

DIECI ist anders als alle anderen Lehrwerke. Warum?

1 Es hat eine agile und innovative Struktur

DIECI A1 besteht aus 10 Lektionen.

Jede Lektion beginnt mit einer thematischen Einstiegsseite und ist in 4 Abschnitte, jeweils auf einer Doppelseite, gegliedert.

1A 1B 1C 1D

Die Abschnitte haben zwar einen thematischen Zusammenhang, doch es handelt sich um kurze, unabhängige Lektionsteile, die in einer oder zwei Kurseinheiten bearbeitet werden können.

Die wichtigsten Lernziele aus Grammatik und Wortschatz werden für jeden Abschnitt am Seitenanfang präsentiert.

Am Abschnittsende wird jeweils auf die passenden Übungen im Grammatik- und Wortschatzteil (GRAMMATICA, VOCABOLARIO) hingewiesen. Auf diese Weise können die Lernenden die neuen Strukturen gezielt festigen.



1A

G io · tu · e

v Come ti chiami? · Mi chiamo... · Piacere!

1A Buongiorno!

1 VOCABOLARIO Saluti

1a Arbeiten Sie zu zweit. Finden Sie die Dialoge des Bildes zu einer im Bildpaar!

1b Ergänzen Sie die Großformeln wie im Beispiel.

1c Wie sage ich, wenn ich mag? Ergänzen Sie die Tabelle mit einem Kind von Sie!

1d Hören Sie die Dialoge. Welche Größe von 1b hören Sie?

1e Hören Sie noch einmal. In welcher Reihenfolge hören Sie die Dialoge? Schreiben Sie 1-2 paragrafi.

1f Hören Sie sich nun die Dialoge an.

2 ASCOLTARE Piacere!

2a Hören Sie die Dialoge. Welche Größe von 1b hören Sie?

2b Hören Sie noch einmal. In welcher Reihenfolge hören Sie die Dialoge? Schreiben Sie 1-2 paragrafi.

2c Hören Sie sich nun die Dialoge an.

3 GRAMMATICA Come ti chiami?

3a Alle stellen sich im Kreis auf. Denken Sie sich eine farbige Karte aus. Eine Person fragt, und Ihre Partnerin und Ihr Partner antworten, zum Beispiel:

3b Schreiben Sie die Abschnitte neben die passenden Bilder wie im Beispiel.

3c Hören Sie die Abschnitte neben die passenden Bilder wie im Beispiel.

3d Hören Sie die Abschnitte neben die passenden Bilder wie im Beispiel.

3e Hören Sie die Abschnitte neben die passenden Bilder wie im Beispiel.

3f Hören Sie die Abschnitte neben die passenden Bilder wie im Beispiel.

1B

1B Di dove sei?

1 VOCABOLARIO Mondo

1a Arbeiten Sie zu zweit. Finden Sie im Buchstabenrad die Wörter und ergänzen Sie die Tabelle!

1b Schreiben Sie die Länder zu den Adjektiven.

1c Wie sage man über Nationalität und die Land? Ergänzen Sie die Tabelle.

1d Hören Sie sich den Dialog an. Welches Bild passt dazu?

1e Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1f Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1g Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1h Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1i Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1j Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1k Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1l Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1m Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1n Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1o Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1p Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1q Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1r Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1s Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1t Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1u Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1v Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1w Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1x Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1y Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

1z Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2 ASCOLTARE Sei italiano!

2a Hören Sie sich den Dialog an. Welches Bild passt dazu?

2b Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2c Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2d Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2e Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2f Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2g Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2h Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2i Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2j Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2k Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2l Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2m Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2n Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2o Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2p Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2q Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2r Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2s Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2t Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2u Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2v Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2w Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2x Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2y Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

2z Hören Sie noch einmal! Woher kommen die Personen?

3 GRAMMATICA Aggettivi di nazionalità

3a Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3b Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3c Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3d Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3e Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3f Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3g Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3h Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3i Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3j Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3k Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3l Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3m Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3n Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3o Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3p Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3q Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3r Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3s Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3t Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3u Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3v Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3w Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3x Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3y Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

3z Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4 PRATICA Sai / Sai...?

4a Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4b Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4c Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4d Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4e Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4f Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4g Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4h Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4i Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4j Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4k Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4l Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4m Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4n Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4o Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4p Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4q Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4r Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4s Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4t Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4u Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4v Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4w Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4x Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4y Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

4z Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5 SCHEVI E mi chiamo

5a Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5b Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5c Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5d Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5e Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5f Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5g Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5h Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5i Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5j Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5k Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5l Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5m Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5n Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5o Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5p Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5q Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5r Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5s Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5t Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5u Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5v Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5w Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5x Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5y Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

5z Hören Sie sich den Dialog an. Ergänzen Sie die Tabelle mit den Nationalitäten.

► GRAMMATICA ES 2, 3, 4 e 5 ► VOCABOLARIO ES 4



2 Es gibt **testi parlanti** (vertonte Texte)

Neben den Hördialogen wird pro Lektion ein **TESTO PARLANTE** angeboten – die vertonte Version eines Lesetextes der Lektion.

Nach der Arbeit im Kurs können die Lernenden somit zu einem bekannten Text zurückkehren und sich auf die Betonung und Aussprache konzentrieren, weitere Bedeutungsnuancen entdecken sowie sich die neuen Vokabeln, Ausdrücke und Wendungen besser einprägen.



1c

1c Che cos'hai nella borsa?

1 LEGGERE *Leggere per studiare*
 Leggere Sie den Flyer und beantworten Sie die Frage.
BENVENUTO ALLA SCUOLA DI LINGUE UNO DUE TRE
 Sei una studentessa? Tu una lezione gratuita? E con l'iscrizione un regalo benvenuto per te:
 • una penna
 • una matita
 • un quaderno
 • una chiavetta USB
 • un dizionario
 • un'agenda
 • un'enciclopedia
 • una chiavetta USB
 Ci vediamo in classe!

2 GRAMMATICA *Articolo indeterminativo*
 2a Prägen Sie sich die Gegenstände des Flyers mit dem jeweiligen Artikel an, und, wenn eine ist, 2b Arbeiten Sie zu zwei Bildern. Wählen Sie oben/benvenuto ein Foto aus und wählen Sie einen Satz aus im Dialog. Ist die Sache richtig, ändern Sie das Foto. Was die anderen Fehler verändert gemacht.

3 PARLARE *In un hotel*
 3a Ergänzen Sie die Tabelle mit drei angegebenen unbestimmten Artikeln auf [] und [a].

un/una	un/una	un/una	un/una
quaderno	chiavetta	penna	agenda
dizionario	matita	matita	
enciclopedia	chiave	chiave	

 3b Wählen Sie auch, was sich in ihrer Tasche / ihrem Rucksack befinden könnte. Ergänzen Sie die Tabelle mit drei weiteren unbestimmten Artikeln, aber nicht mit dem bestimmten Artikel für ein im Dialog. Ist die Antwort positiv/negativ, so nehmen Sie die Gegenstände des Flyers für mindestens einen 2. Personen auch verschwinden Gegenstände.
 3c Stellen Sie die Gegenstände der Karteiklagen der ganzen Gruppe vor und geben Sie sie wieder zurück.
 Wie ein Un- di. Magari, un quaderno di italiano, un dizionario di italiano, un'agenda di italiano, un'enciclopedia di italiano.

4 GRAMMATICA *Maschile e femminile*
 Ergänzen Sie mit den fünf gegebenen Wörtern auf [] und [a].
 LEETTERE
 MASCHILE
 FEMMINILE
 1. zaino
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

3 Die italienische Sprache in der Praxis wird abgebildet

Der letzte Abschnitt (D) hat einen praxisnahen Charakter und ermöglicht den Lernenden, die wichtigsten Kommunikationssituationen zu trainieren, die vom GERS für das Niveau A1 vorgesehen sind, daher der Titel **ITALIANO IN PRATICA**.

4 10 wichtige Punkte werden dargestellt

Am Lektionsende findet man jeweils eine Zusammenfassung der 10 wichtigsten Elemente aus Wortschatz, Grammatik oder Kommunikation, die im Kurs behandelt wurden. Der Stoff wird dadurch effektiv gefestigt und den Lernenden wird zudem ein praktisches Hilfsmittel zum Nachschlagen von Lerninhalten zur Verfügung gestellt.

1d

ITALIANO IN PRATICA

1d ITALIANO IN PRATICA

1a ASCOLTARE *Come, cosa?*
 1a Hören Sie sich den Dialog am 90. befinden sich die beiden Personen?
 1. Che un ristorante 2. Che un hotel 3. Che un ospedale

1b Hören Sie noch einmal und wählen Sie den Ausdruck des Mannes aus.
 PASSAPORTO REPUBBLICA ITALIANA
 Nome: ALDO
 Cognome: STANKOVIC
 Residenza: ROMA
 REPUBBLICA ITALIANA
 CARTA D'IDENTITÀ
 COGNOME STANKOVIC
 Nome: ALDO
 Cognome: STANKOVIC

1c Verbinden Sie die Sätze mit drei jeweils passenden Beispielen wie im Dialog.
 Lesen Sie aber den Dialog und überprüfen Sie.
 1. Salvo: ... 2. Come si chiama? 3. Come si chiama? 4. Come si chiama? 5. Come si chiama? 6. Come si chiama? 7. Come si chiama? 8. Come si chiama? 9. Come si chiama? 10. Come si chiama? 11. Come si chiama? 12. Come si chiama? 13. Come si chiama? 14. Come si chiama? 15. Come si chiama? 16. Come si chiama? 17. Come si chiama? 18. Come si chiama? 19. Come si chiama? 20. Come si chiama? 21. Come si chiama? 22. Come si chiama? 23. Come si chiama? 24. Come si chiama? 25. Come si chiama? 26. Come si chiama? 27. Come si chiama? 28. Come si chiama? 29. Come si chiama? 30. Come si chiama? 31. Come si chiama? 32. Come si chiama? 33. Come si chiama? 34. Come si chiama? 35. Come si chiama? 36. Come si chiama? 37. Come si chiama? 38. Come si chiama? 39. Come si chiama? 40. Come si chiama? 41. Come si chiama? 42. Come si chiama? 43. Come si chiama? 44. Come si chiama? 45. Come si chiama? 46. Come si chiama? 47. Come si chiama? 48. Come si chiama? 49. Come si chiama? 50. Come si chiama? 51. Come si chiama? 52. Come si chiama? 53. Come si chiama? 54. Come si chiama? 55. Come si chiama? 56. Come si chiama? 57. Come si chiama? 58. Come si chiama? 59. Come si chiama? 60. Come si chiama? 61. Come si chiama? 62. Come si chiama? 63. Come si chiama? 64. Come si chiama? 65. Come si chiama? 66. Come si chiama? 67. Come si chiama? 68. Come si chiama? 69. Come si chiama? 70. Come si chiama? 71. Come si chiama? 72. Come si chiama? 73. Come si chiama? 74. Come si chiama? 75. Come si chiama? 76. Come si chiama? 77. Come si chiama? 78. Come si chiama? 79. Come si chiama? 80. Come si chiama? 81. Come si chiama? 82. Come si chiama? 83. Come si chiama? 84. Come si chiama? 85. Come si chiama? 86. Come si chiama? 87. Come si chiama? 88. Come si chiama? 89. Come si chiama? 90. Come si chiama? 91. Come si chiama? 92. Come si chiama? 93. Come si chiama? 94. Come si chiama? 95. Come si chiama? 96. Come si chiama? 97. Come si chiama? 98. Come si chiama? 99. Come si chiama? 100. Come si chiama?

2 GRAMMATICA *Formale o informale?*
 2a Lesen Sie den Dialog von 1c nochmals und formulieren Sie die informellen Sätze in Formale um.
 1. Come si chiama? 2. Come si chiama? 3. Tu sei di Roma? 4. Hai un documento?
 2b Formulieren Sie die Frage.
 In einem formellen Kontext verwenden wir:
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 Informal Formal
 Pub ripetere? Pub ripetere?
 Come, cosa? Come, cosa?

3 PARLARE *In un hotel*
 3a Stellen Sie sich ein Hotel vor. 3b Formulieren Sie die Frage. 3c Formulieren Sie die Frage. 3d Formulieren Sie die Frage. 3e Formulieren Sie die Frage. 3f Formulieren Sie die Frage. 3g Formulieren Sie die Frage. 3h Formulieren Sie die Frage. 3i Formulieren Sie die Frage. 3j Formulieren Sie die Frage. 3k Formulieren Sie die Frage. 3l Formulieren Sie die Frage. 3m Formulieren Sie die Frage. 3n Formulieren Sie die Frage. 3o Formulieren Sie die Frage. 3p Formulieren Sie die Frage. 3q Formulieren Sie die Frage. 3r Formulieren Sie die Frage. 3s Formulieren Sie die Frage. 3t Formulieren Sie die Frage. 3u Formulieren Sie die Frage. 3v Formulieren Sie die Frage. 3w Formulieren Sie die Frage. 3x Formulieren Sie die Frage. 3y Formulieren Sie die Frage. 3z Formulieren Sie die Frage. 4a Formulieren Sie die Frage. 4b Formulieren Sie die Frage. 4c Formulieren Sie die Frage. 4d Formulieren Sie die Frage. 4e Formulieren Sie die Frage. 4f Formulieren Sie die Frage. 4g Formulieren Sie die Frage. 4h Formulieren Sie die Frage. 4i Formulieren Sie die Frage. 4j Formulieren Sie die Frage. 4k Formulieren Sie die Frage. 4l Formulieren Sie die Frage. 4m Formulieren Sie die Frage. 4n Formulieren Sie die Frage. 4o Formulieren Sie die Frage. 4p Formulieren Sie die Frage. 4q Formulieren Sie die Frage. 4r Formulieren Sie die Frage. 4s Formulieren Sie die Frage. 4t Formulieren Sie die Frage. 4u Formulieren Sie die Frage. 4v Formulieren Sie die Frage. 4w Formulieren Sie die Frage. 4x Formulieren Sie die Frage. 4y Formulieren Sie die Frage. 4z Formulieren Sie die Frage. 5a Formulieren Sie die Frage. 5b Formulieren Sie die Frage. 5c Formulieren Sie die Frage. 5d Formulieren Sie die Frage. 5e Formulieren Sie die Frage. 5f Formulieren Sie die Frage. 5g Formulieren Sie die Frage. 5h Formulieren Sie die Frage. 5i Formulieren Sie die Frage. 5j Formulieren Sie die Frage. 5k Formulieren Sie die Frage. 5l Formulieren Sie die Frage. 5m Formulieren Sie die Frage. 5n Formulieren Sie die Frage. 5o Formulieren Sie die Frage. 5p Formulieren Sie die Frage. 5q Formulieren Sie die Frage. 5r Formulieren Sie die Frage. 5s Formulieren Sie die Frage. 5t Formulieren Sie die Frage. 5u Formulieren Sie die Frage. 5v Formulieren Sie die Frage. 5w Formulieren Sie die Frage. 5x Formulieren Sie die Frage. 5y Formulieren Sie die Frage. 5z Formulieren Sie die Frage. 6a Formulieren Sie die Frage. 6b Formulieren Sie die Frage. 6c Formulieren Sie die Frage. 6d Formulieren Sie die Frage. 6e Formulieren Sie die Frage. 6f Formulieren Sie die Frage. 6g Formulieren Sie die Frage. 6h Formulieren Sie die Frage. 6i Formulieren Sie die Frage. 6j Formulieren Sie die Frage. 6k Formulieren Sie die Frage. 6l Formulieren Sie die Frage. 6m Formulieren Sie die Frage. 6n Formulieren Sie die Frage. 6o Formulieren Sie die Frage. 6p Formulieren Sie die Frage. 6q Formulieren Sie die Frage. 6r Formulieren Sie die Frage. 6s Formulieren Sie die Frage. 6t Formulieren Sie die Frage. 6u Formulieren Sie die Frage. 6v Formulieren Sie die Frage. 6w Formulieren Sie die Frage. 6x Formulieren Sie die Frage. 6y Formulieren Sie die Frage. 6z Formulieren Sie die Frage. 7a Formulieren Sie die Frage. 7b Formulieren Sie die Frage. 7c Formulieren Sie die Frage. 7d Formulieren Sie die Frage. 7e Formulieren Sie die Frage. 7f Formulieren Sie die Frage. 7g Formulieren Sie die Frage. 7h Formulieren Sie die Frage. 7i Formulieren Sie die Frage. 7j Formulieren Sie die Frage. 7k Formulieren Sie die Frage. 7l Formulieren Sie die Frage. 7m Formulieren Sie die Frage. 7n Formulieren Sie die Frage. 7o Formulieren Sie die Frage. 7p Formulieren Sie die Frage. 7q Formulieren Sie die Frage. 7r Formulieren Sie die Frage. 7s Formulieren Sie die Frage. 7t Formulieren Sie die Frage. 7u Formulieren Sie die Frage. 7v Formulieren Sie die Frage. 7w Formulieren Sie die Frage. 7x Formulieren Sie die Frage. 7y Formulieren Sie die Frage. 7z Formulieren Sie die Frage. 8a Formulieren Sie die Frage. 8b Formulieren Sie die Frage. 8c Formulieren Sie die Frage. 8d Formulieren Sie die Frage. 8e Formulieren Sie die Frage. 8f Formulieren Sie die Frage. 8g Formulieren Sie die Frage. 8h Formulieren Sie die Frage. 8i Formulieren Sie die Frage. 8j Formulieren Sie die Frage. 8k Formulieren Sie die Frage. 8l Formulieren Sie die Frage. 8m Formulieren Sie die Frage. 8n Formulieren Sie die Frage. 8o Formulieren Sie die Frage. 8p Formulieren Sie die Frage. 8q Formulieren Sie die Frage. 8r Formulieren Sie die Frage. 8s Formulieren Sie die Frage. 8t Formulieren Sie die Frage. 8u Formulieren Sie die Frage. 8v Formulieren Sie die Frage. 8w Formulieren Sie die Frage. 8x Formulieren Sie die Frage. 8y Formulieren Sie die Frage. 8z Formulieren Sie die Frage. 9a Formulieren Sie die Frage. 9b Formulieren Sie die Frage. 9c Formulieren Sie die Frage. 9d Formulieren Sie die Frage. 9e Formulieren Sie die Frage. 9f Formulieren Sie die Frage. 9g Formulieren Sie die Frage. 9h Formulieren Sie die Frage. 9i Formulieren Sie die Frage. 9j Formulieren Sie die Frage. 9k Formulieren Sie die Frage. 9l Formulieren Sie die Frage. 9m Formulieren Sie die Frage. 9n Formulieren Sie die Frage. 9o Formulieren Sie die Frage. 9p Formulieren Sie die Frage. 9q Formulieren Sie die Frage. 9r Formulieren Sie die Frage. 9s Formulieren Sie die Frage. 9t Formulieren Sie die Frage. 9u Formulieren Sie die Frage. 9v Formulieren Sie die Frage. 9w Formulieren Sie die Frage. 9x Formulieren Sie die Frage. 9y Formulieren Sie die Frage. 9z Formulieren Sie die Frage. 10a Formulieren Sie die Frage. 10b Formulieren Sie die Frage. 10c Formulieren Sie die Frage. 10d Formulieren Sie die Frage. 10e Formulieren Sie die Frage. 10f Formulieren Sie die Frage. 10g Formulieren Sie die Frage. 10h Formulieren Sie die Frage. 10i Formulieren Sie die Frage. 10j Formulieren Sie die Frage. 10k Formulieren Sie die Frage. 10l Formulieren Sie die Frage. 10m Formulieren Sie die Frage. 10n Formulieren Sie die Frage. 10o Formulieren Sie die Frage. 10p Formulieren Sie die Frage. 10q Formulieren Sie die Frage. 10r Formulieren Sie die Frage. 10s Formulieren Sie die Frage. 10t Formulieren Sie die Frage. 10u Formulieren Sie die Frage. 10v Formulieren Sie die Frage. 10w Formulieren Sie die Frage. 10x Formulieren Sie die Frage. 10y Formulieren Sie die Frage. 10z Formulieren Sie die Frage.

5 Es gibt pro Lektion einen **ascolto immersivo**

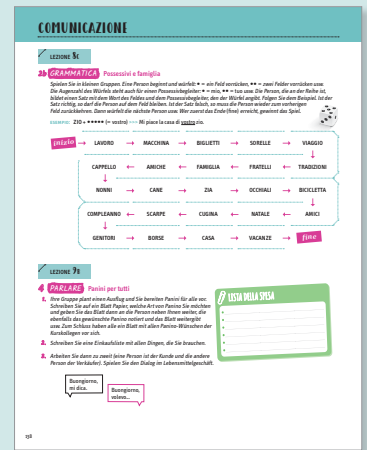
Abschließend werden die Lernenden dazu eingeladen, sich (möglichst mit Kopfhörern) einen längeren Hörtext anzuhören, welcher aus verschiedenen Dialogteilen der soeben behandelten Lektion besteht. Der Hörtext, der mit Musik hinterlegt ist, fördert den Zustand einer „entspannten Konzentration“ und begünstigt den tiefgreifenden Erwerb von sprachlichen Formen, kommunikativen Wendungen und in der Lektion präsentierten Phänomenen. Der **ASCOLTO IMMERSIVO** ist ideal für das Selbststudium zu Hause, kann aber bei Interesse auch im Kurs eingesetzt werden, wenn man mit neuen Lerntechniken arbeiten möchte.



AS1 1. **ASCOLTO IMMERSIVO**
 Schließen Sie die Augen, entspannen Sie sich und hören Sie einfach zu.

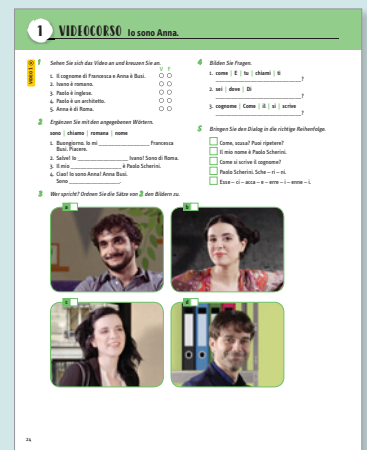
6 Es ist flexibel und an verschiedene Anforderungen anpassbar

DIECI zeichnet sich durch eine Struktur aus, welche die Kursleiterinnen und Kursleiter in ihrer Arbeit unterstützt, denn sie lässt stets die Entscheidungsfreiheit, ob man der angebotenen Abfolge ganz oder nur teilweise folgen möchte. Man kann die Inhalte passend zur Stundenanzahl bzw. in Hinblick auf die Bedürfnisse der Lernenden auswählen. Der Abschnitt **COMUNICAZIONE** stellt eine Sammlung von Aktivitäten und Spielen zu zweit oder in der Gruppe zur Verfügung. Der **optionale Charakter** dieses Teils erlaubt es, einen dynamischen Arbeitsschritt zu wählen oder anstatt dessen der Vertiefung verschiedener Lektionsinhalte mehr Zeit zu widmen.



7 Es wird durch einen Videocorso in mehreren Folgen ergänzt

DIECI wird von einem **VIDEOCORSO** in 10 Episoden begleitet. Es handelt sich um eine echte Sitcom, mit „offenen“ Enden, Figuren, die nach und nach in Erscheinung treten und Rätsel, die es aufzuklären gilt. Die Episoden sind mit oder ohne Untertitel verfügbar.

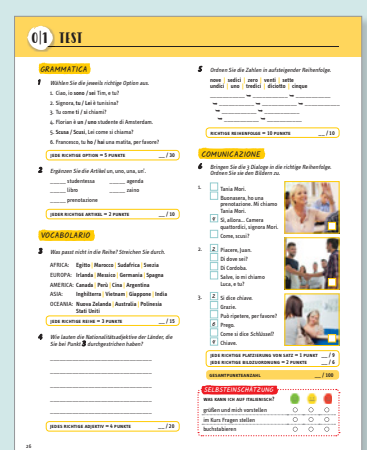


8 Es gibt Projekte, Kulturlisten und Selbsteinschätzungstests

Jede Lektion von **DIECI** sieht ein Abschlussprojekt (**PROGETTO**) in der Gruppe sowie die Bearbeitung des Kulturteils (**CULTURA**) vor. Der Kulturteil kann als Leitfaden in 10 Punkten zum Entdecken von Italien, zum Hinterfragen von Klischees und zum Vermeiden von Missverständnissen betrachtet werden. Zudem können die Lernenden am Ende jeder Lektion die eigenen Kenntnisse anhand eines bepunkteten Selbsteinschätzungstests (**TEST**) auswerten.



Seien Sie nicht irritiert, dass wir Sie in **DIECI** auf Italienisch (ab Lektion 5) duzen! Auch das ist Landeskunde. In Italien wird im Kurskontext das Du häufiger und schneller gebraucht als bei uns. Wenn wir Sie auf Deutsch ansprechen, bleiben wir natürlich beim Sie. Aus Gründen der sprachlichen Vereinfachung wird in den Arbeitsanweisungen oft nur die männliche Form verwendet. Es sind selbstverständlich immer beide Geschlechter gemeint.



PAROLE UTILI IN CLASSE



LEGGERE



ASCOLTARE



SCRIVERE



PARLARE



ABBINARE



COMPLETARE



SOTTOLINEARE

FOCUS

COME SI DICE?

- Come si dice?
- Si dice libro.

Detailed description: A yellow box containing a lightbulb icon, the word 'FOCUS', and a list of questions. Below the list is a small illustration of a hand pointing to an open book.

COVER: © Getty Images/iStock/nodostudio | **FOTOS INNENTEIL: S. 6 bis 9:** s. die jeweiligen Seiten im Innenteil | **S. 11:** © Fabio Migliorucci/123rf.com | **S. 12:** von links © Thinkstock/Hemera, © Thinkstock/iStock/mikal, © Thinkstock/ | iStock/Wonderfulpixel, © Getty Images/DigitalVision Vectors/nwinter, © Thinkstock/iStock/tacktick, © Thinkstock/iStock/Madedge | **S. 13:** von links © Josep Curto/123rf.com, © IKO/123rf.com, © Viorel Sima/123rf.com, © Hyunsu Kim/123rf.com, © Luis Molinero Martinez/123rf.com, © Aleksander Kaczmarek/123rf.com | **S. 14:** © ALMA Edizioni, Firenze | **S. 15:** © rawpixel/123rf.com | **S. 17:** oben © langstrup/123rf.com, unten von links nach rechts und oben nach unten © Dean Drobot/123rf.com, © STUDIO GRAND WEB/123rf.com, © Michael Simons/123rf.com, © Dean Drobot/123rf.com | **S. 18:** Sehenswürdigkeiten © Sebastien Decoret/123rf.com | **S. 19:** 1 bis 5 © Wang Tom/123rf.com, © pkchai/123rf.com, © andersonrise/123rf.com, © Laurin Rinder/123rf.com, © Andrey Kiselev/123rf.com | **S. 20:** oben © Cathy Yeulet/123rf.com, Kugelschreiber © Igor Kovalchuk/123rf.com, Buch © Getty Images/iStock/AlexLMX, USB-Stick © inbj/123rf.com, Rucksack © design56/123rf.com, Notizbuch © akiyoko/123rf.com, Spirallblock © pixelrobot/123rf.com, Textmarker © Michael Klootwijk/123rf.com, Bleistift © alekss/123rf.com, Stuhl © Yolanda Van Niekerk/123rf.com, aufgeklapptes Buch © stillfx/123rf.com | **S. 21:** © pretoperola/123rf.com | **S. 22:** Reihe oben von links © subbotina/123rf.com, © deniskot/123rf.com, © upixa/123rf.com, Repubblica Italiana © PantherMedia/sergeyppkhonin, Hintergrund Ausweis © flamix/123rf.com, Mann © dolgachov/123rf.com, Italienkarte © Getty Images/DigitalVision Vectors/miniature | **S. 23:** Frau © Anastasia Vish/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 25:** Piktos © Domenico Condello/123rf.com, Strichmännchen © Ionut Dan Popescu/123rf.com | **S. 26:** von oben © Cathy Yeulet/123rf.com, © Edhar Yuralaits/123rf.com, © Tyler Olson/123rf.com | **S. 27:** © sakkmasterke/123rf.com | **S. 28:** Spalte links von oben sowie Reihe oben von links © lightpoet/123rf.com, © Daniel Ernst/123rf.com, © Getty Images/E+/Claudiad, © Eleonora Vatel/123rf.com | **S. 29:** © Oleg Breslavtsev/123rf.com | **S. 30:** a bis e © Vsevolod Chuvanov/123rf.com, © fotolia/Tim Glass, © Marco Saracco/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, Übung 2a von links © Getty Images/E+/mapodile, © Tyler Olson/123rf.com, © ONGQI ZHANG/123rf.com, Übung 2b von links © nyul/123rf.com, © Dmitry Kalinovsky/123rf.com | **S. 31:** Reihe oben von links © racorn/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © Tyler Olson/123rf.com, © Iakov Filimonov/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, Reihe unten von links © goodluz/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © kzenon/123rf.com, © Iakov Filimonov/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com | **S. 32:** Reihe oben von links © Pietro Boselli, © Pellegrirobros, © Federico Schiano di Pepe, unten © Design/123rf.com | **S. 35:** links © racorn/123rf.com, rechts © Diana Eller/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 37:** oben © Alamy Stock Foto/Independent Photo Agency Srl, unten © Alamy Stock Foto/NASA Image Collection | **S. 38:** links © racorn/123rf.com, rechts © Amin Yusifov/123rf.com, Übung 3 a © Amin Yusifov/123rf.com, 3 e © fotolia/chrupka | **S. 39:** großes Foto © Oksana Mironova/123rf.com, Reihe oben von links © margouillat/123rf.com, © Alamy Stock Foto/Ruth Grimes, © Baiba Opule/123rf.com, © Timmary/123rf.com, Reihe unten von links © Antonio Gravante/123rf.com, © photoigor/123rf.com, © www.ilmax72.com – stock.adobe.com, © Antonio Truzzi/123rf.com | **S. 40:** Lebensmittel von links nach rechts und oben nach unten © cristi180884/123rf.com, © Jean-Paul/123rf.com, © Dmytro Skorobogatov/123rf.com, © jenifoto/123rf.com, © vvoenny/123rf.com, © Iulia Burlachenko/123rf.com, © Markus Mainka/123rf.com, © GILBERTO MEVI/123rf.com, © magone/123rf.com, © Timmary/123rf.com, © photoigor/123rf.com, © tobi/123rf.com, © karandaev/123rf.com, © Liubov Mikhaylova/123rf.com, © Ratchanida Thippayos/123rf.com | **S. 41:** Lebensmittel von links nach rechts und oben nach unten © Timmary/123rf.com, © photoigor/123rf.com, © Liubov Mikhaylova/123rf.com, © Markus Mainka/123rf.com, © Ratchanida Thippayos/123rf.com, © Jean-Paul/123rf.com, © GILBERTO MEVI/123rf.com | **S. 42:** Dimmi come mangi von links © Oleksandra Anshchik/123rf.com, © karandaev/123rf.com, © karandaev/123rf.com, Buchcover *Dimmi come mangi. 14 interviste imprevedibili sul cibo* di Paolo Corvo e Stefano Femmini, © 2015 Carl'armata edizioni Srl, Terre di mezzo Editore, terre.it, Übung 2a von rechts nach links und oben nach unten © Claudio Ventrella/123rf.com, © Oleg Vdydybortsev/123rf.com, © sfocato/123rf.com, © tobi/123rf.com, © Somchai Somsanitangkul/123rf.com, © Anton Starikov/123rf.com, © Somchai Somsanitangkul/123rf.com, © GILBERTO MEVI/123rf.com, © Vladimir Jotov/123rf.com, © Jacek Chabraszewski/123rf.com, © leftleg/123rf.com, © Isantilli/123rf.com, © Marco Mayer/123rf.com, © Lukas Gojda/123rf.com | **S. 44:** Antipasti von oben © martinak/123rf.com, © Claudio Ventrella/123rf.com, © Elena Moiseeva/123rf.com, Primi von oben © Martin Rettenberger – stock.adobe.com, © Antonio Truzzi/123rf.com, © Antonio Truzzi/123rf.com, Secondi von oben © magone/123rf.com, © Antonio Truzzi/123rf.com, © Antonio Truzzi/123rf.com, Contorni von oben © tobi/123rf.com, © Zhasmina Ivanova/123rf.com, © Ivan Dzyuba/123rf.com, Piatto © Antonio Truzzi/123rf.com, Dolci © Anna Pustynnikova/123rf.com, © robs-tark/123rf.com | **S. 45:** Würfel © Bondars/123rf.com | **S. 47:** Mann © pafy/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 48:** Lebensmittel von links nach rechts und oben nach unten © jenifoto/123rf.com, © magone/123rf.com, © cristi180884/123rf.com, © leftleg/123rf.com, © karandaev/123rf.com, © tobi/123rf.com, © Dmytro Skorobogatov/123rf.com, © Timmary/123rf.com, © GILBERTO MEVI/123rf.com, © photoigor/123rf.com, © S. 49: Tafel © Natalia Bratslavsky/123rf.com, 3 © ildipapp/123rf.com, 4 © Marco De Lellis/123rf.com, 8 © ALFREDO COSENTINO/123rf.com, 9 © Sergii Koval/123rf.com | **S. 50:** Familie © Cathy Yeulet/123rf.com, 1 bis 12 © Timmary/123rf.com, © Dmytro Skorobogatov/123rf.com, © Oleksandr Boiko/123rf.com, © Dmitri Stalnuhlin/123rf.com, © Markus Mainka/123rf.com, © Zhasmina Ivanova/123rf.com, © Marco Mayer/123rf.com, © snyfer/123rf.com, © leftleg/123rf.com, © Iulia Burlachenko/123rf.com, © magone/123rf.com, © tobi/123rf.com | **S. 51:** © action press/CEN | **S. 52:** Eleonora © Anastasia Nelen/123rf.com, Niccolò © goodluz/123rf.com, Maria © Shannon Fagan/123rf.com | **S. 53:** 1 bis 4 © bread-maker/123rf.com, © Katarzyna Bialasiewicz/123rf.com, © aaphotograph/123rf.com, © Katarzyna Bialasiewicz/123rf.com, Sofa © Visarute Angkatavanich/123rf.com, Kühlschrankschrank © Viktoriya Malova/123rf.com, Dusche © sergofoto/123rf.com, Kleiderschrank © Kwanchai Khammuean/123rf.com, Bett © Vereshchagin Dmitry/123rf.com | **S. 54:** A © Fedor Selivanov/123rf.com, B © Fedor Selivanov/123rf.com, Piktos Servizi links von oben © Thinkstock/iStock/da-vooda, © Thinkstock/iStock/tacktick, © Getty Images/-VICTOR-, © iStock/kenex, © Thinkstock/iStock/sjhaytov, © Thinkstock/iStock/missbobbitt, Piktos Servizi rechts von oben © Thinkstock/iStock/missbobbitt, © Thinkstock/iStock/tacktick, © Getty Images/-VICTOR-, © iStock/kenex, © Thinkstock/iStock/glorcza, © Thinkstock/iStock/sjhaytov | **S. 55:** Würfel © Bondars/123rf.com, Hotel © server/123rf.com | **S. 56:** © Altin Osmanaj/123rf.com | **S. 57:** Hotel © fotolia/ArTo, Pikto Meeting © Thinkstock/iStock/kanate, Pikto Restaurant © Thinkstock/iStock/glorcza, Illustration Stadtplan Hueber Verlag/Michael Mantel, Barum | **S. 58:** oben © ammentorp/123rf.com, unten © Viacheslav Iakobchuk/123rf.com | **S. 59:** Frau © pablocalvog/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 61:** links © Sabino Parente/123rf.com, Fotos 1 bis 10 © Kalinin/123rf.com, © tomas111/123rf.com, © Stefano Marinari/123rf.com, © tomas111/123rf.com, © Kalinin/123rf.com, © Thinkstock/iStock/phand, © Getty Images/iStock/Noppasin Wongchum, © Anna Ivanova/123rf.com, © efired/123rf.com, © Getty Images/iStock/Anton Aleksenko | **S. 62:** Piktos von oben © Thinkstock/iStock/tacktick, © Getty Images/-VICTOR-, © iStock/kenex, © Thinkstock/iStock/sjhaytov | **S. 63:** © Getty Images/iStock/emircristea | **S. 64:** © Getty Images/iStock/bluejayphoto | **S. 65:** © Sergey Jarochkin/123rf.com, © Getty Images/iStock/PhotoFire | **S. 70:** Uhren © Thinkstock/iStock/REM118 | **S. 71:** Galleria Borghese © Getty Images/iStock/CAHKT, *La dama con el liocorno* © Bridgeman Images, *Ratto di Proserpina* © Alamy Stock Foto/Adam Eastland, Mann © Helder Almeida/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 73:** Napoli © edella/123rf.com, Fotos 4 © Getty Images/iStock/Corinne Poleij, 6 © milla74/123rf.com, 9 © Marco Saracco/123rf.com, 10 © wuiffuww – stock.adobe.com | **S. 74:** © taniaierro/123rf.com | **S. 75:** © bowie15/123rf.com | **S. 76:** 1 bis 8 © choreograph/123rf.com, © masterwilu/123rf.com, © Peter Titmuss/123rf.com, © georgerudy/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © Vadim Guzhva/123rf.com, © Marcello Sandretto/123rf.com, © TORWAI Suebsri/123rf.com, Würfel © Bondars/123rf.com | **S. 77:** Frau © puhhha/123rf.com, Mann © Antonio Guillem/123rf.com, Gruppe © uri Pozzi/123rf.com, Paar © tidy/123rf.com | **S. 79:** Frau © nd3000/123rf.com, Segelboot © dimaberkut/123rf.com | **S. 81:** von oben © ammentorp/123rf.com, © HONGQI ZHANG/123rf.com, © racorn/123rf.com, © Shannon Fagan/123rf.com | **S. 82:** 2 Geige © iStock/pixhook, 2 Hintergrund © Getty Images/iStock/kostins, 3 © Shutterstock.com/Yogierman45, 4 © Alamy Stock Foto/TCD/Prod.DB, bis 5 © alicephoto/123rf.com | **S. 83:** Mann © piksel/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 85:** Salsa © jodotj/123rf.com, Vespa © Getty Images/iStock/grmcar, Blumen © Alfio Sciseti/123rf.com, Mann © Engin Korkmaz/123rf.com, © S. 86: Sängerin © fotolia/Amir Kaljikovic, Teatro la Scala © Getty Images/iStock/elisalocci, Teatro Massimo di Palermo © Getty Images/iStock/poludziber | **S. 87:** 1 bis 4 © SNAB – stock.adobe.com, © Buffy1982 – stock.adobe.com, © Roman HraAjkaj/123rf.com, © firewings/123rf.com, Piktos Jahreszeiten © cek23/123rf.com | **S. 88:** Badeanzug © fotolia/Tetiana Zbrodko, Sonnencreme © Konstantin Farakinton/123rf.com, Wanderstiefel © Thinkstock/iStock/changered, Sonnenbrille © Vitalii Tiahunov/123rf.com, Hut © Benjamas Roengsamran/123rf.com, Schirm © Tatiana Popova/123rf.com, Pulllover © evaletova/123rf.com, Vicenza © Davide Guidolin/123rf.com, Laveria Lamarmora © Elisa Locci/123rf.com | **S. 89:** Vulkan © Martin Molcan/123rf.com, Wettersymbole © fotolia/Bisams | **S. 90:** links oben © Andrea Luciani/123rf.com, rechts oben © Getty Images/iStock/gmalandra, links unten © Getty Images/iStock/cludio | **S. 91:** © Getty Images/E+/Massimo Merlini | **S. 93:** Landschaft © Getty Images/E+/Massimo Merlini, Polenta © Getty Images/iStock/rudisill | **S. 94:** Fotos von links © edwardderule/123rf.com, © Michael Rosebrock/123rf.com, © Marco Ossino/123rf.com, Schilder Reihe oben von links © Getty Images/iStock/leremy, © Getty Images/iStock/fiore26, © fotolia/vektorisert, alle Schilder Reihe Mitte von links © fotolia/vektorisert, Halteverbot © fotolia/made_by_nana, Briefmarke © Thinkstock/Hemera/Jelica Videnovic, Strand © Getty Images/iStock/zm_photo | **S. 95:** Mann © ljupko/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 97:** 2 © Matteo Ceruti/123rf.com, 5 © Letizia Concetta Giuffrida/123rf.com, 8 © Tetiana Zbrodko/123rf.com, 10 © Olga Gavrilova/123rf.com | **S. 98:** Wettersymbole © fotolia/Bisams | **S. 99:** © Dmitrii Shironosov/123rf.com | **S. 100:** linke Seite von oben © bondd/123rf.com, © loganban/123rf.com, © barbamauro/123rf.com, rechte Seite von oben © Getty Images/E+/FG Trade, © Getty Images/iStock/Creative-Family, © Akhararat Wathanasing/123rf.com, © Vladimir Zhuravlev/123rf.com, © Alexander Kharchenko/123rf.com, © nitos00/123rf.com | **S. 101:** © phive2015/123rf.com | **S. 102:** 1 bis 3 © Alamy Stock Foto/Marka, © Alamy Stock Foto/Francesca Sciarra, © Getty Images/Universal Images Group/REDA&CO | **S. 103:** © Piotr Pawinski/123rf.com | **S. 104:** Pietro © HONGQI ZHANG/123rf.com, Mama © HONGQI ZHANG/123rf.com, Irene © Cathy Yeulet/123rf.com, Rosa © Andrea Obzerova/123rf.com, Alfredo © Andrea Obzerova/123rf.com, Pino © fotoluminate/123rf.com, Rita © Kristo-Gothard Hunor/123rf.com, Nadia © HONGQI ZHANG/123rf.com, Fabio © sylv1rob1/123rf.com, Ivo © nullplus/123rf.com, Sara © goodluz/123rf.com, Pietro © HONGQI ZHANG/123rf.com, Irene © Cathy Yeulet/123rf.com, Giuliana © Maxim Lupascu/123rf.com, Martina © mircz3/123rf.com | **S. 105:** Paar © Andrea Obzerova/123rf.com, Mann © sylv1rob1/123rf.com, Kinder © Oksana Kuzmina/123rf.com | **S. 106:** Dario © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, Melissa © goodluz/123rf.com | **S. 107:** 1 bis 4 © Melanie Lemahieu/123rf.com, © alexrvan/123rf.com, © georgerudy/123rf.com, © Marian Vejckik/123rf.com, Mann mit Mädchen © lightfieldstudios/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 109:** Freunde © Getty Images/E+/FilippoBacci, 1 © Andrey Omelyanchuk/123rf.com, 4 © Andrey Omelyanchuk/123rf.com, 9 © Andrey Omelyanchuk/123rf.com, 10 © gonewiththewind/123rf.com | **S. 110:** von oben © Yuralaits/123rf.com, © erstudiostok/123rf.com, © Dean Drobot/123rf.com, © oodluz/123rf.com, © Dmitrii Shironosov/123rf.com | **S. 111:** © bloodua/123rf.com | **S. 112:** Piktos Bekleidung © bloodua/123rf.com, Fotos 1 bis 7 © iStock/dend4, © Vitalii Tiahunov/123rf.com, © tarzhanova/123rf.com, © Arina Zaiachin/123rf.com, © iStockphoto/stocksnapper, © Konstantin Prymachuk/123rf.com, © Olga Popova/123rf.com | **S. 114:** Reihe von links © auremar/123rf.com, © Getty Images/E+/pixelprof, © adisa – stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/drxly | **S. 115:** © karandaev/123rf.com | **S. 116:** links © tupungato/123rf.com, rechts © Yulia Grigoryeva/123rf.com | **S. 117:** Piktos Küchenutensilien © Olena Yehiiazarian/123rf.com, Hintergrundfoto © katrinshine/123rf.com | **S. 118:** Reihe oben von links © Getty Images/iStock/turnart, © Getty Images/iStock/Daria_Serditseva, © Luca Bertolli/123rf.com, © Getty Images/iStock/petracek, © Andriy Popov/123rf.com, Spalte rechts von oben © Livio Monti/123rf.com, © aquapictures/123rf.com, © pixino0/123rf.com | **S. 119:** Spalte links von oben © pixino0/123rf.com, © Luca Bertolli/123rf.com, Hueber Verlag-Archiv/Melanie Höfer, © stokkete/123rf.com, Bekleidung © lightfieldstudios/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 120:** Ei © Vassiliy Prikhodko/123rf.com, Apfel © Dmytro Skorobogatov/123rf.com, Schinken © Dmitri Stalnuhlin/123rf.com, Milch © Anton Starikov/123rf.com | **S. 121:** © Pamela Panella/123rf.com | **S. 122:** Orangen © Aleksandr Steblovskiy/123rf.com, Joghurt © mexrix/123rf.com, Einkauf © Stephen Mcsweeney/123rf.com, XL Label © Alexander Kharchenko/123rf.com, Jeans © oledgudko/123rf.com, Smartphone © Svetlana – stock.adobe.com, Einkaufswagen © Thinkstock/Hemera/Vadim Shulepnikov, Schild Keine Kartenzahlung © Thinkstock/iStockphoto, Plastiktüte © TAKASHI HONMA/123rf.com, Illustration © Aleksandra Sabelskaia/123rf.com | **S. 123:** © Dean Drobot/123rf.com | **S. 124:** links © Konstantin Sutyagin/123rf.com, rechts © Yulia Grigoryeva/123rf.com | **S. 125:** Frau © konstantynov/

QUELLENVERZEICHNIS

123rf.com | S. 126: alle Illustrationen © macrovector/123rf.com | S. 127: Illustrationen Körperteile © Getty Images/DigitalVision Vectors/-VICTOR-, 1 bis 4 © Antonio Guillem/123rf.com, © miszaqq/123rf.com, © jedimaster/123rf.com, © yupiramios/123rf.com, Übung 2b © konstantynov/123rf.com, Übung 3 © ljupco/123rf.com | S. 129: alle Fotos © Comaniciu Dan Dumitru/123rf.com | S. 130: Mann © Antonio Guillem/123rf.com, Buon sole © Oleg Mikhaylov/123rf.com, Fortifix © Suriya Siriram/123rf.com, Frau © Tomas Anderson/123rf.com, Apothekerin © racorn/123rf.com | S. 131: Apotheke © Alexander Tolstikh/123rf.com, Frau © Amikshiyev/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | S. 133: links © Benoit Daoust/123rf.com | S. 134: Pikto Gesundheit © miucci22/123rf.com, Illustration Mund © Getty Images/Digital Vision Vectors/fonikum, Auge, Nase, Füße, Hände und Zähne © Getty Images/DigitalVision Vectors/-VICTOR | S. 135: Ägyptisches Museum © Museo Egizio, Torino, Yoga © Comaniciu Dan Dumitru/123rf.com | S. 137: Würfel © Bondars/123rf.com, Pikto Jolly © Getty Images/iStock/Le_Mon | S. 138: Bondars/123rf.com, © S. 139: Ägyptisches Museum © Museo Egizio, Torino, Yoga © Comaniciu Dan Dumitru/123rf.com | S. 141: 1 bis 4 © Sebnem Ragiboglu/123rf.com, © puhha/123rf.com, © David Tiberio/123rf.com, © -/123rf.com | S. 143: von oben © Phongphon Santutayawalee/123rf.com, © Sean Pavone/123rf.com, © Anna Ivanova/123rf.com, © Rainer Junker/123rf.com, © Getty Images/iStock/Ricardo_Nishimura | S. 149: © remain/123rf.com | S. 151: Frau © Michael Simons/123rf.com, Mann © rido/123rf.com | S. 155: Mann © goodluz/123rf.com, Frau © Kuzma/123rf.com | S. 156: © ammentor/123rf.com | S. 160: Karte © 13goat/123rf.com | S. 161: a bis d © Iakov Filimonov/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © racorn/123rf.com, © kurhan/123rf.com, Spalte rechts von oben © scanrail/123rf.com, © Yolanda Van Niekerk/123rf.com, © pixelery/123rf.com, © sommersby/123rf.com, © design56/123rf.com, © Olga Popova/123rf.com | S. 162: Pikto männlich und weiblich © Getty Images/iStock/Kenshi991, Pikto Standort © Thinkstock/iStock/artsstock, Spalte links von oben © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com, © racorn/123rf.com, © Dmitry Kalinovsky/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © shock - stock.adobe.com, Spalte rechts von oben © Iakov Filimonov/123rf.com, © ferli/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © Vadim Guzhva/123rf.com, Portraitlebild Frau © Kurhan/123rf.com, Italien © Getty Images/DigitalVision Vectors/miniature, Illustration Foto © Getty Images/iStock/GreenTana | S. 163: Übung 1, 1 bis 4 © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © Ian Allenden/123rf.com, © Dmitrii Shironosov/123rf.com, Übung 3, 1 bis 6 © Dmitry Kalinovsky/123rf.com, © fotolia/tiero, © szeferi/123rf.com, © Dmitry Kalinovsky/123rf.com, © Tyler Olson/123rf.com, © Dmitry Kalinovsky/123rf.com, Übung 4 a bis d © donets/123rf.com, © Alexander Bedrin/123rf.com, © design56/123rf.com, © Vladim Gjorgiev/123rf.com, Il Menü von links nach rechts und oben nach unten © andolfo Cannatella/123rf.com, © Antonio Truzzi/123rf.com, © Anatolii Riepin/123rf.com, © Lukas Gojda/123rf.com, © Anna Pustynnikova/123rf.com | S. 165: Übung 3 von links nach rechts und oben nach unten © jenifoto/123rf.com, © magone/123rf.com, © Lukas Gojda/123rf.com, © Lukas Gojda/123rf.com, © Vassiliy Prikhodko/123rf.com, © Vassiliy Prikhodko/123rf.com, © tobi/123rf.com, © andreaahast/123rf.com, © Valentyn Volkov/123rf.com, Übung 4, 1 bis 6 © TAKASHI HONMA/123rf.com, © andreaahast/123rf.com, © rclassenlayouts/123rf.com, © Anton Starikov/123rf.com, © greslei/123rf.com, © spaxia/123rf.com, © racorn/123rf.com | S. 166: la cucina © jzhuk/123rf.com, il bagno © Iriana Shiyani/123rf.com, il soggiorno © Paolo De Santis/123rf.com, la camera da letto © Iuliia Nazarenko/123rf.com, L'albergo von links nach rechts und oben nach unten © Getty Images/-VICTOR-, © Thinkstock/iStock/tackack, © iStock/kenex, © Thinkstock/iStock/sjhaytov, I Giorni © pejo/123rf.com | S. 167: Übung 2 von links nach rechts © Getty Images/DigitalVision Vectors, © Thinkstock/iStock/cnythzl, Schrank und Bett © Getty Images/DigitalVision Vectors/cnythzl, © Getty Images/iStock/Nadinko | S. 168: parcheggio © Visual on the road - stock.adobe.com, ospedale © jojo064 - stock.adobe.com, aeroporto © Visual on the Road - stock.adobe.com, stazione, stadio und supermercato © Visual on the Road - stock.adobe.com, Schienen © Getty Images/iStock/cloudnumber9, Autoreifen © Getty Images/iStock/MicrovOne, Wolke © fotolia/Bisams, Wellen © Getty Images/iStock/Suesse | S. 169: 1 bis 3 © Getty Images/iStock/tirc83, © PantherMedia/tupungato, © Igor Terekhov/123rf.com, Illustration © scusi/123rf.com | S. 170: Azioni Quotidiane von oben © Marcello Sandretto/123rf.com, © Marcello Sandretto/123rf.com, © Ekaterina Kondratova/123rf.com, © TORWAI Suebsri/123rf.com, © Vadim Guzhva/123rf.com, © Peter Titmuss/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © perig76/123rf.com, © Elizabeth Engle/123rf.com, Azioni del tempo libero von oben © Andriy Popov/123rf.com, © Somsak Sudthangtum/123rf.com, © Leung Cho Pan/123rf.com, © auremar/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, calcio © sportgraphic/123rf.com, tennis © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, nuoto © yanlev/123rf.com, corsa © maridav/123rf.com | S. 171: Übung 1, 1 bis 5 © nitr/123rf.com, © auremar/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, Übung 2 von links nach rechts und oben nach unten © Inspirestock International - Exclusive Contributor/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © Dmitrii Shironosov/123rf.com, © Dmitrii Shironosov/123rf.com, © ammentor/123rf.com | S. 172: Jahreszeiten © Jaroslav Machacek/123rf.com, Wetterpiktos © fotolia/Bisams | S. 173: 1 bis 8 © fotolia/Bisams, © Dmitry Naumov/123rf.com, © salajejan/123rf.com, © yarruta/123rf.com, © dotshock/123rf.com, © Diego Grandi/123rf.com, © Gagiu Stelian/123rf.com, Il tempo von oben nach unten © Andrea/123rf.com, © vvoenny/123rf.com, © gonewiththewind/123rf.com, Pikto Temperatur © fotolia/Bisams | S. 174: Tina © Anna BizoD/123rf.com, Patrizio © goodluz/123rf.com, Katia © goodluz/123rf.com, Alberto © talanis/123rf.com, Elisabetta © goodluz/123rf.com, Allegra © Eugenio Marongiu/123rf.com | S. 175: Übung 4, 1 bis 3 © Andrey Kiselev/123rf.com, © Oleksii Zabusik/123rf.com, © Sergey Nivens/123rf.com, Übung 5, 1 bis 4 © Pansa Sunavee/123rf.com, © Ruth Black/123rf.com, © Thinkstock/iStock/Dio5050, © Jakob Gojda/123rf.com, Übung 6, 1 bis 4 © Volodymyr Baleha/123rf.com, © Kitz Corner/123rf.com, © Gui Yongnian/123rf.com, © dolgachov/123rf.com | S. 176: Abbigliamento von links © rohappy/123rf.com, © kantver/123rf.com, © kantver/123rf.com, Negozi per fare la spesa von links nach rechts und oben nach unten © auremar/123rf.com, © Thinkstock/iStock/drxy, © adisa - stock.adobe.com, © Luca Bertolli/123rf.com, © Getty Images/E+/pixelprof, Il cibo von links nach rechts und oben nach unten © Maksym Narodenko/123rf.com, © Mariusz Blach/123rf.com, © Luis Carlos Jimenez Del Rio/123rf.com, © lamsung/123rf.com, © Dmytro Nikitin/123rf.com, © fotolia/akf, © utima/123rf.com, © Ian Yefimkin/123rf.com, © Sergey Jarochkin/123rf.com, © Sergii Telesh/123rf.com, © Maksym Narodenko/123rf.com, © alinamd/123rf.com, Illustrationen Besteck © Getty Images/iStock/Annykos, Il supermercato von links © Thinkstock/iStock/123rf.com, © TAKASHI HONMA/123rf.com, © Andriy Popov/123rf.com | S. 177: Übung 1 von links © Sergey Skripnikov/123rf.com, © Jozef Polc/123rf.com, Übung 2 von links © Getty Images/iStock/Aleksander Kaczmarek, © Sanne Berg/123rf.com, © Sanne Berg/123rf.com, Besteck © karandae/123rf.com | S. 178: Piccoli disturbi © Yuriy Shevtsov/123rf.com, Espressioni con avere von links nach rechts und oben nach unten © Tetiana Kolinko/123rf.com, © Antonio Guillem/123rf.com, © Tommaso Altamura/123rf.com, © Mykola Kravchenko/123rf.com, © Giulio Fornasar/123rf.com, © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © photosebia/123rf.com, © Kaspars Grinvalds/123rf.com | S. 179: Gymnastik © Jozef Polc/123rf.com, Portrait © Michael Simons/123rf.com, 1 bis 5 © karandae/123rf.com, © Ruslan Kudrin/123rf.com, © Olga Popova/123rf.com, © photobac/123rf.com, © vitality73/123rf.com | S. 185: Pikto männlich und weiblich © Getty Images/iStock/Kenshi991, 1 bis 6 © Andriy Kravchenko/123rf.com, © gary718/123rf.com, © Getty Images/iStock/MISA NISHIMURA, © hecke/123rf.com, © Tomas Marek/123rf.com, © jenifoto/123rf.com | S. 186: von links nach rechts und oben nach unten © Getty Images/iStock/Michael Burrell, © Thinkstock/iStock/Picsfive, © Dmitry Rukhlenko/123rf.com, © pixelrobot/123rf.com, © Prapan Ngawkeaw/123rf.com, © Natthawut Panyosaeng/123rf.com, © Olga Popova/123rf.com, © Sudchanham/123rf.com | S. 191: 1 bis 6 © Vitaliy Kytaylor/123rf.com, © konstantin32/123rf.com, © Shutterstock.com/autovector, © Kalinin/123rf.com, © klotz/123rf.com, © rido/123rf.com, Frau © yobro10/123rf.com | S. 192: 1 bis 4 von oben © Diego Vito Cerro/123rf.com, © Kurhan/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © Andriy Popov/123rf.com | S. 193: oben © Guglielmo Castelli, Mitte © Alamy Stock Foto/A. Astes | S. 194: Illustration Foto © Getty Images/iStock/GreenTana | S. 195: Geldscheine © millisenta/123rf.com, Münzen © Yuliyana Velchev/123rf.com, Tasse © Getty Images/iStock/justinroque | S. 196: 1 bis 4 © olegdudko/123rf.com, © tobi/123rf.com, © Getty Images/iStock/vitals, © andreaahast/123rf.com | S. 198: a bis d © bowiet15/123rf.com, © Sebastian Gauert/123rf.com, © Michael Simons/123rf.com, © Antonio Diaz/123rf.com, links unten © Kaspars Grinvalds/123rf.com | S. 201: © cristini80884/123rf.com | S. 202: oben © Getty Images/iStock/BarodczPeter, Frau © Anastasia Nelen/123rf.com, 1 bis 4 © Getty Images/iStock/HildaWeges, © Olena Lisunova/123rf.com, © Getty Images/iStock/vasiliki, © Petro Kuprynenko/123rf.com | S. 203: Foto © dolgachov/123rf.com, Piktos von oben © Thinkstock/iStock/da-vooda, © iStock/kenex, © Thinkstock/iStock/duleloncar_ns, © Getty Images/DigitalVision Vectors/-VICTOR-, © Getty Images/-VICTOR-, © Thinkstock/iStock/sjhaytov | S. 204: © happyalex/123rf.com | S. 205: © Thinkstock/iStock/sjhaytov | S. 206: © Getty Images/iStock/sommersgraphicsinc | S. 207: Schilder Flughafen, Parkplatz, Einkaufswagen und Bahnhof © Visual on the Road - stock.adobe.com, Freunde © Javier Sanchez Mingorance/123rf.com | S. 208: © Javier Sanchez Mingorance/123rf.com | S. 209: © Alamy Stock Foto/senzen | S. 213: links © Alamy Stock Foto/senzen, Iacopo © Markus Gann/123rf.com, Laura © Markus Gann/123rf.com | S. 214: 1 bis 5 © Markus Gann/123rf.com, © Kwanchai Chai-udom/123rf.com, © Kwanchai Chai-udom/123rf.com, © Kwanchai Chai-udom/123rf.com, © Kwanchai Chai-udom/123rf.com, Roberto Bolle © Luciano Romano | S. 215: von oben © Dmitrii Shironosov/123rf.com, © Sergey/123rf.com, © Ruslan Huzau/123rf.com, © Dmitrii Shironosov/123rf.com, © Sebnem Ragiboglu/123rf.com, © Michael Simons/123rf.com | S. 216 oben © jovannig/123rf.com, unten © Eddy Galeotti/123rf.com | S. 217: Illustration Pisa © Alina Melenteva/123rf.com, Wetterpiktos © fotolia/Bisams | S. 218: Frau oben © Vladislav Lazutin/123rf.com, Frau Mitte © Dmitrii Shironosov/123rf.com, Maratea © Getty Images/iStock/lauradibiase, statua del redentore © affaele Amato/123rf.com, © milla74/123rf.com, Pisticci © milla74/123rf.com | S. 220: Schilder von links © fotolia/xiver, © Thinkstock/iStockphoto, © Getty Images/DigitalVision Vectors/-VICTOR-, © Visual on the road - stock.adobe.com, Briefmarke © Thinkstock/Hemera/Jelica Videnovic | S. 223: von links © Dmytro Skorobogatov/123rf.com, © fotosv/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com, © Markus Mainka/123rf.com, © Maryna Pleshkun/123rf.com | S. 224: 1 bis 5 © Maryna Pleshkun/123rf.com, © margouillat/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, Tannenbaum © smileus/123rf.com, Krippenfiguren © happyalex/123rf.com, Panettone Marilyn Barbone/123rf.com | S. 225: oben © Marka/Touring Club Italiano - www.marka.it, unten © Alamy Stock Foto/Nicola Simeoni | S. 226: © Irina Schmidt/123rf.com | S. 227: Übung 10 von oben © racorn/123rf.com, © racorn/123rf.com, © racorn/123rf.com, © racorn/123rf.com, © racorn/123rf.com, Übung 11, 1 bis 5 © Unal Ozmen/123rf.com, © annette/123rf.com, © belchonock/123rf.com, © Passakorn Sakulphan/123rf.com, © Ivan Soto/123rf.com | S. 228: rawpixel/123rf.com | S. 229: © Minerva Studio - Stock.adobe.com | S. 230: links vvoenny/123rf.com, 1 bis 8 © Vasyil Kozub/123rf.com, © kornienko/123rf.com, © Serhiy/123rf.com, © Svetlana Kuznetsova/123rf.com, © Anton Samsonov/123rf.com, © Mr.Pairoj Sroyngern/123rf.com, © Oleg Vidyboretts/123rf.com, © Vadim Guzhva/123rf.com | S. 231: von oben © Ramon Grosso Dolarea/123rf.com, © Baiba Opule/123rf.com, © Viorel Sima/123rf.com, © TanatatAriyapinyo/123rf.com | S. 235: von rechts nach links und oben nach unten © HONGQI ZHANG/123rf.com, © Wave Break Media Ltd/123rf.com, © kzenon/123rf.com, © Oksana Kuzmina/123rf.com, © belchonock/123rf.com | S. 236: a bis h © miszaqq/123rf.com, © Piotr Marcinski/123rf.com, © Antonio Guillem/123rf.com, © yganko/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © Kurhan/123rf.com, © stockymages/123rf.com | S. 237: Kleber Cordeiro Costa/123rf.com | S. 238: von oben © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © 7crafts/123rf.com Alle nicht genannten Fotos: ALMA Edizioni, Firenze | ILLUSTRATIONEN: Manuela Berti

BILDREDAKTION: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

INHALT DER MP3-DOWNLOADS ZUM BUCH: © 2021 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten.

Sprecherinnen und Sprecher: Mitarbeiter der Redaktion ALMA Edizioni, Firenze | **Produktion:** Harmonizer Studio, Firenze, Italien