

LEZIONE TRADIZIONI

4

Qui imparo a:

- descrivere superstizioni
- evitare argomenti tabù
- sintetizzare
- esprimere sorpresa, irritazione, esasperazione
- raccontare uno shock culturale

COMINCIAMO

a Nella tradizione popolare italiana esistono molti proverbi... che a volte si contraddicono!
In coppia: abbinare ogni proverbio a sinistra a quello di significato completamente opposto a destra.

- | | |
|---|--|
| ● Chi fa da sé fa per tre. | ● Chi lascia la via vecchia per quella nuova, sa quel che perde e non sa quel che trova. |
| ● Chi va piano va sano e va lontano. | ● L'unione fa la forza. |
| ● Quando si chiude una porta, si apre un portone. | ● Chi ha tempo non aspetti tempo. |

b Con quale o quali di questi proverbi siete d'accordo? Parlatene insieme.

IN ALTO: MONTERIGGIONI (TOSCANA): LA VIA FRANCIGENA, CHE NEL MEDIOEVO PORTAVA I PELLEGRINI CRISTIANI DALL'INGHILTERRA (CANTERBURY) ALL'ITALIA DEL SUD (PUGLIA) VIA ROMA.

1 **LEGGERE** Per scaramanzia

1a Nella tradizione popolare in Italia per proteggersi dalla sfortuna si tocca un materiale: quale, secondo te? La soluzione è in fondo alla pagina.



la pietra

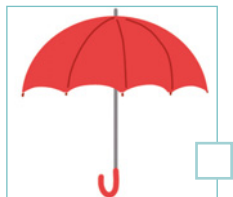


il ferro



il legno

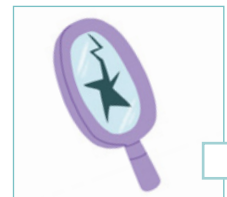
1b In coppia: provate a indovinare quali azioni portano fortuna (F) e quali sfortuna (S) per gli italiani.



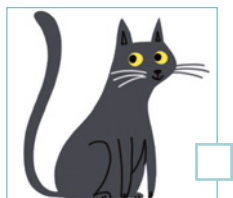
aprire l'ombrello in casa



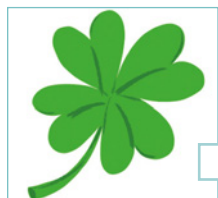
mettere un cappello sul letto



rompere uno specchio



vedere un gatto nero che attraversa la strada



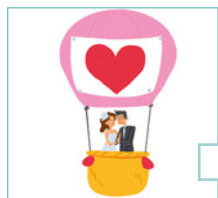
trovare un quadrifoglio



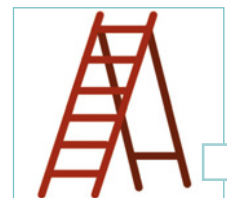
mettersi a tavola in tredici



mangiare lenticchie a capodanno



celebrare le nozze di martedì o venerdì



passare sotto una scala

1c Adesso completate le spiegazioni con alcune parole del punto 1b, come negli esempi, e verificate le vostre ipotesi.

a. Nel Vangelo Gesù Cristo celebra l'Ultima Cena insieme a 12 apostoli prima di morire. Per questo si crede che mangiare in _____ sia di cattivo augurio.

b. Il _____, rappresenta la notte, cioè il male, il Demonio. Una credenza diffusa in molti Paesi dal Medioevo.

c. In passato quando una persona stava per morire si chiamava il medico a casa, che per rispetto lasciava il suo cappello sul letto del povero malato. È un gesto di cattivo augurio.

d. La _____, già nella tradizione cristiana, rappresenta la Trinità (il Padre, il Figlio e lo Spirito Santo), quindi è un simbolo sacro che non si può attraversare.

e. Lo _____ riflette la nostra immagine, vale a dire noi stessi. Fin dall'epoca romana si crede che romperne uno porti sette anni di sfortuna.

f. Un tempo nelle case delle famiglie povere ci si proteggeva con _____ dalla pioggia che entrava dal tetto. Questo gesto ricorda dunque la povertà estrema.

g. Questa credenza è nata in epoca romana. Non ci si sposa _____ o _____ perché nella mitologia classica questi giorni sono legati a Marte, dio della guerra, e a Venere, dea della lussuria... Ma oggi non si segue più spesso questa tradizione.

h. Fin dai tempi dei Romani si pensa che le _____ rappresentino la ricchezza o, più precisamente, i soldi, forse perché ricordano la forma delle monete.

i. Probabilmente questa credenza è di origine nordeuropea. Il quadrifoglio nella tradizione celtica rappresenta la potenza.

Soluzione del punto 1a:

il ferro; l'espressione è: toccare ferro.

FOCUS

POVERO

L'aggettivo **povero** può cambiare significato a seconda della sua posizione.

il **povero** malato = il malato sfortunato
le famiglie **povere** = le famiglie senza soldi

2 GRAMMATICA La forma impersonale

2a Ricordi come funziona la forma impersonale? Sottolinea nei testi a pagina 52 tutte le forme impersonali con **si**.

2b Due dei verbi che hai sottolineato sono riflessivi: quali? Scrivili all'infinito.

2c Completa la regola.

La forma impersonale dei verbi riflessivi si forma così:
___ + ___ + verbo alla terza persona singolare.

2d Prova a indovinare il verbo necessario in ogni domanda e mettilo nella forma riflessiva con **si**. Se ne hai bisogno, chiedi l'infinito all'insegnante. Rispondi anche alle domande.

Nel tuo Paese:

- in genere a che ora _____
per andare al lavoro o a scuola?
☐ Alle 7.
☐ Verso le 8.
☐ Altro: _____
- Come _____ in città?
☐ Con i mezzi pubblici.
☐ In macchina.
☐ Altro: _____
- Come _____ in ufficio?
☐ In modo elegante.
☐ In modo informale.
☐ Altro: _____
- Dove _____?
☐ In chiesa.
☐ In Comune.
☐ Altro: _____

3 VOCABOLARIO Connettivi

Cerca nei testi a pagina 52 le espressioni equivalenti a quelle della prima colonna.

	ESPRESSIONE EQUIVALENTE
cioè (testo b.)	_____ (testo e.)
quindi (testo d.)	_____ (testo a.) _____ (testo f.)
probabilmente (testo i.)	_____ (testo h.)

4 SCRIVERE Dalle mie parti

Su un foglio elenca alcune superstizioni o credenze della tua famiglia, dei tuoi amici o dei tuoi connazionali. Attenzione: almeno una di queste cose deve essere falsa. Usa la fantasia!

Poi lavora con un compagno. A turno uno di voi legge una credenza della propria lista e l'altro indovina se è vera o falsa.

Nella mia famiglia...

Tra i miei amici...

Nel mio Paese...



1 ASCOLTARE Tabù

1a Quali sono gli argomenti tabù nel tuo Paese, cioè i temi di cui si evita di parlare con estranei per non rischiare di offenderli o imbarazzarli? Completa il riquadro **azzurro (1)**. Poi, se vuoi, parlane con tutta la classe.



1

2

3

13 **1b** Ascolta il dialogo tra due persone che si sono appena conosciute.

L'uomo fa delle domande o osservazioni inopportune su alcuni argomenti tabù: quali?

Completa il riquadro **verde (2)** del punto **a** (con frasi, singole parole: come vuoi).

Ci sono elementi in comune tra quelli che hai appena scritto e quelli che hai indicato prima?

Se sì, scrivi nel riquadro **arancione (3)** del punto **a**.

1c La donna come reagisce, secondo te? Seleziona le sue varie reazioni. Poi confrontati con un compagno. Alternate nuovi ascolti e confronti.

- ☐ offende l'uomo in modo aggressivo e volgare
- ☐ inventa un pretesto e se ne va
- ☐ cerca di cambiare argomento
- ☐ evita la domanda senza spiegare perché
- ☐ non risponde e spiega perché non lo fa
- ☐ risponde di no in modo brutale

1d Indica con una ✓ se dal dialogo si ottengono queste informazioni. Ascolta ancora se necessario.

	LUI		LEI	
	si sa	non si sa	si sa	non si sa
1. quanto guadagna	☐	☐	☐	☐
2. come si trova in azienda	☐	☐	☐	☐
3. come si trova nella sua città	☐	☐	☐	☐
4. che cosa pensa della politica del proprio Paese	☐	☐	☐	☐
5. qual è la sua situazione sentimentale	☐	☐	☐	☐
6. che cosa indossa	☐	☐	☐	☐
7. come si chiama	☐	☐	☐	☐

2 VOCABOLARIO Il filo del discorso

Leggi le frasi del dialogo, poi completa lo schema sotto con le espressioni evidenziate.

- Ma **dai**, l'azienda ti ha portato fortuna!
- Comunque**, al di là del lavoro, io non mi trovo più bene in questa città.
- Sì, sì, **come no**, il lavoro bisogna amarlo.
- Eh, già...** Mi sono sporcata con la torta, **accidenti**!

	ESPRESSIONE
1. SI USA QUANDO SUCCED QUALCOSA DI NEGATIVO	
2. ESPRIME ACCORDO (VERO O FINTO)	
3. ESPRIME SORPRESA	
4. AIUTA A RIPRENDERE IL FILO DEL DISCORSO	

3 GRAMMATICA Altre forme impersonali

In coppia. Oltre alla forma con *si* esistono altri modi di esprimere un soggetto generico (tutti, la gente...). Osservate le frasi del dialogo e abbinatele alla regola corrispondente.

- In un'azienda così grande uno conosce solo i colleghi più stretti!
- In contabilità quanto pagano?
- Ma uno come può votare per questa gente... No?
- Il sabato sera suonano musica barocca.
- Dicono che siano concerti molto belli.

Quando il soggetto è generico possiamo usare:	FRASE NUMERO
a. <i>si</i> + verbo alla terza persona singolare	//
b. <i>uno</i> + verbo alla terza persona singolare	— e —
c. verbo alla terza persona plurale	— e —
d. il verbo <i>dicono</i> alla terza persona plurale e il congiuntivo.	—

4 PARLARE L'amico/a della Discrezia

In coppia (studente A e studente B).

Andate in ► COMUNICAZIONE.

Lo studente A legge le istruzioni a pagina 138, lo studente B le istruzioni a pagina 139.



1 **PARLARE** Nomi cristiani

In Italia la tradizione cristiana è presente in molte manifestazioni culturali: anche nei nomi.

Secondo te quali dei nomi sotto si possono dare ai bambini e alle bambine, e quali si evitano?

Questi nomi si usano anche (tradotti) nel tuo Paese?

O se ne usano altri legati a tradizioni religiose diverse?

Parlane con due compagni.

Benedetta • Salvatore • Maria • Gesù • Immacolata • Santo Pasquale • Madonna • Angelo • Cristo • Natalia



IL CULTO DI MARIA È FORTISSIMO NELLA TRADIZIONE POPOLARE (VIA CAVOUR, ALBENGA, LIGURIA)

2 **LEGGERE** Statistiche sulla religione

2a In gruppi di tre. Che cosa sapete della religione in Italia?

Gli italiani sono molto religiosi, secondo voi? Racconta ai compagni quello che sai o immagini.

2b Leggi la voce enciclopedica e completa gli spazi grigi con i titoli della lista.

I cattolici praticanti in Italia | Culti maggiori | L'ora di religione | Incertezza delle statistiche ufficiali

2c Adesso completa anche gli altri spazi nei paragrafi con alcuni o tutti gli elementi dei titoli corrispondenti. Sono possibili soluzioni diverse.

testo
parlante
14 ▶

Religione in Italia

1.

La religione cattolica è la più diffusa in Italia. Secondo l'istituto di indagine IPSOS, il 74% degli italiani si dichiara infatti cattolico; gli atei sono il 23% e i fedeli di altre religioni rappresentano il 3%. Riguardo agli altri _____, sono presenti: gli ortodossi, i protestanti, gli ebrei (la loro religione è la più antica presente nel Paese), i testimoni di Geova, i valdesi e i mormoni. Vivono infine in Italia persone di fede musulmana, buddista, induista e sikh.

DATI – PER GENTILE CONCESSIONE DI IPSOS

2.

I numeri delle _____ non sono certi al 100% perché includono le persone che da piccole hanno aderito a una religione per tradizione familiare (come i cristiani battezzati): questo metodo ignora alcuni fenomeni importanti, cioè i casi in cui si è abbandonato il culto in una fase successiva della vita, o si è diventati atei.

3.

Secondo l'istituto di studi Eurispes, _____, vale a dire le persone che frequentano effettivamente la messa e altre cerimonie religiose, sono circa il 25% della popolazione italiana. Nella fascia di età compresa tra i 18 e i 24 anni, frequenta la messa della domenica il 16% delle persone intervistate. In sintesi, credere in Dio non sempre significa aderire a un culto religioso.

FONTE: EURISPES – ISTITUTO DI STUDI POLITICI ECONOMICI E SOCIALI

4.

Nella scuola italiana si studia la religione cattolica per una o due ore a settimana: nel 1984 si è deciso di renderla opzionale con un accordo tra la Chiesa cattolica e lo Stato. Non esistono statistiche recenti del Ministero dell'Istruzione: si sa che circa dieci anni fa frequentava _____ il 93% degli studenti. Secondo la rivista "Tuttoscuola", la percentuale è meno alta nelle grandi città e nel centro-nord del Paese, in particolare in Toscana, Emilia-Romagna e Piemonte.

Soluzione del punto 1:

si evitano i nomi Gesù, Madonna e Cristo.

FOCUS

LA FORMA IMPERSONALE CON SI AL PASSATO

Hai visto quale ausiliare si usa nella forma impersonale con si al passato prossimo?

si _____ abbandonato il culto
si _____ diventati atei
si _____ deciso

- 2d** Formate 2 gruppi (o 4 se siete una classe numerosa). Ogni gruppo prepara 6 domande sul testo. Poi a turno una squadra legge la prima domanda al gruppo avversario, che deve rispondere. Se la risposta è corretta, si vince un punto. Vince il gruppo che totalizza più punti. Attenzione: se la domanda è scorretta, il gruppo avversario ha il diritto di non rispondere e vince un punto!

ESEMPIO:

Qual è la religione più diffusa in Italia?

Il cristianesimo.



LUOGHI DI CULTO A FIRENZE



3 SCRIVERE Una sintesi

- 3a** Leggi il breve testo: è una possibile sintesi del paragrafo 4 del testo al punto **2c**. Su un foglio a parte, prova a sintetizzare tu in alcune frasi i paragrafi 1, 2 e 3. Se necessario, puoi usare le espressioni sotto.

Studiare religione a scuola non è obbligatorio, comunque lo fa la maggior parte degli studenti.

infine

inoltre

cioè

quindi

riguardo a

in realtà

comunque

ma

però

infatti

vale a dire

dunque

in sintesi

- 3b** Adesso confronta le tue frasi con quelle di un compagno. Insieme usate le vostre proposte per produrre un'unica sintesi dei primi tre paragrafi del testo.

1 ASCOLTARE Come ci si deve comportare?

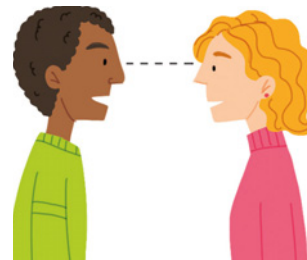
1a Guarda le immagini e leggi le descrizioni corrispondenti.



stabilire un contatto fisico
mentre si parla



starnutire in presenza
di altre persone



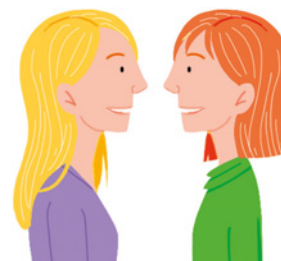
guardare negli occhi
la persona con cui si parla



parlare a voce alta

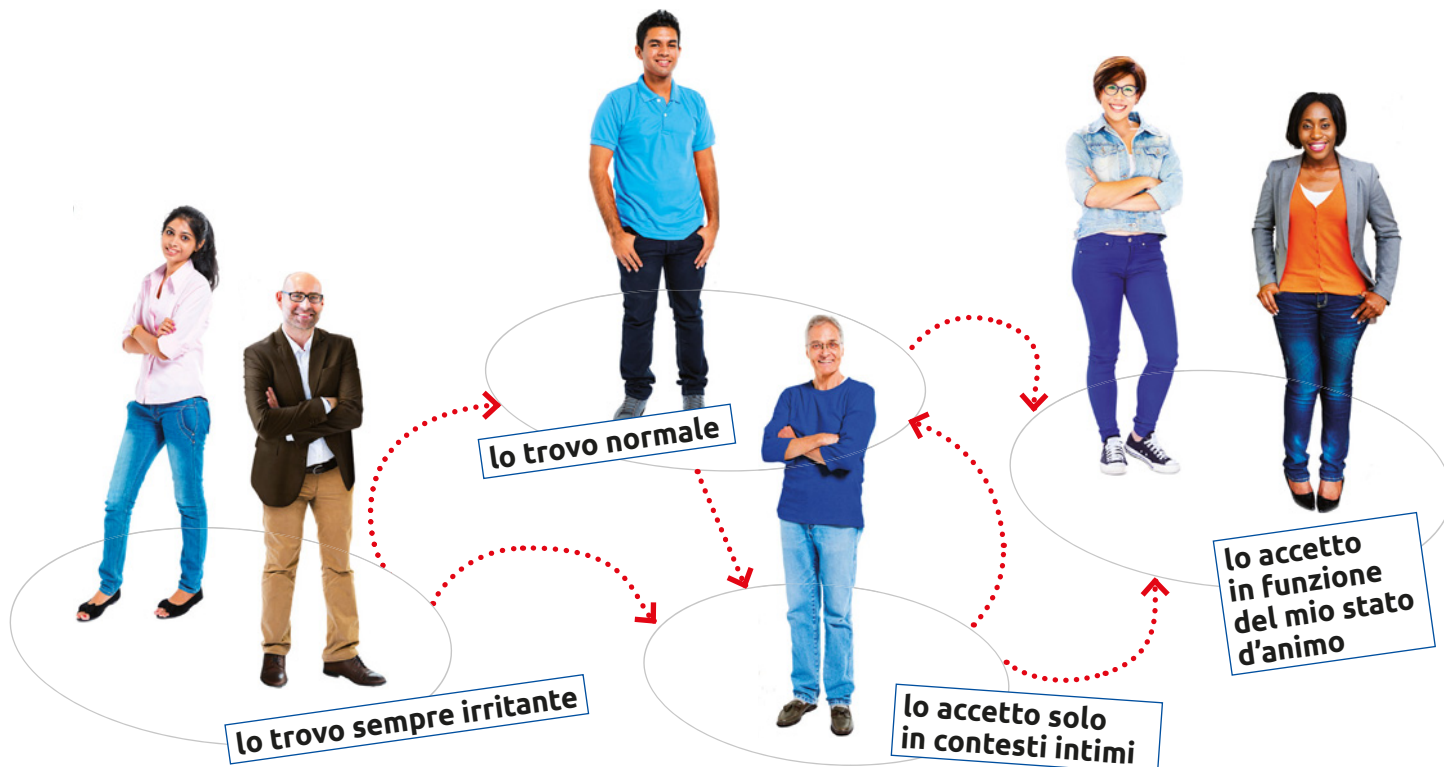


mangiare davanti a persone
che non stanno mangiando



parlare con qualcuno
a una distanza molto ridotta

1b Dividete la classe in 4 zone: potete fare dei cerchi per terra, delimitare gli spazi con degli oggetti ecc. Scrivete le quattro frasi sotto su un grande foglio e lasciatene uno in ogni zona. L'insegnante dice uno dei comportamenti del punto 1a ad alta voce: andate dentro la zona che corrisponde alla vostra opinione sui vari comportamenti. Ogni volta che l'insegnante passa a una frase diversa, spostatevi in un'altra zona se la vostra opinione cambia.



- 15** **1c** Ascolterai due conversazioni: la donna e l'uomo del dialogo della sezione **4A** raccontano ad amici la loro serata all'evento aziendale. Non importa se non hai ascoltato quel dialogo.
Di quali comportamenti del punto **1a** di questa sezione parlano?

FOCUS

LA RIPETIZIONE

Nella lingua parlata spesso si ripete l'aggettivo per dare enfasi.

Ho conosciuto un collega **pesante, pesante**.
= pesantissimo

2 VOCABOLARIO Espressioni "divine"

- 2a** Ascolta ancora e completa le espressioni **evidenziate**, molto diffuse nella conversazione informale.

dialogo 1

1. Spero che funzioni, **incrocio** _____.
2. Oh _____, e tu?
3. _____ **le corna**:
spero di no!



dialogo 2

1. _____ **pace**, ma uno che deve fare per conoscere gente nuova?
2. _____, questa è una cosa che non sopporto.
3. Eh, _____ **al lupo**!
Lo spero per te.



- 2b** Completa la tabella con le espressioni precedenti.

FUNZIONE	ESPRESSIONE
1. ALLONTANA LA SFORTUNA	
2. ESPRIME SORPRESA, IRRITAZIONE, ESASPERAZIONE	
3. INVoca LA FORTUNA	

3 PARLARE Il mio primo shock culturale

- 3a** Pensa alla prima volta che hai interagito con una persona di un Paese lontano e/o di una cultura diversa dalla tua. Che sensazioni hai avuto? Come avete comunicato? Che cosa è successo? Come ti sei sentito/a dopo?
Prendi appunti. Puoi dividerli in categorie, come sotto.

- dove eravamo
- come abbiamo comunicato
- che cosa è successo
- come mi sono sentito/a

- 3b** In coppia. A turno, raccontatevi l'esperienza. Quando ascoltate, non interrompete e non scrivete.

- 3c** Le varie coppie formano gruppi di 4. A turno, ogni studente racconta la storia del compagno alla prima persona singolare.

Dieci anni fa ho conosciuto...

DIECI espressioni che "legano"

- 1 **cioè** 2 **quindi**
3 **insomma** 4 **comunque**
5 **in realtà** 6 **vale a dire**
7 **in sintesi** 8 **dunque**
9 **infine** 10 **magari**

Conosci il proverbio **tutto il mondo è Paese**?
Completa la spiegazione con una delle espressioni sopra. Sono possibili più soluzioni.

Tutti i popoli e tutte le culture hanno gli stessi difetti, _____ è inutile lamentarci sempre del nostro Paese.



AS4

4. ASCOLTO IMMERSIVO®
Chiudi gli occhi,
rilassati e ascolta in cuffia.

4 VIDEOCORSO Porta sfortuna!

VIDEO 4

- 1 Osserva l'immagine a destra.
Che cosa succede secondo te, in questo episodio?
Che cosa fa Paolo? E come reagisce Ivano?
Fa' ipotesi, poi guarda l'episodio e verifica.



- 2 Quali di queste azioni che per tradizione portano sfortuna avvengono veramente nell'episodio?



☐ aprire l'ombrello in casa



☐ rompere uno specchio



☐ vedere un gatto nero



☐ passare sotto una scala



☐ mettersi a tavola in tredici



☐ mettere un cappello sul letto



☐ buttare il sale per terra



☐ celebrare le nozze di martedì o venerdì

- 3 Indica a chi si riferiscono queste affermazioni.

	Anna	Ivano	Paolo	nessuno
1. È sulla scala.	☐	☐	☐	☐
2. Passa sotto la scala.	☐	☐	☐	☐
3. È superstizioso/a.	☐	☐	☐	☐
4. Apre l'ombrello.	☐	☐	☐	☐
5. Ha un cappello.	☐	☐	☐	☐
6. Butta il sale per terra.	☐	☐	☐	☐
7. Spolvera i libri.	☐	☐	☐	☐
8. Pulisce con la scopa.	☐	☐	☐	☐

LE DISGRAZIE

Ivano dice "Sette anni di disgrazie!" dopo che lo specchio si è rotto: *disgrazia* significa "evento negativo e imprevisto", ma è anche sinonimo di "sfortuna".

- 4 Completa le frasi con le espressioni della lista.

si sa | si rompe | dicono che sia | ci si fa | dicono che porti

- _____ uno dei più bravi architetti in circolazione...
- _____ sfortuna, no?
- Come si dice: "Non ci credo, ma non _____ mai."
- Tu guarda! Uno specchio!... Se cade _____.
- Non si toccano i vetri con le mani! Poi _____ male e la sfortuna inizia davvero.

- 5 Seleziona il significato delle espressioni **evidenziate**.



1. Ah, **il buon vecchio Ivano** crede ancora a queste cose!

2. Oh, il mio cappello! **Quasi quasi** lo metto sopra il letto!

- ☐ Conosco Ivano da molto tempo.
☐ Ivano è vecchio e simpatico.
- ☐ Il cappello è già sul letto.
☐ Ho voglia di mettere il cappello sul letto.

LA MORALE DELLA STORIA

1 Formate delle coppie, o piccoli gruppi se siete più di 20. Numerate le coppie da 1 a 10 (o meno): ogni coppia legge il proverbio italiano che corrisponde al proprio numero. Se ci sono parole difficili o non capite il senso generale, chiedete all'insegnante.

1. L'erba del vicino è sempre più verde.
2. Tra il dire e il fare c'è di mezzo il mare.
3. Una mela al giorno toglie il medico di turno.
4. Quando il gatto non c'è, i topi ballano.
5. Chi trova un amico trova un tesoro.
6. Meglio soli che male accompagnati.
7. Occhio non vede, cuore non duole.
8. Fidarsi è bene, non fidarsi è meglio.
9. Al cuore non si comanda.
10. Meglio un uovo oggi che una gallina domani.

2 Scrivete un dialogo, tra due o più persone, che deve concludersi con il vostro proverbio, come nell'esempio (il vostro dialogo può essere più lungo).

ESEMPIO:

Morto un Papa, se ne fa un altro.

- Sai che Elisa e Dario si sono separati?
- Ah, sì? Ma quando?
- Un paio di mesi fa. Comunque adesso stanno tutti e due con qualcun altro.
- Ah, hanno già incontrato qualcuno?
- Eh, sì, sai com'è: **morto un Papa, se ne fa un altro!**

3 A turno, ogni coppia scrive alla lavagna il proprio proverbio. Poi legge il dialogo alla classe. In plenum, le altre coppie provano a parafrasare il significato del proverbio che hanno appena ascoltato, come nell'esempio. La coppia che ha scritto il dialogo decide qual è la parafrasi migliore.

ESEMPIO:

Morto un Papa, se ne fa un altro.

= Nessuno è indispensabile.

DIECI GRANDI EVENTI DELLA TRADIZIONE POPOLARE

- 1** **Notte della Taranta** (Puglia, agosto) Festival di musica tradizionale del Salento (sud della Puglia).
- 2** **Infiorata di Genzano** (Lazio, primavera) Le vie dove passerà la processione cattolica del Corpus Domini si ricoprono con mosaici di fiori.
- 3** **Palio di Siena** (Toscana, luglio e agosto) Questa gara a cavallo tra i quartieri di Siena, le contrade, ha origini medievali.
- 4** **Carnevale di Venezia** (gennaio e febbraio) Visitatori da tutto il mondo vengono ad ammirare le tipiche maschere veneziane.
- 5** **Festino di Santa Rosalia di Palermo** (Sicilia, luglio) Enorme processione religiosa che attraversa la città, tra musica e canti.
- 6** **Mercatini di Natale** (Alto Adige, dicembre e gennaio) Tra palazzi e alberi decorati con luci, nei mercati si possono assaggiare prodotti locali.
- 7** **Calendimaggio di Assisi** (Umbria, maggio) Le due parti della città suonano e rappresentano scene di vita medievale.
- 8** **Battaglia delle arance di Ivrea** (Piemonte, a carnevale) Una pittoresca battaglia a colpi di arance tra squadre su carri e squadre a piedi.
- 9** **Carnevale di Viareggio** (Toscana, gennaio e febbraio) Vicino al mare sfilano carri con enormi caricature di politici o altri personaggi celebri.
- 10** **Concerti degli zampognari** (centro e sud Italia, Natale) Per le vie delle città, gli zampognari suonano musiche natalizie tradizionali.



In Italia molte tradizioni popolari sono legate all'epoca medievale, alla religione o al carnevale. Anche nel tuo Paese è così, o le feste tradizionali hanno altre origini?

GRAMMATICA

- 1 Coniuga i verbi tra parentesi alla forma impersonale con *si* al presente.

In chiesa per trovare l'anima gemella

PADOVA | La Basilica di Sant'Antonio organizza un evento particolare per i single della città. I fedeli potranno fare nuovi incontri e, forse, innamorarsi. L'evento si chiama "Sant'Antonio *casamenteiro*", ("organizzatore di matrimoni" in spagnolo), e si ispira a una tradizione sudamericana, nella quale (*rivolgersi*) _____ al santo per trovare un partner. L'età dei 400 partecipanti va dai 20 ai 50 anni. Questo il programma: prima (*partecipare*) _____ alla santa messa, poi (*spostarsi*) _____ in uno spazio vicino per la festa, intitolata "Love is all around". Un evento gioioso, che però padre Svanera, uno degli organizzatori, considera anche molto serio: per lui oggi (*trovarsi*) _____ sempre più in difficoltà a causa dei ritmi di vita stressanti; non solo non (*sposarsi*) _____ più, ma giorno dopo giorno (*perdere*) _____ l'abitudine di frequentare altre persone.

OGNI VERBO CORRETTO = 4 PUNTI _____ / 24

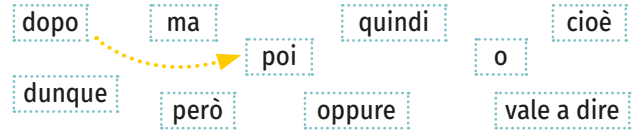
- 2 Leggi le dichiarazioni di questi tre giovani sulla loro spiritualità e sottolinea l'opzione corretta tra quelle evidenziate.

- Sami B.** • 24 anni, regista
Ho iniziato a praticare l'Islam tardi, a 18 anni. Per me il dialogo tra religioni produce società armoniose. In fondo non è / si è molto diversi, in Occidente: in molti **crediamo** / ci si crede in un unico Dio.
- Federico N.** • 27 anni, informatico
Molte cose che uno **pensa** / si pensa sul Cattolicesimo non sono corrette. Ho ricevuto un'educazione religiosa in famiglia, ma poi ho iniziato a leggere la Bibbia da solo, in modo critico. Cerco di **farmi** / farsi domande in continuazione.
- Karen B.** • 22 anni, studentessa
Da giovani **ci si chiede** / ci chiede spesso: Dio esiste? Prima ero cattolica, ma poi ho smesso di credere. Mi **domandano** / domanda sempre che cosa insegnerò ai miei figli: rispondo che decideranno loro se essere credenti oppure no.

OGNI OPZIONE CORRETTA = 2 PUNTI _____ / 12

VOCABOLARIO

- 3 Abbina le espressioni con un significato simile, come nell'esempio.



OGNI COPPIA CORRETTA = 3 PUNTI _____ / 12

- 4 Unisci le parti di sinistra e destra e forma aggettivi.

- | | |
|------------|---------|
| 1. protest | a. o |
| 2. musulm | b. ista |
| 3. ebre | c. ano |
| 4. budd | d. ante |

OGNI AGGETTIVO CORRETTO = 4 PUNTI _____ / 16

COMUNICAZIONE

- 5 Sottolinea l'espressione appropriata tra quelle evidenziate.

- Santa pace,** / Eh, già, piove! Stavo per uscire!
- Come no!** / **Oddio!** Si è rotto lo specchio, sono 7 anni di sfortuna!
- Monica e Nicola si sono sposati in chiesa ieri.
► **Ma dai!** / **Non me la sento.** Ma non erano atei?
- Accidenti!** / **In bocca al lupo!** Non trovo le chiavi di casa.
- Domani ho l'esame all'università.
► **In bocca al lupo!** / **Non ce la faccio.**
- Andrea è maleducato e indiscreto.
► **Eh, già.** / **Incrocio le dita!** Anche a me sta antipatico.
- Finalmente vado a Venezia per la prima volta in vita mia, **come no!** / **non vedo l'ora!**
- Mi aiuti, per favore?
► **Come no.** / **Pazienza.**
- Domani vedo Piero, il ragazzo che mi piace.
► **Magari!** / **In bocca al lupo!**

OGNI OPZIONE CORRETTA = 4 PUNTI _____ / 36

TOTALE _____ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

descrivere superstizioni	☐	☐	☐
evitare argomenti imbarazzanti	☐	☐	☐
raccontare shock culturali	☐	☐	☐

COVER: Rialtobrücke © andreahast/123rf.com, Gondoliere © samot/123rf.com | **FOTOS INNENTEIL:** S. 6 bis 9: s. die jeweiligen Seiten im Innenteil | **S. 11:** © rawpixel/123rf.com | **S. 12:** Würfel © Bondars/123rf.com | **S. 13:** Illustration Kopf © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 14:** Karte © Luca Usai per ALMA Edizioni, Firenze | **S. 15:** © jvdwolf/123rf.com | **S. 16:** © Sergey Labutin/123rf.com | **S. 18:** Laddri di biciclette © Alamy Stock Foto/Photo 12, C'eravamo tanto amati © Alamy Stock Foto/TCD/Prod.DB, Pane e tulipani © Alamy Stock Foto/Photo 12, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com | **S. 20:** Florenz © oltrelautostrada/123rf.com, Mann © Leo Lintang/123rf.com, Ragusa © Vadym Lavra/123rf.com, Andrea Camilleri © Alamy Stock Foto/rosmi duaso | **S. 22:** © Sergey Nivens/123rf.com | **S. 23:** Pikto kein Zugriff, Upload und Download © Thinkstock/iStock/tacktrack, Pikto neuer Account © atScene - stock.adobe.com, Pikto Userprofil © icons gate - stock.adobe.com, Pikto Weiterleiten © vxnaghiyev - stock.adobe.com, Pikto An klicken © 4zevar - stock.adobe.com, Pikto Einschalten © Amru - stock.adobe.com, Mann © Dean Drobot/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 25:** Cinecittà © Valerio Rosati/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com, Pavarotti © Fabrizio Annovi/123rf.com | **S. 27:** © anyaberkut/123rf.com | **S. 28:** © fotolia/liotru | **S. 31:** von oben © Oleg landubaev/123rf.com, © Kurhan/123rf.com, © mimagephotography/123rf.com, © Ruslan Huzau/123rf.com | **S. 32:** © baranq/123rf.com | **S. 34:** © fizkes/123rf.com | **S. 35:** Frau © Ijupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 37:** Avatare © Elvira Gomolach/123rf.com, Foto 4 © giuseppemasci/123rf.com, 6 © Luciano Mortula/123rf.com, 8 © Igor Zhuravlov/123rf.com, 10 © Alexey Stiop/123rf.com | **S. 39:** Foto © Ysbrand Cosijn/123rf.com, alle Illustrationen © tele52/123rf.com | **S. 40:** Pikto Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Amalfiküste © Marcelo Alexandre Rabelo/123rf.com | **S. 41:** Schilder a © jojo064/123rf.com, b © Luca Pescucci/123rf.com, c © beketo/123rf.com, d © Daniel Ferreira-Leites Ciccarino/123rf.com, e © ChiccoDodiFC - stock.adobe.com, f © federicofoto/123rf.com, g © federicofoto/123rf.com | **S. 42:** Italienkarte © vamy1/123rf.com | **S. 44:** Frau © rawpixel/123rf.com, Pikto Daumen hoch © Thinkstock/iStock/Aerial3 | **S. 45:** Foto a © Cathy Yeulet/123rf.com, b © Iakov Filimonov/123rf.com, c © Fabio Formaggio/123rf.com, unten © Roman Samborskiy/123rf.com | **S. 46:** Übung 1a von links © Aleksandr Papichev/123rf.com, © Anna Vaczi/123rf.com, © aldrado10/123rf.com | **S. 47:** Frau und Mann © Olga Yastremska/123rf.com, Pikto Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 49:** Illustration Girlande © Irina Vyatoka/123rf.com, Foto Messe © Benedetto Fiori/123rf.com | **S. 50:** Foto © Sergii Mostovyi/123rf.com, Pikto a bis f © Visual on the Road - stock.adobe.com, g Schild 50 © Thinkstock/iStock/zager | **S. 51:** © zummolo63/123rf.com | **S. 52:** Stein © Michael Prima/123rf.com, Eisen © Milosh Kojadonov/123rf.com, Holz © givaga/123rf.com | **S. 54:** © Dean Drobot/123rf.com | **S. 55:** © anatoliygleb/123rf.com | **S. 56:** © Silvia Cozzi/123rf.com | **S. 57:** alle Fotos © Malgorzata Kistryn/123rf.com | **S. 58:** alle Menschen © rawpixel/123rf.com | **S. 59:** Hand oben © Iurii Stepanov/123rf.com, Hand unten © taigi/123rf.com, Katze © fotojagodka/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 61:** Foto 2 © alessandro0770/123rf.com, 4 © Tomas Marek/123rf.com, 8 © Alamy Stock Foto/Alexander Karelin, 10 © Giuseppe Anello/123rf.com | **S. 63:** von links nach rechts und oben nach unten © Getty Images/E+/stock_colors, © skazka.grez/123rf.com, © Alexandre Zveiger/123rf.com, © federicofoto/123rf.com, © stepanov/123rf.com, © Dmitry Kochetkov/123rf.com | **S. 64:** Buchcover von oben © Fabio Volo, Una gran voglia di vivere, Mondadori, Oscar absolute, 2020; Stefania Auci, I leoni di Sicilia, Nord, Milano 2019, In copertina: Ritratto di signora con due adolescenti, di Vittorio Matteo Corcos, 1910, collezione privata © Archivi Alinari, Firenze/Art director: Giacomo Callo/Graphic designer: Davide Nasta; "Cover artwork by Ferdinando Scianna", Cover artwork from Caffè Amaro by Simonetta Agnello Hornby (C) 2016, Giangiacomo Feltrinelli Editore Srl Milano | **S. 65:** © Andriy Kravchenko/123rf.com | **S. 66:** © andrea sabbadini/Alamy Stock Foto | **S. 67:** © Getty Images/iStock/Penti-Stock | **S. 68:** © microone/123rf.com | **S. 70:** Buchcover von links © Edward Gibbon, Declino e Caduta dell'Impero Romano, Mondadori, Oscar Storia, 1990; Peter Heather, La Caduta dell'Impero Romano, © Per gentile concessione di Garzanti Srl; Bryan Ward-Perkins, La Caduta di Roma e la Fine della Civiltà, © 2010, Gius. Laterza & Figli Spa, Roma-Bari; Giorgio Ravegnani, La caduta dell'impero romano, Il Mulino, 2012; Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim Shulepnikov | **S. 71:** Regal © Maksym Yemelyanov/123rf.com; Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 73:** Tablet © vilisov/123rf.com, Pirandello © Shutterstock.com/lapas77 | **S. 74:** Illustration Schmetterling © alexutemov/123rf.com | **S. 75:** © Zamfir Cristian Ion/123rf.com | **S. 76:** Hotelfotos von oben © vigilius mountain resort/Florian Andergassen, © Hotel Milano Scala, © Biomasseria Lama di Luna - Andria, Puglia (Castel del Monte) | **S. 78:** Guglielmo © victor4/123rf.com, Cloe © mimagephotography/123rf.com, Yuri © mangostar/123rf.com, Arianna © Maria Dubova/123rf.com, Ferrara © Vereshchagin Dmitry/123rf.com | **S. 79:** © Martin Molcan/123rf.com | **S. 81:** © takepicsforfun/123rf.com | **S. 82:** alle Illustrationen © stockerteam/123rf.com | **S. 83:** Mädchen © lightfieldstudios/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 85:** Illustrationen © macrovector/123rf.com, Fotos von 1 bis 10 © Sergio Feola/123rf.com, © Federico Rostagno/123rf.com, © ROBERTO PANGIARELLA/123rf.com, © Marco Saracco/123rf.com, © isaac74/123rf.com, © Giuseppe Cocco/123rf.com, © Ferenc Ungor/123rf.com, © Tommaso Barbanti/123rf.com, © Roman Babakin/123rf.com, © maudis60/123rf.com | **S. 86:** Foto © Angelo D'Amico/123rf.com | **S. 87:** © alexzaitsev/123rf.com | **S. 88:** Foro Romano © Bartłomiej Kwiczyszewski/123rf.com, Colonnato di San Pietro © Andrey Starostin/123rf.com, Fontana di Trevi © yasonya/123rf.com, Isola Tiberina © Getty Images/iStock/LightFieldStudios | **S. 92:** © rndms/123rf.com | **S. 93:** Illustration © topvectors - stock.adobe.com | **S. 94:** rosetta © Mario Di Dio/123rf.com, rigatoni © Sergiy Zavgorodny/123rf.com, michetta © LAURA FACCHINI/123rf.com, focaccia mehrere © effemax/123rf.com, spaghetti © myviewpoint/123rf.com, granita © Nataliya Arzamasova/123rf.com, cornetto © detanan/123rf.com, focaccia einzeln © Daniela Pelazza/123rf.com, granita alla mandorla © Marco Ossino/123rf.com | **S. 95:** Brunnen © Engin Korkmaz/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 97:** links © perseomedusa/123rf.com, Fotos 1 bis 10 © Vladislav Gajic/123rf.com, © vvoenny/123rf.com, © Valerij Vlasovs/123rf.com, © barbamauro/123rf.com, © Gianni Marchetti/123rf.com, © Ksenia Samorukova/123rf.com, © Stefano Sansavini/123rf.com, © jorisvo/123rf.com, © rsphotography/123rf.com, © givaga/123rf.com | **S. 98:** © Phuong Nguyen Duy/123rf.com | **S. 99:** © sonyakamoz/123rf.com | **S. 100:** Foto links oben © Mauro Del Signore/123rf.com, rechts oben © Mauro Del Signore/123rf.com, links unten © Mauro Del Signore/123rf.com, rechts unten © Mauro Del Signore/123rf.com, Schuhe © tixti/123rf.com | **S. 102:** Borsalino © piotrkt/123rf.com, Vespa © Giorgio Magini - stock.adobe.com, Eclipse © Alamy Stock Foto/Andrea Rescigno, Ferrari © danciaba/123rf.com | **S. 103:** Illustration Wespe © Kseniia Bobchenko/123rf.com | **S. 104:** Buchcover © Giuseppe Antonelli, Il museo della lingua italiana, Mondadori, Oscar Saggi, 2020, Illustration Schlüssel © Dusan Loncar/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com | **S. 106:** Aperol © magone/123rf.com | **S. 107:** Frau © rawpixel/123rf.com, Tafel © rafaelbenari/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 108:** Reihe oben von links © mfron/123rf.com, © Evgeniy Losev/123rf.com, © vivitweb/123rf.com, © sfocato/123rf.com, Reihe unten von links © sfocato/123rf.com, © sfocato/123rf.com, © Ruslan Gilmanishin/123rf.com, © pashapex/123rf.com | **S. 109:** Via Garibaldi © Alessandro Cristiano/123rf.com, Dirigent © stokkete/123rf.com | **S. 110:** Venedig © Gianluca Piccin/123rf.com | **S. 111:** Fotos 1 bis 4 © fizkes/123rf.com, © Getty Images/DigitalVision/Michael Blann, © alphaspirit/123rf.com, © mimagephotography/123rf.com | **S. 112:** Schreiben © archnoi/123rf.com, Emoji schwitzen © Getty Images/iStock/Pingebat, Emoji Beifall © Getty Images/iStock/denisgorelkin, Emoji Popper © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 114:** © Dean Drobot/123rf.com | **S. 115:** alle Fotos © Andriy Popov/123rf.com | **S. 118:** von oben © kzenon/123rf.com, © sereznii/123rf.com, © dolgachov/123rf.com | **S. 119:** Illustration Agent © Nikola Radovanovic/123rf.com, Illustration Krone © takoyaki999/123rf.com, Verkehrsschild © stockphoto-graf - stock.adobe.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 121:** Illustration © yupiramos/123rf.com | **S. 122:** © Hyunsu Kim/123rf.com | **S. 123:** Fotos 1 bis 4 © Philip Bird/123rf.com, © Leonardo da Vinci/123rf.com, © Cosmin-Constantin Sava/123rf.com, © Giorgio Morara/123rf.com | **S. 124:** Grande Cretto © goghy73/123rf.com, Graffiti © tatiannarinskaya/123rf.com | **S. 126:** Fotos von links © perseomedusa/123rf.com, © Andrea Izzotti/123rf.com, © ssviluppo/123rf.com | **S. 128:** Mona Lisa © Alamy Stock Foto/GL Archive | **S. 130:** Illustration Caravaggio © Domenico Condello/123rf.com, Pikto a, e, f, g © Getty Images/iStock/ii-graphics, Pikto b und h © fotolia/liotru, Pikto c © Getty Images/iStock/ChoochartSansong, Pikto d © Getty Images/iStock/Barks japan | **S. 131:** Pikto Interesse, Teilnehmen, Ort und Stadtplan © Getty Images/DigitalVision Vectors/foinikum, Pikto Weiterleiten © Getty Images/iStock/Nadiinko, Pikto Uhrzeit © Getty Images/iStock/Momento Design, Pinsel © Ambient Ideas/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 133:** Foto 4 © Alamy Stock Foto/Realy Easy Star/Toni Spagone, Foto 10 © Alamy Stock Foto/Adam Eastland, Foto 8 © Alamy Stock Foto/ACTIVE MUSEUM / ACTIVE ART, Foto 6 © Alamy Stock Foto/IanDagnall Computing | **S. 134:** © edella/123rf.com | **S. 135:** © Getty Images/NurPhoto/Francesco Militello Mirto | **S. 136:** Person ohne Kopf © ra2studio/123rf.com | **S. 143:** Miriam Leone © giolo/123rf.com, Rom © moovstock/123rf.com | **S. 147:** © foottoo/123rf.com | **S. 149:** © Charnchai Saeheng/123rf.com | **S. 153:** Illustration Baumhaus © Pavel Naumov/123rf.com, Foto © Chiariello Salvatore/123rf.com | **S. 155:** © Gandolfo Cannatella/123rf.com | **S. 157:** © Alessandro Vallainc/123rf.com | **S. 158:** Schnur © cloud7days/123rf.com, Spaghetti © Oksana Tkachuk/123rf.com | **S. 159:** Mann © auremar/123rf.com, Frau © rido/123rf.com, OP-Team © milkos/123rf.com | **S. 160:** © 5second/123rf.com | **S. 161:** © Philip Bird/123rf.com | **S. 162:** Pikto An klicken © 4zevar - stock.adobe.com, Pikto Upload, Download und Zugriff © Thinkstock/iStock/tacktrack, Pikto Weiterleiten © vxnaghiyev - stock.adobe.com, Pikto Userprofil © icons gate - stock.adobe.com, Pikto neuer Account © atScene - stock.adobe.com, Pikto Taste © Amru - stock.adobe.com | **S. 163:** Fotos 1 bis 4 © Cathy Yeulet/123rf.com, © Nophamon Yanyapong/123rf.com, © artemfurman/123rf.com, © spaskov/123rf.com, Francesco Pannofino © giolo/123rf.com | **S. 164:** Pikto Flugzeug © Artem Demidenko/123rf.com, schreiben © Chaiyawat Sripimonwan/123rf.com | **S. 166:** Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Polizeikontrolle, Tankstelle, Zentrum und Autobahn © Visual on the Road - stock.adobe.com, Keine Einfahrt © fusolino - stock.adobe.com, Geschwindigkeit 50 © Thinkstock/iStock/zager, Pikto Autoteile © greyjj/123rf.com, Auto © yurischmidt/123rf.com | **S. 167:** 1 bis 4 © Jozef Jankola/123rf.com, © Marc Rossmann/123rf.com, © Nebojsa Markovic/123rf.com, © neirfy/123rf.com, Hand rechts © taigi/123rf.com, Hand links © Iurii Stepanov/123rf.com, Paar © Jasminko Ibrakov/123rf.com, Frau © Luis Molinero Martinez/123rf.com | **S. 169:** Illustration Arche © Ronald Wheeler/123rf.com | **S. 170:** Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim

Shulepnikov | S. 173: Macerata © Claudio Giovanni Colombo/123rf.com, Wasserfall © MARIA LUIS. LOPEZ ESTIVILL/123rf.com, Foto 1 bis 4 © sinenkiy/123rf.com, © Igor Zakharevich/123rf.com, © puhha/123rf.com, © Iurii Maksymiv/123rf.com | S. 174: 1 bis 6 © Koba Samurkasov/123rf.com, © foottoo/123rf.com, © danciaba/123rf.com, © Leonid Sorokin/123rf.com, © Fabio Lotti/123rf.com, © marcociannarel/123rf.com | S. 175: Buchcover „The Passenger, Roma“ © Iperborea, Ostia antica, Theater Ostia © Alberto Masnovo/123rf.com, 1 bis 3 © tanaonte/123rf.com, © Christophe Cappelli/123rf.com, © Chan Richie/123rf.com | S. 177: © lucapbl/123rf.com | S. 178: Pikto W-Lan © aalbedouin/123rf.com | S. 180: Piktos linke Spalte von oben © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Getty Images/iStock/ChoochartSansong, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Thinkstock/iStock/arabes, © nadiinko – stock.adobe.com, Piktos rechte Spalte von oben © fotolia/liotru, © Getty Images/iStock/Barks_japan, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © fotolia/liotru, © Thinkstock/iStock/bubaone, © koblizeek – stock.adobe.be | S. 181: 1 bis 4 © Laurin Rinder/123rf.com, © plepraisaeng/123rf.com, © Dmitriy Raykin/123rf.com, © Malgorzata Kistryn/123rf.com, Villa dei Misteri © bloodua/123rf.com | S. 182: a bis f © fotolia/liotru, © fotolia/liotru, © Getty Images/iStock/Choochart-Sansong, © koblizeek – stock.adobe.be, © Thinkstock/iStock/bubaone, © Thinkstock/iStock/arabes | S. 184: © bizoon/123rf.com | S. 185: Museum Federico Fellini © Roman Sigaev/123rf.com, Buchcover „Ennio un Maestro“ © 2018 HarperCollins Italia S.p.A, Milano, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com | S. 186: Illustration Wolf © top-vectors – stock.adobe.com, Foto © picture-alliance/SCHROEWIG/CS | S. 187: Pikto ungesichert © Thinkstock/iStock/tacktick, Pikto Profil © icons gate – stock.adobe.com, Pikto einschalten © Amru – stock.adobe.com, Pikto Download © Thinkstock/iStock/tacktick, Pikto anklicken © 4zevar – stock.adobe.com | S. 190: Illustrationen Kochen © infadel/123rf.com | S. 192: Mann © ostill/123rf.com, Frau © mimagephotography/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com | S. 194: © Antonio Guillem/123rf.com | S. 195: links © Jose Maria Hernandez/123rf.com, rechts © Massimo Santi/123rf.com | S. 196: Reihe oben alle © Visual on the Road – stock.adobe.com, Reihe unten von links © fusolino – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/zager, © Visual on the Road – stock.adobe.com | S. 197: © fpwing/123rf.com | S. 198: links © Pamela Panella/123rf.com, rechts © aapsky/123rf.com | S. 203: © Anna Koldunova/123rf.com | S. 204: links © Boris Breymann/123rf.com, rechts © jorisvo/123rf.com | S. 205: alle Fotos links © Marco Dominici, rechts © Alexander Takiev/123rf.com | S. 206: Buchcover links © Per gentile concessione Giulio Einaudi editore, Maurizio de Giovanni, Il senso del Dolore, Torino, 2012; Foto Melania Mazzucco © Pacific Press Media Production Corp./Alamy Stock Foto, Buchcover rechts © Per gentile concessione Giulio Einaudi editore, Melania G. Mazzucco, Vita, Torino, 2014 | S. 207: © GL Archive/Alamy Stock Foto | S. 208: links © Simona Flamigni/123rf.com, rechts © Roman Samborskiy/123rf.com | S. 209: Foto © ra2studio/123rf.com, Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim Shulepnikov | S. 213: Illustration Blatt © Sergii Syzonenko/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com, Foto © Vitantonio Caporusso/123rf.com | S. 214: links © Andrea Izzott/123rf.com, rechts © Marco Saracco/123rf.com | S. 215: © stevanzz/123rf.com | S. 216: Buchcover Antonio Cianciullo, Un paese ad aria condizionata – Aboca Edizioni, Art director: Giacomo Callo, Graphic designer: Davide Nasta | S. 217: links © Stan Petru-Dorel/123rf.com, Mitte © Mariusz Jurgielewicz/123rf.com, rechts © Aliaksandr Mazurkevich/123rf.com | S. 218: Piazza Ducale © Alessio Panarese/123rf.com, Ancona © Vasileios Vasileios Panagiotopoulos/123rf.com, Mann © Markus Gann/123rf.com | S. 219: © Jana Telenská/123rf.com | S. 220: © Alessandro Biascioli/123rf.com | S. 224: Ponte Vecchio © Viacheslav Lopatin/123rf.com, Models © martinkay78/123rf.com, Illustration Kochen © Aleksandra Sabelskaia/123rf.com | S. 225: Moka © Yuliya/123rf.com, Geigenbau © Filippo Colizza/123rf.com, Mann © Javier Sanchez Mingorance/123rf.com | S. 226: © satina/123rf.com | S. 228: Diskussion © Viacheslav Iakobchuk/123rf.com, Pikto Doktorhut © arcady3/123rf.com | S. 235: von oben © goodluz/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © sebra/123rf.com | S. 236: loggia © federicofoto/123rf.com, putto © Malgorzata Kistryn/123rf.com, Parco di Bomarzo © Luca Lorenzelli/123rf.com | S. 238: 1 bis 3 © dinoph/123rf.com, © Jonathan Broadbent/Alamy Stock Foto, © MB_Photo/Alamy Stock Foto | Alle nicht genannten Fotos: ALMA Edizioni, Firenze | **ILLUSTRATIONEN:** Manuela Berti

BILDREDAKTION: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

TEXTE: S. 11: „Filastrocca delle Parole“, Printausgabe Dieci B1: © Testo tratto da *Versi di storie e di parole*, di Gianni Rodari, 1991, Edizioni El srl, Trieste, Italia, 2008 Maria Teresa Ferretti Rodari e Paolo Rodari; Interaktive Version Dieci B1: © 1980 *The Estate of Gianni Rodari, Published in agreement with Piergiorgio Nicolazzini Literary Agency (PNLA)* | S. 56: „Religione in Italia“, Artikel 1 und 2, Dati – per gentile concessione di Ipsos, Artikel 3 und 4, Fonte: Eurispes – Istituto di Studi Politici Economici e Sociali | S. 63: Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* © 2020 Eredi Calvino e Mondadori Libri S.p.A., Milano | S. 66: Interaktive Version Dieci B1, Interview mit freundlicher Genehmigung von Dacia Maraini | S. 68: „Fake News“, Dati – per gentile concessione di Agcom | S. 104: Giuseppe Antonelli, *Il museo della lingua italiana*, © 2018 Mondadori Libri S.p.A., Milano | S. 206: Interaktive Version Dieci B1, Interview mit freundlicher Genehmigung von Melania Mazzucco | S. 207: © Susanna Tamara: „Va' dove ti porta il cuore“, Edizione Speciale, Bompiani, 2019

INHALT DER MP3-DOWNLOADS ZUM BUCH: © 2022 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten.
Sprecherinnen und Sprecher: Mitarbeiter der Redaktion ALMA Edizioni, Firenze | **Produktion:** Harmonizer Studio, Firenze, Italien