sposa** più in Comune che in chiesa.
→ Nel 2018 in Italia per la prima volta _____ più in Comune che in chiesa.
- In Italia **si battezzano** molti bambini (circa il 70%).
→ In Italia l'anno scorso _____ molti bambini (circa il 70%).
- In Italia **si celebrano** ogni anno quasi 1000 matrimoni tra persone di religione diversa.
→ In Italia l'anno scorso _____ quasi 1000 matrimoni tra persone di religione diversa.

- 5 Trasforma le frasi in frasi impersonali con *si*, come nell'esempio. Fa' tutte le modifiche necessarie.



- Se uno è cattolico, non si può dimenticare di celebrare il Natale.
→ Se si è cattolici, non ci si può dimenticare di celebrare il Natale.
- Se uno è ebreo ortodosso, il sabato non lavora.
→ _____
- Uno può non frequentare la chiesa e comunque essere credente.
→ _____
- Quando uno fa il Ramadan, spesso si sente un po' debole perché non mangia e non beve durante il giorno.
→ _____
- Secondo la religione induista, uno non dovrebbe mangiare mai carne di mucca.
→ _____

VERSTÄRKUNG DURCH WIEDERHOLUNG

- 6 Seleziona le espressioni che hanno lo stesso significato.

Il mio ragazzo è alto alto.

- il più alto ☐
- altissimo ☐
- molto alto ☐
- non alto ☐
- davvero alto ☐
- abbastanza alto ☐

4 VOCABOLARIO

CONNETTIVI

CONNETTIVO	FUNZIONE	ESEMPIO
vale a dire cioè	serve a spiegare o dare più informazioni	<i>Nel Medioevo il gatto nero rappresentava la notte, vale a dire il male.</i>
dunque quindi perciò pertanto per questo	introduce una conseguenza	<i>Sono superstizioso, per questo non apro l'ombrello in casa.</i>

RELIGIONI



Buddismo
buddista



Cattolicesimo
cattolico



Ebraismo
ebreo

Chiesa ortodossa
ortodossa



Induismo
induista



Islam
musulmano



Protestantesimo
protestante

- **ateismo** = non credere in nessun Dio
- **ateo** = chi non crede in nessun Dio

Luoghi di culto



chiesa (cattolica / ortodossa)

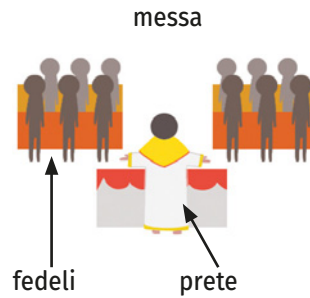


moschea



sinagoga / tempio

Parole della religione cattolica



fedeli

prete



battesimo (battezzare)

ESPRESSIONI SCARAMANTICHE



incrociare le dita
(per attirare la fortuna)



fare le corna
(per allontanare la sfortuna)



In bocca al lupo
per l'esame!

Crepi!

ESCLAMAZIONI



- Gesù!
- Oddio!
- Santa pace!
- Accidenti!
- Ma dai!
(= Incredibile!)
- Sì, come no!
(= Ne dubito.)

CONNETTIVI

- 1 Sottolinea il connettivo corretto tra quelli **evidenziati**.
Attenzione: in un caso sono corrette tutte e due le opzioni.

Storia del numero 17

Vuoi sapere **siccome** / **perché** gli italiani considerano il 17 un numero sfortunato?

La storia è lunga e comincia nell'Antica Grecia, dove si consideravano il 16 e il 18 numeri perfetti **perché** / **perciò** sono collegati alla figura geometrica del quadrato. Il 17 **insomma** / **invece** non è collegato al quadrato matematicamente e **vale a dire** / **pertanto** era un numero da evitare.

Per questo / **Inoltre**, sulle tombe degli antichi romani si può leggere "VIXI" (che significa "ho vissuto", cioè / **bensi**: "sono morto"): questa parola è l'anagramma di XVII, **in realtà** / **vale a dire** 17 in numeri romani.



Anche la religione cristiana ha un ruolo nella storia del numero 17, **infatti** / **pertanto** secondo la Bibbia il diluvio universale è iniziato il 17 febbraio.

Infine / **In realtà** secondo la Smorfia napoletana (un libro che associa gli elementi dei sogni a dei numeri) il numero 17 porta sfortuna.

Insomma / **In sintesi**, non si può spiegare con una sola ragione la paura degli italiani per il venerdì 17. I motivi sono vari.

RELIGIONI

- 2 Per ogni aggettivo scrivi la religione corrispondente, come nell'esempio.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1. ortodosso | <u>Chiesa ortodossa</u> |
| 2. buddista | _____ |
| 3. ebreo | _____ |
| 4. protestante | _____ |
| 5. induista | _____ |
| 6. cattolico | _____ |
| 7. musulmano | _____ |

- 3 Sottolinea la parola della lista che non si può associare ai verbi sotto.

una tradizione | una religione | un fedele
un culto | una fede

abbandonare

seguire

aderire a

ESPRESSIONI SCARAMANTICHE E ESCLAMAZIONI

- 4 Completa le possibili reazioni alle frasi in **rosso** con le espressioni delle liste.

1. La cerimonia religiosa finisce a mezzanotte.

Ma dai! | Sì, come no. | Pazienza.

- a. _____ Finirà sicuramente più tardi!
b. _____ Le cerimonie finiscono così tardi?
Non lo sapevo.
c. Sicuramente sarà bellissima, ma non potrò partecipare. _____

2. Domani sera presento il mio libro in televisione.

Ma dai! | Accidenti! | Sì, come no!

- a. _____ Non ci credo per niente!
b. _____ Domani lavoro, non potrò vederti!
c. _____ Hai scritto un libro?
Che bella notizia!

3. Ieri ho fatto un colloquio per un lavoro in Giappone.

Incrocio le dita per te! | Non vedo l'ora! | Oh, Gesù!

- a. _____ Spero che ti scelgano, sei bravissima.
b. _____ Perché vuoi andare a vivere così lontano da casa?
c. Allora potrò venirti a trovare a Tokyo, la città dei miei sogni! _____

PROVERBI DIFFUSI

- Sa Ordina le parole e ricostruisci i proverbi.
Alcune parole sono già presenti.

1. fa | da | fa | sé | per
Chi _____ tre.
2. va | e | va | va | sano | piano
Chi _____ lontano.
3. fa | forza | la | unione
L' _____.
4. il | Paese | è | mondo
Tutto _____.

- Sb Adesso abbinare i proverbi del punto precedente al significato corrispondente.

- a. Insieme agli altri si ottiene di più.
b. Usanze e tradizioni sono simili dappertutto.
c. Non bisogna fare le cose di fretta.
d. È meglio non chiedere aiuto agli altri.

☐
☐
☐
☐

4 ESERCIZI

SEZIONE A Superstizioni italiane

1 Sei superstizioso?

a Fa' il test e calcola il tuo punteggio.

- Credi all'astrologia e all'oroscopo?
 - No, sono tutte sciocchezze.
 - Non ci credo, ma qualche volta leggo l'oroscopo.
 - Sì.
- Il nostro destino dipende da noi?
 - Sì, completamente!
 - Solo in parte.
 - No, è già scritto.
- Hai degli oggetti portafortuna?
 - No, nessuno.
 - Sì, uno.
 - Sì, vari!
- Prima di un esame importante ripeti qualche rito particolare per attirare la fortuna?
 - No, mai.
 - Sì, qualche volta.
 - Sì, sempre.
- Per te venerdì 13 è un giorno sfortunato?
 - No, è un giorno come gli altri.
 - No, ma preferisco non uscire!
 - Sì.
- Nei sogni possiamo leggere il futuro?
 - No, mai.
 - Forse, a volte ci sono strane coincidenze.
 - Sì, spesso.
- A volte accadono fatti misteriosi a cui non possiamo dare una spiegazione scientifica. Sei d'accordo?
 - No, ci si deve sempre fidare della scienza.
 - Sì, ora è così, ma forse un giorno la scienza troverà una spiegazione.
 - Sì, non tutto si può spiegare con la scienza.
- Esistono persone che hanno poteri magici o extrasensoriali?
 - No.
 - Forse.
 - Sì, certo.

Punteggio (per ogni risposta)

a = 1 punto • b = 2 punti • c = 3 punti

Il mio punteggio: _____

b Sottolinea l'opzione corretta tra quelle **evidenziate** e leggi i risultati del test.

Da 8 a 10 punti | Sei una persona razionale.

Per te / tu la superstizione non ha senso e la fortuna e la sfortuna non esistono. Magari è vero, ma quando ci si / le fida troppo della ragione si **rischia** / **rischiano** di vivere una vita senza emozioni.

Da 11 a 16 punti | Sei una persona moderatamente superstiziosa. Pensi che non tutto si **potrà** / **possa** spiegare con la razionalità e che non ci si **debba** / **si deve** vergognare di credere a cose come la fortuna e la sfortuna. Continua così e **la smetti** / **smettiti** di fare test per scoprire quello che già sai!

Da 17 a 24 punti | Sei una persona molto superstiziosa. Per te il futuro è un libro misterioso e di cui / quindi credi che la vita sia piena di rischi e incertezze. Ma **fa'** / **faccia** attenzione a non esagerare: quando si **vede** / **vedono** troppi misteri, non si capisce più niente!

2 Credenze popolari

a Secondo te nella tradizione popolare italiana queste cose portano fortuna (F) o sfortuna (S)?



1. Buttare il sale per terra.

F S
○ ○



2. Gettare una moneta in una fontana.

○ ○



3. Vedere in cielo una stella cadente.

○ ○

b Completa con le parole o le lettere mancanti e verifica le tue risposte al punto a.

- Nell'antica Roma con il sale pagavano i soldati (con il "salario", vale a **r** lo stipendio) perché il sale era raro e prezioso. Dunque crede che buttare il sale per terra **o** sfortuna.
- Secondo gli antichi, nell'acqua quindi anche nelle fontane abitavano molte divinità. questo gettare una moneta in una fontana è un gesto di **n** augurio.
- dice che quando vediamo una stella cadente in cielo, dobbiamo esprimere un desiderio e il desiderio realizzerà. Questo perché secondo una **v** **e** **c** credenza le stelle cadenti sono segni divini che portano **r** **t** .

3 Che iella!

Che cosa significa la parola iella? Completa la definizione del dizionario.

iella

Parola di origine romanesca (dialetto romano) che significa: _____.

- Espressioni:
- avere iella → *Povera Claudia, ha avuto una iella incredibile!*
 - portare iella → *Non versare il sale, porta iella!*
 - che iella! → *Ho perso il treno, che iella!*

ALMA.tv

Guarda il video
Che iella! della rubrica
Vai a quel paese.

SEZIONE B Argomenti scottanti

4 Bene, grazie.

Completa con le parole della lista.
Attenzione: c'è una parola in più!

a cui | bene | chi | ci | ci si | lamentare
male | risponde | rispondere | sa
sentire | sì | trovare | una | uno

"Ciao, come stai?" Quante volte abbiamo salutato qualcuno così? E quasi sempre la risposta è stata la più classica e prevedibile: "_____, grazie!"... O al massimo: "Non c'è _____, grazie.", "Abbastanza bene.", "Non mi posso _____." Ci sono domande, infatti, _____ mai o quasi mai si _____ con la verità. E questa è _____ di quelle. Perché rispondere con: "Be', sai, sto malissimo." o "È un periodo orribile." o frasi simili non _____ fa e quindi in questi casi _____ limita a dire quello che l'altra persona si aspetta di _____. Si _____: le emozioni e gli stati d'animo spesso sono difficili da comunicare, ed è raro _____ qualcuno disposto ad ascoltar _____ veramente. Ecco perché alla domanda "Come stai?" è più facile per tutti _____ semplicemente: "Bene." Anche se a volte _____ riceve questa risposta sa che forse non è così.

5 Tabù

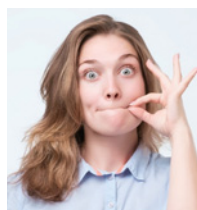
E4 ▶ Prova a completare le frasi con le parole mancanti. Poi ascolta di nuovo il dialogo della Lezione 4B e verifica.

- In un'azienda così grande _____ conosce solo i colleghi più stretti!
- Senti, ma... In contabilità quanto pagano? Cioè, _____ guadagna bene?
- Sì, sì, molto, ho dei colleghi bravissimi, sono anche simpatici, i progetti molto interessanti, quindi non _____ lamento... Tu come _____ trovi?
- Ma dai, l'azienda _____ ha portato fortuna! Comunque, al di là del lavoro, io non _____ trovo più bene in questa città...
- In generale la situazione politica del Paese _____ sembra davvero terribile: ma _____ come può votare per questa gente... No? Tu che _____ pensi?

- L'importante è che il lavoro _____ piaccia. Amare quello che _____ fa è fondamentale.
- Sì, sì, come no, il lavoro bisogna amar _____.
- _____ sposiamo alla chiesa di San Domenico, la conosci?
- Comunque... Lei – si chiama Isabella – voleva sposar _____ in Comune, ma io ho insistito perché se _____ non si sposa in chiesa, che matrimonio è?
- _____ sono sporcata con la torta, accidenti!
- Ok, senti, vado in bagno a pulir _____, _____ vediamo, eh.

6 Non parliamo di...

a Completa il testo con una parola (la stessa parola per tutti gli spazi).



L'ultimo tabù

di Elsa Bellin

In Italia esiste un tabù, qualcosa di cui non si parla volentieri. L'ho capito quando a un amico americano ho fatto la classica

domanda "Che cosa ti ha sorpreso di più qui in Italia?", e lui mi ha risposto che non riusciva a spiegarsi la nostra difficoltà a parlare di _____. Ed è vero: i _____ sono l'ultimo tabù in Italia. In America, e in molti altri Paesi, non hanno questa difficoltà: parlano senza problemi di quanto guadagnano e non si vergognano di dire quanti _____ hanno sul conto in banca. Invece gli italiani tra di loro parlano spesso di politica, di religione, di sesso, insomma di argomenti che per altre culture sono tabù, ma mai di _____. Per questo qui in Italia se uno chiede a una persona che ha appena conosciuto (ma anche a un amico), quanto è il suo stipendio, di solito riceve risposte imbarazzate: "Non so se voglio dirlo...", "Ma dai, che domande fai...". E quindi: parliamo di quanto non mi piace il governo, del Papa, di amore, matrimonio, figli, salute... ma per favore non mi chiedere quanti _____ guadagno!

b Sostituisci nel testo i verbi evidenziati con la forma impersonale si + verbo.

In America, e in molti altri Paesi, non hanno _____ questa difficoltà: parlano _____ senza problemi di quanto guadagnano _____ e non si vergognano _____ di dire quanti soldi hanno _____ sul conto in banca.

4 ESERCIZI

SEZIONE C La religione in Italia

7 Vacanze alternative

a Sottolinea l'opzione corretta tra quelle **evidenziate**.



Un'immersione nel silenzio

Silenzio, bisogno di **andarci / andarsene / andarsi** dal caos delle città, voglia di vivere un'esperienza di pace e relax: ecco che cosa cerca **che / chi / il quale** decide di passare qualche giorno in un eremo, un luogo isolato e fuori dal mondo in cui vivono religiosi, di solito monaci o sacerdoti.

In Italia **ce ne / ci / ci si** sono circa 4000, distribuiti in tutta la penisola, dalla Valle d'Aosta alla Sicilia. Negli ultimi anni si è **vista / è visto / sono viste** una grande diffusione di queste vacanze spirituali e il motivo probabilmente è questo: **ci si è immersi / si è immersi / si è immersa** in una natura bellissima e **pagano / si paga / si pagano** pochi euro a notte. Certo, non si tratta di hotel a cinque stelle, **basta / oppure / quindi** dimenticate le comodità e soprattutto la tecnologia. Qui **si vive / si vivono / vive** come un monaco dell'undicesimo secolo, cioè **ci si / si / ti** sveglia prestissimo, si prega, si medita e si gusta **una cucina povera / una povera cucina / povera una cucina** ma comunque buonissima.

"Durante il giorno **ci si fa / si fa / si fanno** esercizi di meditazione, si sta insieme agli altri, si discute, ma la maggior parte del tempo si sta in silenzio. – dice Dario, un manager di 35 anni – Alla fine **ci si sente rilassati / ci si sente rilassato / si sente rilassato** e in armonia con il mondo, e quando **ritorna / ritornano / uno ritorna** alla vita normale non è più lo stesso di prima."

Gli eremi sono aperti a tutti, non solo ai cattolici: sono luoghi di pace in cui si incontrano ebrei, buddisti, protestanti, musulmani e anche **gli atei / i credenti / i fedeli** sono i benvenuti.

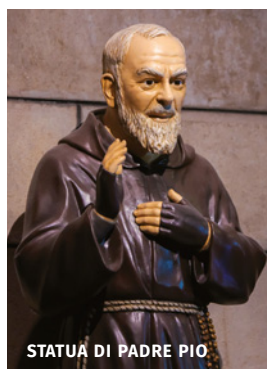
b *Sostituisci ogni parola **evidenziata** con un sinonimo della lista. Attenzione: non devi usare tutte le parole.*

**bensi | come | dunque | forse | in ogni caso
però | quando | vale a dire**

1. Il motivo **probabilmente** _____ è questo.
2. Certo, non si tratta di hotel a cinque stelle, **quindi** _____ dimenticate le comodità.
3. Qui si vive come un monaco dell'undicesimo secolo, **cioè** _____ ci si sveglia prestissimo.
4. Si gusta una cucina povera ma **comunque** _____ buonissima.
5. Si discute **ma** _____ la maggior parte del tempo si sta in silenzio.

8 Santi d'Italia

a *Completa le parole **evidenziate** con l'ultima lettera.*



STATUA DI PADRE PIO

Si sono **pubblicat_** ieri i risultati di una curiosa ricerca che si è **svolt_** con cattolici praticanti in tutta Italia e che ha **cercat_** di rispondere alla domanda: qual è il santo più popolare d'Italia? **Second_** la ricerca, il santo più amato dagli italiani è Padre Pio.

In **second_** posizione in questa speciale classifica si **trov_** Sant'Antonio da Padova e al terzo posto San Francesco d'Assisi, che però si **pu_** definire come il santo più "social", vale a dire quello che ha più successo sul web, con un sito che ha più di un milione di visitatori **a_** giorno, e una pagina Facebook che ha già **ricevut_** 700000 **like**. Tra le donne, **l_** più popolare è Santa Rita da Cascia. Inoltre il 71% degli intervistati dice di avere in casa o in macchina o di portare con sé **immagin_** di santi. Si resta un po' **sorpres_** però quando si legge che alla domanda "A chi chiedi aiuto in caso di bisogno?" la maggior **part_** (il 31%) risponde di nuovo "a Padre Pio" e **sol_** una minoranza dice di pensare alla Madonna (9%) o a Gesù (2%).

b *Vero o falso?*

- | | V | F |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. Il santo più popolare online è Padre Pio. | ☐ | ☐ |
| 2. Ogni giorno più di un milione di persone visita il sito di San Francesco. | ☐ | ☐ |
| 3. Il 71% degli italiani ha l'immagine di un santo. | ☐ | ☐ |
| 4. Padre Pio è sia il santo più popolare sia la figura a cui si chiede più aiuto. | ☐ | ☐ |

ITALIANO IN PRATICA

SEZIONE D Incrocio le dita!

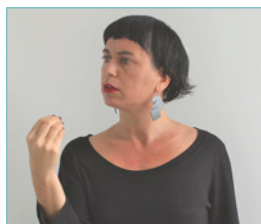
9 Gestì italiani

- a Completa il testo con le parole mancanti. Ogni colore corrisponde alla stessa parola.

IL GESTO PIÙ FAMOSO

Mano chiusa, dita unite verso l'alto: è il gesto italiano _____ famoso all'estero, con il quale _____ comunica qualcosa _____ è molto difficile da esprimere a parole e _____ significa _____ o meno "Ma che cosa vuoi?", ma anche "Ma che cosa dici?", "Ma che fai?". _____ un italiano il suo significato, _____ può cambiare a seconda del contesto, è immediatamente chiaro. _____ uno straniero invece può essere molto _____ difficile capire esattamente il senso del messaggio _____ ogni volta _____ vuole comunicare con questo gesto. Soprattutto se _____ pensa che _____ può usare sia quando ci _____ arrabbia sia _____ scherzare. Comunque, _____ tratta di un gesto così famoso _____ l'azienda Unicode Consortium, _____ crea nuove emoji nella Silicon Valley in California, ha deciso _____ anche questo simbolo dell'espressività italiana deve avere un'icona (insieme al *bubble tea*, al gatto nero e a altri concetti _____ non avevano ancora un'emoji). Insomma, da oggi il "Ma che vuoi?" nazionale diventa ancora _____ universale.

- b Di quale gesto parla il testo?



a. ☐



b. ☐



c. ☐

10 Facciamo le corna!

Sottolinea la reazione corretta tra quelle evidenziate.

1. È veramente simpatico il nuovo direttore.

- a. **ESPRIME FINTO ACCORDO:**
Sì, come no... / Incrociamo le dita! / Ma dai...
- b. **ESPRIME DISACCORDO:**
Facciamo le corna! / Non vedo l'ora! / No scusa, ma che dici...

2. Dicono che sia un esame facile facile.

- a. **ESPRIME ACCORDO:**
Accidenti! / Eh, già... / Santa pace!
- b. **INVoca LA FORTUNA:**
Incrociamo le dita! / Ma dai! / Roba da matti!

3. Lo sai che Claudia ha perso l'aereo?

- a. **ESPRIME SORPRESA:**
Facciamo le corna! / Ma dai! / Magari! Non lo sapevo.
- b. **ESPRIME INTOLLERANZA:**
Povera... / In bocca al lupo! / Oddio! È la seconda volta in un mese!

11 In bocca al lupo!

Ordina i paragrafi del testo, come nell'esempio.

3 Quindi quando prima di un esame difficile auguriamo a qualcuno di finire "nella bocca del lupo", speriamo che si trovi in una situazione bruttissima?



Infatti questa è un'espressione apotropaica, che ha cioè il potere di tenere lontano il male. ☐ E il suo senso si capisce meglio grazie alla risposta che bisogna dare.

☐ Da dove viene l'espressione "In bocca al lupo"?

Però negli ultimi anni, siccome si è diffuso un maggior rispetto degli animali e della natura, si sono cominciate a usare anche le risposte "Evviva il lupo!", "Viva il lupo!" o semplicemente "Grazie." ☐

☐ Assolutamente no. In realtà in questo modo vogliamo allontanare da lui la sfortuna e il male.

Sembra che la sua origine abbia una relazione con l'immagine negativa che da sempre il lupo ha nella tradizione popolare, come animale cattivo e pericoloso. ☐

Come sappiamo, chi riceve questo augurio deve rispondere "Crepì!", vale a dire "Speriamo che il lupo muoia". ☐

COVER: Rialtobrücke © andreahast/123rf.com, Gondoliere © samot/123rf.com | **FOTOS INNENTEIL:** S. 6 bis 9: s. die jeweiligen Seiten im Innenteil | **S. 11:** © rawpixel/123rf.com | **S. 12:** Würfel © Bondars/123rf.com | **S. 13:** Illustration Kopf © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 14:** Karte © Luca Usai per ALMA Edizioni, Firenze | **S. 15:** © jvdwolf/123rf.com | **S. 16:** © Sergey Labutin/123rf.com | **S. 18:** Laddri di biciclette © Alamy Stock Foto/Photo 12, C'eravamo tanto amati © Alamy Stock Foto/TCD/Prod.DB, Pane e tulipani © Alamy Stock Foto/Photo 12, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com | **S. 20:** Florenz © oltrelautostrada/123rf.com, Mann © Leo Lintang/123rf.com, Ragusa © Vadym Lavra/123rf.com, Andrea Camilleri © Alamy Stock Foto/rosmi duaso | **S. 22:** © Sergey Nivens/123rf.com | **S. 23:** Pikto kein Zugriff, Upload und Download © Thinkstock/iStock/tacktrack, Pikto neuer Account © atScene - stock.adobe.com, Pikto Userprofil © icons gate - stock.adobe.com, Pikto Weiterleiten © vxnaghiyev - stock.adobe.com, Pikto An klicken © 4zevar - stock.adobe.com, Pikto Einschalten © Amru - stock.adobe.com, Mann © Dean Drobot/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 25:** Cinecittà © Valerio Rosati/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com, Pavarotti © Fabrizio Annovi/123rf.com | **S. 27:** © anyaberkut/123rf.com | **S. 28:** © fotolia/liotru | **S. 31:** von oben © Oleg landubaev/123rf.com, © Kurhan/123rf.com, © mimagephotography/123rf.com, © Ruslan Huzau/123rf.com | **S. 32:** © baranq/123rf.com | **S. 34:** © fizkes/123rf.com | **S. 35:** Frau © ljupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 37:** Avatare © Elvira Gomolach/123rf.com, Foto 4 © giuseppemasci/123rf.com, 6 © Luciano Mortula/123rf.com, 8 © Igor Zhuravlov/123rf.com, 10 © Alexey Stiop/123rf.com | **S. 39:** Foto © Ysbrand Cosijn/123rf.com, alle Illustrationen © tele52/123rf.com | **S. 40:** Pikto Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Amalfiküste © Marcelo Alexandre Rabelo/123rf.com | **S. 41:** Schilder a © jojo064/123rf.com, b © Luca Pescucci/123rf.com, c © beketo/123rf.com, d © Daniel Ferreira-Leites Ciccarino/123rf.com, e © ChiccoDodiFC - stock.adobe.com, f © federicofoto/123rf.com, g © federicofoto/123rf.com | **S. 42:** Italienkarte © vamy1/123rf.com | **S. 44:** Frau © rawpixel/123rf.com, Pikto Daumen hoch © Thinkstock/iStock/Aerial3 | **S. 45:** Foto a © Cathy Yeulet/123rf.com, b © Iakov Filimonov/123rf.com, c © Fabio Formaggio/123rf.com, unten © Roman Samborskyi/123rf.com | **S. 46:** Übung 1a von links © Aleksandr Papichev/123rf.com, © Anna Vaczi/123rf.com, © aldrado10/123rf.com | **S. 47:** Frau und Mann © Olga Yastremska/123rf.com, Pikto Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 49:** Illustration Girlande © Irina Vyatoka/123rf.com, Foto Messe © Benedetto Fiori/123rf.com | **S. 50:** Foto © Sergii Mostovyi/123rf.com, Pikto a bis f © Visual on the Road - stock.adobe.com, g Schild 50 © Thinkstock/iStock/zager | **S. 51:** © zummolo63/123rf.com | **S. 52:** Stein © Michael Prima/123rf.com, Eisen © Milosh Kojadonov/123rf.com, Holz © givaga/123rf.com | **S. 54:** © Dean Drobot/123rf.com | **S. 55:** © anatoliygleb/123rf.com | **S. 56:** © Silvia Cozzi/123rf.com | **S. 57:** alle Fotos © Malgorzata Kistryn/123rf.com | **S. 58:** alle Menschen © rawpixel/123rf.com | **S. 59:** Hand oben © Iurii Stepanov/123rf.com, Hand unten © taigi/123rf.com, Katze © fotojagodka/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 61:** Foto 2 © alessandro0770/123rf.com, 4 © Tomas Marek/123rf.com, 8 © Alamy Stock Foto/Alexander Karelin, 10 © Giuseppe Anello/123rf.com | **S. 63:** von links nach rechts und oben nach unten © Getty Images/E+/stock.colors, © skazka.grez/123rf.com, © Alexandre Zveiger/123rf.com, © federicofoto/123rf.com, © stepanov/123rf.com, © Dmitry Kochetkov/123rf.com | **S. 64:** Buchcover von oben © Fabio Volo, Una gran voglia di vivere, Mondadori, Oscar absolute, 2020; Stefania Auci, I leoni di Sicilia, Nord, Milano 2019, In copertina: Ritratto di signora con due adolescenti, di Vittorio Matteo Corcos, 1910, collezione privata © Archivi Alinari, Firenze/Art director: Giacomo Callo/Graphic designer: Davide Nasta; "Cover artwork by Ferdinando Scianna", Cover artwork from Caffè Amaro by Simonetta Agnello Hornby (C) 2016, Giangiacomo Feltrinelli Editore Srl Milano. | **S. 65:** © Andriy Kravchenko/123rf.com | **S. 66:** © andrea sabbadini/Alamy Stock Foto | **S. 67:** © Getty Images/iStock/Penti-Stock | **S. 68:** © microone/123rf.com | **S. 70:** Buchcover von links © Edward Gibbon, Declino e Caduta dell'Impero Romano, Mondadori, Oscar Storia, 1990; Peter Heather, La Caduta dell'Impero Romano, © Per gentile concessione di Garzanti Srl; Bryan Ward-Perkins, La Caduta di Roma e la Fine della Civiltà, © 2010, Gius. Laterza & Figli Spa, Roma-Bari; Giorgio Ravegnani, La caduta dell'impero romano, Il Mulino, 2012; Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim Shulepnikov | **S. 71:** Regal © Maksym Yemelyanov/123rf.com; Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 73:** Tablet © vilisov/123rf.com, Pirandello © Shutterstock.com/lapas77 | **S. 74:** Illustration Schmetterling © alexutemov/123rf.com | **S. 75:** © Zamfir Cristian Ion/123rf.com | **S. 76:** Hotelfotos von oben © vigilius mountain resort/Florian Andergassen, © Hotel Milano Scala, © Biomasseria Lama di Luna - Andria, Puglia (Castel del Monte) | **S. 78:** Guglielmo © victor4/123rf.com, Cloe © mimagephotography/123rf.com, Yuri © mangostar/123rf.com, Arianna © Maria Dubova/123rf.com, Ferrara © Vereshchagin Dmitry/123rf.com | **S. 79:** © Martin Molcan/123rf.com | **S. 81:** © takepicsforfun/123rf.com | **S. 82:** alle Illustrationen © stockerteam/123rf.com | **S. 83:** Mädchen © lightfieldstudios/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 85:** Illustrationen © macrovector/123rf.com, Fotos von 1 bis 10 © Sergio Feola/123rf.com, © Federico Rostagno/123rf.com, © ROBERTO PANGIARELLA/123rf.com, © Marco Saracco/123rf.com, © isaac74/123rf.com, © Giuseppe Cocco/123rf.com, © Ferenc Ungor/123rf.com, © Tommaso Barbanti/123rf.com, © Roman Babakin/123rf.com, © maudis60/123rf.com | **S. 86:** Foto © Angelo D'Amico/123rf.com | **S. 87:** © alexzaitsev/123rf.com | **S. 88:** Foro Romano © Bartłomiej Kwiczewski/123rf.com, Colonnato di San Pietro © Andrey Starostin/123rf.com, Fontana di Trevi © yasonya/123rf.com, Isola Tiberina © Getty Images/iStock/LightFieldStudios | **S. 92:** © rndms/123rf.com | **S. 93:** Illustration © topvectors - stock.adobe.com | **S. 94:** rosetta © Mario Di Dio/123rf.com, rigatoni © Sergiy Zavgorodny/123rf.com, michetta © LAURA FACCHINI/123rf.com, focaccia mehrere © effemax/123rf.com, spaghetti © myviewpoint/123rf.com, granita © Nataliya Arzamasova/123rf.com, cornetto © detanan/123rf.com, focaccia einzeln © Daniela Pelazza/123rf.com, granita alla mandorla © Marco Ossino/123rf.com | **S. 95:** Brunnen © Engin Korkmaz/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 97:** links © perseomedusa/123rf.com, Fotos 1 bis 10 © Vladislav Gajic/123rf.com, © vvoenny/123rf.com, © Valerij Vlasovs/123rf.com, © barbamauro/123rf.com, © Gianni Marchetti/123rf.com, © Ksenia Samorukova/123rf.com, © Stefano Sansavini/123rf.com, © jorisvo/123rf.com, © rsphotography/123rf.com, © givaga/123rf.com | **S. 98:** © Phuong Nguyen Duy/123rf.com | **S. 99:** © sonyakamoz/123rf.com | **S. 100:** Foto links oben © Mauro Del Signore/123rf.com, rechts oben © Mauro Del Signore/123rf.com, links unten © Mauro Del Signore/123rf.com, rechts unten © Mauro Del Signore/123rf.com, Schuhe © tixti/123rf.com | **S. 102:** Borsalino © piotrk/123rf.com, Vespa © Giorgio Magini - stock.adobe.com, Eclipse © Alamy Stock Foto/Andrea Rescigno, Ferrari © danciaba/123rf.com | **S. 103:** Illustration Wespe © Kseniia Bobchenko/123rf.com | **S. 104:** Buchcover © Giuseppe Antonelli, Il museo della lingua italiana, Mondadori, Oscar Saggi, 2020, Illustration Schlüssel © Dusan Loncar/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com | **S. 106:** Aperol © magone/123rf.com | **S. 107:** Frau © rawpixel/123rf.com, Tafel © rafaelbenari/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 108:** Reihe oben von links © mfron/123rf.com, © Evgeniy Losev/123rf.com, © vivitweb/123rf.com, © sfocato/123rf.com, Reihe unten von links © sfocato/123rf.com, © sfocato/123rf.com, © Ruslan Gilmanishin/123rf.com, © pashapex/123rf.com | **S. 109:** Via Garibaldi © Alessandro Cristiano/123rf.com, Dirigent © stokkete/123rf.com | **S. 110:** Venedig © Gianluca Piccin/123rf.com | **S. 111:** Fotos 1 bis 4 © fizkes/123rf.com, © Getty Images/DigitalVision/Michael Blann, © alphaspirit/123rf.com, © mimagephotography/123rf.com | **S. 112:** Schreiben © archnoi/123rf.com, Emoji schwitzen © Getty Images/iStock/Pingebat, Emoji Beifall © Getty Images/iStock/denisgorelkin, Emoji Popper © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 114:** © Dean Drobot/123rf.com | **S. 115:** alle Fotos © Andriy Popov/123rf.com | **S. 118:** von oben © kzenon/123rf.com, © sereznii/123rf.com, © dolgachov/123rf.com | **S. 119:** Illustration Agent © Nikola Radovanovic/123rf.com, Illustration Krone © takoyaki999/123rf.com, Verkehrsschild © stock-photo-graf - stock.adobe.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 121:** Illustration © yupiramos/123rf.com | **S. 122:** © Hyunsu Kim/123rf.com | **S. 123:** Fotos 1 bis 4 © Philip Bird/123rf.com, © Leonardo da Vinci/123rf.com, © Cosmin-Constantin Sava/123rf.com, © Giorgio Morara/123rf.com | **S. 124:** Grande Cretto © goghy73/123rf.com, Graffiti © tatiannarimska/123rf.com | **S. 126:** Fotos von links © perseomedusa/123rf.com, © Andrea Izzotti/123rf.com, © ssviluppo/123rf.com | **S. 128:** Mona Lisa © Alamy Stock Foto/GL Archive | **S. 130:** Illustration Caravaggio © Domenico Condello/123rf.com, Pikto a, e, f, g © Getty Images/iStock/ii-graphics, Pikto b und h © fotolia/liotru, Pikto c © Getty Images/iStock/ChoochartSansong, Pikto d © Getty Images/iStock/Barks Japan | **S. 131:** Pikto Interesse, Teilnehmen, Ort und Stadtplan © Getty Images/DigitalVision Vectors/foinikum, Pikto Weiterleiten © Getty Images/iStock/Nadiinko, Pikto Uhrzeit © Getty Images/iStock/Momento Design, Pinsel © Ambient Ideas/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 133:** Foto 4 © Alamy Stock Foto/Realy Easy Star/Toni Spagone, Foto 10 © Alamy Stock Foto/Adam Eastland, Foto 8 © Alamy Stock Foto/ACTIVE MUSEUM / ACTIVE ART, Foto 6 © Alamy Stock Foto/IanDagnall Computing | **S. 134:** © edella/123rf.com | **S. 135:** © Getty Images/NurPhoto/Francesco Militello Mirto | **S. 136:** Person ohne Kopf © ra2studio/123rf.com | **S. 143:** Miriam Leone © giolo/123rf.com, Rom © moovstock/123rf.com | **S. 147:** © foottoo/123rf.com | **S. 149:** © Charnchai Saeheng/123rf.com | **S. 153:** Illustration Baumhaus © Pavel Naumov/123rf.com, Foto © Chiariello Salvatore/123rf.com | **S. 155:** © Gandolfo Cannatella/123rf.com | **S. 157:** © Alessandro Vallainc/123rf.com | **S. 158:** Schnur © cloud7days/123rf.com, Spaghetti © Oksana Tkachuk/123rf.com | **S. 159:** Mann © auremar/123rf.com, Frau © rido/123rf.com, OP-Team © milkos/123rf.com | **S. 160:** © 5second/123rf.com | **S. 161:** © Philip Bird/123rf.com | **S. 162:** Pikto An klicken © 4zevar - stock.adobe.com, Pikto Upload, Download und Zugriff © Thinkstock/iStock/tacktrack, Pikto Weiterleiten © vxnaghiyev - stock.adobe.com, Pikto Userprofil © icons gate - stock.adobe.com, Pikto neuer Account © atScene - stock.adobe.com, Pikto Taste © Amru - stock.adobe.com | **S. 163:** Fotos 1 bis 4 © Cathy Yeulet/123rf.com, © Nophamon Yanyapong/123rf.com, © artemfurman/123rf.com, © spaskov/123rf.com, Francesco Pannofino © giolo/123rf.com | **S. 164:** Pikto Flugzeug © Artem Demidenko/123rf.com, schreiben © Chaiyawat Sripimonwan/123rf.com | **S. 166:** Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Polizeikontrolle, Tankstelle, Zentrum und Autobahn © Visual on the Road - stock.adobe.com, Keine Einfahrt © fusolino - stock.adobe.com, Geschwindigkeit 50 © Thinkstock/iStock/zager, Pikto Autoteile © greyjj/123rf.com, Auto © yurischmidt/123rf.com | **S. 167:** 1 bis 4 © Jozef Jankola/123rf.com, © Marc Rossmann/123rf.com, © Nebojsa Markovic/123rf.com, © neirfy/123rf.com, Hand rechts © taigi/123rf.com, Hand links © Iurii Stepanov/123rf.com, Paar © Jasminko Ibrakov/123rf.com, Frau © Luis Molinero Martinez/123rf.com | **S. 169:** Illustration Arche © Ronald Wheeler/123rf.com | **S. 170:** Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim

Shulepnikov | S. 173: Macerata © Claudio Giovanni Colombo/123rf.com, Wasserfall © MARIA LUIS. LOPEZ ESTIVILL/123rf.com, Foto 1 bis 4 © sinenkiy/123rf.com, © Igor Zakharevich/123rf.com, © puhha/123rf.com, © Iurii Maksymiv/123rf.com | S. 174: 1 bis 6 © Koba Samurkasov/123rf.com, © foottoo/123rf.com, © danciaba/123rf.com, © Leonid Sorokin/123rf.com, © Fabio Lotti/123rf.com, © marcociannarel/123rf.com | S. 175: Buchcover „The Passenger, Roma“ © Iperborea, Ostia antica, Theater Ostia © Alberto Masnovo/123rf.com, 1 bis 3 © tanaonte/123rf.com, © Christophe Cappelli/123rf.com, © Chan Richie/123rf.com | S. 177: © lucapbl/123rf.com | S. 178: Pikto W-Lan © aalbedouin/123rf.com | S. 180: Piktos linke Spalte von oben © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Getty Images/iStock/ChoochartSansong, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Getty Images/iStock/arabes, © nadiinko – stock.adobe.com, Piktos rechte Spalte von oben © fotolia/liotru, © Getty Images/iStock/Barks_japan, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © fotolia/liotru, © Thinkstock/iStock/bubaone, © koblizeek – stock.adobe.be | S. 181: 1 bis 4 © Laurin Rinder/123rf.com, © plepraisaeng/123rf.com, © Dmitriy Raykin/123rf.com, © Malgorzata Kistryn/123rf.com, Villa dei Misteri © bloodua/123rf.com | S. 182: a bis f © fotolia/liotru, © fotolia/liotru, © Getty Images/iStock/Choochart-Sansong, © koblizeek – stock.adobe.be, © Thinkstock/iStock/bubaone, © Thinkstock/iStock/arabes | S. 184: © bizoon/123rf.com | S. 185: Museum Federico Fellini © Roman Sigaev/123rf.com, Buchcover „Ennio un Maestro“ © 2018 HarperCollins Italia S.p.A, Milano, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com | S. 186: Illustration Wolf © top-vectors – stock.adobe.com, Foto © picture-alliance/SCHROEWIG/CS | S. 187: Pikto ungesichert © Thinkstock/iStock/tacktick, Pikto Profil © icons gate – stock.adobe.com, Pikto einschalten © Amru – stock.adobe.com, Pikto Download © Thinkstock/iStock/tacktick, Pikto anklicken © 4zevar – stock.adobe.com | S. 190: Illustrationen Kochen © infadel/123rf.com | S. 192: Mann © ostill/123rf.com, Frau © mimagephotography/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com | S. 194: © Antonio Guillem/123rf.com | S. 195: links © Jose Maria Hernandez/123rf.com, rechts © Massimo Santi/123rf.com | S. 196: Reihe oben alle © Visual on the Road – stock.adobe.com, Reihe unten von links © fusolino – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/zager, © Visual on the Road – stock.adobe.com | S. 197: © fpwing/123rf.com | S. 198: links © Pamela Panella/123rf.com, rechts © aapsky/123rf.com | S. 203: © Anna Koldunova/123rf.com | S. 204: links © Boris Breytman/123rf.com, rechts © jorisvo/123rf.com | S. 205: alle Fotos links © Marco Dominici, rechts © Alexander Takiev/123rf.com | S. 206: Buchcover links © Per gentile concessione Giulio Einaudi editore, Maurizio de Giovanni, Il senso del Dolore, Torino, 2012; Foto Melania Mazzucco © Pacific Press Media Production Corp./Alamy Stock Foto, Buchcover rechts © Per gentile concessione Giulio Einaudi editore, Melania G. Mazzucco, Vita, Torino, 2014 | S. 207: © GL Archive/Alamy Stock Foto | S. 208: links © Simona Flamigni/123rf.com, rechts © Roman Samborskyi/123rf.com | S. 209: Foto © ra2studio/123rf.com, Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim Shulepnikov | S. 213: Illustration Blatt © Sergii Syzonenko/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com, Foto © Vitantonio Caporusso/123rf.com | S. 214: links © Andrea Izzott/123rf.com, rechts © Marco Saracco/123rf.com | S. 215: © stevanzz/123rf.com | S. 216: Buchcover Antonio Cianciullo, Un paese ad aria condizionata – Aboca Edizioni, Art director: Giacomo Callo, Graphic designer: Davide Nasta | S. 217: links © Stan Petru-Dorel/123rf.com, Mitte © Mariusz Jurgielewicz/123rf.com, rechts © Aliaksandr Mazurkevich/123rf.com | S. 218: Piazza Ducale © Alessio Panarese/123rf.com, Ancona © Vasileios Vasileios Panagiotopoulos/123rf.com, Mann © Markus Gann/123rf.com | S. 219: © Jana Telenská/123rf.com | S. 220: © Alessandro Biascioli/123rf.com | S. 224: Ponte Vecchio © Viacheslav Lopatin/123rf.com, Models © martinkay78/123rf.com, Illustration Kochen © Aleksandra Sabelskaia/123rf.com | S. 225: Moka © Yuliya/123rf.com, Geigenbau © Filippo Colizza/123rf.com, Mann © Javier Sanchez Mingorance/123rf.com | S. 226: © satina/123rf.com | S. 228: Diskussion © Viacheslav Iakobchuk/123rf.com, Pikto Doktorhut © arcady3/123rf.com | S. 235: von oben © goodluz/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © sebra/123rf.com | S. 236: loggia © federicofoto/123rf.com, putto © Malgorzata Kistryn/123rf.com, Parco di Bomarzo © Luca Lorenzelli/123rf.com | S. 238: 1 bis 3 © dinoph/123rf.com, © Jonathan Broadbent/Alamy Stock Foto, © MB_Photo/Alamy Stock Foto | Alle nicht genannten Fotos: ALMA Edizioni, Firenze | **ILLUSTRATIONEN:** Manuela Berti

BILDREDAKTION: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

TEXTE: S. 11: „Filastrocca delle Parole“, Printausgabe Dieci B1: © Testo tratto da *Versi di storie e di parole*, di Gianni Rodari, 1991, Edizioni El srl, Trieste, Italia, 2008 Maria Teresa Ferretti Rodari e Paolo Rodari; Interaktive Version Dieci B1: © 1980 *The Estate of Gianni Rodari, Published in agreement with Piergiorgio Nicolazzini Literary Agency (PNLA)* | S. 56: „Religione in Italia“, Artikel 1 und 2, Dati – per gentile concessione di Ipsos, Artikel 3 und 4, Fonte: Eurispes – Istituto di Studi Politici Economici e Sociali | S. 63: Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* © 2020 Eredi Calvino e Mondadori Libri S.p.A., Milano | S. 66: Interaktive Version Dieci B1, Interview mit freundlicher Genehmigung von Dacia Maraini | S. 68: „Fake News“, Dati – per gentile concessione di Agcom | S. 104: Giuseppe Antonelli, *Il museo della lingua italiana*, © 2018 Mondadori Libri S.p.A., Milano | S. 206: Interaktive Version Dieci B1, Interview mit freundlicher Genehmigung von Melania Mazzucco | S. 207: © Susanna Tamaro: „Va' dove ti porta il cuore“, Edizione Speciale, Bompiani, 2019

INHALT DER MP3-DOWNLOADS ZUM BUCH: © 2022 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten.
Sprecherinnen und Sprecher: Mitarbeiter der Redaktion ALMA Edizioni, Firenze | **Produktion:** Harmonizer Studio, Firenze, Italien