

DIECI ist anders als alle anderen Lehrwerke. Warum?

1 Es hat eine agile und innovative Struktur

DIECI B1 besteht aus **10 Lektionen**. In der **Lektion 0** werden die Inhalte von Band A2 wiederholt. Jede Lektion beginnt mit einer thematischen Einstiegsseite und ist in **4 Abschnitte**, jeweils auf einer Doppelseite, gegliedert.

1A 1B 1C 1D

Die Abschnitte haben zwar einen thematischen Zusammenhang, doch es handelt sich um kurze, **unabhängige Lektionsteile**, die in einer oder zwei Kurseinheiten bearbeitet werden können.

Die wichtigsten Lernziele aus Grammatik und Wortschatz werden für jeden Abschnitt am Seitenanfang präsentiert.

Am Abschnittsende wird jeweils auf die passenden Übungen im Grammatik- und Wortschatzteil (**GRAMMATICA, VOCABOLARIO**) hingewiesen. Auf diese Weise können die Lernenden die neuen Strukturen gezielt festigen.

2 Es gibt testi parlanti (vertonte Texte)

Neben den Hördialogen wird pro Lektion ein **TESTO PARLANTE** angeboten – die vertonte Version eines Lesetextes der Lektion.

Nach der Arbeit im Kurs können die Lernenden somit zu einem bekannten Text zurückkehren und sich auf die Betonung und Aussprache konzentrieren, weitere Bedeutungsnuancen entdecken sowie sich die neuen Vokabeln, Ausdrücke und Wendungen besser einprägen.

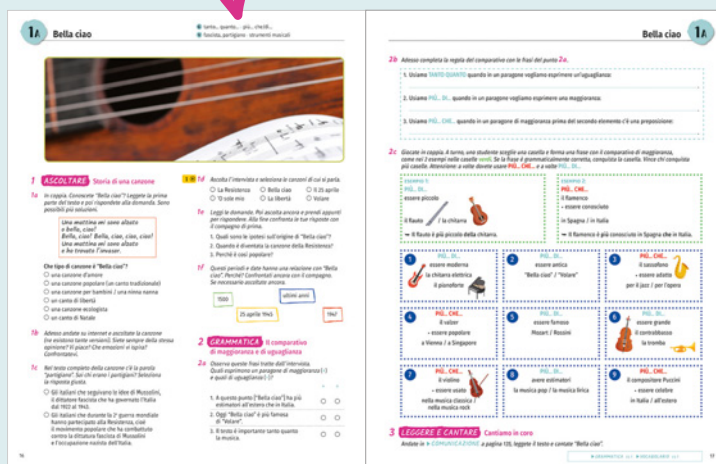


testo parlante

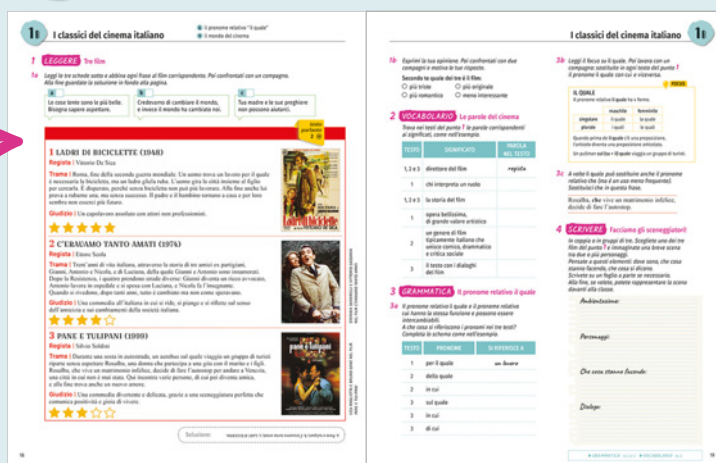


1A

G tanto... quanto... • più... che/di...
V fascista, partigiano • strumenti musicali



1B



► GRAMMATICA ES 2 e 3 ► VOCABOLARIO ES 2



1c

1c Serie all'italiana

7 VOCABOLARIO Le parole della TV

Confronta le descrizioni di tre serie televisive di successo con le parole della lista. Scrivi: cognomi / professioni / serie / personaggi / regie / TV

1 MEDICI

2 COMEDIE

3 IL COMMISSARIO MONTALBANO

8 ASCOLTO Andrea Camilleri

Ascolta più volte e completa le schede su Andrea Camilleri, come negli esempi. Attenzione! I punti non sono in ordine. Dopo ogni ascolto conferma con un compagno.

1. luogo di nascita: *Porto Cervo*

2. data di nascita: _____

3. età al momento della morte: _____

4. città di residenza: _____

5. quanto tempo è rimasto in prigione: _____

6. quanti romanzi ha scritto: _____

7. in quanti lingue sono tradotti: _____

8. nome dell'attore che interpreta Montalbano: *Luigi Zampetti*

9. che cosa faceva Camilleri prima di scrivere i romanzi: _____

10. a quanti anni è diventato famoso: _____

Serie all'italiana 1c

3 PARLARE La mia serie preferita

Di solito guardo le serie TV quando sono da bambino o da ragazzo. C'è un tipo di serie che mi piace molto più che altre. Di che cosa parla e perché ti piace? Parlane con due compagni.

4 GRAMMATICA Il tempo presente

La serie che hai scelto è un nuovo tempo verbale. Il tempo presente, raggia e completa le regole. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

5 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

6 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

7 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

8 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

9 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

10 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

3 Die italienische Sprache in der Praxis wird abgebildet

Der letzte Abschnitt (D) hat einen praxisnahen Charakter und ermöglicht den Lernenden, die wichtigsten Kommunikationssituationen zu trainieren, die vom GERS für das Niveau B1 vorgesehen sind, daher der Titel ITALIANO IN PRATICA.

4 10 wichtige Punkte werden dargestellt

Am Lektionsende findet man jeweils eine Zusammenfassung der 10 wichtigsten Elemente aus Wortschatz, Grammatik oder Kommunikation, die im Kurs behandelt wurden. Der Stoff wird dadurch effektiv gefestigt und den Lernenden wird zudem ein praktisches Hilfsmittel zum Nachschlagen von Lerninhalten zur Verfügung gestellt.

5 Es gibt pro Lektion einen ascolto immersivo®

Abschließend werden die Lernenden dazu eingeladen, sich (möglichst mit Kopfhörern) einen längeren Hörtext anzuhören, welcher aus verschiedenen Dialogteilen der soeben behandelten Lektion besteht. Der Hörtext, der mit Musik unterlegt ist, fördert den Zustand einer „entspannten Konzentration“ und begünstigt den tiefgreifenden Erwerb von sprachlichen Formen, kommunikativen Wendungen und in der Lektion präsentierten Phänomenen. Der ASCOLTO IMMERSIVO® ist ideal für das Selbststudium zu Hause, kann aber bei Interesse auch im Kurs eingesetzt werden, wenn man mit neuen Lerntechniken arbeiten möchte.

1d

ITALIANO IN PRATICA

1d ITALIANO IN PRATICA

1c Clicca sul pulsante.

GENIO

AREA RISERVATA

nome utente: *luca.angelini@genio.com*

password: *******

METTI IN MOSTRA IL TUO TALENTO

CHE COS'È GENIO

Sei un regista, un attore, un cantante, un musicista o in generale un artista e hai deciso che questa è la tua strada?

Cerca un produttore per i tuoi film, le tue canzoni, le tue opere?

Attornia a Genio la più grande web agency italiana per artisti, attori, cantanti e promozioni. È la tua strada.

ABBONAMENTI

Restano 20 euro al mese per entrare a far parte della squadra di artisti di Genio. I tuoi video saranno visti da più importanti professionisti dello spettacolo, che ogni giorno usano Genio per cercare nuovi talenti.

FORMULA BASE

Invia, su ogni formula premium, con soli 30 euro in più, ogni settimana puoi caricare un nuovo video che comparirà nella categoria "Video consigliati".

FORMULA PREMIUM

CHE COSA PUOI FARE CON GENIO

Presentare le tue opere e le tue opere nella sezione "I miei profitti".

Cerca i tuoi video. Guarda, commenta e condividi i video degli altri utenti.

Scaricare musiche royalty free con le quali arricchire i tuoi video.

Pubblicare un annuncio per cercare lavoro o collaborare.

ITALIANO IN PRATICA 1c

1 LEGGERE Un sito

Leggi il testo della home page di Genio alla pagina precedente. Poi leggi la differenza tra i due siti (Genio e i suoi partner nel mondo).

1. Genio è un sito per artisti nel professionismo.

2. La formula base è gratuita.

3. Solo con la formula premium è possibile caricare video consigliati.

4. Molti artisti famosi hanno cominciato la loro carriera su Genio.

5. Su Genio si può caricare un video nel video della propria pagina.

6. I video vengono online per un tempo limitato.

2 VOCABOLARIO Le parole di Internet

Altre parole che trovi nel sito, come negli esempi. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

3 PARLARE Ho visto un'idea geniale!

Di solito guardo le serie TV quando sono da bambino o da ragazzo. C'è un tipo di serie che mi piace molto più che altre. Di che cosa parla e perché ti piace? Parlane con due compagni.

4 GRAMMATICA Il tempo presente

La serie che hai scelto è un nuovo tempo verbale. Il tempo presente, raggia e completa le regole. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

5 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

6 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

7 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

8 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

9 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.

10 GRAMMATICA Il tempo presente

Il tempo presente si forma con i verbi all'infinito. Cambia una cosa in Italia e in Porto Cervo. Cambia una volta a lungo di regola.



AS10 1. ASCOLTO IMMERSIVO®
Chiudi gli occhi, rilassati e ascolta in cuffia.



6 Es ist flexibel und an verschiedene Anforderungen anpassbar

DIECI zeichnet sich durch eine Struktur aus, welche die Kursleiterinnen und Kursleiter in ihrer Arbeit unterstützt, denn sie lässt stets die Entscheidungsfreiheit, ob man der angebotenen Abfolge ganz oder nur teilweise folgen möchte. Man kann die Inhalte passend zur Stundenzahl bzw. in Hinblick auf die Bedürfnisse der Lernenden auswählen.

Der Abschnitt **COMUNICAZIONE** stellt beispielsweise eine Sammlung von Aktivitäten und Spielen zu zweit oder in der Gruppe zur Verfügung. Der **optionale Charakter** dieses Teils erlaubt es, einen kommunikativen Arbeitsschritt zu wählen oder stattdessen der Vertiefung verschiedener Lektionsinhalte mehr Zeit zu widmen.

7 Es wird durch einen Videocorso in mehreren Folgen ergänzt

DIECI wird von einem **VIDEOCORSO** in 10 Episoden begleitet. Es handelt sich um eine echte Sitcom über ein junges Pärchen, das man bereits aus den Videocorsi von A1 und A2 kennt. Die Episoden sind mit oder ohne Untertitel verfügbar.



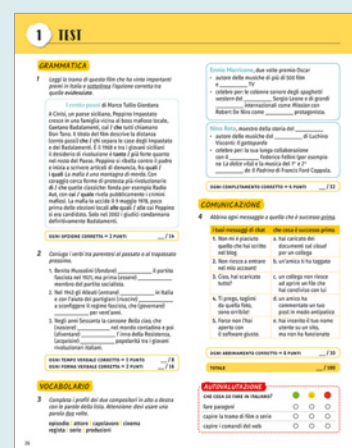
8 Es gibt Projekte, Kulturlisten und Selbsteinschätzungstests

Jede Lektion von **DIECI** sieht ein Abschlussprojekt (**PROGETTO**) in der Gruppe sowie die Bearbeitung des Kulturteils (**CULTURA**) vor. Der Kulturteil kann als Leitfaden in 10 Punkten zum Entdecken von Italien, zum Hinterfragen von Klischees und zum Vermeiden von Missverständnissen betrachtet werden.

Zudem können die Lernenden am Ende jeder Lektion die eigenen Kenntnisse anhand eines bepunkteten Selbsteinschätzungstests (**TEST**) auswerten.



Seien Sie nicht irritiert, dass wir Sie in **DIECI** auf Italienisch duzen! Auch das ist Landeskunde. In Italien wird im Kurskontext das Du häufiger und schneller gebraucht als bei uns. Wenn wir Sie auf Deutsch ansprechen, bleiben wir natürlich beim Sie. Aus Gründen der sprachlichen Vereinfachung wird in den Arbeitsanweisungen oft nur die männliche Form verwendet. Es sind selbstverständlich immer beide Geschlechter gemeint.



GRAMMATICA 1

DAS TRAPASSATO PROSSIMO

5 **Convegno** a **verità** tra **parenti** al **trappasso** **prossimo**.
 The Young Pope è una serie televisiva drammatica che ha riciclato uno candidato al Golden Globe: nessuno usa l'italiano (tranne)
 • **Il** **convegno** **interinale** **all'extra** **lo** **quasi** **manovra**. **Prima** **di** **giurie**, **il** **regista** **Paolo** **Sorrentino** **(sfilatore)**

[illegible]

VOCABOLARIO 1

[illegible]

ESERCIZI 1

[illegible]

1

Am Ende des Bandes findet man einen umfassenden Übungsteil (**ESERCIZI**), welcher der Abfolge der Lektionsabschnitte (A, B, C, D) folgt und Übungen zum Einprägen, Festigen und Vertiefen der Lerninhalte beinhaltet.

Im Übungsteil am Ende sind auch die lustigen Comic-Episoden **VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA** (Denken und leben auf italienische Art) zu finden. Sie spielen in verschiedenen italienischen Städten und zeigen die Abenteuer von Val, einem ausländischen Touristen, und seinem italienischen Freund Piero, welcher ihm hilft, schwierige Situationen auf italienische Art zu meistern.

C

ISTRUZIONI UTILI IN CLASSE

IN QUESTO LIBRO TROVI QUESTE ISTRUZIONI:



LEGGI



ASCOLTA



SCRIVI



PARLA



ABBINA



COMPLETA



SOTTOLINEA

COVER: Rialtobrücke © andreahast/123rf.com, Gondoliere © samot/123rf.com | **FOTOS INNENTEIL:** S. 6 bis 9: s. die jeweiligen Seiten im Innenteil | **S. 11:** © rawpixel/123rf.com | **S. 12:** Würfel © Bondars/123rf.com | **S. 13:** Illustration Kopf © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 14:** Karte © Luca Usai per ALMA Edizioni, Firenze | **S. 15:** © jvdwolf/123rf.com | **S. 16:** © Sergey Labutin/123rf.com | **S. 18:** Laddri di biciclette © Alamy Stock Foto/Photo 12, C'eravamo tanto amati © Alamy Stock Foto/TCD/Prod.DB, Pane e tulipani © Alamy Stock Foto/Photo 12, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com | **S. 20:** Florenz © oltrelautostrada/123rf.com, Mann © Leo Lintang/123rf.com, Ragusa © Vadym Lavra/123rf.com, Andrea Camilleri © Alamy Stock Foto/rosmi duaso | **S. 22:** © Sergey Nivens/123rf.com | **S. 23:** Pikto kein Zugriff, Upload und Download © Thinkstock/iStock/tacktrack, Pikto neuer Account © atScene - stock.adobe.com, Pikto Userprofil © icons gate - stock.adobe.com, Pikto Weiterleiten © vxnaghiyev - stock.adobe.com, Pikto Anklicken © 4zevar - stock.adobe.com, Pikto Einschalten © Amru - stock.adobe.com, Mann © Dean Drobot/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 25:** Cinecittà © Valerio Rosati/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com, Pavarotti © Fabrizio Annovi/123rf.com | **S. 27:** © anyaberkut/123rf.com | **S. 28:** © fotolia/liotru | **S. 31:** von oben © Oleg landubaev/123rf.com, © Kurhan/123rf.com, © mimagephotography/123rf.com, © Ruslan Huzau/123rf.com | **S. 32:** © baranq/123rf.com | **S. 34:** © fizkes/123rf.com | **S. 35:** Frau © Ijupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 37:** Avatare © Elvira Gomolach/123rf.com, Foto 4 © giuseppemasci/123rf.com, 6 © Luciano Mortula/123rf.com, 8 © Igor Zhuravlov/123rf.com, 10 © Alexey Stiop/123rf.com | **S. 39:** Foto © Ysbrand Cosijn/123rf.com, alle Illustrationen © tele52/123rf.com | **S. 40:** Pikto Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Amalfiküste © Marcelo Alexandre Rabelo/123rf.com | **S. 41:** Schilder a © jojo064/123rf.com, b © Luca Pescucci/123rf.com, c © beketo/123rf.com, d © Daniel Ferreira-Leites Ciccarino/123rf.com, e © ChiccoDodiFC - stock.adobe.com, f © federicofoto/123rf.com, g © federicofoto/123rf.com | **S. 42:** Italienkarte © vamy1/123rf.com | **S. 44:** Frau © rawpixel/123rf.com, Pikto Daumen hoch © Thinkstock/iStock/Aerial3 | **S. 45:** Foto a © Cathy Yeulet/123rf.com, b © Iakov Filimonov/123rf.com, c © Fabio Formaggio/123rf.com, unten © Roman Samborskiy/123rf.com | **S. 46:** Übung 1a von links © Aleksandr Papichev/123rf.com, © Anna Vaczi/123rf.com, © aldrado10/123rf.com | **S. 47:** Frau und Mann © Olga Yastremska/123rf.com, Pikto Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 49:** Illustration Girlande © Irina Vyatoka/123rf.com, Foto Messe © Benedetto Fiori/123rf.com | **S. 50:** Foto © Sergii Mostovyi/123rf.com, Pikto a bis f © Visual on the Road - stock.adobe.com, g Schild 50 © Thinkstock/iStock/zager | **S. 51:** © zummolo63/123rf.com | **S. 52:** Stein © Michael Prima/123rf.com, Eisen © Milosh Kojadinovich/123rf.com, Holz © givaga/123rf.com | **S. 54:** © Dean Drobot/123rf.com | **S. 55:** © anatoliygleb/123rf.com | **S. 56:** © Silvia Cozzi/123rf.com | **S. 57:** alle Fotos © Malgorzata Kistryn/123rf.com | **S. 58:** alle Menschen © rawpixel/123rf.com | **S. 59:** Hand oben © Iurii Stepanov/123rf.com, Hand unten © taigi/123rf.com, Katze © fotojagodka/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 61:** Foto 2 © alessandro0770/123rf.com, 4 © Tomas Marek/123rf.com, 8 © Alamy Stock Foto/Alexander Karelin, 10 © Giuseppe Anello/123rf.com | **S. 63:** von links nach rechts und oben nach unten © Getty Images/E+/stock_colors, © skazka.grez/123rf.com, © Alexandre Zweiger/123rf.com, © federicofoto/123rf.com, © stepanov/123rf.com, © Dmitry Kochetkov/123rf.com | **S. 64:** Buchcover von oben © Fabio Volo, Una gran voglia di vivere, Mondadori, Oscar absolute, 2020; Stefania Auci, I leoni di Sicilia, Nord, Milano 2019, In copertina: Ritratto di signora con due adolescenti, di Vittorio Matteo Corcos, 1910, collezione privata © Archivi Alinari, Firenze/Art director: Giacomo Callo/Graphic designer: Davide Nasta; "Cover artwork by Ferdinando Scianna", Cover artwork from Caffè Amaro by Simonetta Agnello Hornby (C) 2016, Gian-giacomo Feltrinelli Editore Srl Milano. | **S. 65:** © Andriy Kravchenko/123rf.com | **S. 66:** © andrea sabbadini/Alamy Stock Foto | **S. 67:** © Getty Images/iStock/Penti-Stock | **S. 68:** © microone/123rf.com | **S. 70:** Buchcover von links © Edward Gibbon, Declino e Caduta dell'Impero Romano, Mondadori, Oscar Storia, 1990; Peter Heather, La Caduta dell'Impero Romano, © Per gentile concessione di Garzanti Srl; Bryan Ward-Perkins, La Caduta di Roma e la Fine della Civiltà, © 2010, Gius. Laterza & Figli Spa, Roma-Bari; Giorgio Ravegnani, La caduta dell'impero romano, Il Mulino, 2012; Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim Shulepnikov | **S. 71:** Regal © Maksym Yemelyanov/123rf.com; Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 73:** Tablet © vilisov/123rf.com, Pirandello © Shutterstock.com/lapas77 | **S. 74:** Illustration Schmetterling © alexutemov/123rf.com | **S. 75:** © Zamfir Cristian Ion/123rf.com | **S. 76:** Hotelfotos von oben © vigilius mountain resort/Florian Andergassen, © Hotel Milano Scala, © Biomasseria Lama di Luna - Andria, Puglia (Castel del Monte) | **S. 78:** Guglielmo © victor4/123rf.com, Cloe © mimagephotography/123rf.com, Yuri © mangostar/123rf.com, Arianna © Maria Dubova/123rf.com, Ferrara © Vereshchagin Dmitry/123rf.com | **S. 79:** © Martin Molcan/123rf.com | **S. 81:** © takepicsforfun/123rf.com | **S. 82:** alle Illustrationen © stockerteam/123rf.com | **S. 83:** Mädchen © lightfieldstudios/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 85:** Illustrationen © macrovector/123rf.com, Fotos von 1 bis 10 © Sergio Feola/123rf.com, © Federico Rostagno/123rf.com, © ROBERTO PANGIARELLA/123rf.com, © Marco Saracco/123rf.com, © isaac74/123rf.com, © Giuseppe Cocco/123rf.com, © Ferenc Ungor/123rf.com, © Tommaso Barbanti/123rf.com, © Roman Babakin/123rf.com, © maudis60/123rf.com | **S. 86:** Foto © Angelo D'Amico/123rf.com | **S. 87:** © alexzaitsev/123rf.com | **S. 88:** Foro Romano © Bartłomiej Kwiczewski/123rf.com, Colonnato di San Pietro © Andrey Starostin/123rf.com, Fontana di Trevi © yasonya/123rf.com, Isola Tiberina © Getty Images/iStock/LightFieldStudios | **S. 92:** © rndms/123rf.com | **S. 93:** Illustration © topvectors - stock.adobe.com | **S. 94:** rosetta © Mario Di Dio/123rf.com, rigatoni © Sergiy Zavgorodny/123rf.com, michetta © LAURA FACCHINI/123rf.com, focaccia mehrere © effemax/123rf.com, spaghetti © myviewpoint/123rf.com, granita © Nataliya Arzamasova/123rf.com, cornetto © detanan/123rf.com, focaccia einzeln © Daniela Pelazza/123rf.com, granita alla mandorla © Marco Ossino/123rf.com | **S. 95:** Brunnen © Engin Korkmaz/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 97:** links © perseomedusa/123rf.com, Fotos 1 bis 10 © Vladislav Gajic/123rf.com, © vvoenny/123rf.com, © Valerij Vlasovs/123rf.com, © barbamauro/123rf.com, © Gianni Marchetti/123rf.com, © Ksenia Samorukova/123rf.com, © Stefano Sansavini/123rf.com, © jorisvo/123rf.com, © rsphoto-graphy/123rf.com, © givaga/123rf.com | **S. 98:** © Phuong Nguyen Duy/123rf.com | **S. 99:** © sonyakamoz/123rf.com | **S. 100:** Foto links oben © Mauro Del Signore/123rf.com, rechts oben © Mauro Del Signore/123rf.com, links unten © Mauro Del Signore/123rf.com, rechts unten © Mauro Del Signore/123rf.com, Schuhe © tixti/123rf.com | **S. 102:** Borsalino © piotrkt/123rf.com, Vespa © Giorgio Magini - stock.adobe.com, Eclipse © Alamy Stock Foto/Andrea Rescigno, Ferrari © danciaba/123rf.com | **S. 103:** Illustration Wespe © Kseniia Bobchenko/123rf.com | **S. 104:** Buchcover © Giuseppe Antonelli, Il museo della lingua italiana, Mondadori, Oscar Saggi, 2020, Illustration Schlüssel © Dusan Loncar/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv - stock.adobe.com | **S. 106:** Aperol © magone/123rf.com | **S. 107:** Frau © rawpixel/123rf.com, Tafel © rafaelbenari/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 108:** Reihe oben von links © mfron/123rf.com, © Evgeniy Losev/123rf.com, © vivitweb/123rf.com, © sfocato/123rf.com, Reihe unten von links © sfocato/123rf.com, © sfocato/123rf.com, © Ruslan Gilmanishin/123rf.com, © pashapix/123rf.com | **S. 109:** Via Garibaldi © Alessandro Cristiano/123rf.com, Dirigent © stokkete/123rf.com | **S. 110:** Venedig © Gianluca Piccin/123rf.com | **S. 111:** Fotos 1 bis 4 © fizkes/123rf.com, © Getty Images/DigitalVision/Michael Blann, © alphaspirit/123rf.com, © mimagephotography/123rf.com | **S. 112:** Schreiben © archnoi/123rf.com, Emoji schwitzen © Getty Images/iStock/Pingebat, Emoji Beifall © Getty Images/iStock/denisgorelkin, Emoji Popper © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 114:** © Dean Drobot/123rf.com | **S. 115:** alle Fotos © Andriy Popov/123rf.com | **S. 118:** von oben © kzenon/123rf.com, © sereznii/123rf.com, © dolgachov/123rf.com | **S. 119:** Illustration Agent © Nikola Radovanovic/123rf.com, Illustration Krone © takoyaki999/123rf.com, Verkehrsschild © stock-photo-graf - stock.adobe.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 121:** Illustration © yupiramos/123rf.com | **S. 122:** © Hyunsu Kim/123rf.com | **S. 123:** Fotos 1 bis 4 © Philip Bird/123rf.com, © Leonardo da Vinci/123rf.com, © Cosmin-Constantin Sava/123rf.com, © Giorgio Morara/123rf.com | **S. 124:** Grande Cretto © goghy73/123rf.com, Graffiti © tatiannarimskaia/123rf.com | **S. 126:** Fotos von links © perseomedusa/123rf.com, © Andrea Izzotti/123rf.com, © ssviluppo/123rf.com | **S. 128:** Mona Lisa © Alamy Stock Foto/GL Archive | **S. 130:** Illustration Caravaggio © Domenico Condello/123rf.com, Pikto a, e, f, g © Getty Images/iStock/ii-graphics, Pikto b und h © fotolia/liotru, Pikto c © Getty Images/iStock/ChoochartSansong, Pikto d © Getty Images/iStock/Barks japan | **S. 131:** Pikto Interesse, Teilnehmen, Ort und Stadtplan © Getty Images/DigitalVision Vectors/foinikum, Pikto Weiterleiten © Getty Images/iStock/Nadiinko, Pikto Uhrzeit © Getty Images/iStock/Momento Design, Pinsel © Ambient Ideas/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 133:** Foto 4 © Alamy Stock Foto/Realy Easy Star/Toni Spagone, Foto 10 © Alamy Stock Foto/Adam Eastland, Foto 8 © Alamy Stock Foto/ACTIVE MUSEUM / ACTIVE ART, Foto 6 © Alamy Stock Foto/IanDagnall Computing | **S. 134:** © edella/123rf.com | **S. 135:** © Getty Images/NurPhoto/Francesco Militello Mirto | **S. 136:** Person ohne Kopf © ra2studio/123rf.com | **S. 143:** Miriam Leone © giole/123rf.com, Rom © moovstock/123rf.com | **S. 147:** © foottoo/123rf.com | **S. 149:** © Charnchai Saeheng/123rf.com | **S. 153:** Illustration Baumhaus © Pavel Naumov/123rf.com, Foto © Chiariello Salvatore/123rf.com | **S. 155:** © Gandolfo Cannatella/123rf.com | **S. 157:** © Alessandro Vallainc/123rf.com | **S. 158:** Schnur © cloud7days/123rf.com, Spaghetti © Oksana Tkachuk/123rf.com | **S. 159:** Mann © auremar/123rf.com, Frau © rido/123rf.com, OP-Team © milkos/123rf.com | **S. 160:** © 5second/123rf.com | **S. 161:** © Philip Bird/123rf.com | **S. 162:** Pikto Anklicken © 4zevar - stock.adobe.com, Pikto Upload, Download und Zugriff © Thinkstock/iStock/tacktrack, Pikto Weiterleiten © vxnaghiyev - stock.adobe.com, Pikto Userprofil © icons gate - stock.adobe.com, Pikto neuer Account © atScene - stock.adobe.com, Pikto Taste © Amru - stock.adobe.com | **S. 163:** Fotos 1 bis 4 © Cathy Yeulet/123rf.com, © Nophamon Yanyapong/123rf.com, © artemfurman/123rf.com, © spaskov/123rf.com, Francesco Pannofino © giole/123rf.com | **S. 164:** Pikto Flugzeug © Artem Demidenko/123rf.com, schreiben © Chaiyawat Sripimonwan/123rf.com | **S. 166:** Stau und Bauarbeiten © Visual on the Road - stock.adobe.com, Polizeikontrolle, Tankstelle, Zentrum und Autobahn © Visual on the Road - stock.adobe.com, Keine Einfahrt © fusolino - stock.adobe.com, Geschwindigkeit 50 © Thinkstock/iStock/zager, Pikto Autoteile © greyjj/123rf.com, Auto © yurischmidt/123rf.com | **S. 167:** 1 bis 4 © Jozef Jankola/123rf.com, © Marc Rossmann/123rf.com, © Nebojsa Markovic/123rf.com, © neirfy/123rf.com, Hand rechts © taigi/123rf.com, Hand links © Iurii Stepanov/123rf.com, Paar © Jasminko Ibrakovic/123rf.com, Frau © Luis Molinero Martinez/123rf.com | **S. 169:** Illustration Arche © Ronald Wheeler/123rf.com | **S. 170:** Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim

Q QUELLENVERZEICHNIS

Shulepnikov | S. 173: Macerata © Claudio Giovanni Colombo/123rf.com, Wasserfall © MARIA LUIS. LOPEZ ESTIVILL/123rf.com, Foto 1 bis 4 © sinenkiy/123rf.com, © Igor Zakharevich/123rf.com, © puhha/123rf.com, © Iurii Maksymiv/123rf.com | S. 174: 1 bis 6 © Koba Samurkasov/123rf.com, © foottoo/123rf.com, © danciaba/123rf.com, © Leonid Sorokin/123rf.com, © Fabio Lotti/123rf.com, © marcociannarel/123rf.com | S. 175: Buchcover „The Passenger, Roma“ © Iperborea, Ostia antica, Theater Ostia © Alberto Masnovi/123rf.com, 1 bis 3 © tanaonte/123rf.com, © Christophe Cappelli/123rf.com, © Chan Richie/123rf.com | S. 177: © lucapbl/123rf.com | S. 178: Pikto W-Lan © aalbedouin/123rf.com | S. 180: Piktos linke Spalte von oben © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Getty Images/iStock/ChoochartSansong, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © Getty Images/iStock/arabes, © nadiinko – stock.adobe.com, Piktos rechte Spalte von oben © fotolia/liotru, © Getty Images/iStock/Barks_japan, © Getty Images/iStock/ii-graphics, © fotolia/liotru, © Thinkstock/iStock/bubaone, © koblizeek – stock.adobe.be | S. 181: 1 bis 4 © Laurin Rinder/123rf.com, © plepraisaeng/123rf.com, © Dmitriy Raykin/123rf.com, © Malgorzata Kistryn/123rf.com, Villa dei Misteri © bloodua/123rf.com | S. 182: a bis f © fotolia/liotru, © fotolia/liotru, © Getty Images/iStock/Choochart-Sansong, © koblizeek – stock.adobe.be, © Thinkstock/iStock/bubaone, © Thinkstock/iStock/arabes | S. 184: © bizoon/123rf.com | S. 185: Museum Federico Fellini © Roman Sigaev/123rf.com, Buchcover „Ennio un Maestro“ © 2018 HarperCollins Italia S.p.A, Milano, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com | S. 186: Illustration Wolf © top-vectors – stock.adobe.com, Foto © picture-alliance/SCHROEWIG/CS | S. 187: Pikto ungesichert © Thinkstock/iStock/tackatack, Pikto Profil © icons gate – stock.adobe.com, Pikto einschalten © Amru – stock.adobe.com, Pikto Download © Thinkstock/iStock/tackatack, Pikto anklicken © 4zevar – stock.adobe.com | S. 190: Illustrationen Kochen © infadel/123rf.com | S. 192: Mann © ostill/123rf.com, Frau © mimagephotography/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com | S. 194: © Antonio Guillem/123rf.com | S. 195: links © Jose Maria Hernandez/123rf.com, rechts © Massimo Santi/123rf.com | S. 196: Reihe oben alle © Visual on the Road – stock.adobe.com, Reihe unten von links © fusolino – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/zager, © Visual on the Road – stock.adobe.com | S. 197: © fpwing/123rf.com | S. 198: links © Pamela Panella/123rf.com, rechts © aapsky/123rf.com | S. 203: © Anna Koldunova/123rf.com | S. 204: links © Boris Breymann/123rf.com, rechts © jorisvo/123rf.com | S. 205: alle Fotos links © Marco Dominici, rechts © Alexander Takiev/123rf.com | S. 206: Buchcover links © Per gentile concessione Giulio Einaudi editore, Maurizio de Giovanni, Il senso del Dolore, Torino, 2012; Foto Melania Mazzucco © Pacific Press Media Production Corp./Alamy Stock Foto, Buchcover rechts © Per gentile concessione Giulio Einaudi editore, Melania G. Mazzucco, Vita, Torino, 2014 | S. 207: © GL Archive/Alamy Stock Foto | S. 208: links © Simona Flamigni/123rf.com, rechts © Roman Samborskyi/123rf.com | S. 209: Foto © ra2studio/123rf.com, Pikto Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim Shulepnikov | S. 213: Illustration Blatt © Sergii Syzonenko/123rf.com, Illustration Sterne © dlyastokiv – stock.adobe.com, Foto © Vitantonio Caporusso/123rf.com | S. 214: links © Andrea Izzott/123rf.com, rechts © Marco Saracco/123rf.com | S. 215: © stevanzz/123rf.com | S. 216: Buchcover Antonio Cianciullo, Un paese ad aria condizionata – Aboca Edizioni, Art director: Giacomo Callo, Graphic designer: Davide Nasta | S. 217: links © Stan Petru-Dorel/123rf.com, Mitte © Mariusz Jurgielewicz/123rf.com, rechts © Aliaksandr Mazurkevich/123rf.com | S. 218: Piazza Ducale © Alessio Panarese/123rf.com, Ancona © Vasileios Vasileios Panagiotopoulos/123rf.com, Mann © Markus Gann/123rf.com | S. 219: © Jana Telenská/123rf.com | S. 220: © Alessandro Biascioli/123rf.com | S. 224: Ponte Vecchio © Viacheslav Lopatin/123rf.com, Models © martinkay78/123rf.com, Illustration Kochen © Aleksandra Sabelskaia/123rf.com | S. 225: Moka © Yuliya/123rf.com, Geigenbau © Filippo Colizza/123rf.com, Mann © Javier Sanchez Mingorance/123rf.com | S. 226: © satina/123rf.com | S. 228: Diskussion © Viacheslav Iakobchuk/123rf.com, Pikto Doktorhut © arcady3/123rf.com | S. 235: von oben © goodluz/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © sebra/123rf.com | S. 236: loggia © federicofoto/123rf.com, putto © Malgorzata Kistryn/123rf.com, Parco di Bomarzo © Luca Lorenzelli/123rf.com | S. 238: 1 bis 3 © dinoph/123rf.com, © Jonathan Broadbent/Alamy Stock Foto, © MB_Photo/Alamy Stock Foto | Alle nicht genannten Fotos: ALMA Edizioni, Firenze | **ILLUSTRATIONEN:** Manuela Berti

BILDREDAKTION: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

TEXTE: S. 11: „Filastrocca delle Parole“, Printausgabe Dieci B1: © Testo tratto da *Versi di storie e di parole*, di Gianni Rodari, 1991, Edizioni El srl, Trieste, Italia, 2008 Maria Teresa Ferretti Rodari e Paolo Rodari; Interaktive Version Dieci B1: © 1980 *The Estate of Gianni Rodari, Published in agreement with Piergiorgio Nicolazzini Literary Agency (PNLA)* | S. 56: „Religione in Italia“, Artikel 1 und 2, Dati – per gentile concessione di Ipsos, Artikel 3 und 4, Fonte: Eurispes – Istituto di Studi Politici Economici e Sociali | S. 63: Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* © 2020 Eredi Calvino e Mondadori Libri S.p.A., Milano | S. 66: Interaktive Version Dieci B1, Interview mit freundlicher Genehmigung von Dacia Maraini | S. 68: „Fake News“, Dati – per gentile concessione di Agcom | S. 104: Giuseppe Antonelli, *Il museo della lingua italiana*, © 2018 Mondadori Libri S.p.A., Milano | S. 206: Interaktive Version Dieci B1, Interview mit freundlicher Genehmigung von Melania Mazzucco | S. 207: © Susanna Tamara: „Va' dove ti porta il cuore“, Edizione Speciale, Bompiani, 2019

INHALT DER MP3-DOWNLOADS ZUM BUCH: © 2022 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten.
Sprecherinnen und Sprecher: Mitarbeiter der Redaktion ALMA Edizioni, Firenze | **Produktion:** Harmonizer Studio, Firenze, Italien