

# VITAMINA B<sub>2</sub>

**Eva Casarejos**

**Mónica López**

**Berta Sarralde**

## GUÍA DIDÁCTICA

*ele*

Español Lengua Extranjera



**Primera edición, 2022**

**Produce: SGEL Libros  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (Madrid)**

**© Eva Casarejos, Mónica López y Berta Sarralde  
© SGEL Libros, S. L., 2022  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)**

**Director editorial: Javier Lahuerta  
Coordinación editorial: Jaime Corpas  
Edición: Yolanda Prieto**

**Fotografías: Fotogramas de los vídeos.**

**Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).**

# ÍNDICE

<b>GUÍA DIDÁCTICA</b>	4
Unidad 1: Señas de identidad	11
Unidad 2: Enigmas	21
Unidad 3: Al límite	36
Revisión - Reflexión 1/3	47
Unidad 4: Referentes	49
Unidad 5: Evolución	58
Unidad 6: El paso del tiempo	68
Revisión - Reflexión 4/6	80
Unidad 7: Suerte	82
Unidad 8: Con duende	96
Unidad 9: Con sentido	105
Revisión - Reflexión 7/9	116
Unidad 10: Historia	118
Unidad 11: La imagen	130
Unidad 12: Más que palabras	141
Revisión - Reflexión 10/12	150
<b>FICHAS VÍDEOS</b>	
Unidad 1: Señas de identidad	154
Unidad 2: Enigmas	159
Unidad 3: Al límite	165
Unidad 4: Referentes	169
Unidad 5: Evolución	175
Unidad 6: El paso del tiempo	179
Unidad 7: Suerte	183
Unidad 8: Con duende	187
Unidad 9: Con sentido	192
Unidad 10: Historia	199
Unidad 11: La imagen	203
Unidad 12: Más que palabras	209

# GUÍA DIDÁCTICA DE VITAMINA B2 PARA EL PROFESORADO

*VITAMINA B2* es un nuevo manual muy fácil de usar, destinado a jóvenes y adultos, que busca contribuir significativamente al aprendizaje del español de los estudiantes. Para ello se expone a los aprendices a una VARIADA TIPOLOGÍA DE TEXTOS ESCRITOS REALES, AUDITIVOS y AUDIOVISUALES de gran interés que ofrecen una mirada fresca, actual y motivadora sobre temas universales. El manual muestra un renovado punto de vista y fomenta la interacción y el intercambio comunicativo entre los alumnos a la vez que establece rutinas de pensamiento y promueve la autonomía del aprendiz y el interés por la pluriculturalidad.

Al mismo tiempo, se hace hincapié en el trabajo del LÉXICO y de la PRONUNCIACIÓN, revisada por José M<sup>a</sup> Lahoz, experto fonetista que nos ha guiado para ofrecer explicaciones rigurosas sobre aspectos de fonética y entonación. La GRAMÁTICA se presenta siempre contextualizada y se aportan imágenes para visualizarla y facilitar su comprensión.

## I ¿QUÉ BUSCA UN ESTUDIANTE DE NIVEL B2?

El estudiante de este nivel se enfrenta a nuevos objetivos respecto al B1 en su triple papel de agente social, hablante intercultural y aprendiz autónomo, y debe continuar con su aprendizaje del idioma y de la cultura de este para alcanzar ese nivel avanzado que le permitirá desenvolverse sin dificultad en gran parte de las tareas comunicativas a las que deberá hacer frente. Debemos facilitarle contextos seductores, explicaciones claras, actividades motivadoras y tareas de interés que le animen a usar la lengua meta. Asimismo, nos apoyaremos en su conocimiento del mundo y en sus estrategias, más desarrolladas en este nivel, para que lo ponga en funcionamiento en el proceso de adquisición del idioma. La enseñanza ha de enfocarse en fomentar su PENSAMIENTO, REFLEXIÓN e INTERÉS por perfeccionar la competencia comunicativa en la lengua con materiales actuales, interesantes, atractivos y de tipología textual variada, que permitan enriquecer sus producciones escritas y orales.

Para ello, ofrecemos un material entre cuyas propuestas se encuentran las siguientes:

- Presencia de temas interesantes y motivadores que llegan al diferente público y que contemplan distintos estilos de aprendizaje.
- Trabajo de la pronunciación y ortografía en clase a través de actividades interesantes y novedosas.

- Foco en el trabajo de colocaciones y combinaciones léxicas que redundan en una mayor fluidez al hablar.
- Explicaciones gramaticales útiles y sencillas ilustradas con imágenes que ayudan a su comprensión y uso.
- Actividades de tipologías y dinámicas muy variadas.
- Tareas tecnológicas y analógicas de gran interés.
- Algunas actividades similares a las del examen DELE B2, para que el alumno que esté interesado en el diploma pueda prepararse, algo bastante frecuente en este nivel.
- Fomento del pensamiento crítico con actividades que animan a consensuar los diferentes puntos de vista del alumnado.
- Vídeos muy atractivos y auténticos, con motivadoras propuestas didácticas.

Todo ello se trabaja en *VITAMINA B2* para cubrir los objetivos descritos en el *Marco común europeo de referencia* (MCER) para este nivel.

## II FILOSOFÍA DE VITAMINA

Al igual que hicimos en *Vitamina B1*, para la creación de este manual hemos tenido muy en cuenta el estudio de Ron Ritchhart, investigador del Proyecto Zero, realizado en la universidad de Harvard.

Este proyecto pone el foco en la importancia de crear una CULTURA DE PENSAMIENTO dentro del aula y parte de la idea de que un APRENDIZAJE EFECTIVO se produce cuando los estudiantes están expuestos a situaciones que los animan a comunicar sus ideas y a crear lazos más sólidos con la comunidad, a la vez que los habilita para ser capaces de HACER ALGO con esa información. Debemos crear en las aulas una cultura de participación y pensamiento crítico que permita llegar a la COMPRENSIÓN REAL de una información cada vez más compleja llegado a este nivel.

Esto se consigue con actividades y situaciones que incluyen:

- Cuestionar los procesos.
- Mirar diferentes perspectivas.
- Razonar a partir de evidencias.
- Hacer conexiones con conocimientos previos.
- Construir explicaciones, interpretaciones y teorías.
- Llegar a conclusiones.

Ritchhart centra la atención del profesorado en ocho motores del pensamiento que deberíamos integrar en las aulas para conseguir un aprendizaje genuino y de calidad. Las autoras de *VITAMINA B2* los han tenido presentes a la hora de diseñar el manual y promover actividades que ofrecen oportunidades para que el alumnado pueda seguir desarrollando esta cultura de pensamiento.



## VITAMINA y la mediación

En un mundo cada vez más global, multicultural y multilingüe, la mediación pasa a formar parte decisiva de la vida cotidiana, por lo que, impulsarla en el aula, proporcionará a nuestros estudiantes oportunidades de desarrollo de habilidades productivas, receptivas e interactivas que les permitirán fomentar sus relaciones, llegar a acuerdos, resolver conflictos, identificar las diferencias culturales y mejorar sin duda alguna la calidad en su comunicación. El MCER señala: «Tanto en la modalidad de comprensión como en la de expresión, las actividades de *mediación*, escritas y orales, hacen posible la comunicación entre personas que son incapaces, por cualquier motivo, de comunicarse entre sí directamente. La traducción o la interpretación, una paráfrasis, un resumen o la toma de notas proporcionan a una tercera parte una (re)formulación de un texto fuente al que esta tercera parte no tiene acceso directo. Las actividades de mediación de tipo lingüístico, que (re)procesan un texto existente, ocupan un lugar importante en el funcionamiento lingüístico normal de nuestras sociedades».

Debemos pues proveer al estudiante de actividades que le permitan adquirir un rol de mediador entre dos interlocutores e invitarle a realizar tareas tales como decodificar un mensaje y volver a codificarlo, transmitir una información o seleccionarla, resumirla, simplificarla, parafrasearla o transformarla adaptando el lenguaje en este proceso. Estos actos le ayudarán a tender puentes entre los hablantes y lograr el éxito en el acto comunicativo. Poseer esta capacidad, nos facilita la vida, más aún si somos aprendices

de otra lengua pues como señala Hallet: “La mediación se hace necesaria siempre que intervienen en una conversación personas de diferentes lenguas maternas”. El aula de ELE se torna así en un formidable laboratorio social donde trabajar esta "sexta competencia". Por eso, en *VITAMINA*, buscamos promover en clase la realización de actividades de mediación y de tareas de interés que ayuden a los aprendices a desarrollar dichas habilidades receptivas, productivas, culturales e interactivas con las que lograr enfrentarse con eficacia a sus tareas comunicativas.

### III ESTRUCTURA DE VITAMINA

*VITAMINA B2* consta de 12 unidades además de un apéndice que incluye un anexo con ampliación de contenidos gramaticales y lingüísticos y actividades de refuerzo, actividades para trabajar en parejas, las transcripciones de las audiciones y un glosario.

En las unidades encontramos:

- **PORTADA:** cada unidad empieza con una imagen artística con unas preguntas que pretenden despertar el interés por el tema que se va a trabajar.
- **TRES EPÍGRAFES:** las unidades están divididas en tres secciones que permiten abordar el mismo tema desde diferentes puntos de vista, muy variados, y con contenidos que van integrando lo ya visto.

Las SECCIONES que encontrará son: LEE, ESCUCHA, HABLA, ESCRIBE, GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, VOCABULARIO, PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA e INVESTIGA. Las destrezas se trabajan de forma integrada con temas que motivan a un intercambio comunicativo (así, por ejemplo, un texto anima a una interacción oral, un audio promueve un trabajo de escritura...).

En cada unidad hallará TAREAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS que promueven el uso del lenguaje y animan a trabajar en colaboración. Muchas de ellas son de formato tecnológico y ofrecen la posibilidad de elaborar PRODUCTOS de gran interés.

Asimismo, encontrará variedad de géneros textuales reales que atienden a TEMAS UNIVERSALES con una perspectiva alejada de tópicos y que contemplan la integración de la pluralidad de acentos y culturas del español.

También hallará:

- CUADROS DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN: insertados en las unidades encontrará pequeños cuadros de forma y uso que remiten a un apéndice final donde se amplía lo aprendido. Estos sencillos cuadros fomentan la reflexión y el desarrollo de la autonomía del estudiante.

- **VÍDEO:** cada unidad ofrece la explotación de un vídeo auténtico, interesante y actual que podrá visionar desde el canal YouTube de SGEL o desde la plataforma Blinklearning (todos los libros impresos incluyen un código de acceso gratuito de una duración de un año). En esta guía se incluyen sugerencias de explotación de los vídeos.

• **EN ACCIÓN:** la última página de cada unidad propone la realización de diferentes tareas de interés enfocadas al desarrollo de destrezas y al entrenamiento en los exámenes DELE del nivel. Se ha puesto énfasis en las producciones orales o escritas de calidad que fomentan el pensamiento del grupo y la creatividad, para lo que, en este apartado, se proponen pautas de elaboración y modelos de diferentes tipologías textuales.

Y, cada tres unidades, podrá encontrar el apartado de REVISIÓN Y REFLEXIÓN donde se ofrecen actividades que sirven para consolidar lo estudiado y enseñan a "aprender a aprender" a través de:

- UN TABLERO DE JUEGO que anima al repaso y al desarrollo de la comunicación del estudiante fomentando la diversión y el trabajo en equipo.

- UN DIARIO DE APRENDIZAJE, sección final cuyo objetivo se centra en ayudar a reflexionar sobre lo aprendido y a incluirlo como parte imprescindible de las unidades trabajadas.

En el **APÉNDICE** encontrará también:

- ACTIVIDADES A/B para trabajar en parejas y mantener el interés por el intercambio real de información al desconocer el material del compañero.

- UN ANEXO DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN donde se consolidan los contenidos gramaticales y funcionales presentados en cada unidad apoyados en imágenes para facilitar la comprensión y dotar de significatividad lo aprendido. Este anexo contiene ACTIVIDADES FORMALES para mecanizar estos contenidos del apéndice final, para reforzar conocimientos y desarrollar un trabajo autónomo.

- GLOSARIO que recoge el léxico aprendido en cada unidad.

- TRANSCRIPCIONES de los audios (estos puede descargarlos en [ele.sgel.es/descargas.asp](http://ele.sgel.es/descargas.asp)).

## **IV DURACIÓN**

El tiempo aproximado estimado para llevar a cabo una unidad es de 8-10 horas, que se amplía con el trabajo del CUADERNO DE EJERCICIOS. Todo ello, bien sabemos, dependerá de la nacionalidad de los aprendices, del contexto, del ritmo de aprendizaje y de un sinfín de variables que el profesor conocerá mejor que nadie.

Si su curso es de menos horas, puede hacer que los estudiantes trabajen fuera del aula con el manual: adelantar lectura de textos y audios, aspectos gramaticales del apéndice,



tareas DELE, expresiones escritas, tareas tecnológicas... para aprovechar las horas de contacto en resolver dudas, proporcionar un *input* de calidad a partir de las correcciones efectuadas y fomentar el desarrollo de destrezas productivas.

## V COMPONENTES DE VITAMINA B2

VITAMINA B2 se compone de:

- **LIBRO DEL ALUMNO:** incluye el apéndice gramatical, actividades A y B, glosario y transcripciones.
- **CUADERNO DE EJERCICIOS:** permite reforzar los contenidos del primero e incluye las transcripciones y el solucionario.
- **GUÍA DIDÁCTICA:** aunque VITAMINA B2 es un manual muy intuitivo y fácil de usar, la guía le proporcionará ideas y sugerencias de explotación para enriquecer su trabajo en el aula.
- **VERSIÓN DIGITAL:** VITAMINA B2 dispone de una versión digital con actividades interactivas y otros recursos con versión para alumno y profesor. La versión del profesor contiene:
  - **Libro del alumno** para proyectar en sus clases y en HTML con todas las actividades digitalizadas.
  - **Cuaderno de actividades** para proyectar en sus clases y en HTML con todas las actividades digitalizadas.
  - **Audios** de cada unidad.
  - **Vínculos a los vídeos de cada unidad** del libro en el canal YouTube de SGEL.
  - **Guía didáctica** para el profesor con interesantes propuestas metodológicas.
  - **Explotación didáctica de los vídeos** y fichas de trabajo.

Si desea una licencia de profesor, solicítela en [ele@sgel.es](mailto:ele@sgel.es). Tanto el libro del alumno como el cuaderno de ejercicios en formato papel ofrecen una licencia gratuita de un año de duración. La versión enteramente digital tiene en un único producto el libro y el cuaderno y le resultará enormemente útil para una enseñanza en modalidad PRESENCIAL o EN LÍNEA. De la misma manera le brinda una excelente oportunidad para favorecer el APRENDIZAJE INVERTIDO (*Flipped classroom*).

Encontrará también la guía didáctica, la explotación de los vídeos y el solucionario en el área de descargas del profesor de la web de SGEL ([ele.sgel.es/descargas.asp](http://ele.sgel.es/descargas.asp)). Los estudiantes pueden oír o descargar el audio en el área de estudiantes de esta misma página.

Además, en el canal YouTube de SGEL puede encontrar un **vídeo** para cada unidad que le permite un trabajo alternativo o complementario a los propuestos en el libro. Puede encontrar las sugerencias de explotación de estos vídeos al final de esta guía, en la versión digital de la obra a través de la plataforma Blinklearning o en el área de descargas del profesor en la web de SGEL.

# UNIDAD 1: SEÑAS DE IDENTIDAD

Comenzaremos esta primera unidad con actividades para conocer al profesor y a los integrantes del grupo, y fomentar la cohesión del mismo. Hablaremos del origen de sus nombres y de cuestiones socioculturales asociadas al tema. Continuaremos hablando de nombres de marcas y seguiremos conociéndonos a través del humor, hablando de experiencias vividas. Terminaremos haciendo una simulación oral del examen DELE B2.

Antes de comenzar con el nuevo manual, proponga una actividad para presentarse a sus estudiantes: dibuje objetos, personas, animales, lugares o fechas que sean importantes para usted. Los estudiantes, en parejas, deberán adivinar qué significa esa información haciéndole preguntas, que pueden ser de respuesta SÍ / NO o abierta. Si el grupo de estudiantes fuera nuevo, invite a que hagan una ronda diciendo sus nombres y algún dato personal; si ya se conocen, puede saltar este paso. También podrían hacer la actividad de los dibujos de información personal relevante siguiendo el modelo que el profesor ha proporcionado, aunque en el apartado A, en las actividades **3a** y **3b** se plantea otra interesante actividad para que se conozcan más. Puede comenzar con ella la clase.

A continuación, proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinked Learning y lea con ellos el título del manual: *VITAMINA B2*. Hable con ellos de sus expectativas para este nivel.

Puede ser interesante para ello proyectar a continuación los objetivos que se han de alcanzar en el nivel B2 propuestos en el *Marco común europeo de referencia (MCER)* para este nivel **Avanzado**:

*Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.*

Continúe proyectando la portada de la unidad 1. Si no cuenta con un proyector en clase, muestre la portada del libro impreso.

## PORTADA

Las portadas de *VITAMINA* son fotografías artísticas de gran valor estético con las que podemos activar los conocimientos previos de nuestro alumnado realizadas por el fotógrafo madrileño José Luis Santalla. Lea las preguntas de la portada y proponga después hablar de ellas en parejas. En las portadas encontrará siempre tres preguntas que sirven de introducción de cada unidad y que habitualmente activan los contenidos

de cada uno de los epígrafes. En los niveles B se ha incluido una cuarta donde se les pide que hablen de lo que les sugiere la foto. Con este tipo de preguntas se fomenta el pensamiento crítico y la creatividad, elementos imprescindibles en la educación. No busque una respuesta única, sino que anime a compartir sus diferentes ideas sobre ello.

## **A DIME TU NOMBRE**

En este epígrafe van a presentarse y hablar sobre la importancia de los nombres. El contenido lingüístico que van a trabajar es el uso de las mayúsculas en los nombres propios y en los apellidos.

**1a.** Anime a sus estudiantes a comentar cómo se llaman y cómo les llaman. Dé un ejemplo usted para que les sirva de modelo.

**1b, 1c y 1d.** Projete o muestre la foto del texto de la actividad **1b** y anímelos a predecir de qué puede tratar el artículo que van a leer y a discutir acerca del nombre que elegirían para un bebé. Luego, anime a comentar las preguntas sobre el texto planteadas en la actividad **1c** antes de que lo lean para favorecer la motivación y facilitar la comprensión del mismo. Proponga la lectura del mismo explicando que no se preocupen por el vocabulario que no comprendan, pues con la actividad **1d** aprenderán el nuevo léxico del texto. Al finalizar cada fase, corrija la tarea.

### **Soluciones:**

**1c: Posibles respuestas:** **1** “El apellido es algo relativamente nuevo, y en algunas culturas no existía casi hasta la contemporaneidad, pero el nombre está ahí desde la prehistoria, aunque poco sepamos de él”; **2** “El nombre dice mucho de nosotros y de quienes nos lo han puesto; también de la sociedad, sus modas, historia y evolución.” y “delatará nuestros gustos culturales y origen social”; **3** “en algunos países tendrá un papel en sus perspectivas de futuro. Según un estudio publicado por la revista LiveScience, cuando un Benjamin o una Alexandra llegan a la universidad en Estados Unidos tendrán muchas más posibilidades de que los tomen en serio que si se trata de un Justin o una Amber. La razón es que las clases menos formadas culturalmente tienden más a seguir las modas impuestas por la televisión o el mundo del espectáculo, y los más cultos buscan nombres más literarios o singulares”; **4** “¿Originalidad? ¿Ganas de llamar la atención? Todo ello, más el deseo de singularidad está tras la elección de nombres extravagantes, pero, ¿qué es lo que sucede con los fans de estas estrellas, que copian los nombres para sus hijos? [...] Un estudio señalaba que entre el ocho y el diez por ciento de los padres se arrepentían de los nombres elegidos para sus vástagos, y un buen número de ellos pensaba incluso cambiarlos. La costumbre de dar al niño el nombre del santo del día fue cayendo en desuso. También la tradición de nombrar a los hijos como los padres o los abuelos, salvo que exista una vinculación afectiva muy intensa o se quiera destacar la pertenencia a una saga familiar”.

**1d: Posibles respuestas:** **1** hijo/a; **2** nombre que se da a una persona cuando nace y con el que es registrada oficialmente. La palabra “pila” se refiere a la pila bautismal (recipiente lleno de agua utilizado para bautizar a los niños en la religión católica); **3** reírse mucho; **4** un nombre extraño, diferente; **5** estar anticuado o pasado de moda; **6** varias generaciones de personas de una familia.

**1e.** Práctica formal del léxico en el que los alumnos tendrán que sustituir las palabras en negrita por el vocabulario de **1d**. Corrija entre todos. Una vez corregidas las preguntas, pídale que las comenten en pequeños grupos. Finalmente, pregúnteles sobre el apellido de alguna saga familiar de su país y aproveche para presentar el contenido del cuadro de GRAMÁTICA sobre el uso de las mayúsculas en los nombres y apellidos. Refuerce el contenido, en clase o en casa, realizando las actividades de la parte del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 126).

**Solución:** **1** Te has partido de risa; el nombre de pila; **2** extravagante; **3** han caído en desuso; **4** una saga familiar.

**2a y 2b.** A partir de un audio donde las autoras del manual hablan de su nombre, los estudiantes comentarán el origen del suyo y otras anécdotas relacionadas con este. Invite a sus estudiantes a que le hagan las preguntas de la actividad **2b** para ejemplificar lo que deberán hacer y motivarlos al darles la oportunidad de conocerle más. En la fase oral le animamos a no interrumpir las interacciones del grupo: tome nota de errores que quiera comentar al terminar la actividad y corrija los en la pizarra invitándolos a que sean ellos quienes se autocorrijan.

**Solución 2a:** **1** Margarita Berta: el primero no le gusta y el segundo sí. Su madre se disgustó porque ella quería ponerle solo Berta, pero cuando su padre fue a inscribirla al registro, el funcionario le dijo que solo Berta no podía ser, así añadieron delante el nombre de la santa de ese día. Se identifica con Berta. **2** Eva: se lo pusieron por casualidad porque desde el principio de saber que estaba embarazada sus padres pensaron en llamarla Cristina, pero cuando se puso de parto la madre decidió cambiarlo por Eva. Le gusta mucho porque es un nombre corto, suena bien, es fácil de pronunciar y significa “persona que da vida” según el Génesis. **3** Mónica: a su madre le parecía muy original en los años 70 en España. Además, el significado refleja su personalidad, ya que viene del griego “monos”, que en griego significa “la que ama la soledad” y ella necesita recargar pilas sola.

## VÍDEO:

Antes de la actividad **3a** explique a la clase que van a ver un divertido vídeo titulado “El bautizo”. Se trata de un cortometraje con humor en el que un sacerdote el día del bautizo de un bebé cuestiona cada uno de los nombres que los padres sugieren poner a su hijo. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 1”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: [https://youtu.be/IHguo3fcg\\_g](https://youtu.be/IHguo3fcg_g) (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/bp248MSqeQA>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación

correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**3a y 3b.** Actividad en parejas que busca ampliar el conocimiento del grupo con el objetivo de favorecer un entorno afectivo que anime a la participación en clase. Divida a los alumnos en A y B y pida a cada estudiante que complete la información del cuadro siguiendo las instrucciones que encontrará en la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. Puede poner música mientras lo hacen para crear un clima relajado y distendido. Una vez completado, proponga trabajar en parejas A y B para que adivinen qué significa la información que el compañero muestra. Al final, invite a que cada uno presente dos o tres aspectos nuevos sobre el compañero con el que han trabajado.

## **B NAMING, EL NOMBRE DE MARCA PERFECTO**

El tema elegido en este epígrafe es la elección de nombres de marcas y se aprovecha para presentar los cuantificadores *cualquier / cualquiera*. Al final del mismo se pedirá al alumnado que decida nombres para algunas empresas.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades que trabajan el antes, el durante y el después de la lectura. Para motivar el tema puede hacer "El juego de la flor": dibuje en la pizarra estas líneas, \_ \_ \_ \_ \_ e invite a sus estudiantes a decir letras para adivinar la palabra, que es un anglicismo (*naming*). Escriba las letras correctas encima de cada línea. Dibuje un pequeño círculo y, cada vez que fallen, dibuje un pétalo pegado a este con la letra incorrecta, hasta completar una flor al final del quinto fallo. Si no han logrado adivinar la palabra, escribala usted. Pídales que, en parejas, hagan una definición de este concepto e invítelos a observar los nombres de las marcas de la actividad **1a** para ver si las conocen. Después, invite a la lectura de la primera parte de la infografía de la actividad **1b**, si bien antes, preenseñe las palabras *filtrar*, *listar* y *ser evocador*. A continuación, proponga la lectura de la segunda parte (los comentarios de los seguidores), siguiendo las pautas de la actividad **1c**.

**2a y 2b.** Actividad de reflexión gramatical que lleva al estudiante a observar los fenómenos lingüísticos y a "aprender a aprender" de este modo. Es importante que favorezca este tipo de inferencia de reglas por parte de los alumnos animándolos a hacer hipótesis a través de las preguntas guía planteadas en la actividad **2a** antes de pasar al cuadro de GRAMÁTICA que aclara sus ideas. Profundice en la diferencia entre los cuantificadores *cualquier / cualquiera* acudiendo al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 127), donde encontrará una explicación más extensa con actividades de refuerzo. La actividad **2b** es una práctica formal para mecanizar este contenido gramatical.

### Soluciones:

**2a:** 1 cualquier; no cambia; 2 cualquiera.

**2b:** 1 a; 2 b.

**3a y 3b.** Actividades que exponen categorías de nombres usadas a la hora de crear marcas. La primera lo hace a través de una actividad de relaciona y la segunda, de una comprensión auditiva. Aclare bien en qué consiste la tarea antes de poner el audio por primera vez: así el estudiante entenderá el objetivo de la misma. Al finalizar, permita que comparen sus notas en pequeños grupos y, si fuera necesario, ponga el audio una segunda vez para que consigan terminar la tarea. Corrija en grupo clase permitiendo que sean ellos quienes aporten las respuestas.

### Soluciones:

**3a: Descriptivo:** Aerolíneas Argentinas; **Acrónimo:** IBM; **Abstracto:** Kodak; **Evocativo:** Imaginarium; **Onomatopeya:** CRUNCH; **Conceptual:** Apple. Sobra la marca Disney.

**3b: Sugerentes:** se encargan de transmitir la característica del producto o servicio, pero esta vez lo hacen de una forma más creativa, un poco más original. Ejemplos: YouTube, Ray-Ban o Toys "R" Us. **Neologismos:** son aquellas nuevas palabras que hemos construido a partir de una o varias palabras que ya conocemos. Ejemplos: Bocadelia, Evernote o Tupperware. **Etimológicos o foráneos:** son aquellos nombres procedentes de idiomas antiguos como el griego o el latín o de idiomas extranjeros. Ejemplos: Nivea, Uterqüe o Volvo. **Nombres personales:** se utiliza cuando queremos conectar directamente la marca con el creador, el fundador de ese producto. Ejemplos: Jean Paul Gaultier, Disney o Lacoste.

**3c.** Tarea final donde se pide a los estudiantes que, en grupos, piensen en nombres para una nueva empresa y los presenten a la clase. Para motivarlos, puede poner este vídeo con consejos para crear el *namimg* perfecto: <https://youtu.be/nIH9L2gcOUU>. También puede buscarlo en YouTube por: "¿Qué es el Naming? Micro Conocimiento by @Mazzima".

Como evaluación de la tarea, invite al grupo a comentar qué les han parecido las ideas de los otros grupos y la exposición de las mismas. Hacer partícipe al alumnado en tareas de retroalimentación fomenta un espíritu más cooperativo y comprometido con el aprendizaje.

## C UNIDOS POR EL HUMOR

En este epígrafe se habla del valor de los eufemismos y su empleo en el humor. Se escucha a dos famosas cómicas españolas: una de ellas habla de los eufemismos, y otra cuenta una divertida anécdota. Se presentan los siguientes contenidos:

-Adverbios terminados en *-mente*.

-La organización del relato.

-El uso del pasado y el presente en el relato de historias.

**1a.** Anime a sus estudiantes a observar las fotografías y a describirlas, y pida que las relacionen con el léxico aportado en el cuadro de GRAMÁTICA. Haga notar la diferencia de uso de una u otra palabra e introduzca el concepto de eufemismo, cuya definición de la RAE es la siguiente: *Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante.*

**Solución 1a:** Posibles respuestas: **A** 4; **B** 1; **C** 5. La primera palabra de cada grupo tiene una connotación negativa, por ello, es sustituida en ocasiones por otras más suaves o políticamente correctas que son eufemismos y que se emplean en ocasiones con humor, aunque no son usuales (por ejemplo, *alopécico* es la forma científica de decir *calvo*; *un poco escaso de pelo, con una belleza diferente, de complexión fina* o *con curvas* están usados con ironía).

**1b y 1c.** La célebre humorista española Eva Hache, en el programa televisivo "El club de la comedia", habla sobre los eufemismos y su valor. La velocidad de habla es rápida, por lo que, para favorecer la comprensión de la audición, proponga la siguiente actividad extra preparatoria, además de la tarea que el manual pide. Si puede proyectar el vídeo, hágalo desde el principio: la imagen de la cómica ayuda a comprender mejor y resultará más interesante. Lo encontrará en: <https://youtu.be/kZ4RvXKIJgM>. También puede buscarlo en YouTube por: "Eva Hache: Eufemismos - el club de la comedia".

**Actividad extra** - Aquí aparecen algunos eufemismos: ¿a qué palabra sustituyen?

a Parir	1 Persona poco agraciada
b Morir	2 Personas con déficit de atención
c Despedir	3 Dar a luz
d Alguien gordo/a	4 Persona de hueso ancho
e Alguien tonto/a	5 Reducir al personal
f Alguien feo/a	6 Pasar a mejor vida
	7 Persona que retiene líquidos
	8 Persona con rasgos exóticos
	9 Persona graciosa

**Solución:** a 3; b 6; c 5; d 4 y 7; e 2; f 1, 8 y 9.

Anime a leer la transcripción que aparece al final del libro (página 181) para que disfruten de un fragmento realmente divertido de este programa televisivo; y pídale que comenten su opinión sobre el mismo.

**Solución 1b:** La humorista hace una crítica irónica del abuso de eufemismos en el lenguaje actual con algún juego de palabras inventado por ella.



Hombres de hueso ancho (/gordos); mujeres que retienen líquidos (/gordas); hombres graciosos (/feos); mujeres con rasgos exóticos (/feas); personas con un poco de déficit de atención (/tontos o tontas).

**2a y 2b.** Presentación de los adverbios terminados en *-mente*, primero a través del test y, después, del cuadro de GRAMÁTICA de inferencia y reflexión que deben completar los estudiantes observando los modelos de lengua que el test proporciona. Anime a su grupo a profundizar en este tema realizando las tareas extra que encontrarán en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 128). Si dispone de tiempo, pueden hacerlo en el aula o bien, trabajarlo en casa.

**Solución 2b:** 2 Diariamente; 3 Raramente; 4 Desgraciadamente; 5 Inevitablemente; 6 Especialmente.

**2c y 2d.** Actividades que persiguen hacer conscientes a los aprendices de la pronunciación de este tipo de adverbios. Al finalizar, pueden preparar en parejas una actividad similar a la primera para que el compañero adivine de qué adverbio se trata.

**Solución 2d:** 1 desgraciadamente; 2 raramente; 3 inevitablemente; 4 diariamente.

**3a y 3b.** A continuación, los estudiantes van a escuchar una divertida anécdota de la actriz y presentadora de un programa televisivo, Ana Milán, que fue confundida por otra famosa presentadora que la precedió, llamada Silvia Jato. Es importante que deje claro el nombre de la protagonista para que los estudiantes entiendan bien la anécdota porque nuevamente la velocidad de habla es alta. Preenseñe las siguientes expresiones para facilitar la comprensión: *no me puedo aguantar, estar flipada, sentir ternura por alguien*. Quizás después de escucharlo una o dos veces, sea con la transcripción que aparece al final del libro (página 181) cuando lleguen a entender todo el humor del fragmento que pueden visualizar en <https://youtu.be/3tVKasAJLK0> (minutos 13:04-15:21). También puede buscarlo en YouTube por: “Las mejores anécdotas de Ana Milán muy gracioso”.

Una vez entendida la anécdota, nos centraremos en observar, analizando la transcripción, los tiempos verbales usados, especialmente y como novedad el valor del presente que es elegido por la narradora con el fin de actualizar la información que narra. Por el contrario, emplea los tiempos del pasado cuando hace de narradora o presenta circunstancias. Cuando recrea los diálogos, lo hace asimismo en presente.

**Soluciones:**

**3a:** La confundieron con la presentadora del concurso televisivo "Pasapalabra" que se llamaba Silvia Jato; se sentía muy halagada al principio pensando que todos los piropos eran sobre ella, pero cuando se dio cuenta de que era una equivocación, se sintió fatal y firmó el autógrafo con el nombre de la otra persona para que el chófer no sintiera vergüenza por la confusión.

**3b: Pasado:** yo presentaba; estaba en mi casa; nos íbamos acercando; se presentaban; Ya estábamos a punto de llegar; le diré, doña Silvia; cuando usted dejó de presentar; en casa dejamos de verlo; yo estaba con el folio; de repente dije; me dio tanta ternura; no le podía decir. **Presente:** viene un coche; me recibe; me abre la puerta; ya llevamos la mitad del trayecto; me dice; no me puedo aguantar; no lo hago normalmente; es mi trabajo y nunca molesto; usted me parece...

**4a y 4b.** Llegamos a la tarea fin de epígrafe en la que se pide a los estudiantes que cuenten una anécdota que recuerden. Para activar dicho recuerdo se recurre a una actividad de visualización con los ojos cerrados. Motívela poniendo algo de música clásica para crear un clima favorable a la ensoñación que conecte con el recuerdo que quieren rememorar. Mientras permanecen con los ojos cerrados vaya susurrando las preguntas planteadas a fin de dirigir el visionado de la anécdota. Al abrirlos, proyecte el esquema de organización de un relato de la actividad **4b** y deje que tomen notas para facilitar la transmisión de sus historias a sus compañeros posteriormente. Anime al grupo a reaccionar ante las historias relatadas. A continuación, en la página 129 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN encontrará más información relevante y actividades de refuerzo para trabajar este contenido.

**Actividad extra** - Todos los años por Navidad, la empresa de productos cárnicos "Campofrío" hace spots publicitarios que se convierten en un verdadero fenómeno en España por su calidad y humor. Le recomendamos que trabaje en clase con este anuncio del año 2018 que protagonizan los más famosos humoristas y actores y actrices españoles. Puede visualizarlo entero o hasta el minuto 1:27. Lo encontrará en [https://youtu.be/7GWfuCq\\_GSE](https://youtu.be/7GWfuCq_GSE). También puede buscarlo en YouTube por: "La tienda LOL (donde se compra el humor) de McCann para Campofrío". Al contar con subtítulos será más fácil poder entenderlo. No obstante, visualícelo antes para decidir qué vocabulario puede preenseñar (por ejemplo, *ser un fiambre, ser un payo*, etc..) para facilitar la comprensión y conseguir que el humor sea captado por su grupo.

## EN ACCIÓN

En este apartado se ofrecen actividades similares a las de la prueba DELE B2, por la que muchos estudiantes de este nivel están interesados. Al mismo tiempo se va a plantear normalmente una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. El trabajo del portafolio consiste en la creación de una carpeta (virtual normalmente, aunque pudiera ser física) en la que el estudiante incluye muestras de aprendizaje de su momento formativo: habitualmente serán las tareas que propone el manual y que van realizando a lo largo del curso de forma individual o grupal. La realización de un portafolio sirve para hacer consciente al alumnado del avance que va experimentando y su creación resulta muy motivadora, por lo que le animamos a promover este tipo de proyecto a lo largo del curso.

En este apartado vamos a preparar la Tarea 1 de Expresión e interacción oral correspondiente al examen DELE B2.

**1a.** Actividad de contextualización y motivación antes de presentar la tarea DELE. Si lo considera oportuno, previamente puede poner un fragmento de la siguiente charla TED en la que Sonia Valiente numera algunas de las características del humor entre los minutos 2:33 y 4:42 que encontrará en [https://www.ted.com/talks/sonia\\_valiente\\_hagan\\_el\\_humor\\_el\\_inesperado\\_poder\\_de\\_atraccion\\_de\\_la\\_risa](https://www.ted.com/talks/sonia_valiente_hagan_el_humor_el_inesperado_poder_de_atraccion_de_la_risa). También puede buscarlo en YouTube por: "TED Hagan el humor: el inesperado poder de atracción de la risa Sonia Valiente". Este vídeo les puede dar ideas para defender sus posturas en la prueba oral con mayor eficacia.

**1b.** Actividad de expresión e interacción oral similar a la Tarea 1 de la Prueba 4 del examen DELE B2. En internet puede encontrar vídeos para ejemplificar el desarrollo de las pruebas orales del DELE B2. Seleccione alguno que pueda ayudar a sus estudiantes a realizar mejor la simulación que propone el manual. Plantee la situación y deje 15 minutos para la preparación de los roles. A continuación, los estudiantes pasarán a realizar la simulación de la prueba. Reparta los siguientes criterios de evaluación de la Tarea 1 de Expresión e interacción oral DELE B2 al estudiante que adopte el papel de calificador.

CRITERIOS de evaluación de la tarea de expresión e interacción oral DELE B2
---

<b>Coherencia</b>
-------------------

Elabora un discurso claro y coherente, con un uso adecuado, aunque limitado, de mecanismos de cohesión.
---

Mantiene la conversación de forma adecuada, colaborando con su entrevistador.
---

<b>Fluidez</b>
----------------

Su discurso tiene un ritmo bastante uniforme, aunque puede dudar mientras busca estructuras o expresiones. Su pronunciación es claramente inteligible, pero puede que su acento extranjero resulte evidente.
--

<b>Corrección</b>
-------------------

Muestra un control gramatical relativamente alto. Comete errores que no provocan la incompreensión y en ocasiones los corrige.
--

<b>Alcance</b>
----------------

Su amplio repertorio lingüístico le permite hacer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre temas generales sin evidenciar la búsqueda de palabras y utilizando oraciones complejas para conseguirlo. Puede cometer alguna imprecisión al seleccionar las palabras.
---

Si fueran pocos estudiantes, pueden hacer la prueba de grupo en grupo y el resto de los compañeros toman nota de todo aquello que quieran comentar al terminar para que mejoren sus actuaciones futuras. Si fueran muchos estudiantes, pueden realizar la

prueba a la vez en tríos y será usted quien, pasando por los grupos, tomará notas para proveer la retroalimentación necesaria a cada uno de ellos.

**1c.** A partir de las impresiones generales de la clase, los estudiantes pueden realizar un póster o infografía que recoja sus objetivos para mejorar su nivel de interacción oral en el curso. Para la realización de las infografías pueden usar aplicaciones gratuitas como Canva o Genially: son fáciles e intuitivas. Se podrían imprimir y decorar la clase con ellas.

### Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

**1**      **1** Se le ha dado el sobrenombre de **Príncipe** de los **Ingenios**. Es conocido por haber escrito el *Quijote*; para muchos críticos es la primera novela moderna, y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el segundo libro más editado y traducido de la historia, solo superado por la *Biblia*. **2** Es una de las pintoras mexicanas más reconocidas mundialmente. **Nació** el 13 de julio de 1954 en **Coyoacán**. Su obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. **Tanto** ella como su marido, el pintor **Diego Rivera**, compartieron el gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas. **3** Es un tenista profesional español. **Hasta** 2020 ha sido campeón de 20 torneos de **Grand Slam**. De igual forma ganó para **España** la medalla de oro en los **Juegos Olímpicos** de **Pekín**, en modalidad individual y en **Río de Janeiro** en modalidad de dobles junto a **Marc López**. **Asimismo**, forma parte como jugador internacional del equipo de **Copa Davis** de **España** desde 2004 y ha sido el tenista número 1 del mundo en el *ranking* **ATP** en cinco ocasiones.

El **1** se refiere a Miguel de Cervantes; el **2**, a Frida Kahlo; y el **3**, a Rafael Nadal.

**3**      **1** F; **2** V; **3** F; **4** F; **5** F; **6** V.

**4**      **Amazon**: cualquier; **Spotify**: alguna; **Häagen-Dazs**: cualquiera.

**5a**    **1** Raramente; **2** especialmente; **3** francamente (sería muy redundante la otra opción); **4** Efectivamente; **5** seguramente; **6** Desgraciadamente; **7** Indudablemente.

**6**      **Posible respuesta**: **1** Honestamente / Sinceramente; **2** especialmente; **3** Últimamente; **4** Raramente; **5** afortunadamente; **6** prácticamente; diariamente.

**7a**    **A** un mantecado; **B** un mulo; **C** leña.

**7b**    **1** V; **2** F (tenía tres); **3** F (durmieron dentro de un saco de dormir porque les daban asco las sábanas y la manta por la humedad); **4** V; **5** F (se comió uno y se le pegó al cielo del paladar); **6** F (decidieron irse ese mismo día).

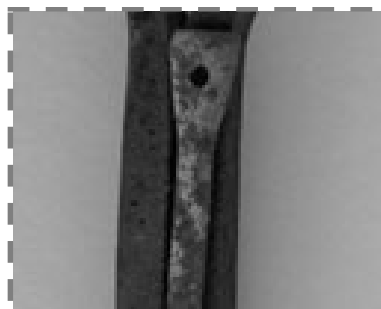
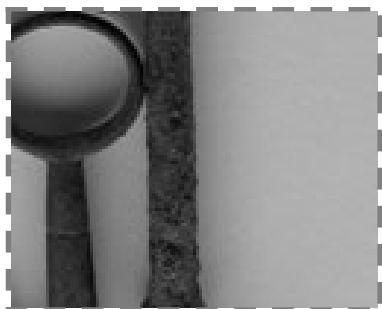
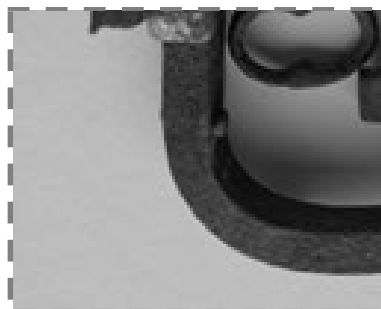
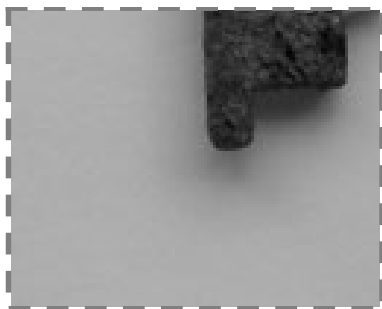
**7c**    *Total que* (tres veces), *pues nada, bueno* (dos veces), *pues entonces*. Usa el presente siempre cuando introduce las palabras de alguien en estilo directo y al contar la parte del mulo en tres ocasiones (*llama mi compañero, abrimos y entra la cabeza del mulo*). Con ello se produce el efecto de acercar la historia al momento en el que se está narrando.

## UNIDAD 2: ENIGMAS

Esta unidad aborda el tema de los enigmas desde tres perspectivas muy diferentes. En el epígrafe A se habla de sucesos reales misteriosos que siguen siendo grandes incógnitas hoy en día, marco para reflexionar sobre estructuras para hacer suposiciones. En el epígrafe B, a partir de un relato literario de intriga, se presenta la estructura de la narración y construcciones valorativas. El epígrafe C trata el tema del enigma hablando del pensamiento divergente, marco para reflexionar sobre el artículo con valor sustantivador. Finalmente, en el apartado EN ACCIÓN se presenta una actividad que simula una tarea DELE de expresión oral que invita a hacer suposiciones.

### PORTADA

Proponga a sus alumnos un reto en forma de puzle para descubrir la imagen de la portada de esta unidad. Forme grupos de tres e imprima las piezas que aparecen en la siguiente página y entregue un set por grupo para que las ordenen con el objetivo de formar una imagen. Si quiere incluir el factor competitivo, dígales que gana el grupo que lo consiga en menos tiempo. Ahora remítalos a la portada del libro y pregúnteles qué relación creen que puede tener esta imagen con el título de la unidad: ENIGMAS. Al no haber una respuesta concreta, valore la creatividad e imaginación de sus alumnos en sus respuestas. Después, remítalos a las preguntas de la portada para que las comenten en parejas.



## A GRANDES MISTERIOS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de sucesos misteriosos.
- Hacer suposiciones de hechos pasados.
- Pronunciación débil de los participios terminados en *-ado*.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora. El objetivo de la actividad **1a** es pre-enseñar léxico para ayudar a la comprensión del texto que van a leer en **1b**. Deje que lo hagan en parejas y corrija en grupo clase. Permítales que se expliquen entre ellos las palabras que no entiendan. Antes de la lectura en **1b**, centre la atención en las imágenes y los títulos de los dos misterios que se relatan en el artículo y sondee qué saben sobre ellos. Luego, pídale que los lean para comprobar si se trata de lo que pensaban y establezca en clase una conversación sobre cómo pueden explicar estos misterios. Esta última pregunta le permitirá comprobar qué estructuras emplean sus alumnos para hacer hipótesis o suposiciones de hechos pasados, objetivo gramatical sobre el que se reflexionará posteriormente. La actividad **1c** consiste en otra comprensión lectora en forma de comentarios que han escrito lectores del artículo anterior. Con este texto se presentan las muestras de lengua del contenido lingüístico de este epígrafe.

**Solución 1a:** 1 a; 2 b; 3 b; 4 b; 5 a; 6 a.

**2a y 2b.** Actividades que estimulan a los alumnos a reflexionar sobre las estructuras para hacer suposiciones. Con la actividad **2b** se pretende que los alumnos establezcan conexiones entre los nuevos contenidos con los ya adquiridos previamente. En la unidad 3 del nivel B1, sus alumnos vieron el uso del futuro simple para hacer suposiciones de hechos presentes; ahora se amplía para hechos pasados con el uso del futuro compuesto. Asimismo, se presenta la partícula “igual” como una forma más coloquial de hacer suposiciones. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 130) podrá encontrar ejemplos ilustrados para explicar el contraste entre suponer y afirmar, tanto en presente como en pasado. También aparece la conjugación completa del futuro compuesto y un listado de participios irregulares.

**Soluciones:**

**2a:** b (hacen suposiciones).

**2b:** El primer ejemplo se refiere al presente y el segundo, al pasado. 1 haber.

**2c y 2d.** La actividad **2c** se propone, por un lado, como verificación de que han entendido el contraste entre el uso del pretérito perfecto y el futuro compuesto para hablar de hechos ocurridos y suposiciones respectivamente. Deje que completen de manera individual: luego, pueden comparar en parejas. Use el audio para corregir. La actividad **2d** pone el foco de atención en un aspecto fonético. Primero remítalos al cuadro de ¡FÍJATE! y léalo con ellos. Es posible que sus alumnos en este momento de su aprendizaje hayan estado expuestos a este fenómeno fonético, pero probablemente sin ser conscientes de ello. Póngales el audio de nuevo para que lo perciban.

**Solución 2c:** **A** habrá sido (porque lo supongo); **B** ha sido (porque lo afirmo).

Para proporcionar más oportunidades de práctica formal, se recomienda ahora hacer las actividades **1, 2, 3** y **4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 131).

**3.** Esta actividad predispone al uso del contenido trabajado anteriormente de una manera creativa. Centre la atención de sus alumnos en las imágenes del libro. Forme tríos y pídale que apunten el mayor número posible de hipótesis sobre lo que habrá pasado en cada una de las imágenes. Para incentivar su creatividad, motíuelos diciendo que al final se votará a las más originales. Como ejemplo, remítalos al que aparece en el libro. Déjeles un tiempo de preparación en el que usted puede ir supervisando sus frases y corrigiendo si es necesario. Luego, haga una puesta en común y, al final, pregúnteles cuáles son las suposiciones que les han parecido más originales.

**4a.** Actividad para el desarrollo de la comprensión oral. Comience haciendo una lluvia de ideas de museos que conozcan en el mundo. Si no lo dijeron ellos, escriba en la pizarra MUSEO DE ARTE REINA SOFÍA y sondee si lo conocen. Si no tienen conocimientos previos, puede darles la siguiente información:

*“El museo Reina Sofía es un museo español de arte del siglo XX que se encuentra en la ciudad de Madrid, España. El museo se construyó sobre un antiguo hospital y fue inaugurado en 1992. En la colección permanente del museo destacan obras de grandes artistas españoles del siglo XX, como Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró entre otros”.*

Infórmeles de que van a escuchar una entrevista a un periodista que cuenta un suceso misterioso relacionado con este museo. Escriba en la pizarra las siguientes palabras: *un asesinato, un robo, un fenómeno paranormal, un incendio y una desaparición*. Asegúrese de que las comprenden, fomentando que lo expliquen entre ellos. Luego, ponga el audio y pídale que escuchen para averiguar cuál es el suceso que se relata. Permítales que vuelvan a escuchar para tomar nota de las explicaciones que da el entrevistado. Si lo cree conveniente, remítalos a la transcripción del audio (páginas 181-182) para que lean al mismo tiempo que escuchan.



**Solución:** El misterio trata de efectos paranormales: luces y ascensores que se encienden solos y apariciones fantasmales, porque antes de ser museo, el edificio fue un hospital, manicomio y cárcel donde hubo mucho sufrimiento y debajo del edificio se creó un cementerio.

**4b.** Se propone esta actividad como tarea fin de epígrafe en la que sus alumnos podrán compartir un suceso misterioso de sus propios países. El misterio relatado en la actividad anterior, así como los expuestos en los textos de la actividad **1b**, les sirven de modelo e inspiración. Déjeles un tiempo de preparación: si lo necesitan, pueden buscar información en internet. Anímelos a escribir un guion que usted podrá supervisar para proponer sugerencias de mejora en la redacción. Una vez que estén listos, invítelos a compartírselos oralmente en grupo clase. Fomente la interacción oral preguntando si los conocían, si conocen misterios similares en sus propios países, etc.

### VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la actividad **4b**. Esta secuencia le permitirá proporcionar a sus alumnos otra oportunidad para practicar los contenidos lingüísticos trabajados en este epígrafe en un contexto diferente: la ficción proporcionada por las películas de suspense. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 2”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/h69ZsGFjXjw> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/aHA0qIfbVcA>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

## B RELATOS E INTRIGAS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Los relatos de intriga.
- La estructura de la narración.
- Construcciones valorativas en indefinido e imperfecto.

**1a, 1b, 1c y 1d.** Esta secuencia de actividades comienza con un texto de carácter literario que contextualiza el tema del epígrafe. Como fase previa a la lectura, puede interesarse por saber qué tipo de libros les gusta leer. Aproveche para entablar una conversación sobre distintos géneros literarios y cuáles son sus escritores favoritos. Coménteles que van a leer un relato de intriga del escritor español Juan José Millás. Si no ha surgido antes, asegúrese de que entienden el concepto “relato de intriga”. En

caso de que no lo sepan, dícales que se trata de una narración donde el argumento presenta una situación enigmática o confusa que mantiene atento al lector y tiene que esperar al final para saber el resultado. Por otro lado, si no conocen al escritor, ofrézcales la siguiente información:

*“Juan José Millás García es un periodista y escritor español nacido en Valencia en 1946. En su numerosa obra, de introspección psicológica en su mayoría, cualquier hecho cotidiano se puede convertir en un suceso fantástico. Para ello creó un género literario personal, el anticuento, en el que una historia cotidiana se transforma por obra de la fantasía en una perspectiva crítica de la realidad. Millás ha recibido numerosos reconocimientos y premios”.*

Diríjalos ahora al título del relato y a la imagen que lo acompaña y pregúnteles de qué creen que puede tratar. Teniendo en cuenta lo que acaba de comentarles sobre el nuevo género literario que este autor ha creado (el anticuento), pídales que den rienda suelta a su imaginación. Como tarea de comprensión del texto, remítalos a las preguntas que aparecen en el libro y pídales que lean el relato para contestarlas. Deje que comparen en parejas antes de la corrección grupal.

La actividad **1b** permite prestar atención a algunas colocaciones que aparecen en el texto. Pídales que las relacionen con su significado. Coménteles que pueden buscarlas en el relato para verlas en contexto. Deje que comparen en parejas y después corrija en grupo clase. Como se habrán dado cuenta sus alumnos, el relato está inacabado. Forme parejas (A y B) y pídales que escriban un final. Paséese por las mesas para supervisar y proponga mejoras para la corrección de sus escritos.

En la actividad **1c** se propone una comprensión oral con la que podrán escuchar el relato completo. Pídales que lo escuchen para comprobar si sus finales coinciden con el del autor. Ponga el audio una segunda vez si sus alumnos lo requieren. Luego, pídales que se junten todos los alumnos A en un grupo y los B, en otro, para comentar si sus versiones se parecen al original. Y, finalmente, interésese por saber qué les ha parecido este relato.

Para terminar esta secuencia, en la actividad **1d** aparece un gráfico con los pasos de la estructura de una narración. Asegúrese de que comprenden los conceptos que aparecen en el gráfico. Le recomendamos que vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 131), donde encontrará una descripción detallada de esta estructura, así como un ejemplo que le puede ser muy útil para explicarla. Una vez que lo tengan claro, remítalos a la transcripción del audio anterior (página 182) para que marquen las partes del relato que corresponden a cada punto de la estructura de la narración. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común. Si desea practicar más este contenido, le recomendamos que haga la actividad **5** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 132).

### Soluciones:

**1a:** **1** Se iba haciendo más grande cada día; **2** Fue quedándose más delgado; **3** La llevó al baño de su oficina; **4** También disminuía su tamaño al lavarse las manos.

**1b:** **1** d; **2** a; **3** e; **4** c; **5** f; **6** b.

**1d:** **1 Situación inicial:** “Empecé a desconfiar de aquella pastilla de jabón al comprobar que no se gastaba con el uso. La había comprado en la perfumería de siempre y era de la marca que suelo utilizar desde años; todo en ella parecía tan normal que tardé dos semanas en advertir que no cambiaba de tamaño”; **2 Complicación:** “Pasé de la sorpresa a la preocupación cuando, tras espiar su comportamiento durante algunos días, me pareció que empezaba a crecer. Cuanto más la usaba, más crecía”; **3 Acción:** “Entretanto, mis parientes y amigos empezaron a decir que me notaban más delgado. Y era verdad; la ropa me venía ancha y las cejas se me habían juntado por efecto de un encogimiento de la piel. Fui al médico y no encontró nada, pero certificó que, en efecto, estaba perdiendo masa corporal. Aquel día, mientras me lavaba las manos, miré con aprensión la pastilla y comprendí que se alimentaba de mi cuerpo. La solté como si se hubiera convertido en un sapo y me metí en la cama turbado por una suerte de inquietante extrañeza”; **4 Resolución:** “Al día siguiente la envolví en un papel, me la llevé a la oficina y la coloqué en los lavabos. A los pocos días, vi que la gente empezaba a disminuir. Mi jefe, que era menudo y tenía la costumbre de lavarse las manos cada vez que se la estrechaba una visita, desapareció del todo a los dos meses. Le siguieron su secretaria y el contable. En la empresa se comenta que han huido a Brasil tras perpetrar algún desfalco; **5 Situación final:** “La pastilla ha crecido mucho... Cuando haya desaparecido el director general, que además de ser gordo es un cochino que se lava muy poco, la arrojaré al váter y tiraré de la cadena. Si no se diluye por el camino, se la comerán las ratas cuando alcance las alcantarillas. Seguro que nunca les ha llegado un objeto comestible con tanto cuerpo”.

**2a, 2b y 2c.** Con estas actividades se aborda un contenido lingüístico para valorar un acontecimiento pasado. En la actividad **2a** se presentan las muestras de lengua contextualizadas en una conversación. Interésese por saber si alguno de sus alumnos ha formado parte alguna vez de un club de lectura. Si es así, invítelos a que comenten su experiencia con el resto de la clase. Informe a sus alumnos de que van a escuchar a tres amigos hablando del relato de la pastilla de jabón en su club de lectura. Como tarea de comprensión deben indicar si les gustó y tomar nota de la justificación. Deje que comparen en parejas y si es necesario, vuelva a poner el audio antes de la corrección en grupo clase. Con la actividad **2b** se pone el foco de atención en la forma, donde se guía al alumno a percibir la diferencia de uso del pretérito indefinido e imperfecto para valorar un hecho pasado. Pídales que relacionen cada frase con su significado. Deje que verifiquen sus respuestas leyendo el cuadro de GRAMÁTICA y viendo los dos ejemplos ilustrados. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 132) encontrará otro ejemplo que puede usar para clarificar este contenido. Haga ahora las actividades **7a** y **7b** de este anexo para ver más formas de valorar y practicarlas.

## Soluciones:

**2a:** A Silvia sí (ella se lo recomendó a Quique): le gusta el estilo del autor. A Quique le pareció genial y le gustó especialmente la elección de la pastilla como “elemento de intriga”. Y a Noa no le gustó, aunque el final le pareció original.

**2b:** 1 a; 2 b.

**3.** Actividad de integración de destrezas para la práctica del contenido de este epígrafe. Se presentan dos microrrelatos de dos escritores hispanos: Carmela Grebiet y Gabriel García Márquez. Comience sondeando qué es un microrrelato. Si no lo saben, puede darles la siguiente información:

*“El microrrelato es una narración muy breve que cuenta una historia impactante, generando expectación y sorpresa con un número muy limitado de palabras. Cabe resaltar que las redes sociales contribuyeron, en los últimos años, a un auge del microrrelato, sobre todo en Twitter”.*

Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. Coménteles que en el ejercicio **1a** van a encontrar un microrrelato sin terminar. Pídales que lo lean y, en su grupo, solventen las dudas de comprensión y decidan un final que no debe ser más largo de una o dos líneas. Aproveche esta fase para ayudarlos con correcciones si fuera necesario. Después, en el ejercicio **1b** van a leer el final de otro microrrelato: el objetivo es comprenderlo para después verificar si coincide con el final que le han otorgado los compañeros del otro grupo. Interésese por saber qué les han parecido estos dos microrrelatos. Remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo de interacción.

**4a y 4b.** Para terminar el epígrafe se propone a los alumnos crear en pequeños grupos o parejas su propio microrrelato de intriga. En la actividad **4a** se proporciona a los alumnos algunos elementos que les servirán de guía para la elaboración del microrrelato. Estos aparecen en forma de sonidos dentro de una comprensión auditiva. Deje que escuchen una vez y tomen nota. Permita que comparen en parejas y si lo necesitan, póngalo de nuevo y corrija. En la actividad **4b** se pide a los alumnos que creen sus propios microrrelatos. Antes de empezar a escribir, es conveniente que comparta con sus alumnos algunos consejos:

- Importancia de la brevedad. Solo se necesitan unas líneas para contar una historia.
- El principio es importante para ubicar rápidamente al lector y captar su atención, pero lo más importante es el final, que debe ser sorprendente.
- Economía de medios: pocos personajes (nunca más de tres), un lugar o dos, un tiempo muy breve.
- Contar solo lo esencial y reducir las descripciones al mínimo posible.
- El título es importante. No resume la historia, pero sí es parte de ella.

Déjeles tiempo para la creación de sus microrrelatos. Recuérdeles que los microrrelatos que han leído en la actividad anterior les sirven de modelo. Puede pasearse por las mesas para dar ideas o proponer mejoras en la redacción si lo necesitan. Para terminar, pida a sus alumnos que compartan sus microrrelatos; pueden intercambiárselos en clase o compartirlos a través de una red social utilizada por el grupo. En cualquier caso, pídale que comenten qué les han parecido los microrrelatos de los demás compañeros y que los valoren teniendo en cuenta los consejos vistos anteriormente.

**Solución 4a:** ladrido de perros; viento ululando; silbido de un tren; saxofón; tacones; cristales rotos; disparo como de cámara fotos; llamada de móvil que nadie contesta; disparo de pistola; grito; ambulancia.

**Actividad extra** - Si a sus alumnos les gusta crear microrrelatos, propóngales el reto de hacerlo a partir de una fotografía. Remítalos a <https://twitter.com/i/events/1229323664543207426?lang=es> para ver ejemplos. Pídale que seleccionen uno que les haya gustado. Luego, anímelos a buscar fotografías para crear microrrelatos; para ello sugiéales un banco de imágenes gratuito con licencia *Creative Commons* (Ej.: Pexels, Gratisography, Pixabay, Unsplash...). Una vez seleccionadas, repártalas de manera aleatoria entre los alumnos y pídale que, en parejas, creen un microrrelato inspirado en la fotografía que les haya tocado. Pueden compartirlas en una red social. Anímelos a que dejen un comentario en los microrrelatos de sus compañeros que más les gusten.

## C PENSAMIENTO DIVERGENTE

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar del pensamiento divergente.
- El artículo con valor sustantivador.

**1a, 1b, 1c y 1d.** El epígrafe comienza con esta secuencia para presentar el concepto de *pensamiento divergente* de una manera práctica. En la actividad **1a** se sondean sus conocimientos previos sobre este término. Si no saben lo que es *divergente*, dídeles que expresa separación o diferencia. Deje que lo comenten en grupo clase e infórmeles de que vamos a saber más sobre este concepto a través de una serie de ejercicios que permiten desarrollarlo. Le recomendamos que lleve a clase unos lápices, se los muestre a sus alumnos y les pregunte para qué se usan. Lo más probable es que le digan que para escribir o dibujar. Explíqueles que además de este uso, podemos utilizarlos para otras cosas. Ponga el ejemplo que aparece en el libro. Ahora dispóngalos en parejas para que ellos comenten otros. Luego, haga una puesta en común en grupo clase. En **1b** se propone otra actividad que fomenta el pensamiento divergente y está relacionado con la lógica. Remítalos al enunciado de la actividad y deje que lo piensen individualmente

y luego haga la puesta en común. En la actividad **1c** se propone un ejercicio de asociación mental. Primero asegúrese de que entienden todas las palabras de la lista; luego, déjeles un minuto para que individualmente escriban la primera palabra que les venga a la cabeza relacionada con las de la lista. Deje que comparen en tríos para ver coincidencias y si les sorprenden las palabras elegidas por otros compañeros. Y para finalizar, en **1d** se propone una actividad creativa; para ello pídale que se intercambien las palabras de la actividad anterior con un compañero y en cuatro minutos creen una historia con ellas. Luego, haga una puesta en común. Si tiene muchos alumnos, dispóngalos en grupos de cuatro personas para compartir sus historias y comentar cuál es la que les ha parecido la más original y la mejor contada.

#### **Soluciones:**

**1a: Posible respuesta:** Puedes usarlos como dardos en una diana dibujada, para rajar los plásticos de las cosas precintadas y poder abrirlas más fácilmente, como regla, como palillos chinos, instrumento de percusión como los palos de una batería, etc.

**1b:** Una coma (5,6).

**2a, 2b y 2c.** En esta secuencia se propone el desarrollo de una comprensión lectora para profundizar en el concepto de *pensamiento divergente*. Comience dirigiendo la atención de sus alumnos a la foto que acompaña al texto y a las preguntas de la actividad **2a**. Deje que las comenten en parejas. Después, en **2b**, pídale que lean el texto para confirmar sus respuestas. Invítelos a que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase. Luego, pregúnteles qué otros aspectos comenta el texto sobre el pensamiento divergente. Si lo necesitan, pueden volver a leerlo. Entable una interacción oral con ellos e interésese por saber cuál es su opinión personal sobre el tema. Como post-actividad a la lectura, se propone **2c**, donde sus alumnos podrán prestar atención a contenido léxico del texto. Remítalos a las definiciones que aparecen en la actividad y asegúrese de que no tienen dudas de comprensión. Luego, deje un tiempo para que busquen las palabras en el texto de manera individual antes de comentarlo en parejas y, finalmente, corrija en grupo clase.

#### **Soluciones:**

**2b:** Respuestas a las preguntas de **2a** tras leer el artículo: **1** Innovador e inusual; **2** Los niños, ya que ese potencial todavía no ha sido debilitado por el sistema educativo o los modelos sociales en los que se premia el pensamiento convergente; **3** Entre los 10 y 15 años.

Otros aspectos: las grandes empresas empiezan a valorar otras aptitudes, otras dimensiones que aporten ingenio, vitalidad y auténtico capital humano a sus proyectos.

**2c:** **1** ingeniosas; **2** inconformismo; **3** aplicar; **4** clave; **5** debilitar; **6** hallar.

**3a y 3b.** Con estas actividades se propicia el desarrollo de la comprensión auditiva. Para empezar, comunícales que van a escuchar una charla del matemático Adrián Paenza. Probablemente no lo conozcan, por lo que puede proporcionarles la siguiente información:

*“Adrián Arnoldo Paenza es un matemático, periodista y profesor argentino en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Ha escrito libros de divulgación matemática para jóvenes, ha participado en programas televisivos de divulgación de ciencias y ha sido ganador del Premio Leelavati a la divulgación de la matemática”.*

Infórmeles de que el matemático cuenta un experimento realizado por unos científicos con unos orangutanes. Asegúrese de que saben qué son. Pídales en **3a** que escuchen para tomar notas de en qué consiste. Tras una primera escucha, deje que comparen en parejas y si lo necesitan, ponga el audio de nuevo antes de la corrección en grupo clase. Luego, pídale que comenten qué les parece este experimento: para ello remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo de interacción. En **3b** se propone otra comprensión auditiva en la que Adrián Paenza da su punto de vista sobre el pensamiento divergente. Pídales que lean los enunciados que aparecen en la actividad antes de escuchar y solvete las dudas de comprensión si las hubiera. Marque el objetivo de la lectura: se trata de seleccionar el enunciado o enunciados que resumen la opinión del matemático. Pregúnteles si necesitan escucharlo de nuevo. Luego, póngalos en parejas para que comparen sus respuestas; si fueran diferentes, anímalos a justificar sus respuestas.

#### **Soluciones:**

**3a:** Pusieron a cinco orangutanes en una habitación donde hay una escalera y barreras: arriba de la escalera habían puesto unas bananas. En el techo había unos sensores y cada vez que los orangutanes intentaban subir, les daban con unos chorros de agua fría hasta que dejaron de intentarlo. Los primates domesticados no dejaban a los nuevos orangutanes ni siquiera intentarlo por miedo a que les cayera el agua helada.

**3b:** Resume su opinión: el enunciado 2 (él dice que sentirse libre permite a una persona cuestionarse todo y lo peor que puede pasar es que nos demos cuenta que la respuesta anterior era buena). No resumen su opinión: los enunciados 1 (ya que él dice que lo importante es el ensayo y el error independientemente del resultado) y 3 (él valora mucho a la persona que tiene ideas locas o que, aunque parezcan locas, mucha gente ha intentado por lugares comunes y no consigue encontrar la solución).

**4.** Esta actividad invita a la reflexión lingüística sobre el uso del artículo con valor sustantivador. Pídales que lean el cuadro de GRAMÁTICA y lo completen con ejemplos que pueden extraer de los enunciados de la actividad **3b**. Le recomendamos que vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 133) para ampliar la explicación.

Haga ahora la actividad 8 de este anexo a modo de verificación para comprobar que lo han entendido bien.

**Solución:** 1 verbo en infinitivo; 2 verbo conjugado; **A** Lo que permite probar a una persona nuevos caminos...; **B** Lo importante es probar a hacerlo de una forma diferente...

**Actividad extra** - Si quiere practicar más este contenido gramatical, le proponemos esta actividad comunicativa. Projete los titulares que aparecen a continuación. Disponga a los alumnos en tríos y pídales que cada uno escoja uno. Deles un tiempo para que individualmente piensen cómo empezar una conversación sobre el tema del titular elegido usando alguna de las estructuras vistas en la actividad 4. Remítalos al ejemplo que aparece a continuación de los titulares como modelo. Supervise sus frases antes de la puesta en común para corregir si es necesario. Luego dispóngalos en tríos para que comenten sus propios puntos de vista al respecto.

- **El deporte no adelgaza: para perder peso, hay que comer menos.**
- **Solo usamos un 10 % de nuestro cerebro.**
- **Ser más creativo o lógico depende de qué hemisferio domina en nuestro cerebro.**
- **Debes hablar un idioma antes de aprender otro.**
- **Escuchar música clásica nos hace más inteligentes.**

● *Lo de comer menos para adelgazar es verdad; yo me paso la vida haciendo deporte y no pierdo ni un kilo, pero me pongo a dieta y entonces sí.*

□ *Bueno, sí, pero lo importante es estar en forma...*

**5a y 5b.** Como tarea final se propone un debate. Comience preguntando a quién le gustan los videojuegos e interélese por saber cuáles conocen, con cuáles jugaban de pequeños y con cuáles juegan ahora. Infórmeles de que vamos a participar en un debate sobre si los videojuegos favorecen o perjudican el pensamiento divergente. La conversación anterior le puede dar pistas para formar los grupos, o bien, puede preguntarles directamente y que cada alumno elija el grupo que prefiera. Una vez formados los grupos, pídales que piensen en argumentos para defender su postura: remítalos al libro, donde encontrarán algunos ejemplos. Déjeles un tiempo para que lo negocien y tomen nota a modo de borrador. En este momento remítalos al ejemplo del libro, que les invita a hacer uso de las estructuras vistas en el contenido gramatical del epígrafe. En esta fase preparatoria al debate, es importante que usted se pase por los



grupos para ayudarles con correcciones o ideas si lo necesitaran. Antes de comenzar el debate, y para fomentar que todos participen, pídeles que se repartan los argumentos entre todos los miembros del grupo, de forma que cada alumno podrá iniciar uno de ellos. Disponga el aula de manera adecuada para entablar un debate, es decir, poniendo a los alumnos de cada grupo en dos líneas enfrentadas y usted colóquese fuera con un papel de moderador, solo para dar turnos de palabra si es necesario. Remítalos al modelo de lengua que aparece en **5b** como ejemplo de arranque de conversación. Durante el debate, vaya tomando nota de los errores orales que le parezcan importantes para hacer una corrección final en grupo clase.

## EN ACCIÓN

En este apartado se ofrece una actividad de expresión e interacción oral similar a la Tarea 2 de la Prueba 4 del examen DELE B2, por el que muchos estudiantes de este nivel están interesados. Además, se propone una actividad a modo de concurso de imágenes que servirá como cierre de la unidad y como repaso de la expresión de hipótesis.

**1a.** Actividad de expresión e interacción oral similar a la Tarea 2 de la Prueba 4 del examen DELE B2. Consiste en realizar un breve monólogo sobre una situación a partir de una imagen y luego conversar sobre el tema que aporta la fotografía con sus opiniones y experiencias. En este momento remítalos al cuadro de estrategias para preparar esta prueba y léalo con ellos. Después, centre la atención en la foto y díales que tienen que describirla durante unos dos o tres minutos. Remítalos a las preguntas que aparecen en el libro, que sirven de pauta para preparar su monólogo. Disponga a sus alumnos en parejas A/B: los A son los candidatos y los B serán los examinadores. Mientras los alumnos A hacen el monólogo, pida a los B que escuchen atentamente para verificar si su compañero ha descrito la imagen con detalle, teniendo en cuenta todos los puntos de las pautas, si les parece que ha usado un léxico específico y variado y si usa estructuras diferentes para hacer hipótesis. Una vez terminado el monólogo, permita a los alumnos B que den retroalimentación a sus compañeros.

**1b.** Pase las siguientes preguntas a los alumnos B para que entablen una conversación con sus compañeros A durante tres minutos.

- ¿Por qué motivos se puede despedir a una persona de manera justificada?
- ¿Cuáles serían para ti motivos de despido improcedente?
- ¿Conoces algún caso en el que hayan despedido a alguien? ¿Fue un despido procedente o improcedente? ¿Por qué?

**Actividad extra** - Para intercambiar los roles A y B en la actividad anterior, puede utilizar la siguiente imagen y las pautas que aparecen a continuación, así como las preguntas para la parte de interacción oral. Ahora pida a los alumnos A que hagan de examinadores y a los B, de candidatos.



Las personas de la fotografía tienen un problema. Imagina la situación y habla de ella durante dos minutos. Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ¿Dónde crees que están? ¿Por qué?
- ¿Qué relación crees que hay entre estas personas? ¿Por qué?
- ¿Cómo imaginas que es cada una de estas personas? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que ha pasado? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que se están diciendo?
- ¿Qué crees que va a ocurrir después? ¿Cómo va a terminar la situación?

Preguntas para el alumno que hace de entrevistador:

- ¿Cuáles crees que son los típicos motivos por los que un cliente reclama en un restaurante?
- ¿Qué justificaciones por parte del camarero te parecen aceptables y cuáles no?
- ¿Alguna vez has tenido algún problema en un restaurante? ¿Conoces a alguien que lo haya tenido? ¿Qué pasó?

2. Se propone esta actividad como cierre de la unidad. Pregúnteles si les gusta ver o hacer fotografías e interésese por saber de qué tipo. Comuníqueles que van a participar en un concurso de imágenes extrañas; puede remitirlos a las imágenes de la actividad 3 del epígrafe A (página 19) a modo de ejemplos. Pídeles que busquen individualmente una imagen de este tipo que dé pie a hacer suposiciones sobre lo que habrá pasado. Si

ellos no disponen de fotos propias, puede proponerles que busquen alguna en un banco de imágenes gratuito con licencia *Creative Commons* (Ej.: Pexels, Gratisography, Pixabay, Unsplash...). Piense en la mejor manera de compartirlas. Podría ser muy atractivo para sus alumnos hacerlo en una red social que compartan, tipo Instagram. Pida a cada alumno que suba su foto y escriba al menos una hipótesis en cada una de las imágenes de sus compañeros, para explicar qué habrá pasado. Como esta actividad la van a desarrollar fuera del aula, es importante que marque tiempos límite en los que pueden participar, para que no se dilate mucho en el tiempo. Por ejemplo: *Tenéis un día para subir las imágenes y luego tres días para escribir las suposiciones. El día X haremos en clase una puesta en común para votar a la mejor imagen y la suposición más ingeniosa.* Al finalizar la actividad, puede corregir los errores que haya detectado durante todo el proceso.

### **Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** 1 a; 2 b; 3 a; 4 b; 5 b; 6 a; 7 a; 8 b.

**2** 1 habrá ganado; 2 ganará; 3 estará; habrá levantado; 4 habrá mandado; habrá sido.

**3** **Posibles respuestas:** ¿Estará en casa? / Igual me lo he dejado en casa / ¿Lo habré olvidado en el parque? / Igual lo he olvidado en el parque / ¿Me lo habrán robado? / Igual me lo han robado / ¿Lo habré dejado en casa de mi madre? / Igual lo he dejado en casa de mi madre / ¿Se me habrá caído en la calle? / Igual se me ha caído en la calle / ¿Lo habrá encontrado alguien? / Igual lo ha encontrado alguien.

**5** 1 c; 2 a; 3 d; 4 b; 5 e.

**7a** **Valoraciones positivas:** me pareció genial, me gustó, lo encuentro muy original, me encantaron, merece la pena; **Valoraciones negativas:** me parecía un tanto absurdo.

**8** 1 lo que; 2 el; 3 lo; 4 Lo de.

## UNIDAD 3: AL LÍMITE

El tema central de esta unidad son las experiencias vitales. En el epígrafe A se trabajarán contenidos que les permitirán expresar emociones y sentimientos en el pasado. En el epígrafe B discutirán sobre los derechos de los animales siendo capaces de poner condiciones poco probables o imposibles. En el epígrafe C hablarán de cambios en la vida y se pondrán en una situación límite donde tendrán que argumentar con el fin de salvarse. Finalmente, en el apartado EN ACCIÓN harán una actividad de comprensión lectora que simula una tarea del examen DELE B2.

### PORTADA

Proyecte la portada de la unidad a través de la plataforma Blinklearning o pídale que abran el libro por la página 25. La portada le permitirá activar conocimientos previos de sus estudiantes, con ayuda de las preguntas que les guiarán antes de meterse de lleno en los contenidos de la unidad. No obstante, puede aprovechar este tipo de imágenes para fomentar la creatividad de sus estudiantes mientras repasa contenidos vistos en unidades anteriores.

**Actividad extra** - Anímelos a hacer suposiciones en parejas sobre la mujer de la portada o, incluso, a crear una narrativa con ella de protagonista. Escriba algún modelo de lengua en la pizarra para despertar su creatividad y para revisar el uso de los futuros para hacer hipótesis vistos en la unidad anterior.

¿Qué hará así?, ¿qué la habrá llevado a estar en esa situación?

Recuerde premiar la variedad en las respuestas por disparatadas que sean, eso favorecerá que se animen a participar en el futuro sabiendo que la creatividad se valora y no se busca una respuesta única.

### A VIVIR AL MÁXIMO

En este epígrafe aprenderán a expresar emociones o sentimientos en pasado y para ello se les enseñará la forma del imperfecto de subjuntivo, haciendo hincapié en la pronunciación y ortografía para diferenciarlo del futuro simple. Serán capaces al final de este epígrafe de presentar a una persona con una historia de reinención o superación personal.

**1a, 1b, 1c y 1d.** Actividades de lectura en sus diferentes fases. En **1a** proyecte la foto que ilustra el artículo (o pídale que abran el libro por la página 26) y anímelos a predecir qué tipo de persona puede ser y qué tipo de vida lleva. Esto les permitirá activar sus

conocimientos del mundo antes de pasar a la lectura en **1b**, donde tendrán que relacionar las preguntas con el fragmento del texto donde aparece la respuesta. Este tipo de actividades le permitirá ver la capacidad de sus estudiantes para reconstruir la estructura de un texto e identificar las relaciones entre las ideas. Puede corregirlo pasando por su lado y marcando las respuestas que hayan seleccionado para que autocorrijan aquellas que no han acertado.

Después, pídale que lean las preguntas de **1c**, que les permitirá profundizar en el texto (volviendo a leer si fuese necesario). Anímelos a comparar sus respuestas en parejas y a argumentar en el caso de que tengan respuestas diversas. Por último, trabajarán la lectura intensiva en **1d**, prestando una atención especial al significado de las palabras y a su contexto con el objetivo de entender las expresiones. No obstante, no se deben quedar en expresiones que aparecen en una entrevista, sino en expresiones con las que hablarán de situaciones de su vida con el fin de que sea un aprendizaje memorable. Asimismo, le permitirá a usted evaluar el aprendizaje y comprobar si las han entendido correctamente.

#### **Soluciones:**

**1a: Posible respuesta:** Parece una mujer aventurera, amante de la naturaleza, las montañas. Probablemente le gusta hacer senderismo o alpinismo.

**1b:** 1 c; 2 a; 3 b; 4 e; 5 d.

**2a.** En esta actividad se pone la atención a la forma con dos frases sacadas de la entrevista anterior. Pida a sus estudiantes que se fijen en las frases y completen el cuadro de GRAMÁTICA de forma individual. Pase por su lado para cerciorarse de si hay algún problema para inferir la solución.

**Solución:** La frase *a*. 1 pensara / pensase 2 fuera / fuese.

**2b.** Actividad para practicar la conjugación del pretérito imperfecto de subjuntivo que realizarán en parejas y para la que necesitarán un dado.

**Actividad extra** - Si quiere darle un aspecto más lúdico, puede formar dos o tres grupos, dependiendo del número de estudiantes, y pedirles que se pongan en dos o tres filas frente a la pizarra. Le dará un rotulador con un color diferente a la primera persona de cada fila. Explique que usted dirá un verbo (o mostrará una imagen de una acción), una persona al azar tirará un dado y la persona que primero escriba en la pizarra el verbo en imperfecto de subjuntivo correctamente ganará un punto para su equipo. Estos estudiantes pasarán al final de la fila y será el turno de los siguientes, y así sucesivamente. No solo se divertirán, sino que les permitirá moverse por la clase teniendo en cuenta el aspecto quinésico, que para algunos estudiantes es fundamental.

**2c.** Esta actividad de percepción les permitirá tomar conciencia de la importancia de pronunciar bien el imperfecto de subjuntivo para no confundirlo con el futuro simple, así como de poner o no la tilde.

**Solución:** 1 pensará; 2 pensara.

**3.** Antes de pasar a esta actividad, en la que trabajarán la forma de una manera significativa, le recomendamos que proyecte las imágenes explicativas del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN usando Blinklearning (o bien abriendo el libro por la página 134), donde de una manera visual se explica el contraste entre presente y pasado y la elección de infinitivo o imperfecto de subjuntivo dependiendo de qué queramos expresar. Le recomendamos que repase los contenidos de este epígrafe otro día en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 133-135), donde encontrará las actividades **1, 2 y 3**, con otras temáticas.

**Solución: Posibles respuestas:** **1** quedarme sin dinero; **2** que hiciera frío o calor; **3** me contarán cuentos antes de dormir; **4** fracasar.

**4a y 4b.** Actividades de investigación para presentar una persona interesante con una historia de superación o reinención. Permita que elijan si prefieren hacerlo de forma individual o en pequeños grupos, especialmente si se trata de un grupo numeroso. En **4a** deberán elegir a una persona e investigar sobre ella. Durante el proceso vaya guiando si fuera necesario, pero sin interferir demasiado. En **4b**, antes de comenzar las presentaciones, pídale que presten atención a las presentaciones de sus compañeros, ya que deberán elegir a la persona que más les haya impactado y explicar por qué.

## **B LA NATURALEZA NOS HABLA**

El tema elegido en este epígrafe es la naturaleza y su situación límite debido a la actividad humana. Este tema les permitirá hacer hipótesis haciendo uso del imperfecto de subjuntivo aprendido en el epígrafe anterior. Además, escribirán un texto como si fueran un elemento de la naturaleza hablando sobre las consecuencias que el estilo de vida actual podría tener.

**1a.** Actividad de contextualización que permitirá compartir sus conocimientos sobre diferentes animales salvajes. Puede pedir que simplemente comenten qué característica creen que comparten los tres animales: tigre de Bengala, orangután de Sumatra y elefante africano. Sin embargo, puede pedirles que investiguen usando sus móviles, o bien puede hacer la siguiente actividad extra.

**Actividad extra** - Divida a sus estudiantes en grupos de tres y reparta a cada persona una de las siguientes fichas con el fin de que lean la información y expliquen la información resumida para determinar qué característica comparten los tres animales.

Los **tigres** son los miembros más grandes de la familia de los felinos y son famosos por su potencia y fuerza.

En su momento hubo ocho subespecies de tigre, pero tres se extinguieron durante el siglo XX. En los últimos cien años, la caza y la destrucción de los bosques han reducido la población de tigres de cientos de miles a quizá menos de 2500. Los tigres son cazados como trofeos y también por algunas partes de su cuerpo que se usan en la medicina tradicional china. Las cinco subespecies de tigre restantes están en peligro.

Los tigres de Bengala viven en la India y es la especie de tigre más numerosa. Viven en solitario y marcan agresivamente con su olor grandes territorios para mantener alejados a los rivales. Son poderosos cazadores nocturnos y usan su característico pelaje para camuflarse (no hay dos tigres con las mismas rayas). Un tigre hambriento puede comer hasta 25 kilogramos en una noche, aunque normalmente no son tan voraces.

La palabra malaya **orangután** significa persona del bosque. Estos primates, presentes únicamente en Sumatra y Borneo, son muy inteligentes y están estrechamente emparentados con los humanos.

Pasan la mayor parte del tiempo en árboles de la selva pluvial tropical. Incluso duermen en las alturas. Estos inteligentes primates buscan comida durante el día. La mayor parte de su dieta se compone de fruta y hojas que recogen de los árboles de la selva. También comen corteza, insectos y, muy de vez en cuando, carne.

No son tan gregarios como los demás simios. Los machos son solitarios. Por otra parte, las madres y sus crías permanecen juntos durante seis o siete años hasta que aprenden las técnicas para sobrevivir por su cuenta. Las hembras solo dan a luz una vez cada ocho años, el periodo más prolongado de todo el reino animal.

Por desgracia, la deforestación y otras actividades humanas, como la caza, han llevado al orangután a estar en peligro de extinción.

Los **elefantes africanos** son los animales terrestres más grandes de la Tierra. A los africanos se les puede reconocer por sus enormes orejas que les ayudan a refrescarse.

Los elefantes comen raíces, hierba, fruta y corteza, y lo hacen en grandes cantidades. Un elefante adulto puede consumir hasta 135 kilogramos de comida en un solo día. Estos voraces animales no duermen mucho, y recorren grandes distancias en busca de enormes cantidades de comida.

Las hembras viven en manadas familiares con sus crías, mientras que los machos suelen vagar en solitario. El embarazo de las elefantas dura más que el del resto de mamíferos, casi 22 meses. Las elefantas suelen dar a luz una cría cada dos o cuatro años.

Existen dos especies diferentes de elefante africano y ambas corren un grave peligro. La causa es el tráfico ilegal del marfil de sus colmillos. Además, el hábitat de los elefantes sigue degradándose o desapareciendo debido a la actividad humana.

Información extraída de <https://www.nationalgeographic.com.es/>

**Posibles respuestas: Tigre de Bengala:** vulnerable, solitario, rápido, nocturno, voraz. **Orangután de Sumatra:** inteligente, vulnerable, solitario. **Elefante africano:** inteligente, vulnerable, gregario, altruista.  
Todos son vulnerables porque están en peligro de extinción.

**1b, 1c y 2a.** Secuencia de actividades que trabajan la comprensión auditiva. Para motivarlos antes de pasar a escuchar el audio de **1b**, puede explicarles que se trata de un hecho real basado en un caso argentino. En este epígrafe no entraremos en detalle sobre los rasgos fónicos del habla argentina, dado que se trabajará en otra unidad. No obstante, puede aprovechar para preguntarles si están familiarizados con este acento y comentar por encima diferencias con la variante del español con la que ellos estén familiarizados. Asimismo, si cuenta con los medios necesarios, puede mostrarles que se trata de un pódcast real de Radio Ambulante con el título de *Sandra sueña bosques*, porque esto les hará sentir una sensación de logro por el hecho de poder trabajar con materiales reales. Ahora bien, tenga cuidado de que no se muestre en las imágenes o en el texto que trata de una orangutana porque esa es la tarea de **1b** (escuchar y decir de qué animal del ejercicio anterior hablan y por qué).

**Solución 1b:** De una orangutana, porque tiene el pelo largo, es vegetariana y tiene los dedos finos.

**1c.** Pase a explicar la situación que señala el enunciado: el conflicto entre el zoológico argentino y la asociación protectora de animales. Permita que, en parejas, comenten cuáles de los enunciados de esta actividad son verdaderos y cuáles son falsos. Esta fase previa a la escucha permite a los aprendientes hacer uso de su conocimiento del mundo y del contexto específico para predecir. Cuanto mejor conoce la situación de los hablantes y el tema, más fácil le resultará deducir lo que van a decir.

**Solución:** 1 F (según el Código Civil de Argentina los animales son considerados... “cosas muebles”, la ley entiende que solo las “personas” tienen derechos). 2 V “vivía en el cemento de un recinto cuyas paredes dan a la calle). 3 V (la historia clínica de Sandra llevaba cuatro años sin ser actualizada). 4 F (Sandra estaba con sobrepeso por la falta de actividad y el zoo no garantizaba su bienestar, dado que ponían en riesgo su salud permitiendo que cualquiera le diera de comer).

**2a.** Anímelos a compartir en parejas las razones por las que se decide tener a una orangutana en cautividad. Después, ponga el audio con el fragmento en el que un trabajador explica las razones del zoológico.

**Solución:** Nació en un zoológico. En la vida libre no sabría cómo reaccionar ante un predador, cómo buscar alimento, cómo hacerse un refugio. Decir que está triste es una apreciación de una persona y no un argumento objetivo de un profesional que se dedica a la conducta del comportamiento animal. Es un ejemplar híbrido de dos especies de orangutanes. Su liberación afectaría a la conservación de las especies y lo más probable es que ella no sobreviviera.



**2b.** Actividad de comprensión lectora e interacción oral. A partir de unas opiniones de oyentes del pódcast y de lo que ya saben de la situación deben comentar cuál es su opinión al respecto. Permita que lean y preparen sus argumentos individualmente y, posteriormente, divida la clase en grupos de tres, con personas diferentes a las actividades anteriores para que comenten sus ideas con otros estudiantes.

**3a.** Tarea con el foco en la gramática tras haber comprobado que habían entendido el significado en la actividad previa. Esta actividad deben realizarla de forma individual para que usted pueda comprobar que entienden cómo se ponen este tipo de condiciones con una probabilidad muy pequeña o nula.

**Solución:** 1 imperfecto de subjuntivo; 2 condicional simple; 3 Eso estaría bien si viviera en un lugar similar a su hábitat natural.

**3b.** Práctica de forma. Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. Explique que cada persona tiene que completar preguntas diferentes. Asimismo, explique que deben escribir una pregunta más usando la misma estructura y con relación con la naturaleza al límite. De esta forma, se abre el tema a otras causas medioambientales más allá de animales en peligro de extinción.

Corrija las frases antes de pasar a hacer las preguntas a sus compañeros. Es preferible que señale el error y siga monitoreando, en lugar de corregir directamente. De esta forma, permitirá al estudiante autocorregirse. Una vez que estén respondiendo a las preguntas, si cometen un error de la estructura gramatical que se está trabajando, márquelo en el momento. Si aparecen otros errores, tome nota de los mismos y corríjalos en la pizarra cuando lo estime oportuno.

**Solución:** Posibles respuestas: **ALUMNO A:** 1 pudieras; 2 donarías / darías / destinarías; 3 fueras. **ALUMNO B:** 1 salvarías; 2 tuvieras; 3 serías / estarías.

**4a.** Es la primera de una secuencia de actividades para hacer la tarea final del epígrafe. Escriba en la pizarra “La naturaleza nos habla” para introducir los elementos de la naturaleza que aparecen en las fotos que ilustran la actividad. Si cuenta con los medios necesarios, puede escribirlo en un buscador de internet y proyecte la web de *Conservation International* (<https://www.conservation.org/la-naturaleza-nos-habla>) donde aparecen los elementos de la naturaleza. Después, pregunte qué nos dirían si tuvieran voz y pida que lean el texto y deduzcan de qué elemento se trata. Permita que comparen sus respuestas en parejas y comenten por qué antes de dar la solución.

**Solución 4a:** el suelo.

## VÍDEO:

Para contextualizar la tarea fin de epígrafe (y que tengan un modelo), antes de empezar con la actividad **4b**, le proponemos que vean el vídeo donde Salma Hayek da voz a la Madre Naturaleza. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 3”) en el canal de YouTube de Conservation International (<https://youtu.be/wTkMFSgqi1I>). Si accede a través del canal de YouTube de la editorial SGEL (<https://youtu.be/lFmizbVVMBE>), verá que en la descripción del vídeo aparece el enlace al canal de *Conservation International* para acceder al vídeo completo sin subtítulos. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**4b.** Esta actividad consiste en ponerse en la piel de un elemento de la naturaleza y escribir un texto como si se dirigiese a las personas. Usted les guiará, si fuera necesario, pero permita que las parejas hagan una lluvia de ideas y un borrador antes de marcar errores en sus textos. Explique que tienen libertad para elegir el tono que quieran.

**4c.** Por último, cuelgue sus escritos por la clase de forma aleatoria con el fin de que lean todos sin saber quién los ha escrito y voten el texto que más les gusta y por qué. Después, si dispone del tiempo suficiente, o como tarea para casa, anímelos a comprobar si el vídeo de la web original ha usado similares argumentos que su texto.

Asimismo, recuérdelos que el pódcast con el que se inicia el epígrafe cuenta con muchas historias reales interesantes del mundo hispano con diferentes variantes del español y sus transcripciones correspondientes. De esta forma, se irán con nuevos recursos para seguir mejorando su español en su tiempo libre.

Le recomendamos que repase los contenidos de este epígrafe otro día en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 136-137), donde encontrará las actividades **4, 5 y 6**, con otras temáticas para practicar tanto la forma, como para reflexionar sobre la pragmática en el uso de este tipo de condicionales por cortesía.

## C LA VIDA SE ABRE PASO

En este epígrafe serán capaces de hablar de cambios en la vida y debatirán sobre una época que supuso un gran cambio para la humanidad.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades de comprensión lectora. Anime a su grupo clase a hacer una lluvia de ideas sobre en qué situaciones el título del epígrafe podría ser relevante. Después, forme parejas y pida que compartan su opinión sobre las frases de la actividad **1a**. Marque un tiempo y vaya avisando cuando solo quede un minuto. Esta

actividad de prelectura les facilitará entender el texto, ya que en la lectura no solo extraemos información, opinión, etc., sino que aportamos nuestra propia experiencia actitud y conocimientos previos. Luego, comente que van a leer un fragmento de un artículo en la actividad **1b**, escrito durante la pandemia de 2020, donde deben encontrar argumentos o ejemplos que apoyen los enunciados de la actividad anterior. Permita que en parejas comparen sus respuestas y argumenten por qué les parece la respuesta correcta. Vaya monitoreando y si sus respuestas son correctas, pase directamente a la siguiente actividad. En la actividad **1c**, se hace una lectura intensiva para deducir por el contexto combinaciones de palabras, microdestreza que necesitamos desarrollar en un lector competente de nivel B2.

### **Soluciones:**

**1b:** **1** Podemos aguantar cosas inauditas; **2** Somos una especie tirana e invasora para las demás; **3** La vida se hace un lugar, aunque tenga que disputárselo a la muerte / La vida siempre se abre paso y es luminosa.

**1c:** **1** Bichos tenaces; **2** Aguantar cosas inauditas; **3** Disiparse el humo y el polvo; **4** Empeñarse en vivir; **5** Para colmo; **6** Caminar tan pancho.

**Actividad extra** - El conocimiento sobre las unidades léxicas es incrementable. El grado de conocimiento que un hablante posee de cada unidad es uno de los factores que diferencia el vocabulario receptivo del vocabulario productivo. Por eso, es necesario que practiquen con estas nuevas expresiones; a mayor cantidad de ocasiones en que se oye o lee una unidad, etc., más rápidamente se recordará cuando necesiten recuperarla. Pida que escriban tres preguntas usando las combinaciones anteriores y, luego, hagan las preguntas a su compañero.

**2a, 2b, 2c y 2d.** Secuencia de actividades donde se cubrirán las diferentes fases para trabajar los verbos de cambio. En **2a** aparecerán contextualizados en una tarea de comprensión auditiva, pero antes permita que comenten en parejas los cambios que pudo producir la pandemia del 2020 en estas personas. En realidad, antes de escuchar, el aprendiente ya ha empezado a formarse una idea sobre el contenido partiendo del contexto cuando le damos el tema valiéndose de sus conocimientos del mundo. En **2b**, con una tarea de percepción, se guía al estudiante para que descubra estas combinaciones prácticamente fijas con los verbos de cambio. Pida a sus estudiantes que completen el cuadro de GRAMÁTICA clasificando las expresiones que aparecen en la transcripción (página 184). Sería recomendable que una vez lo hayan hecho, piensen cómo lo dicen en su lengua materna. Después pasan a **2c**, una actividad de memorización o almacenamiento mental que les ayuda a retener estas combinaciones de palabras con un aspecto lúdico: es el tradicional “Tres en raya”, pero con verbos de

cambio. Por último, en **2d**, en una fase de uso y mejora, le permitirá a usted evaluar si las han entendido bien y, si fuera necesario, corregir en el momento. Además, es una actividad donde las usan de un modo significativo relacionándolas con su vida. No obstante, si cuenta con poco tiempo (o su grupo es poco imaginativo), puede remitirlos a la actividad **7** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 137) donde completarán preguntas que luego se harán.

#### **Soluciones:**

**2a: Itziar y Gorka:** se quedaron sin trabajo, así que se fueron al pueblo y montaron una pequeña empresa. **Andrés:** empezó a componer y subir sus canciones que se hicieron virales. Ahora vive de la música. **Aixa:** se volvió más solitaria al estar encerrada y teletrabajando, aunque le sirvió para conocer a sus vecinos.

**2b: volverse:** nos volvimos / me volví; **quedarse:** nos quedamos; **ponerse:** se pusieron; **hacerse:** me he hecho.

**2c: quedarse:** viudo/a; embarazada; calvo/a; **ponerse:** colorado/a; nervioso/a; de moda; **volverse:** famoso/a; desconfiado/a; nervioso/a; vegano/a; **hacerse:** famoso/a; vegano/a.

**3a y 3b.** Tarea final donde deberán investigar sobre otro momento relevante en la historia y los cambios que produjeron en el modo de vida y la sociedad de la época. Si en la lluvia de ideas diferentes alumnos se decantan por diferentes momentos históricos, le recomendamos que permita que investiguen sobre ellos, ya que enriquecerá el debate el hecho de que les dé autonomía. En estas dos tareas, su papel debe ser de guía y moderador, pero ellos deben ser los protagonistas de su aprendizaje. Por esta razón, le recomendamos que, si no tiene tiempo suficiente en clase, proponga que la tarea de investigación la hagan en casa. O incluso, podrían trabajar de modo asíncrono subiendo los cambios que se produjeron y otros compañeros deberían reaccionar. Sin embargo, si opta por este tipo de trabajo, le recomendamos que ponga una serie de normas que todos deben cumplir. Por ejemplo:

- no se repiten ideas;
- se debe hacer un par de preguntas sobre las ideas de los demás;
- se debe cumplir un plazo para subir lo encontrado en su investigación.

Asimismo, le recomendamos una plataforma digital accesible para todos y segura. Si en su organización cuenta con una, excelente. Si no, la EdTech se ha desarrollado mucho en los últimos años y puede usar plataformas como Microsoft Teams, Google Classroom o Edmodo entre otras.

## EN ACCIÓN

En esta sección realizará una actividad comprensión lectora similar a una de las tareas del examen DELE B2. Además, se propone una actividad de simulación en la que tendrán que representar a un personaje en una situación límite.

1. Actividad previa a la comprensión lectora (actividad 2) que simula la Tarea 2 de la Prueba 1 del examen DELE B2. La tarea real consiste en relacionar cuatro textos de entrada con diez enunciados o preguntas. En esta primera aproximación hemos reducido a tres textos y seis enunciados. Según la descripción del Instituto Cervantes “en esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para localizar información específica y relevante en textos e inferir sentimientos, actitudes, valoraciones...”.

Además, a diferencia del examen, en esta actividad enseñamos vocabulario que necesitarán para comprender los textos con una tarea en la que relacionan el léxico con la imagen que le corresponde. Puede pedir que lo hagan de forma individual o como grupo clase aprovechando para hablar de sus experiencias personales relacionadas con las fotografías. Esta actividad de prelectura le permitirá activar sus conocimientos previos, así como sondear el vocabulario que conocen relacionado con el tema.

Si considera oportuno, puede pedirles que lean los seis enunciados antes de pasar a la lectura en la actividad 2, para que hagan una previsión general del tema o de los fines de los textos y lo comenten con su compañero. Estas estrategias de prelectura permitirán al estudiante mejorar su autonomía y mejorar su rendimiento.

**Solución:** 1 Un alud; 2 Hacer *trekking*; 3 Un incendio; 4 Un rayo.

2. Actividad de comprensión de lectura similar a la Tarea 2 de la Prueba 1 del examen DELE B2. Pídeles que lean los textos y los relacionen con la persona que lo describe. Una vez que los hayan leído, anímelos a comparar sus respuestas con sus compañeros y a argumentar el porqué, si han elegido diferentes respuestas.

**Solución:** 1 L (porque dice que se estaban iniciando en el *trekking*); 2 L (porque dice que vieron unas pequeñas columnas de humo pero que no le dieron importancia y continuaron andando); 3 P (porque dice que pensó que podría ser el final); 4 M (porque el alud engulló a un compañero y tardaron unos tres minutos en encontrarlo); 5 P (porque dice que nadie más sufrió ningún percance); 6 L (porque dice que al final dieron con un buen hombre que les bajó en coche hasta donde tenían el suyo aparcado).

3. Esta actividad les permitirá compartir sus opiniones y le servirá a usted de hilo conductor para introducirles en la tarea final, donde tendrán que ponerse en la piel de vivir una situación límite.

4. Les planteará la situación límite descrita en la que, al final, tendrán que descartar a tres personas. Este tipo de tareas en las que pueden hablar como si fueran otras personas, permite a los estudiantes más reservados sentirse más relajados. Primero, pídeles que

elijan a una de las personas (o bien les asignará usted el papel) y preparen sus argumentos para convencer al resto de que son necesarios para la supervivencia. Si es un grupo grande, aquellos que compartan el mismo rol, trabajarán juntos para hacer una lista con posibles argumentos por los que deberían ser elegidos mientras usted monitorea. Por el contrario, si es un grupo reducido, ayude a aquellos menos imaginativos con argumentos (habilidades, edad, fertilidad, etc.). Asimismo, anímelos a usar las estructuras gramaticales y el vocabulario aprendido en la unidad. Cuando lo hayan preparado, explique que usted actuará de moderador, como podría hacer la persona que pilotase el helicóptero, pero que serán ellos los que tendrán que tomar la decisión de dejar en tierra a tres personas en función de quién haya sido más convincente. En el caso de que no llegasen a un acuerdo y el ambiente se caldease más de lo indicado, le sugerimos que ponga fin a la discusión diciendo que en realidad todos son necesarios y si se aprietan, podrían caber todos.

### Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

**1** Diálogo 1: **a** Javier; **b** Natalia; Diálogo 2: **a** Lucas; **b** Gabriela; Diálogo 3: **a** María; **b** entrenador.

**2a** Solo es positivo el verbo “entusiasmar”.

**2b** Posible respuesta: **1** detestaba / me daba rabia; **2** me daba vergüenza; **3** me daba rabia / detestaba; **4** me entusiasmaba; **5** me daba envidia / me daba rabia / detestaba; **6** me asustaba.

**4** **1** encontraras / encontrases; **2** pidiera / pidiese; **3** invitara / invitase; **4** mandaran / mandasen; **5** se te cayera / se te cayese; **6** rompiera / rompiese

**5** **1** a-¿Me dejas 5 €? (para una cantidad pequeña sería demasiado formal usar la otra fórmula; pero con cantidades mayores, sería normal el imperfecto de subjuntivo: *Si pudieras dejarme 500 €...*); **2** b-Si estuviera en tu lugar, pondría en una balanza los pros y los contras (es un tema delicado). **3** a-Si pudieras mandarme una invitación para la próxima, te lo agradecería (en una relación estrecha, o bien es un asunto delicado como en el ejemplo anterior, o bien es sarcasmo).

**7** Posible respuesta: **1** pusiste; **2** volverías; **3** has quedado; **4** pone / ha puesto; **5** pusiste; **6** hiciera; hiciera; **7** ponerte; **8** se ha hecho / se haya hecho.

**8a** **1** b; **2** b; **3** a; **4** b; **5** b.

# REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 1-3

## JUEGO

Como primera revisión del libro, en la página 33 proponemos un juego de tablero, que permite de una forma lúdica e interactiva, activar los contenidos trabajados en las tres primeras unidades, y de esta forma, usted podrá comprobar el grado de asimilación por parte de sus alumnos. Antes de comenzar, enseñe el tablero y muéstreles dónde comienza (*Salida*), cuál es el recorrido y dónde termina (*Llegada*). Explique el significado de las casillas 7, 14, 20 y 24. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Durante el juego pasee por los diferentes grupos y fomente que se corrijan entre ellos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

**Soluciones:** **1 Posible respuesta:** Se llama Steve; **2 Posible respuesta:** Poner el nombre de los padres y poner el nombre del día del santo; **3** Cualquiera; **4** Una onomatopeya es una palabra cuya forma fónica imita el sonido de aquello que designa; y un acrónimo es una sigla cuya configuración permite su pronunciación como una palabra (ej. *ovni: objeto volador no identificado*); **5** atractivo, con mucho pelo y gordo; **6** diariamente; **9** hacerse daño (no tiene relación con el humor); **11** Para hacer predicciones sobre el presente o futuro, se usa el simple, y sobre el pasado, el compuesto; **15** Es un enfoque mental espontáneo, fluido y no lineal, basado en la curiosidad y también en el inconformismo; **16** Lo que; lo de; **18** A partir de la 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito indefinido; **19** rondar; lanzarse; tirar; **22** acogedor (no se puede aplicar a un animal). Respuestas libres: 1, 8, 10, 12, 13, 17, 21, 23, 25 y 26.

## AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 1, 2 y 3 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.



## UNIDAD 4: REFERENTES

Esta unidad tiene como hilo conductor personas que se convierten en referentes en la vida. En el epígrafe A se habla de los profesores que nos han dejado huella. En el epígrafe B se habla de mujeres precursoras en distintos campos que no fueron reconocidas. El epígrafe C trata el tema de los *influencers* con miles de seguidores en redes sociales. Finalmente, en el apartado EN ACCIÓN, completarán la letra de una canción relacionada con la amistad y harán una actividad de expresión e interacción escrita que simula una tarea del examen DELE B2.

### PORTADA

Proyecte la portada de la unidad a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Lea la primera pregunta, *¿Qué es para ti un referente?*, y anime a comentarlo en grupo clase. Después, pídale que, en pequeños grupos, hablen sobre las siguientes preguntas. Luego, haga una puesta en común y aproveche para corregir la pronunciación si es necesario.

### A PERSONAS QUE DEJAN HUELLA

En este epígrafe se presenta el infinitivo compuesto para hablar de hechos pasados alrededor del tema de profesores que han sido un referente en nuestro proceso educativo.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades para desarrollar la comprensión lectora con una actividad previa que busca crear interés y motivar la lectura del texto de **1b**, y una actividad posterior (la **1c**) cuyo objetivo es profundizar en el nuevo léxico del artículo. Puede comenzar escribiendo el nombre de algún profesor o alguna profesora que haya sido un referente en su vida y sus estudiantes deberán adivinar quién es esa persona y qué relación tiene con usted a través de preguntas. Una vez descubierto, plantee la secuencia en el orden que propone el manual.

#### Soluciones:

**1b: Posible respuesta:** Sabía sacar lo mejor de sus alumnos.

**1c: Posibles respuestas:** 1 perdido; 2 exagerada o excesiva; 3 sorprendente, que no te esperas y te deja confuso; 4 que se pega.

**2a y 2b.** Etapa de inferencia y reflexión sobre el uso del infinitivo compuesto y práctica formal de este tiempo. Vaya guiando la observación de este nuevo tiempo verbal a través de las preguntas propuestas en la actividad **2a** y permita que las piensen de forma individual hasta llegar a presentar el cuadro de GRAMÁTICA para verificar que todos los estudiantes están entendiendo su correcto uso. Después, proponga la realización de

la actividad **2b** para mecanizar el nuevo conocimiento. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 138-139) encontrará cuatro actividades más para reforzar este contenido. Le recomendamos que las trabaje en clase si dispone de tiempo; si no, puede mandarlas como tarea para casa.

**Soluciones:**

**2a:** Se refiere a aplaudir a su profesor y es una acción del pasado.

**2b:** 1 haber tenido; 2 tener; 3 reconocer; 4 haber viajado; 5 vivir.

**3a y 3b.** A continuación, los estudiantes van a escuchar en la actividad **3a** un interesantísimo fragmento del maestro José Antonio Fernández Bravo en el que habla de la metodología del respeto: si el profesor respeta, los alumnos también lo hacen. Y, asimismo, en el segundo fragmento (actividad **3b**) explica que "aprender a saber" es el fin último de toda la educación. Una visión humanista que puede, sin duda, enriquecer nuestro hacer en el aula. Esta charla ha sido extraída de una colección patrocinada por el banco BBVA titulada "Aprendemos juntos" en la que han colaborado importantes figuras de la pedagogía y del profesorado. Plantee las tareas de escucha en el orden propuesto en el manual.

**Solución 3a:** Pone un ejemplo personal de su experiencia como profesor en una clase de infantil. El profesor dibujó un rectángulo en la pizarra para explicar el concepto y los niños le dijeron que le faltaban los ojos, la boca y la nariz porque se lo había enseñado otra profesora en una canción. El profesor, en vez de contradecirles, se interesó por aprenderse la canción y cantarla con los niños. Por eso, al día siguiente los niños estaban interesados en aprenderse la canción del profesor.

**Actividad extra - "El río de mis experiencias".** Consiste en una interesante actividad que propuso la profesora Olga Esteve en uno de sus talleres. Se trata de ir marcando en una línea momentos importantes en relación a nuestro aprendizaje (fechas, profesores que dejaron huella, el comienzo del instituto, de la universidad, ese curso en el extranjero, ese gran amigo que conocimos en el conservatorio, etc.) y comentarlo en pequeños grupos. El profesor puede hacer la suya en la pizarra como inspiración y modelo para que los estudiantes hagan luego la suya.

**4a y 4b.** Como tarea final van a escribir de forma individual una entrada de diario sobre una persona importante y referente en su vida. Aquí se amplía la posibilidad de que no sea ya nadie del mundo de la docencia, sino ampliarlo a otros campos. Si alguien no recuerda nada especial, puede inventarlo: quizás si usted da un ejemplo, pueda ayudarlos con otras ideas. También cabe la posibilidad de inventarlo y que al final se decida si la historia narrada es real o falsa. Durante la redacción pase por las mesas y marque los aspectos que considere más necesarios para que se autocorrija cada

estudiante. Ayúdelos asimismo con la pronunciación mientras ensayan su memorización. Después, en pequeños grupos, compartirán sus diarios y buscarán elementos comunes a todas las experiencias.

## **B** HUIR DE MITOS

Uno de los objetivos de este epígrafe es visibilizar la figura de mujeres pioneras en el mundo que siguen siendo desconocidas para la mayoría de la gente. Los contenidos que se trabajan en él son:

- La expresión de la ironía.
- El pretérito perfecto de subjuntivo.

**1a.** Para contextualizar el tema del epígrafe se plantea una actividad para reforzar el concepto de unidad léxica. El trabajo de combinaciones léxicas en el aula redundará en una mejor fluidez de sus estudiantes. Puede proponer la actividad para hacerla en parejas a modo de competición: gana la primera que termine.

**Solución:** persona seguidora; inventar una idea; apuntar una patente.

**1b y 1c.** Permita que sus estudiantes consulten internet durante un máximo de 2 minutos para resolver las dudas del cuestionario. Después, en tríos, deben comentar las respuestas obtenidas. El audio posterior sirve como corrección del ejercicio. Preenseñe la palabra “patentar” y la expresión “¡qué faena!” antes de poner el audio por primera vez. Solo en caso de que se lo pida la clase, haga una segunda audición.

**Solución 1c:** 1 a; 2 b; 3 a; 4 a.

**1d y 1e.** En el primer audio se busca hacer consciente al estudiante de la entonación que adoptamos cuando expresamos algo con ironía. La segunda, es una práctica de todo ello. Nuestro asesor en fonética, José M.<sup>a</sup> Lahoz, señala:

*“Anolli et al. (2000) señalan que los rasgos suprasegmentales característicos de la ironía se describen como una subida en el tono y un incremento en su variabilidad, una energía alta y constante, una tasa de articulación amplia y pausas cortas. En cuanto a los rasgos que caracterizan la ironía, sobre todo se ha destacado que se habla ligeramente más despacio (las sílabas se alargan un poco más). Con eso se señala al oyente que debe dedicar más tiempo para obtener la interpretación correcta. Además, la entonación puede presentar subidas y bajadas más amplias para poner de relieve ese fragmento. El tono global no necesariamente sube (aunque es lo habitual). Sin embargo, baja cuando se une la ironía con una marca de hostilidad (y esa unión es lo que llamamos sarcasmo). El final de la frase puede tener un tono suspendido, en lugar de una caída más abrupta como esperaríamos en otras declarativas, pero esto no es siempre así. La representación gráfica de la ironía mediante una curva entonativa*

*no es tan intuitiva como la de una oración interrogativa, por ejemplo, donde lo importante es ver la dirección ascendente o descendente de la entonación en distintos momentos de la frase. En cambio, las características de la ironía son más globales. Las subidas y bajadas van a seguir siendo iguales que las que le corresponderían por ser una declarativa, interrogativa, etc. La subida del promedio tonal o el carácter más amplio de los movimientos solo se podrían interpretar en comparación con otro enunciado no irónico de las mismas características y dicho por la misma persona, y aun así es sutil porque se trata de diferencias de grado, no de cambios discretos como puede ser la distinción entre una subida o una bajada al final de la frase”.*

**Solución 1e:** 1 Pedro; 2 Emma.

**2a y 2b.** Actividades de observación-reflexión y de práctica formal para mecanizar la forma y el uso del pretérito perfecto de subjuntivo. Le recomendamos asimismo que proponga en clase la realización de la actividad 6 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 140), una actividad para buscar por la clase personas que cumplan los requisitos de la ficha para promover algo de movimiento, mientras que la actividad 5 de dicha página puede ser resuelta como tarea de refuerzo en casa.

**Soluciones:**

**2a:** haya reconocido.

**2b:** 1 haya reconocido; 2 ha valorado; 3 hayan borrado; 4 ha dado.

**3a.** Actividad de vacío de información. Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. Unos leerán un texto sobre Ángela Ruiz Robles, precursora del libro electrónico, y otros, sobre Alice Guy, inventora del lenguaje cinematográfico. Antes de comenzar la interacción oral, solvete las dudas de comprensión y deles tiempo para preparar su respuesta (los A juntos, y los B también). Después, vuelva a dividir la clase en parejas (A y B) para que se pregunten y cuenten la información aprendida. Pase por las mesas y ayude a autocorregir los errores que vaya escuchando o, si no quiere interrumpir, tome nota de los mismos para hacer una corrección grupal al final de la actividad.

**3b.** Tarea final que promueve la investigación, la autonomía, la interacción y el trabajo cooperativo. Organice la clase en pequeños grupos y permita que busquen información en internet para poder preparar las preguntas del concurso que después tendrán que responder el resto de los grupos. El grupo con mayor número de aciertos será el ganador. Para hacer más motivadora la actividad podrían preparar el cuestionario en la aplicación Kahoot para reforzar su componente lúdico.

**Actividad extra** - Si lo desea, puede buscar el texto sobre Eunice Foote, la feminista que anticipó la ciencia climática, que encontrará en <https://www.climatica.lamarea.com/eunice-foote-olvidada-ciencia-clima/>. Recórtelo, repártalo entre sus estudiantes y, entre todos, deben reconstruirlo.

## **C SI ME SIGUES, TE SIGO**

Este epígrafe trabaja los pronombres objeto directo e indirecto y reflexiona sobre el léismo de persona. El tema elegido para su desarrollo es el de los *influencers* virtuales y su distancia con los de carne y hueso.

En el manual, se siguen las teorías sobre el procesamiento de la información de Bill VanPatten, que propone 4 fases para que el estudiante asimile el nuevo input:

1. Creación de un contexto: se lleva a cabo a través de las actividades **1a** a **1c**.
2. Presentación contextualizada de las muestras de lengua con el nuevo contenido que se quiere enseñar-repasar, en este caso, el uso de los pronombres OD y OI con una tarea de significado: actividad **2a**.
3. Foco en la forma y en el uso del nuevo contenido: actividad **2b**.
4. Verificación: prácticas de lenguaje con las actividades **7** y **8** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 141).

**1a y 1b.** Actividades para crear interés por el tema propuesto que estimulan el desarrollo de la expresión e interacción oral y de la comprensión auditiva (a través de un fragmento de un programa televisivo que puede encontrar si prefiere proyectarlo desde el minuto 11:10 al 12:28 en: <https://www.rtve.es/alcarta/videos/orbita-laika/t6-programa-9-si-sigues-sigo-rtvees/5728356/>). También puede buscarlo en RTVE A la carta: “Órbita Laika T6 programa 9 Si me sigues, te sigo”. La palabra más usada para hablar de este fenómeno social es el anglicismo “*influencer*”, mientras que su castellanización (“*influyente*” o “*influyente*”) sigue siendo muy poco utilizada o casi desconocida.

**Solución 1b:** Tienen muchas conexiones, son populares, son transversales y esto les permite conectar comunidades de gente que no tienen nada que ver, y son personas con mucho atractivo a la hora de conectar con nuevos públicos.

**1c.** Comprensión lectora sobre el fenómeno de los *influencers* virtuales. Para motivar el interés de sus estudiantes a leerlo, anímelos a imaginar de qué va a tratar el texto a partir del título del mismo o pregunte a la clase si alguien sabe de qué va este tema. Proponga la realización de la actividad de V/F antes de leer para que enfoquen posteriormente su tarea de lectura en verificar si lo que han predicho es o no correcto atendiendo a la información del texto en el que se habla de los influyentes virtuales o CGI (Imágenes

Generadas por Computadora). Anime a comparar sus respuestas antes de hacer una corrección grupal. Posteriormente, para crear interés e hilar con el vídeo que verán a continuación, pregunte a los alumnos al finalizar la corrección de esta actividad **1c** cómo se imaginan a Lil Miquela.

**Solución:** 1 V; 2 V; 3 V; 4 F; 5 F.

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de pasar a la actividad **2a**. Explique a la clase que van a ver un vídeo sobre el gran negocio creado alrededor de los *influencers* virtuales (celebridades realistas creadas por computador) titulado “*Lil Miquela y otros influencers virtuales que ganan millones en Instagram*”. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 4”) en el canal de YouTube de AnimalMX (<https://youtu.be/aKVkqOtWb5E>). Si accede a través del canal de YouTube de la editorial SGEL (<https://youtu.be/1lvwZkbbZT0>), verá que en la descripción del vídeo aparece el enlace al canal de AnimalMX para acceder al vídeo completo sin subtítulos. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**2a y 2b.** La actividad **2a** es una actividad que guía a la observación de reglas gramaticales y le acompaña un cuadro de GRAMÁTICA de inferencia y reflexión que aclara las hipótesis que han hecho sus estudiantes sobre el uso de los pronombres OD y OI. En este nivel se plantea por primera vez el fenómeno del leísmo de persona. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 141) encontrará una explicación adicional y dos actividades para mecanizar este contenido. Pueden realizar la actividad **7** en casa como refuerzo, pero le aconsejamos que la **8** la realice en el aula, porque invita al desarrollo del pensamiento crítico y al debate grupal. La práctica formal propuesta en **2b** ayudará a verificar que todos son capaces de usar con eficacia los pronombres objeto de estudio.

### Soluciones:

**2a:** **a** OD (los *influencers*); **b** OI (a las marcas); **c** OD (a los *influencers* virtuales); **d** OD (algo bonito); **e** OD (al que me sigue): este es un caso de leísmo permitido en el que podemos usar el pronombre “le” también.

**1** lo; **2** los; **3** le; **4** les; **5** Yo, al que me sigue en las redes, lo / le sigo también.

**2b:** **1** Ø / Les; **2** le; **3** lo / le (leísmo permitido en este caso); **4** se lo; **5** lo; **6** la.

**3a y 3b.** Comprensión auditiva o audiovisual donde Jordi Évole (famoso presentador de televisión catalán) entrevista al también célebre *influencer* español Ibai Llanos.

Puede visualizar el fragmento hasta el minuto 3:19 en [https://www.lasexta.com/programas/lo-de-evole/mejores-momentos/la-tajante-reflexion-de-ibai-llanos-sobre-por-que-no-anuncia-bancos-o-casas-de-apuestas-las-cosas-turbias-no-me%20molan\\_20210307604540250bd4670001558470.html](https://www.lasexta.com/programas/lo-de-evole/mejores-momentos/la-tajante-reflexion-de-ibai-llanos-sobre-por-que-no-anuncia-bancos-o-casas-de-apuestas-las-cosas-turbias-no-me%20molan_20210307604540250bd4670001558470.html). También puede buscarlo en internet por: “La Sexta Lo de Évole Ibai Llanos La tajante reflexión de Ibai Llanos sobre por qué no anuncia bancos o casas de apuestas”. Anime después a debatir su opinión acerca de este fenómeno social que son los *influencers* y a presentar a la clase alguno de los que sus estudiantes siguen.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

**Ibai Llanos Garatea** (Bilbao, 26 de marzo de 1995), conocido simplemente como **Ibai**, es un *youtuber*, *streamer*, presentador y narrador español que cuenta en Twitch con más de 9 millones de seguidores, lo que le coloca en el noveno puesto global de los canales con más seguidores. En YouTube tiene millones de suscriptores en su canal principal y cuenta con miles de millones de visitas. Fue denominado una de las personas más influyentes de España en el mundo según una lista de Forbes en 2021.

Extraído de [https://es.wikipedia.org/wiki/Ibai\\_Llanos](https://es.wikipedia.org/wiki/Ibai_Llanos)

**Solución 3a:** Hablan de los temas 2, 4 y 5.

**4.** Propuesta de tarea final en la que los estudiantes grabarán un vídeo de una entrevista como si fueran *influencers* con sus teléfonos móviles. Le recomendamos comenzar visualizando otro vídeo que le servirá para perder el miedo al estar delante de una cámara: <https://youtu.be/8IAO4bzFLAI>. Divida la clase y reparta los roles: unos serán periodistas y otros, *influencers*. Proponga una lluvia de ideas de temas sobre los que pueden girar las preguntas para que sirva de inspiración. Dependiendo del tiempo del que disponga, sus alumnos podrían preparar esta tarea en clase para que las intervenciones sobre papel queden corregidas. La grabación podrían hacerla fuera del aula: de esta manera será mayor el efecto sorpresa cuando en la siguiente clase se proyecten todos los vídeos. Invitar a sus aprendices a crear los criterios de evaluación los implica más profundamente en su aprendizaje: anímelos y apóyelos en el proceso.

### **EN ACCIÓN**

En este apartado completarán y escucharán una canción relacionada con la amistad y harán una actividad de expresión e interacción escrita que simula la Tarea 2 de la Prueba 3 del examen DELE B2.

**1a y 1b.** Tarea de comprensión auditiva de una emotiva canción del grupo español Jarabe de Palo, que se ha convertido en un verdadero himno a la amistad. En primer lugar van a intentar completar la canción con las palabras que faltan. Después, la buscarán en internet y comprobarán si coinciden sus respuestas. En **1b** comentarán en

pequeños grupos qué estrofa elegirían y por qué. Como anécdota, le informamos de que fue la última obra compuesta por el grupo antes del fallecimiento del cantante y líder de la formación, Pau Donés. La canción sirve para contextualizar el tema del que tratará la expresión escrita posterior. Invite a la realización de ambas actividades tal y como propone el manual.

**Solución 1a:** 1 necesito; 2 agradecido; 3 vida; 4 la pena; 5 tesoro; 6 día a día; 7 pidas.

**2a.** Los estudiantes van a enfrentarse a una actividad de expresión e interacción escrita similar a la Tarea 2 de la Prueba 3 del examen DELE B2. La actividad pueden realizarla fuera del aula si no dispone de horas suficientes para ello en la clase. No obstante, avise a sus estudiantes de que conviene ceñirse al tiempo recomendado para ello en la prueba DELE, unos 40 minutos. La siguiente guía de evaluación le servirá de ayuda, si bien, encontrará mucha más información en [https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/guia\\_examen\\_dele\\_b2\\_0.pdf](https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/guia_examen_dele_b2_0.pdf).

DELE B2. Expresión e interacción escritas - Escala holística	
<b>3</b>	<p>Proporciona los contenidos más importantes del texto de entrada y construye con eficacia los argumentos.</p> <p>Produce textos claros, bien estructurados y desarrolla todos los puntos de orientación.</p> <p>Elige los elementos lingüísticos más apropiados para la construcción del discurso y muestra un alto grado de corrección gramatical que le permite expresarse con claridad, aunque pueda producirse esporádicamente algún error, desliz o imprecisión gramatical, estructural o léxica.</p>
<b>2</b>	<p>Produce textos suficientemente claros, elaborando argumentos y la información de otras fuentes, aunque puede producirse alguna vacilación en el desarrollo o en la estructura.</p> <p>Utiliza un repertorio lingüístico amplio y suficiente para completar las tareas aunque puede producirse algún error de escasa entidad.</p>
<b>1</b>	<p>El texto responde a la situación, pero la sencillez, brevedad o falta de claridad hacen que resulte inapropiado para conseguir el objetivo.</p> <p>Muestra un repertorio lingüístico limitado compuesto por estructuras muy sencillas o con errores léxicos o sintácticos elementales que dificultan la comprensión y que, en algunos casos, no dejan clara la idea general.</p>
<b>0</b>	<p>El texto no responde a la situación y no consigue el objetivo comunicativo planteado por su inadecuado desarrollo, su desorganización o por la presencia de abundantes errores que dificultan la comprensión del mensaje.</p>

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** 1 a; 2 b; 3 b; 4 a; 5 b; 6 a; 7 a; 8 b; 9 a; 10 b.



**5** 1 llegue; 2 hemos preparado; 3 haya salido / salga; 4 te has metido; 5 lo haya pasado; 6 llegues / hayas llegado.

**7** Posibles respuestas: 1 Mejor recógetelo / Mejor déjate suelto; 2 Quédate donde estás / Sí, muévete mejor a la derecha; 3 No te lo cambies estás bien así / Sí, cámbiate.

**8** 1 le / Ø; 2 Ø / le; 3 se lo; 4 Los; 5 los / Ø; 6 lo / Ø; les / Ø (aunque es más frecuente con los pronombres).

## UNIDAD 5: EVOLUCIÓN

En esta unidad trabajarán tanto la comprensión lectora como la escritura formal a partir de varios modelos de reseñas. Asimismo, sabrán hacer uso de partículas relativas para dar variedad a la expresión escrita, especialmente diferenciar cuándo se puede usar *quien* o *quienes* en lugar de *que*. Además, reflexionarán sobre los rasgos fónicos de diferentes variantes del español. Finalmente, en el apartado EN ACCIÓN hablarán sobre sus creencias relacionadas con el amor, realizarán una actividad que simula una tarea DELE de comprensión auditiva y, al final, prepararán una exposición sobre cómo se relacionan los animales.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o pídale que abran el libro por la página 43. La portada le permitirá activar conocimientos previos de sus estudiantes, con ayuda de las preguntas que les guiarán antes de meterse de lleno en los contenidos de la unidad. No obstante, puede aprovechar este tipo de imágenes para fomentar la creatividad de sus estudiantes.

**Actividad extra:** Pida que en un minuto escriban cinco palabras que les sugiera la foto. Después, forme parejas y explique que con las diez palabras deben contar una pequeña historia sobre la mujer de la foto teniendo en cuenta el título de la unidad: “Evolución”.

### A LA AVENTURA HUMANA

En este epígrafe leerán reseñas sobre tres libros que les servirán de modelo para escribir sus propias reseñas. Serán capaces al final de escribir en un registro formal la sinopsis de un libro.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades para trabajar la comprensión lectora. En la actividad **1a** pida a sus estudiantes que piensen en sus respuestas antes de ponerles a compartirlas en tríos. Esto les permitirá reflexionar sobre sus gustos literarios antes de comentarlo con sus compañeros. Esta actividad de prelectura le ayudará a contextualizar el tema. Antes de pasar a la lectura de las reseñas en la actividad **1b**, le animamos a que proyecte las portadas de los tres libros y, en grupo clase, les anime a deducir el tipo de género de cada libro. De esta forma, aquellos menos lectores podrán apoyarse en el conocimiento de otros estudiantes amantes de la lectura. Después, explique que son reseñas reales, por lo cual contienen un vocabulario muy rico, pero que en este momento

intenten deducir por el contexto solo la información necesaria para hacer la tarea. Pídeles que lean las reseñas y las relacionen con el comentario correspondiente. Le animamos a que corrijan esta actividad en parejas, explicándose qué palabras clave les han ayudado a resolver la tarea.

Por último, en la actividad **1c**, comente que ahora tendrán que hacer una lectura intensiva para relacionar las palabras con otra de significado similar, pero de un registro más formal propio de las reseñas. No podrán hacer una actividad para practicarlo inmediatamente como en otras ocasiones, ya que sería muy forzado que lo usasen para hablar. No obstante, en la tarea final, si podrán hacerlo.

#### **Soluciones:**

**1b:** 1 Víctor; 2 Celia74; 3 Akelarre42.

**1c:** 1 añoranza; 2 porvenir; 3 desaliento / pesimismo; 4 constatación; 5 ralentizar 6 longevidad; 7 anhelo; 8 enfrentarse.

**2a.** Ponemos el foco en la gramática para que se fijen en algo que les pasaría desapercibido a partir de ejemplos que previamente han leído, con lo cual se han centrado en el significado y ahora en la forma. Pida que individualmente lean los ejemplos y completen el cuadro de GRAMÁTICA. Es importante que les dé su tiempo para hacerlo.

Para aquellos estudiantes que terminan antes, o si prefiere hacer un ejercicio de comprobación extra, le sugerimos que les remita al ejercicio **3** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 143) que está relacionado con el tema de la lectura con el fin de que no pierdan el hilo conductor del epígrafe.

Si considera que debe parar en este contenido, dado que no lo tienen claro, le animamos a que use la explicación del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 142), donde se usan diferentes ejemplos en relación a los niños de las fotografías.

**Solución:** 1 Me lo acababa de recomendar; 2 Iba a comprárselo; 3 Me puse a hojearlo.

**2b.** En esta actividad continúan practicando los pronombres en las perífrasis verbales, pero comentando situaciones significativas para ellos. Puede retomar este contenido otro día con los ejercicios **1** y **2** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 142), donde reflexionarán entre el significado de un verbo (*Acabé el libro ayer*) y cómo cambia en una perífrasis verbal (*Acababa de llegar cuando llamaron*). No obstante, le sugerimos que ahora continúe con la dinámica sugerida en el epígrafe para que se parezca a una actividad comunicativa real donde leemos algo, lo comentamos y escuchamos más sobre el tema si nos interesa.

**3a.** Vuelve a mostrar la portada del libro “El sueño del tiempo” y explique que escucharán un fragmento de un pódcast real (“Las noches de Ortega”) donde se entrevista a uno de los autores de dicho ensayo. Pero previamente, comentarán si las

afirmaciones les parecen verdaderas (V) o falsas (F). Esta actividad previa a la escucha activará sus conocimientos sobre la materia, y le permitirá a usted resolver dudas que puedan surgir de vocabulario.

**3b.** Pase a escuchar el fragmento y recuérdelos que se trata de un documento real cuyos oyentes habituales son nativos. Anímelos a acostumbrarse a escuchar dos veces, pero si esta tarea se les antoja muy difícil, ya sea por la distancia entre su L1 y el español o por la complejidad que tiene cualquier tema científico, será conveniente que les permita hacer la segunda escucha mirando la transcripción de la pista 27 (página 187). Después de comparar sus respuestas en parejas, permita que compartan lo que les haya sorprendido en grupo clase.

**Solución:** 1 V (“el envejecimiento es inexorable, la longevidad es plástica”); 2 V (sí, es una realidad; se pueden tomar las células y añadirle un cóctel de cuatro proteínas y regresan a su estado embrionario que es el estado en el que nacemos); 3 F (para curar enfermedades); 4 F (intervenciones emocionales para intentar apreciar más la vida); 5 V (“Y una más es la curiosidad. La curiosidad es la mejor receta de longevidad que puedo aportar”).

**4a.** Este tipo de actividades de expresión escrita pueden generar cierta ansiedad si se les pide que escriban sin conocer el género textual. No obstante, cuando se ha trabajado sobre el texto, se ha analizado el tipo de vocabulario y saben qué se les pide, se reduce esta emoción.

**Actividad extra** - Por todo lo anterior, le animamos a que muestre los diferentes criterios que el Instituto Cervantes describe en su guía del examen B2 ([https://examen.es.cervantes.es/sites/default/files/guia\\_examen\\_dele\\_b2\\_0.pdf](https://examen.es.cervantes.es/sites/default/files/guia_examen_dele_b2_0.pdf)). Asimismo, podría mostrar dos de las tareas que aparecen en la guía (una apta y otra no) y que sean los estudiantes los que evalúen cuál es la apta basándose en los diferentes criterios.

**4b.** Ahora bien, como valoración de los textos creados por los estudiantes de su grupo, sería mejor que se centren en cuál les apetecería leer y por qué. No deja de ser para muchos la primera vez que escriben una reseña en español. Más adelante, si guardan esos textos en su portafolio, podrá ver la evolución con respecto a textos creados posteriormente. Permita que sean ellos los que hagan una autoevaluación de sus textos o evalúen los de sus compañeros. Esto les permitirá ser agente activo de su propio aprendizaje.

## **B ROMANTICISMO A JUICIO**

El tema elegido en este epígrafe es qué significa ser romántico y si ellos lo son (lo sabrán en función de sus respuestas al cuestionario que realizarán). Además, se trabajará el relativo *quien* y su forma plural *quienes* en oraciones especificativas, dado que suele dar problemas especialmente en aquellos aprendientes que hablan inglés.

1. Esta actividad consta de dos partes. La primera, de contextualización, permitirá compartir sus concepciones sobre ser romántico en el siglo actual. Pida que lean el titular del artículo y, en parejas, piensen por qué puede ser un problema. Puede escribir una idea en la pizarra como modelo de lengua:

*Puede que una razón sea el miedo a sentirse ridículo.*

No obstante, si cuenta con los medios necesarios, le animamos a hacer la siguiente actividad extra.

**Actividad extra** - Esta actividad le servirá de contextualización para entrar en el tema. Escriba en su buscador “El amor mola. Demostración pública de afecto”. También puede encontrarlo en el siguiente link: <https://youtu.be/xlhMfSjBrC4>. Antes de empezar, pregunte si saben qué significa “molar” y si no lo saben, explique que es una forma coloquial de decir que algo te gusta o te parece estupendo. Después, proyecte los primeros setenta segundos (hasta que la señora está frente a los espárragos) y pida al grupo clase que piensen cómo se siente cada uno de los protagonistas y hagan hipótesis sobre qué pasará. Proyecte el vídeo hasta el final y forme parejas (es más difícil hablar de esto en grupo clase) para comentar qué les ha parecido y responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Te encanta o no soportas San Valentín? ¿Por qué?
- ¿Crees que las personas mayores son más románticas? ¿Por qué?
- Tu padre o tu madre, ¿se sentirían decepcionados si su pareja no tuviera un detalle en esa fecha? ¿Y tú?
- ¿Serías capaz de superar tu vergüenza y declarar tu amor en público si a tu pareja le hiciera ilusión?

La segunda parte de la actividad es una lectura extensiva para sacar las ideas principales del artículo.

**2a y 2b.** Actividades para poner el foco en el vocabulario que aparece en el texto anterior y que podría pasar desapercibido. En **2a** deben deducir el vocabulario por el contexto. En **2b** van a realizar una actividad en parejas. Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. Con esta actividad hacen un uso de ese léxico para que sea un aprendizaje significativo y memorable.

**Solución 2a:** **parecer un blandengue:** parecer una persona blanda y débil; **ser un(a) sieso/a:** ser desagradable y antipático/a; **perplejo/a:** asombrar; **llevar la procesión por dentro:** sufrir sin exteriorizarlo; **un portal de ligues:** páginas web para conocer gente con quien mantener una relación; **ir de duro/a:** fingir que eres una persona insensible.

**3a, 3b y 3c.** Secuencia de actividades en las que se pone el foco en la gramática de los relativos *quien/quienes*. Apóyese en la foto que ilustra la actividad **3**, en la que ella parece que no es romántica y él sí. Permita un tiempo para leer las frases de forma individual, pero la corrección pueden hacerla en parejas o tríos. De esta manera, aportarán su visión del mundo, especialmente si pertenecen a culturas diversas. Después, pase a la actividad **3b**, para que se fijen en la forma y lean el cuadro de GRAMÁTICA. Pase al ejercicio de comprobación, el **3c**, y usted vaya monitorizando y señalando errores con el fin de que se autocorrijan. Una vez esté corregido, forme parejas para que compartan sus opiniones sobre esas afirmaciones en relación con el amor.

**Soluciones:**

**3a:** Lucas: 1, 5, 6; Alejandra: 2, 3, 4.

**3b:** 1 Siempre se refiere a personas o conceptos personificados; 2 Sí, y debe usarse siempre cuando hay un antecedente expreso sin preposición (y no *quien* o *quienes*).

**3c:** 1 quien; 2 quien; 3 que; 4 quienes; 5 que; 6 que.

Si considera trabajar más este contenido en la misma sesión, le recomendamos que haga las actividades **5a** y **5b** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 143), donde podrán practicarlo con la misma temática. Si son deberes o un repaso para otro día, puede pedir que hagan las actividades **6a** y **6b** de la misma página donde descubrirán a otras celebridades del mundo hispano.

**4.** Tarea final que realizarán en pequeños grupos donde escribirán preguntas sobre el amor. Anímelos a usar estructuras más complejas sobre situaciones hipotéticas. Por ejemplo, en lugar de preguntar *¿Te consideras romántico/a?* podría preguntar *¿Estarías dispuesto/a a aprender un idioma muy diferente o con pocos hablantes por tu pareja?* o *Describe qué es para ti una velada romántica.*

**Actividad extra** - Para terminar, podría poner este vídeo corto sobre el romanticismo. Escriba en su buscador "*Romántico Lowcost de Casi Creativo*" *Romántico Lowcost de Casi Creativo*. También puede encontrarlo en el siguiente link: <https://youtu.be/WM2skJpfbcw>. Úselo como modelo para animarlos a crear otro vídeo, no es necesario que sea de animación, sobre citas románticas por poco dinero. También podría usarlo en sustitución de la tarea final 4 si es un grupo reservado.

## **C ¿Y ESE ACENTO?, ¿DE DÓNDE ES?**

En este epígrafe reflexionarán sobre diferentes acentos tanto del español como de su propia lengua. Asimismo, trabajarán el uso de indicativo o subjuntivo en las oraciones concesivas introducidas por *aunque*.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades de contextualización y escucha de diferentes variantes del español. En la actividad **1a** anime a su grupo clase a hacer una lluvia de ideas sobre las cuestiones de esta actividad. Pregúnteles si saben de dónde es su acento y si les parece que tiene algún rasgo característico. En este nivel es muy probable que hayan tenido contacto con diferentes variantes, no solo de docentes, sino por series o podcasts que escuchen. Después, la actividad **1b** les permitirá saber un poco más sobre personajes hispanos relevantes y activar sus conocimientos sobre qué esperar por sus profesiones antes de la escucha. Por último, pida que lean el enunciado de la actividad **1c**, lo que permitirá quitar ansiedad antes de la escucha, ya que se les pide que piensen cuál es más fácil de entender y cuál les gusta más.

**Soluciones:**

**1b:** Luis Fonsi es un cantante puertorriqueño; Rosa Montero es una escritora española y Chino Darín es un actor argentino.

**1c:** Luis Fonsi habla de los géneros de la música y cómo actualmente están más mezclados. Rosa Montero habla de la importancia de aprender a leer y escribir. Chino Darín habla de la primera vez que se presentó a un *casting*.

**1d.** En esta tarea se les da la información de diferentes rasgos fonéticos con el objetivo de que escuchen fijándose en esas características, una vez que han hecho una primera escucha centrada en el significado.

**Solución 1d:** 1 Luis Fonsi: seseo (ausencia de /θ/): *influencia, canción*); 2 Rosa Montero: no tiene seseo (pronuncia el fonema /θ/: *lucidez, sencillez*), yeísmo pero no fricativo (pronuncia igual la “y” y la “ll”: *llosa, yo*); 3 Chino Darín: seseo (ausencia de /θ/): *cine, exposición*) y yeísmo fricativo (pronuncia la “y” y “ll” como un sonido /sh/: *proyecto*).

**2a y 2b.** Actividades de comprensión lectora. En **2a** comentarán afirmaciones sobre el acento como actividad de prelectura, pero que le permitirá conocer sus creencias sobre un tema muy delicado para muchos aprendientes. La actividad de comprensión lectora, la **2b**, consiste en relacionar las tres ideas que han comentado en la tarea anterior con tres testimonios de hispanohablantes. Muchas personas consideran que no hablan bien por no parecer nativos y este tipo de tareas permiten identificarse con hablantes y ver que hay experiencias muy diferentes.

**Solución 2b: Posibles respuestas:** **Naira:** afirmación 3 (“Si vives mucho tiempo en otro lugar, terminas perdiendo tu acento”), porque dice que cuando vives fuera de tu tierra, por mucho que quieras, la manera de hablar de la gente se te acaba pegando. **Carlos Manuel:** afirmación 2 (“Es imposible quitarse el acento de la lengua materna”), porque piensa que, en general, nadie pierde su acento del todo, aunque lleve media vida viviendo en otros lugares; **Nicolás:** afirmación 1 (“El acento es un rasgo muy distintivo de nuestro origen”), porque dice que su acento es de esos que cualquier hispanoparlante reconoce rápidamente.

**3a.** En esta tarea de foco en la forma se guía al estudiante para que descubra qué significa elegir un modo verbal u otro en las oraciones concesivas. Es un tema que requiere reflexión para los estudiantes, por lo que le recomendamos a usted que monitorice cuando lo hayan completado y si hubiera estudiantes más rápidos, remítalos al ejercicio 7 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 144), donde podrán trabajar sobre el mismo contenido sin cambiar de temática, ya que habla sobre otros aspectos como la fluidez.

**Solución:** 1 Aunque soy española, mi acento se parece más al caribeño que al español de la península; 2 Nadie pierde su acento del todo, aunque lleve media vida viviendo en otros lugares; 3 Aunque pasara el resto de mi vida viendo en otro país, no perdería mi acento.

**3b.** Cuando todos hayan entendido cuándo hay que usar indicativo y cuándo subjuntivo tras el conector concesivo *aunque*, forme tríos y pida que comenten las afirmaciones.

**4.** Escriba la palabra “poliacento” y pregunte al grupo clase qué creen que significa. Después, pregunte si saben quién es Beatriz Luengo antes de poner el audio (es una actriz, cantante y compositora española). Si prefiere trabajar con el vídeo, acceda al siguiente link: [https://youtu.be/HzEMB\\_Xtm7U](https://youtu.be/HzEMB_Xtm7U). Escuche el fragmento correspondiente (de 1:12 a 02:38). También puede escribir en su buscador “YouTube Beatriz Luengo poliacento Shangay”. Si tienen experiencias similares, anímelos a que comenten sus experiencias en las redes como propone la cantante con #poliacento. Si no, anímelos a que lean algunos comentarios al vídeo en YouTube donde la gente reacciona contando sus experiencias. Tenga en cuenta que la gente se conecta en las diferentes redes para interactuar y es un tipo de recurso valiosísimo en nuestras clases.

**Solución:** Imita el acento argentino, cubano y mexicano, incluso se le pegó el acento de una amiga francesa. Ella no se da cuenta de que lo hace, pero un psicólogo le dijo que eso ocurre en respuesta a una necesidad de empatía con las personas con las que se habla (cede su acento).

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad 5. En esta ocasión se trata también de cuando imitamos un acento, pero desde otra perspectiva: cuando lo hacemos a propósito. Diferentes hablantes de español intentan imitar variantes de otros compañeros. Puede resultar muy cómico ver las ideas que tienen. Les puede dar ideas para la tarea final. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 5”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: [https://youtu.be/n6hV62\\_ZfS8](https://youtu.be/n6hV62_ZfS8) (versión con subtítulos disponible en [https://youtu.be/o2QMZDT\\_Q2k](https://youtu.be/o2QMZDT_Q2k)). En ambos vídeos hay una etiqueta que remite al vídeo completo en el canal del profesor “SergiMartinSpanish”: <https://youtu.be/6q1SxUWcjRY>. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.



5. Tarea final. Consiste en preparar una presentación para el resto del grupo. Anímelos a ser creativos usando diferentes formatos para hacer su presentación. Especialmente si lo manda de deberes para casa, podrían usar una plataforma segura para colgar sus trabajos (en vídeo, audio, texto, etcétera), lo cual es una herramienta fantástica para la enseñanza asíncrona. Si es un grupo poco creativo, puede dar ideas (entrevista a hablantes de esa lengua, vídeos, imitaciones, etc.).

## EN ACCIÓN

En esta sección reflexionarán sobre sus creencias relacionadas con el amor y las relaciones de pareja, realizarán una actividad que simula una tarea DELE de comprensión auditiva y, al final, prepararán una exposición sobre cómo se relacionan los animales.

1. En esta actividad de expresión oral reflexionarán sobre creencias sobre las relaciones de pareja, lo que les permitirá activar sus conocimientos sobre el tema antes de pasar a la escucha en la actividad 2. Forme tríos y si trabaja con grupos multiculturales, le animamos a mezclar diferentes culturas con el fin de enriquecer la conversación.

2. Actividad de comprensión auditiva similar a la Tarea 5 de la Prueba 2 del examen DELE B2. La tarea real consiste en escuchar una conferencia y responder a las preguntas de selección múltiple, seleccionando una de las tres opciones de respuesta. La diferencia es el número de ítems: en el examen son seis y en esta actividad, cinco. Según la descripción del Instituto Cervantes “en esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para extraer información concreta y detallada e inferir posibles implicaciones en monólogos o conversaciones extensas”.

Coménteles que van a escuchar una charla TED, cuya ponente es Susana Ginesta, una experta en políticas de igualdad. Además, explique que es de Cádiz, una provincia del sur de España donde se dan rasgos fónicos como el seseo, el ceceo o la aspiración de la “s”: por ejemplo, “esto” suena “ehto”. Asimismo, es una conferencia en un ámbito formal, aunque el tono es ameno y divertido. Explíqueles que en el examen pueden escuchar cualquier variante del español y en este tipo de tarea una dificultad añadida es leer las preguntas en un minuto antes de pasar a la escucha. No obstante, si es la primera vez que realizan esta tarea, puede optar por dejarles leer las cuestiones, los ítems y elegir cuál les parece más lógico antes de comentarlos en parejas. Si estuvieran familiarizados con este tipo de tareas, pase a la escucha y permita que comparen lo que han elegido antes de pasar a una segunda escucha.

**Solución:** 1 b (“Júpiter encontró la fórmula de reducir su fuerza sin tener que aniquilar a toda la humanidad”); 2 a (¡se basa en la familia tradicional, en la monogamia, en las relaciones estables y en el matrimonio!); 3 c (“si el supuesto estado de las personas es estar en pareja y la monogamia, obviamente la ruptura y los

divorcios pues se perciben como un fracaso con toda la connotación peyorativa de la que hemos dotado al fracaso"); **4 b** ("cambiar a algo que no sabemos cómo va a ser puede incluso tener un reproche por nuestro entorno"); **5 c** (todo debería ser revisable porque en definitiva eso es lo que nos hace evolucionar").

**3.** Esta actividad les permitirá investigar sobre las relaciones de otros animales. Forme pequeños grupos para preparar la exposición y permita que elijan un animal diferente al de las tres fotografías si tienen más interés. El hecho de tener autonomía les motivará. Ayude a aquellos menos imaginativos con argumentos (monogamia, rol de los machos y de las hembras, responsabilidad de las crías, etc.). Asimismo, anímelos a usar estructuras gramaticales propias de un nivel B2 y el vocabulario aprendido en la unidad sobre las relaciones. Esta tarea permite trabajar tanto la expresión escrita como la oral y la interacción oral mientras preparan la exposición con su grupo. Pueden tener roles diferentes (investigador, redactor, presentador, etc.), pero asegúrese de que los diferentes componentes del equipo se involucran en la tarea de alguna manera. Para ello, sería conveniente realizar la actividad durante la clase.

Comente que tras las exposiciones comentarán en grupo clase las siguientes cuestiones:

- ¿Qué no sabías?
- ¿Qué te ha sorprendido más?
- ¿Qué exposición ha sido la más documentada, divertida, mejor estructurada, etc.?

De esta forma tendrán un objetivo de escucha y no estarán pensando solo en cómo hacer su presentación.

### Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

**1** 1 a; 2 b; 3 b; 4 a; 5 b; 6 a; 7 a; 8 b.

**2** Posibles respuestas: **1** acción pasada reciente; **2** expresa la idea de empezar algo, pero la persona se implica más; **3** acción que se repite; expresa inminencia; **4** acción que casi se produce porque no se puede o no se quiere controlar; **5** acción que comienza con energía e ímpetu.

**3** 1 ¿Qué harías si prestas tu libro favorito a alguien y no te lo devuelve? / **a** Si no me lo devolviera, me enfadaría mucho. / **b** Pues, yo no, porque suelo olvidarme de devolverlos también. 2 ¿Qué haces si llevas leídos tres capítulos de un libro que te gusta y alguien te cuenta el final? / **a** A mí me gusta que me lo cuenten. Me da mucha rabia pasar horas leyéndolo y que el final sea decepcionante. Según sea el final, me pongo a leerlo o no. / **b** ¿En serio? Pues a mí me molesta mucho. El suspense es lo que hace que no pueda dejar de leerlo / no lo pueda dejar de leer.

**6a** 1 que; 2 que; 3 correcta; 4 que; 5 correcta; 6 correcta.

**6b** 1 V; 2 V; 3 F (es una nadadora olímpica española); 4 F (a pesar de ser hispanovenezolana, representa a España); 5 F (es peruano); 6 F (es catalana).

**7** 1 conozcas; 2 es; 3 sea.

**8** 1 pudiera (porque es una situación hipotética); 2 sé (porque estoy informando de que no tengo noticias); 3 guste (porque se menciona que le gusta antes, pero quiero restarle importancia); 4 sea (porque quiero quitarle importancia o desconozco si la información es cierta).

## UNIDAD 6: EL PASO DEL TIEMPO

El tema central de esta unidad es el paso del tiempo. En el epígrafe A se aborda el tema con relación a la estética, e invita a reflexionar sobre el concepto de belleza y cómo podemos encontrar valor en objetos dañados por el paso del tiempo. Este contexto sirve de marco para introducir el condicional compuesto en contraposición con el simple para expresar suposiciones en el pasado. En el epígrafe B se habla de decoración con objetos retro o *vintage* y gramaticalmente se presentan expresiones para hablar de cantidad, así como la entonación de las preguntas eco. El epígrafe C se centra en el tema de la música y cómo grandes éxitos musicales del pasado se vuelven a poner de moda gracias a las versiones que realizan jóvenes cantantes. A través de este contexto se introducen oraciones concesivas. Finalmente, en el apartado EN ACCIÓN, se presenta una tarea DELE de comprensión lectora sobre el edadismo y una actividad que invita al pensamiento crítico y de concienciación social.

### PORTADA

Remita a sus alumnos a la portada de la unidad o bien proyéctela en la versión digital. Comience con la última pregunta: *¿Qué les sugiere la foto?* Probablemente le digan que es o parece un árbol, pero acepte todas sus ideas, ya que no hay una respuesta cerrada. Si surge la idea del árbol, pregúnteles si les parece un árbol nuevo o viejo y por qué. Después invítelos a comentar en pequeños grupos las demás preguntas.

### A LA BELLEZA DE LO IMPERFECTO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar del arte Kintsugi.
- Hacer suposiciones en el pasado: el condicional simple y compuesto.
- Sustantivos femeninos terminados en *-triz, -ez, -dad, -tud* y *-umbre*.

**1a, 1b y 1c.** Se proponen estas actividades para el desarrollo de la comprensión lectora. La actividad **1a** sirve de contexto al tema de la lectura. Pídales que lean las frases célebres y ayúdelos con las dudas de comprensión. Pregúnteles si conocen a los personajes que dijeron estas frases. Si lo cree conveniente, puede explicarles brevemente quién es cada uno. Luego, dispóngalos en pequeños grupos para que comenten sus opiniones al respecto.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

- **Cormac McCarthy** (Providence, 20 de julio de 1933): es un escritor estadounidense ganador del Premio Pulitzer de ficción por «La carretera» (2006) y del National Book Award por «Todos los hermosos caballos» (1992)».
- **Marc Jacobs** (Nueva York, 9 de abril de 1963): es un diseñador de moda estadounidense. Posee una marca con su mismo nombre».
- **Anna Castelli Ferrieri** (Milán, 6 de agosto de 1918 - 22 de junio de 2006): fue una arquitecta, urbanista y diseñadora, cofundadora de la empresa Kartell, pionera del diseño contemporáneo italiano».

Antes de leer el texto de **1b**, escriba en la pizarra “Kintsugi” y sondee qué es y de dónde puede provenir esta palabra. Quizás sus alumnos no sepan lo que significa, pero puede que sean capaces de reconocer que es una palabra japonesa. Indíqueles que van a leer individualmente un artículo para comprobar qué es. Pídales que resuman con sus palabras qué es y cómo surgió. Deje que comparen sus resúmenes en pequeños grupos. Luego, en **1c**, invítelos a comentar su opinión personal en los mismos grupos, para ello remítalos al modelo de lengua de la actividad **1c** como ejemplo de interacción oral.

**1d y 1e.** Actividades para la reflexión sobre algunas terminaciones de sustantivos femeninos. Escriba en la pizarra las palabras “*cicatriz*” y “*propiedad*” y pregúnteles si son palabras masculinas o femeninas. Si no lo saben, invítelos a buscarlas en el texto de la actividad **1b** para comprobarlo. Luego, remítalos al cuadro de ¡FÍJATE! de la actividad **1d**, en el que se presentan terminaciones de sustantivos femeninos. Pregúnteles si conocen otras palabras con estas terminaciones y vaya anotándolas en la pizarra, pidiendo al alumno que la diga y que explique su significado si algún otro compañero no lo sabe. Luego, remítalos a la actividad **1e** para que lo completen individualmente. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común.

#### **Soluciones:**

**1d:** Son femeninas.

**1e:** 1 cicatriz; 2 envejecer; 3 feo/a; 4 similar o símil.

**Actividad extra** - Proponga una actividad para practicar de manera lúdica el género de los sustantivos. Primero haga dos grupos y pídale que seleccionen del glosario que aparece al final del libro veinte sustantivos. Invítelos a que los escojan de la unidad 6 (Arte y belleza) en la página 173, pero también pueden seleccionarlos de unidades previas que hayan trabajado en clases anteriores. Dígales que se expliquen entre ellos el significado de aquellas palabras que no recuerden. Recoja las dos listas de palabras. Si no han sido elegidas, puede usted añadir aquellas que tienen las terminaciones que se han visto en las actividades

anteriores. Traiga a clase dos matamoscas y dos tarjetas grandes: una donde ponga FEMENINO y en la otra, MASCULINO. Haga dos grupos y dispóngalos en dos columnas. Dé un matamoscas al primero de la fila de cada grupo. Lea en voz alta una de las palabras de las listas: el primero en cazar la tarjeta correcta, según el género de esa palabra, gana un punto para su equipo. Pídeles que se vayan colocando al final de la fila para que así participen equitativamente todos. Puede usar velcro para que las tarjetas se queden pegadas en los matamoscas. Vaya tomando nota en la pizarra de los puntos que consigue cada grupo para ver al final quién gana.

**2.** Actividad para el desarrollo de la comprensión auditiva. Infórmeles de que van a escuchar un audio que habla del Kintsugi como algo más que una técnica de reparación de objetos, sino también como una filosofía de vida para reparar las heridas del pasado. Remítalos a las preguntas que aparecen en el libro para que tengan claro cuál es la tarea de comprensión. Una vez las hayan leído, ponga el audio. Deje que comparen en parejas y vuelva a ponerlo si lo necesitan. Luego, haga una puesta en común en grupo clase. Si lo cree conveniente, puede resaltar algunas unidades léxicas que han aparecido en el audio. Para ello, escribalas en la pizarra: *capacidad de resiliencia, sentirse derrotado/a, ser perseverante, aferrarse a algo y desahogarse*. Sondee si conocen el significado. Permita que se lo expliquen entre ellos, si no lo saben, y remítalos a la transcripción (página 190) para que las vean en contexto y así puedan deducirlo, o le sirva a usted para explicarlo.

**Solución:** **1** Las reconoce como parte de nuestra esencia, su reparación nos hace mejores, "la herida es el lugar por donde entra la luz"; **2** El objeto roto pasa de ser una cosa a ser un gesto gráfico que nos incita a emular su poderosa transformación; **3** Son estas vivencias las que nos fortalecen y nos hacen evolucionar; a la vez dan una nueva perspectiva sobre la vida, aumentan la capacidad de resiliencia y te dan el impulso para seguir adelante después de una caída; **4** Recordando, siendo perseverantes, dándonos el tiempo que necesitamos, aferrándonos a lo que amamos y no temiendo pedir ayuda.

**Actividad extra** - Proponga el siguiente visionado sobre la filosofía del arte Kintsugi <https://youtu.be/tAiYh8Ghudw>. También lo pueden buscar en YouTube por: "Kintsugi Andrea Mele". Pídeles que en pequeños grupos comenten la pregunta que aparece al final del visionado: *¿Qué historias cuentan tus cicatrices?*

**3a.** Con esta actividad se pone el foco de atención en el contenido gramatical de este epígrafe: hacer hipótesis en pasado. Para presentar las muestras se propone un diálogo entre dos personas. Comente que van a leer una breve conversación entre una pareja: Samuel y Rocío. Pídeles que determinen cuál de los dos creen que sigue una filosofía más Kintsugi e invítelos a justificar sus respuestas. Deje que lo comenten en parejas y luego haga una puesta en común en grupo clase. Después centre la atención en los verbos

resaltados en negrita del diálogo: sondee si saben en qué tiempos verbales están. Probablemente sus alumnos reconozcan el condicional simple, puesto que es un contenido que se presenta en el nivel B1 y es posible que a partir de este conocimiento puedan deducir que el otro verbo es una forma compuesta. Asimismo, pregúnteles qué intención comunicativa quiere expresar Rocío en las frases donde aparecen estos verbos. Si la respuesta es muy abierta, puede acotarla: *¿Está afirmando algo que ha pasado o algo que supone que ha pasado?* Deje que lo comenten entre ellos antes de remitirles al cuadro de GRAMÁTICA para confirmar. En este cuadro aparecen dos ejemplos ilustrados para ver la diferencia de uso entre el condicional simple y el compuesto a la hora de hacer hipótesis. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 145) encontrará más ejemplos ilustrados que le pueden servir de apoyo para ratificar el contraste. Además, aparece un resumen de usos del condicional y los cuadros gramaticales con la conjugación tanto del condicional simple como del condicional compuesto. Le recomendamos que haga ahora la actividad **1** de este anexo a modo de verificación (página 146).

**Solución:** Samuel sigue una filosofía más Kintsugi: no le gusta tirar nada, prefiere usarlo viejo o repararlo. Se usan el condicional simple y el compuesto.

**3b.** Actividad en parejas que invita a la práctica del contenido anterior a través de la interacción oral. Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. Deje que lean las dos situaciones y escriban su propia suposición. En este momento puede ayudarlos de manera individual si lo necesitan. Luego, distribúyalos en parejas A y B, y remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro como ejemplo de interacción. Durante esta fase, tome nota de los errores orales que le parezcan relevantes para corregirlos después en grupo clase. Si quiere practicar más, haga ahora la actividad **2** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 146). Se trata de una actividad más abierta que puede proponer en parejas. Pídales que lean los titulares y que escriban una suposición contestando a las dos preguntas que aparecen en la actividad. Luego, haga una puesta en común para compartir sus suposiciones y comentar cuáles les parecen las más ingeniosas.

**4.** Como cierre de epígrafe se propone esta actividad de carácter creativo que invita a los alumnos a imaginar la historia de un objeto antiguo. Enséñeles las imágenes que aparecen en el libro, se trata de tres objetos de tiempos pasados (foto izquierda: pistolas de duelo; foto superior derecha: calentacamas; foto inferior derecha: abrecartas). Divida a los alumnos en tríos y déjeles un tiempo para que imaginen la historia de estos objetos, remítalos a las preguntas que aparecen en el libro a modo de guía para que realicen sus suposiciones. Luego, haga una puesta en común para compartir sus ideas.

**Solución:** **1** pistolas de duelo; **2** calentacamas; **3** abrecartas.

**Actividad extra** - Si la actividad anterior les ha resultado interesante y quiere seguir practicando, puede proponer a sus alumnos que cada uno busque una foto en internet de algún objeto de la antigüedad y los compartan con el resto de la clase: bien que se lo pasen a usted y los proyecta en la pizarra, o bien a través de una red social que tengan en común o una aplicación que les permita compartir archivos como Padlet. Invite a sus alumnos a hacer suposiciones teniendo en cuenta las mismas preguntas de la actividad anterior. Al final, cada alumno puede explicar lo que realmente es el objeto de la foto que ha elegido.

## **B SEGUNDA MANO**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de muebles y objetos de segunda mano.
- Hablar de mercadillos callejeros.
- Entonación de las preguntas eco.
- Expresar cantidad: *no más que / de*.

**1a, 1b y 1c.** Comienza este epígrafe con una secuencia de actividades para el desarrollo de la comprensión lectora. Como fase previa a la lectura se propone la actividad **1a** que introduce el tema sondeando el concepto *vintage*. Explíqueles que, aunque no se trata de una palabra española, es de uso común hoy en día en nuestra lengua. Indíqueles que el equivalente en español sería “*retro*”. Deje que comenten en parejas qué entienden por *vintage* y qué asocian con esta palabra. El modelo de lengua que aparece en el libro les sirve de ejemplo. En **1b** aparece el texto, pero antes de pasar a la lectura, pregunte a sus alumnos cuáles pueden ser los motivos por los que una persona decide decorar su vivienda con muebles u objetos *vintage*. Póngales el ejemplo que aparece en el libro. Deje que lo comenten en parejas y luego invítelos a leer el texto para comprobar si menciona sus ideas. Haga una puesta en común para que comenten si hay algo que no habían contemplado. En **1c** se propone una actividad derivada del texto que invita a prestar atención a unidades léxicas sacadas de la lectura anterior. Permita que lo hagan individualmente. Si sus alumnos no conocen el significado de algunas unidades léxicas, pídale que las busquen en el texto, lo cual les podrá ayudar a deducirlo por el contexto. Deje que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase.

### **Soluciones:**

**1a: Posible respuesta:** *Vintage* es un término inglés empleado para referirse a objetos o accesorios antiguos, que no pueden aún catalogarse como antigüedades, y que se considera que han mejorado o se han revalorizado con el paso del tiempo. Surge por analogía con los vinos de crianza a que hace referencia el término, que mejoran con el tiempo. Se utiliza para designar muebles, objetos... y, más recientemente, prendas o accesorios de vestir.

**1c:** 1 d; 2 f; 3 a; 4 c; 5 e; 6 b.



**2a y 2b.** Actividades que fomentan el desarrollo de la comprensión auditiva. Antes de la escucha, contextualice presentando a los dos personajes: Rubén y Malena. Infórmeles de que son amigos y Rubén va a casa de Malena por primera vez, por ello Malena le enseña parte de la casa. En la actividad **2a** pídeles que tomen nota de los muebles de los que hablan y cómo los adquirió Malena. Tras la primera escucha, deje que comparen en parejas y vuelva a poner el audio si sus alumnos lo necesitan. Luego, haga una puesta en común para corregir. Anímelos a comentar cómo se imaginan la casa de Malena. Antes de pasar a la actividad **2b**, remita a sus alumnos a la transcripción del audio (página 190). Pídeles que busquen las siguientes unidades léxicas: *ser un/a manitas, dejarse una pasta en algo, ser muy apañadola, (no) hacer gracia, costar un triunfo, ser una ganga, (no) tener ojo para algo, dar corte, timar*. Una vez que las tengan identificadas en la transcripción, permítalos que se aclaren las dudas de comprensión que puedan tener con ellas. Ahora propóngales la actividad **2b**, que les proporciona una oportunidad para la interacción oral derivada de la escucha.

**Solución 2a:** Un perchero: lo hizo ella misma con maderas recicladas de otros muebles viejos. Una estantería: la cogió de casa de su hermana y la restauró. Un baúl: es un recuerdo de sus abuelos. Un espejo: lo compró en un mercadillo en un pueblo de Portugal.

**Actividad extra** - Si quiere practicar algunas de las unidades léxicas que han aparecido tanto en la actividad **1c** como en el audio de **2a**, realice esta actividad. Proyecte o escriba la siguiente tabla en la pizarra. Indíqueles que se trata de buscar compañeros que se sientan identificados con estas frases. Para ello primero pídeles que las conviertan en preguntas. Luego, todos de pie, tienen que preguntar a sus compañeros hasta que alguien conteste afirmativamente; entonces escriben su nombre en la celda correspondiente a la pregunta. La actividad termina cuando un alumno consigue un nombre para cada frase.

	NOMBRE
1 Una vez consiguió una ganga regateando.	
2 Ha recibido una herencia.	
3 Una vez se dejó una pasta en una tienda.	
4 Tiene en casa un objeto que se ha revalorizado con el paso del tiempo.	
5 Piensa que es un/a manitas.	
6 Una vez le timaron con algo.	
7 Le da corte cantar en público.	
8 Piensa que pasar una tarde en un centro comercial es una gozada.	

**3a y 3b.** Estas actividades ponen el foco en un contenido fonético: las preguntas eco. La actividad **3a** presenta un ejemplo contextualizado y se invita al alumno a prestar atención a este fenómeno lingüístico. Comente a sus alumnos que van a volver a escuchar un extracto de la conversación entre Rubén y Malena con el objetivo de captar la intención con la que Rubén formula una pregunta a su amiga. Si lo cree conveniente, remítalos a la transcripción de la pista 34 (página 191), para que puedan leerlo al mismo tiempo que escuchan. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común. Luego, remítalos al cuadro de ¡FÍJATE! para verificar sus hipótesis. La actividad **3b** se propone para practicar este contenido. Forme parejas y pídale que completen las frases de los diálogos que se enumeran en la actividad. Primero asegúrese de que no hay dudas de comprensión. Finalmente, anímelos a elegir dos de ellos y pídale que ensayen para representarlos delante de la clase. En esta fase de preparación, aproveche para corregir la entonación si fuera necesario.

**Soluciones:**

**3a:** Para mostrar asombro o porque no ha entendido bien la cantidad de dinero.

**3b: Posibles respuestas:** **1** ¿Que te han costado qué / cuánto?; **2** ¿Que podemos ir a dónde?; **3** ¿Que tu hermana es qué?; **4** ¿Que estás esperando a quién / Federico / tu ex?

**4a.** Actividad para la reflexión gramatical. Explique a sus alumnos que vamos a reflexionar sobre dos estructuras parecidas: *no más de* y *no más que*. Remítalos a los ejemplos del libro, que son dos frases extraídas de la conversación entre Rubén y Malena de la actividad **3a**. Pídale que los relacionen con su uso. Para comprobar, remítalos al cuadro de GRAMÁTICA. Le recomendamos que utilice el ejemplo visual del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 146) pues resulta muy ilustrativo para explicar la diferencia entre estas dos estructuras. Haga la actividad **3** de este anexo (página 147) a modo de verificación.

**Solución:** 1 a; 2 b.

**4b.** Esta actividad proporciona otra oportunidad para la práctica del contenido presentado previamente a través de una interacción oral. Primero deje que los alumnos de manera individual piensen en sus propios muebles y objetos personales y comenten cuánto les costaron, usando las estructuras vistas anteriormente. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo. Luego, dispóngalos en parejas para comentarlo. Puede ir intercambiando las parejas hasta que todos hayan hablado con todos y puedan determinar quién es el que ha comprado la mejor ganga.

## VÍDEO:

Para contextualizar la tarea fin de epígrafe le proponemos este visionado antes de la actividad **5**. Explique que van a ver en un reportaje donde se habla de un mercadillo de la ciudad de Madrid llamado Mercado de Motores. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 6”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/zc-MnzMyP1g> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/6WGpQYS4ONw>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**5.** Para terminar este epígrafe se propone una tarea de expresión oral que invita a los alumnos a hacer una exposición sobre un mercadillo callejero de su interés. Si ha hecho la secuencia del vídeo de la unidad, el tema ya está contextualizado y sus alumnos ya tienen un modelo de lo que pueden hacer. Si no lo ha visionado, comience entablando una conversación con sus alumnos para sondear sus conocimientos y experiencias previas con el tema de los mercadillos callejeros. Pregúnteles si conocen algún mercadillo callejero en sus ciudades u otras, si ellos los frecuentan, qué tipo de cosas suelen vender en estos lugares y qué les gusta comprar allí. Luego, puede agruparlos en parejas y pídale que negocien para elegir un mercadillo callejero interesante: remítalos a la lista del libro para darles ideas. Déjeles un tiempo para que busquen información sobre el lugar elegido. Coménteles la información que pueden incluir en su exposición: nombre del mercadillo, lugar, horario, qué productos vende, qué otras actividades ofrece, qué es lo más interesante o destacable, etc. Anímelos a escribir un borrador con el guion de su exposición y a buscar imágenes para acompañarla. Durante esta fase pásese por las mesas y supervise sus borradores, aprovechando para corregir errores. Una vez estén preparados, pida a cada pareja que haga la exposición. Los demás compañeros deberán escuchar para, al final, comentar cuál de las propuestas les gustaría visitar y por qué.

## C MÚSICA DE OTRAS ÉPOCAS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de gustos musicales.
- Contraargumentar.
- Oraciones concesivas: *a pesar de, pese a, por mucho que...*

**1a, 1b y 1c.** Este epígrafe comienza con una secuencia que invita al desarrollo de la interacción oral y la comprensión lectora. Permita que los alumnos lean las preguntas de la actividad **1a**: se darán cuenta de que todas tratan sobre la música, que es el tema del

epígrafe. Anímelos a añadir una o dos preguntas más sobre el tema. Luego, agrúpelos en parejas para que las comenten. Haga una puesta en común para averiguar en qué coinciden. La actividad **1a** invita a la primera lectura del texto. Antes de leer pregúnteles si conocen alguna canción que les guste que haya sido versionada. Explíqueles que van a leer tres reseñas sobre versiones de canciones de antes por jóvenes artistas españoles. Pídales que las lean para comentar cuál les gustaría escuchar y por qué. La actividad **1c** proporciona otra tarea de comprensión del texto. Permita que lean las frases y solvante las dudas de comprensión antes de la segunda lectura. Deje que comparen en parejas y luego corrija en grupo clase. Para terminar esta secuencia propóngales escuchar las tres canciones de las reseñas, para comprobar si son como se las imaginaban y qué les parecen. Podrá encontrar los videoclips en los siguientes enlaces:

- Travis Birds “19 días y 500 noches después”: <https://youtu.be/yjgUwMdDQdI>
- La Bien Querida “Soy Rebelde”: [https://youtu.be/mtJhuw\\_eAKI](https://youtu.be/mtJhuw_eAKI)
- C. Tangana ft. Niño de Elche “Un veneno”: <https://youtu.be/h0Tb9VtVzVE>

**Solución 1c:** **1** F (Travis Birds era la intérprete más desconocida); **2** F (el cantautor lo hizo para vengarse de una mujer); **3** V (a pesar de ser una canción que se convirtió en himno contra la censura en aquella época, suena absolutamente contemporánea); **4** F (bordea constantemente los límites de las convenciones sociales y los tabúes); **5** F (se abre a otros terrenos musicales); **6** F (del bolero clásico a la rumba cubana para rematar con el giro hacia la rumba catalana).

**2a.** Esta actividad permite centrar la atención en el contenido gramatical de este epígrafe: oraciones concesivas. En la unidad 5 los alumnos ya vieron el uso del conector concesivo *aunque*; ahora se introducen otros conectores. Remítalos al cuadro de GRAMÁTICA y pídale que lo completen con ejemplos de las reseñas de la actividad **1b**. Deje que comparen en parejas y corrija en grupo clase. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 147-148) encontrará una explicación más extensa de este contenido. Pueden hacer las actividades **4** y **5** de este anexo para practicar.

**Solución:** **1** A pesar de ser una canción que se convirtió en himno; **2** por muchas etiquetas que le quieran poner.

**2b y 2c.** Actividades que permiten por un lado practicar el contenido gramatical que se ha visto en la actividad **2a**, y al mismo tiempo desarrollar la interacción oral y la comprensión auditiva. Primero remita a sus alumnos a las frases de la actividad **2b** y pídale que individualmente las completen con alguno de los nexos concesivos que han visto en la actividad anterior. Coménteles que puede haber más de una opción. Corrija las frases y luego invítelos a comentar su opinión personal en parejas. Antes de la escucha en la actividad **2c**, remítalos a la imagen e interésese por saber si conocen a esta artista. Deje que comenten lo que sepan de ella; si no tienen conocimientos previos, puede darles la información que aparece a continuación:

*“Rosalía: (Barcelona, 25 de septiembre de 1992), es una cantante y compositora española. Ha sido galardonada con dos premios Grammy Latinos por «Malamente» y a cinco, por su segundo álbum «El mal querer». En 2022 lanzó su disco «Motomami»”.*

Si sus alumnos están interesados en conocer más sobre la música de Rosalía invítelos a buscar en internet algún vídeo de ella, que podrán escuchar y comentar qué les parece.

Luego dígales que van a escuchar un fragmento de una entrevista a esta artista en la que comenta las frases de la actividad **2b**. Pídales que tomen nota para ver si coincide con sus propias opiniones. Deje que comparen en parejas y si lo necesitan, vuelva a ponerlo antes de la corrección grupal.

#### **Soluciones:**

**2b: Posibles respuestas:** **1** pese a / a pesar de; **2** por muchas; **3** A pesar de / Pese a.

**2c:** **1** No coincide (“es muy importante reivindicar a los maestros que te han enseñado porque sin ellos yo no estaría haciendo lo que hago ahora, claro”); **2** Está de acuerdo (“Cuando veo, por ejemplo, que en Japón se valora tanto la cultura flamenca y hay bailaoras y cantaores que lo hacen tan bien y que son de allí...y que al final, pues que la cultura no tiene fronteras que el arte no lo tiene tampoco”); **3** No coincide (“En este nuevo trabajo, hay muchas referencias, o sea, claramente esto es un trabajo de inspiración flamenca y eso está ahí, ante todo, pero también hay otras muchas músicas que hacen que esto suene como suena”).

**3a y 3b.** Esta actividad reta a los alumnos a llevar a cabo una simulación en la que podrán poner en práctica el contenido lingüístico trabajado en este epígrafe. Para contextualizar, sondee si sus alumnos saben en qué consiste el trabajo de un productor musical. Si no lo saben, puede decirles que un productor musical se encarga de un montón de detalles que van desde la grabación a la incorporación de efectos, la gestión del presupuesto y otras cuestiones necesarias para convertir una idea musical en algo real. Dígales que van a hacer de productores musicales y tienen la responsabilidad de elegir el próximo álbum que van a grabar. Tienen dos opciones de dos artistas diferentes, pero solo presupuesto para uno. Forme dos grupos A y B: los A tendrán que defender el álbum A y los B, el álbum B. Pídales que lean las características de los dos y piensen en argumentos para defender el álbum que les ha tocado. Indíqueles que pueden usar los nexos concesivos que se han visto en la unidad. Déjeles un tiempo de preparación en el que usted podrá supervisar sus argumentos y proporcionar ideas de mejora. Una vez preparados, forme parejas A y B y pídale que traten de convencer a su compañero. Remítalos al modelo de lengua que aparece en la actividad **3b** a modo de ejemplo de interacción. Paséese por las diferentes parejas y vaya tomando nota de los errores orales que considere relevantes para corregirlos posteriormente en grupo clase. Haga una puesta en común al final para que cada pareja diga qué álbum ha elegido finalmente.

4. Esta actividad invita a sus alumnos a hablar sobre la música desde una perspectiva muy personal: sobre los discos que marcaron su vida. Remítalos a la lista que aparece en el libro para darles ideas y anímelos a grabarlo en forma de pódcast. Si cree conveniente darles un modelo, puede ponerles el primer minuto del siguiente visionado, <https://youtu.be/kkmRyaeYw08>. También puede buscarlo en YouTube por: “*Depedro Los discos de mi vida para MondoSonoro*”. En este fragmento, un cantante español habla de los discos que marcaron su vida. En clase pueden elaborar un borrador con el guion de lo que quieran grabar. En esta fase, puede ayudarlos con sugerencias de mejora y corrección. Propóngales que hagan la grabación en casa, donde pueden ensayarla en voz alta para sentirse más seguros antes de grabarlo. Esto lo pueden hacer directamente con el móvil. Pídales que lo compartan con el resto de la clase a través de una aplicación que permita compartir archivos sonoros, por ejemplo, Padlet. Anime a los alumnos a escuchar los pódcasts de sus compañeros y a que escriban algún comentario en cada podcast: por ejemplo, si conocen o les gustaría conocer alguna de las canciones o grupos que comentan, si se sienten identificados con algo que han dicho, etc.

## EN ACCIÓN

En este apartado se ofrece una actividad de comprensión lectora similar a la Tarea 4 de la Prueba 1 del examen DELE B2. El texto trata sobre el tema del edadismo y después incluye una actividad que invita al pensamiento crítico y de concienciación social.

**1a.** Para comenzar, centre la atención en la foto y pida a sus alumnos que individualmente hagan una lluvia de ideas con palabras que relacionan con el concepto vejez. Luego, haga una puesta en común para descubrir si varían mucho las ideas que tienen sobre esta etapa de la vida. Esta actividad no tiene una respuesta cerrada, por lo que invita a compartir diferentes puntos de vista sobre un mismo tema.

**Solución:** Posibles respuestas: anciano/a, jubilación, bienestar físico y mental, achaques, dependencia, envejecimiento activo, arruga, medicina preventiva...

**1b.** Antes de abordar la lectura, escriba en la pizarra la palabra “*edadismo*”. Sondee si saben su significado. Si no lo saben, pídale que lean el título del texto para averiguarlo. Pregúnteles por qué creen que la edad no está bien vista y coméntelo en grupo clase. Infórmeles de que esta actividad simula el formato de Tarea 4 de la Prueba 1 del examen DELE B2, aunque solo con ocho ítems en vez de los catorce que aparecen en el original. El objetivo es elegir las estructuras gramaticales y léxico adecuado para completar los espacios del texto. Dígales que lo hagan individualmente: permita que comparen en parejas y después haga la corrección en grupo clase.

**Solución:** 1 a; 2 c; 3 a; 4 c; 5 b; 6 b; 7 a; 8 c.

2. Pídeles que vuelvan a leer el texto anterior para comentar qué les parecen las soluciones que se ofrecen en el último párrafo para combatir el edadismo. Finalmente propóngales que, en pequeños grupos, elijan otro tipo de discriminación social de las que se mencionan en el texto y propongan medidas para luchar contra ello. Anímelos a presentarlo en forma de infografía, que podrán compartir posteriormente con el resto de compañeros.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

1      1 sería; 2 ambos: le darías (le diste) / le habrías dado (le habías dado mal el número); 3 tendría; 4 encantaría (solo es posible *encanta* si la persona vive en Japón); 5 podría llamarte al día siguiente / habría podido llamarte esa noche.

3      1 a 1, b 2; 2 a 2; b 1; 3 a 1; b 2; 4 a 1; b 2; 5 a 2; b 1; 6 a 1; b 2.

4      1 a, c; 2 a, b; 3 b, c; 4 a; 5 a.

## REVISION Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 3-6

### JUEGO

En la página 59 le proponemos un juego de tablero, “tipo parchís”, que permite de una forma lúdica e interactiva, activar los contenidos trabajados en las unidades de la 4 a la 6, y de esta forma, usted podrá comprobar el grado de asimilación de los contenidos vistos por parte de sus alumnos. Antes de comenzar, enseñe el tablero y lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Paséese por los diferentes grupos y fomente que se corrijan entre ellos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

**Soluciones:** **2 Posible respuesta:** Un día iba en el metro y una chica empezó a reírse con tantas ganas que al final, el resto de las personas que estábamos allí, terminamos riéndonos también; **3** haberte visto; **4** inventar; **6** hayan; **8 Posible respuesta:** populares y transversales; **9** personas reales; **10** Solo es correcto *la* porque *le* se admite solo en el masculino singular; **14 Posible respuesta:** anhelo; **15** plástica; **16** la curiosidad; **17** me atrevo a pedírselo; **18** culto; **20** fingir que no estás interesado en una persona cuando lo estás. En otros contextos, por ejemplo, a la hora de negociar algo, significa no ceder fácilmente, aunque se esté interesado; o cuando se quiere impresionar a alguien; **21** En la frase 2 (Una persona quien no tiene amigos no es feliz): no se puede poner *quien* en una frase especificativa excepto si lleva preposición delante; **22** Cuando se pegan los acentos de los demás fácilmente; **24 Posible respuesta:** Aunque fuera multimillonario, nunca dejaría de quedar con mis amigos del barrio. **A** Femenino: la fealdad y la vejez; **B Posible respuesta:** Estarían enfadados, habrían discutido; **C** “hallan” significa “encuentran” y “hayan” es el presente de subjuntivo del verbo haber; **E** que; **F** pese a, a pesar de, por mucho que; **H** frito.

### AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro que, en este nivel, se realiza cada tres unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante aprendido en la clase; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación y reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar. De esta manera les involucramos en mayor medida en el proceso de enseñanza-aprendizaje mientras “aprenden a aprender”, lo que fomenta su propia autonomía.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 4, 5 y 6 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las



unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

## UNIDAD 7: SUERTE

En esta unidad se aborda el tema de la suerte desde tres perspectivas diferentes. En el epígrafe A se trata el tema de las manías y obsesiones que la gente puede desarrollar para ahuyentar la mala suerte, sirviendo de contexto para introducir oraciones temporales. El epígrafe B se centra en el concepto de buena suerte y, a nivel lingüístico, se reflexiona sobre las oraciones de relativo. En el epígrafe C se relatan historias reales con un final feliz de personas cuyas vidas han mejorado gracias a la solidaridad de organizaciones no gubernamentales, marco para presentar las oraciones finales. Y en el apartado EN ACCIÓN, se propone el desarrollo de una secuencia de integración de destrezas que incluye una actividad similar a las del examen DELE de comprensión lectora, sobre la relación entre el juego y el azar, para terminar haciendo una presentación sobre diferentes juegos de mesa.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Binklearning o muéstrela en el libro impreso. Pídales que observen la imagen y que comenten qué relación encuentran con el título de la unidad: "Suerte". Dado que se trata de una respuesta abierta, anímelos a ser creativos y a usar su imaginación para responder. Después, remítalos a las preguntas de la portada y deje que las comenten en grupo clase.

**Actividad extra** - Pregúnteles si ven algún número en la imagen de la portada de la unidad: probablemente le digan el 8. Aproveche para preguntarles si tienen un número de la suerte e interésese por qué han elegido dichos números. Active su curiosidad diciendo que usted sabe una fórmula para calcular el número de la suerte de cualquier persona: dígales que se basa en la ciencia de la numerología. Pregúnteles si les gustaría descubrir cuál es el suyo. Una vez que haya captado su atención, explíqueles paso a paso con el siguiente ejemplo cómo pueden hacerlo:

1. Escribe tu fecha de tu nacimiento en cifras: si es el 17 de febrero de 1996 escribe 17/02/1996.
2. Haz la suma de todos los números:  $1+7+0+2+1+9+9+6 = 35$
3. El número de la suerte debe ser de un solo dígito, por tanto, suma los dígitos anteriores:  $3+5 = 8$  y el resultado será tu número de la suerte.

Deje que lo hagan individualmente y luego haga una puesta en común para compartir sus números de la suerte. Ahora mencione que los números de la suerte no solamente influyen en la buena suerte, sino que también pueden regir algunos aspectos de la personalidad. Recorte los textos que aparecen en la siguiente página y péguelos por las paredes de la clase:

1	Son los iniciadores. Destacan por su ambición y su capacidad de liderazgo, que les ayuda a seguir sus instintos y conseguir sus objetivos. Se caracterizan por ser personas decididas, innovadoras, originales, independientes y creativas.
2	Son la atracción y el principio de la unión. Necesitan del balance para así poder ser ese puente entre las personas. Conectar situaciones y gente es su talento. Tienen una actitud paciente y la habilidad de siempre ver los dos lados de la moneda.
3	Son la mente, la inteligencia y la comunicación, por lo que normalmente son personas que tienen una gran creatividad y capacidad artística. Suelen ser grandes oradores y/o escritores. La libertad y la autoexpresión son su camino.
4	Representa la seguridad y buscan todo lo práctico. Siguen las reglas y dan estructura a todo. Son leales, ordenados y tienen una gran atención al detalle. Son excelentes administradores y líderes de organizaciones.
5	Son la experiencia y la inquietud. Les interesa experimentar, aventurarse y descubrir diferentes facetas, culturas o lugares. Son impulsivos y se aburren fácilmente, por lo que necesitan constante cambio. También son adaptables y les encanta aprender.
6	Engloba el amor y la comprensión. Su familia es de suma importancia y ponen especial atención a su casa. Sienten una gran responsabilidad con los otros, se preocupan mucho por su comunidad y les gusta ayudar a la gente.
7	Son la interiorización, la sabiduría y la espiritualidad. Necesitan de aislamiento de vez en cuando puesto que la soledad es su método de análisis y reflexión. Son muy inteligentes y viven por el conocimiento; además, luchan contra las ideas establecidas.
8	Vibran con el poder y la ambición. Son sumamente autosuficientes. Se exigen mucho y trabajan duro, pero todo esto es para llegar a lo más alto de la cima. Son líderes natos que impulsan a la gente a crecer con ellos.
9	Representan generosidad y humanidad. Son quienes tratan de tirar las barreras para el cambio y la igualdad social. Desean hacer del mundo un lugar mejor para todos. Las personas con este número defienden que todos estamos conectados.

Pida a sus estudiantes que se pongan de pie y busquen por la clase su número para averiguar qué rasgos de la personalidad define su número. Solvente las dudas que puedan tener de comprensión. Interésese por saber qué opinan sobre sus descripciones, si se sienten identificados o no y por qué.

## A ¡MENUDA MANÍA!

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de manías y obsesiones.
- Oraciones temporales.
- Pronunciación y ortografía: *por fin* y *en fin*.

**1a y 1b.** Con estas actividades se trabaja la comprensión lectora. La actividad **1a**, a modo de fase previa a la lectura, le permite contextualizar el tema y sondear los conocimientos previos de sus alumnos. Antes de pasar a las preguntas del enunciado, pregúnteles qué relación pueden tener las personas de la imagen del texto de **1b** y en qué situación se encuentran; para ello deberán prestar atención a las claves extralingüísticas que ofrece la fotografía (la vestimenta, la proxémica y los gestos). Puede haber diferentes respuestas; si no lo mencionan ellos, dígalos que se trata de una entrevista de trabajo y son una candidata a un puesto y el entrevistador. Ahora haga las preguntas que se mencionan en el enunciado de la actividad **1a** y recoja en la pizarra todas sus ideas sobre otras cosas que la gente hace para atraer la buena suerte. Después, pase a la actividad **1b**: antes de la lectura del texto, pídale que lean y comenten en parejas las preguntas del enunciado, que les servirán de pretexto para hacer una lectura intensiva del texto con el objetivo de confirmar si coincide con sus propias opiniones. Haga una puesta en común en grupo clase. Luego, pídale que vuelvan a leerlo para que se fijen en otras manías que se comentan en el texto; esto les invita a hacer una segunda lectura, en este caso selectiva para encontrar la información que se pide. Haga una puesta en común e interésese por saber si ya las conocían.

### Soluciones:

**1a: Posible respuesta:** Para tener suerte en una entrevista de trabajo. Para atraer la suerte hay gente que se viste con una ropa o accesorio determinado, lleva un amuleto, toca madera, etc.

**1b: 1** Es un ritual que hacemos repetidamente en determinadas situaciones. Son frecuentes porque nos hacen sentirnos seguros y / o tener suerte; **2** Con una manía se puede vivir porque no afecta a la vida diaria, sin embargo, un TOC ocupa demasiado tiempo y causa problemas en el trabajo, las relaciones personales y / o familiares; **3** A veces las manías tienen su lado positivo, dan orden y preparan para lo que va a ocurrir.

Las manías que se mencionan en el artículo son: volver a comprobar que se ha cerrado el coche, las comprobaciones de enchufes, calefacción, braseros, la llave de la puerta, la espita del gas o revisar que la vitro esté apagada, santiguarse antes de despegar un avión o de salir a jugar al campo de fútbol, abrocharse o desabrocharse una pulsera, entrar al campo de fútbol con el pie derecho, tocar madera, lavarse muchas veces las manos, tocar algo tres veces, repetir una idea.

**1c.** Con esta actividad invitamos a los alumnos a prestar atención a tres combinaciones léxicas que aparecen en el texto anterior. Pídeles que las busquen en los primeros párrafos para que puedan verlas en contexto y compruebe si entienden el significado; para ello, dídeles que individualmente escriban una frase con cada una de ellas. Déjeles tiempo para hacerlo. Remítalos al ejemplo que aparece en el libro y pásese por las mesas para ayudar a los alumnos que lo necesiten. Después, haga una puesta en común en grupo clase.

**2.** Se trata de una actividad de comprensión oral que servirá de contexto para presentar el contenido gramatical que se va a trabajar en este epígrafe. Comience contextualizando la actividad; para ello, comuníqueles que van a escuchar un programa de radio que hoy trata sobre el tema de las manías, y dos oyentes, Elisa y Mauro, llaman al programa para compartir sus propias experiencias a través de notas de voz. Dídeles que presten atención a estas notas de voz para determinar si los oyentes padecen de manías o de TOC. Si han hecho la lectura del texto de **1b**, ya sabrán la diferencia entre estos dos conceptos. Remítalos al modelo de lengua que aparece en la actividad para que elaboren sus respuestas. Deje que escuchen una primera vez y si lo necesitan, vuelva a ponerlo. Permítales que comparen en parejas antes de la puesta en común en grupo clase para corregir.

**Solución: Posible respuesta:** Elisa necesita comprobar que ha cerrado bien las puertas de casa y del coche. Podría ser más serio que una manía y tratarse de un TOC ya que le causa problemas. En el caso de Mauro, tiene que sumar los números de las matrículas de los coches que ve mientras conduce. Se trata de una simple manía porque dice que no le causa mucho problema y le entretiene.

**3a, 3b y 3c.** Esta secuencia invita a través de la entonación a reflexionar sobre la diferencia de significado de las expresiones *por fin* y *en fin*. Con la actividad **3a** los alumnos volverán a escuchar tres fragmentos del audio anterior, en los que aparecen estas expresiones. Antes de escuchar asegúrese de que entienden los conceptos: *alivio*, *alegría* y *resignación*. Deje que escuchen una primera vez, que comenten en parejas y, si lo necesitan, que vuelvan a escuchar antes de la corrección grupal. En la actividad **3b** se profundiza en el significado de estas expresiones; para ello, pídeles que lean los dos usos que aparecen en la actividad y remítalos a la transcripción de la pista 37 (página 192), para que puedan leer los extractos en los que aparecen contextualizadas estas expresiones. Deje que lo comenten en parejas antes de la corrección grupal. Y finalmente, pídeles que individualmente hagan la actividad **3c** como verificación para comprobar que lo han entendido. Infórmeles de que las imágenes les ayudarán a entender la situación de cada frase. Una vez esté corregida la actividad, pídeles que, en parejas, practiquen la entonación de estas frases leyéndolas en voz alta. Si considera que necesitan más práctica, puede animarlos a que inventen otras situaciones donde podrían utilizar estas expresiones. Déjeles un tiempo para que lo piensen en parejas y lo escriban.

Paséese por las mesas y corríjales si lo necesitan. Pídales que las lean en voz alta para que los demás compañeros averigüen qué sentimiento quieren expresar en cada caso: alivio, alegría o resignación.

**Soluciones:**

**3a:** 1 alegría; 2 alivio; 3 resignación.

**3b:** 1 En fin; 2 Por fin.

**3c:** 1 En fin (entonación de resignación); 2 Por fin (entonación de alivio); 3 Por fin (entonación de alegría).

**4a.** En esta actividad, y en la siguiente, se trabaja otro contenido lingüístico: las oraciones temporales. En **4a**, a través de unas muestras de lengua extraídas del audio de la actividad **2**, invitamos a los alumnos a hacer una reflexión sobre el uso de algunos conectores temporales. Deje que piensen en las respuestas a las preguntas del enunciado y que lean el cuadro de GRAMÁTICA para comprobar. Si lo considera necesario, puede remitirlos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 148), donde podrá encontrar más ejemplos ilustrados para explicar este contenido. Asimismo, en este anexo encontrará un par de actividades para practicar (página 149). Primero pídales que completen de manera individual las frases de la actividad **1**; para ello infórmeles de que es importante prestar atención a los tiempos verbales para elegir el adecuado en cada caso, ya que algunas frases hacen referencia al pasado, otras al presente o al futuro. Paséese por las mesas y corrija individualmente. Después, pídales que comenten sus frases en parejas, como propone la actividad **2**. Remítalos al ejemplo de la actividad a modo de modelo.

**Solución:** Las frases 1 (Después de salir de casa o del coche, tengo que comprobar que he cerrado bien.) y 3 (Recuerdo que, apenas salíamos de casa, le preguntaba a mi mujer si habíamos cerrado bien la puerta) ponen el énfasis en la inmediatez de la acción. La frase 2 (En cuanto me viniera a la cabeza el pensamiento... yo creo sí, que me daría la vuelta.) se refiere a una situación hipotética.

**4b.** Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. Esta actividad le proporciona otra oportunidad para la práctica de este contenido. Para la actividad **1a** deje que individualmente lean las frases y piensen en sus propias respuestas; asimismo, invítelos a añadir dos nuevas. Paséese por la clase y ayúdelos individualmente si lo necesitan. Luego, pídales que se pongan en parejas A y B para realizar una interacción oral de **1b**: remítalos al ejemplo del libro como modelo para iniciar su propia conversación. Paséese por los grupos; intente no interrumpirles si ve que la interacción fluye, pero tome nota de los errores orales que considere más importantes para corregirlos posteriormente en grupo clase.

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad 5. Explique a la clase que van a ver un vídeo sobre una campaña de la Fundación ONCE que les permitirá adquirir más ideas antes de la actividad final de este epígrafe. Podrá encontrar el vídeo (vídeo "Vitamina B2 - Unidad 7) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/zvYEwZH2nE> (este visionado solo está disponible en la versión subtitulada). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

5. Se propone esta actividad como tarea final del epígrafe. Interésese por saber si ellos escuchan podcasts y de qué tipo. Coménteles que, en grupos, vamos a hacer nuestro propio podcast para hablar de manías. Antes de empezar indíqueles los siguientes pasos:

1. Decidid el tema. Para ello remítalos al contenido que aparece en la actividad del libro para que puedan elegir cuál quieren.
2. Preparad un guion de lo que queréis grabar. Dígales que pueden investigar en internet o bien preguntar a la gente para recoger información y luego hacer un borrador con el guion de la grabación.
3. Ensayad antes de grabar. Esto les permitirá minimizar los errores. En esta fase, usted podría pasarse por los grupos para ayudarles con correcciones.
4. Elegid el lugar de grabación. Es importante que busquen un lugar tranquilo donde se minimicen los ruidos de fondo. Si no disponen de un micrófono, se puede grabar directamente con el del móvil.
5. Editadlo y colgadlo para compartirlo. Una vez grabado, se puede editar para cortar las pausas largas o algunas partes que no hayan quedado bien. Asimismo, sugiérales que se puede añadir música al principio o al final para darle más realismo. Busque alguna aplicación que les permita compartir sus podcasts.

Para animar a los alumnos a escuchar los podcasts de sus compañeros, pídales que dejen un comentario para cada uno valorando qué es lo que más les ha gustado en cada caso.

## **B** LA BUENA SUERTE

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar del concepto de buena suerte.
- Pronombres relativos con preposición.

**1a y 1b.** En la actividad **1a** se presentan unas afirmaciones que promueven una interacción oral para introducir el tema y conocer la opinión de sus alumnos. La actividad **1b** invita a realizar una comprensión lectora para reflexionar sobre los conceptos de “suerte” y “azar”. El texto proporciona un punto de vista subjetivo sobre el concepto de “buena suerte”, con el que sus alumnos pueden estar de acuerdo o no. El objetivo de lectura es justificar los motivos por los que coinciden o no con la perspectiva propuesta en el texto.

**1c.** Siguiendo con la misma temática, se propone esta actividad para el desarrollo de la comprensión oral. Comuníqueles que van a escuchar un pódcast de un conocido escritor español: Álex Rovira. Si no lo conocen, puede utilizar la siguiente información para hablarles de él.

*“Álex Rovira - Es un empresario, escritor, economista, conferenciante internacional y consultor español. «La buena suerte» ha sido su obra de mayor impacto internacional, editada en 52 idiomas, con un éxito sin precedentes en la literatura de no ficción española, que vendió más de tres millones de copias en tan solo dos años y recibió el premio al mejor libro del año en Japón en 2004 por unanimidad de crítica, público y profesionales del sector editorial”.*

Proyecte la siguiente imagen o dibújela en la pizarra y sondee si saben lo que es:



Si no lo dicen ellos, dígales que es un trébol. Interésese por saber si es símbolo de buena suerte en sus países. Coménteles que Álex Rovira lo usa para hablar de las 4 claves de la buena suerte. Sondee cuáles creen que van a ser. Después, dígales que van a escuchar el pódcast para averiguarlo. Luego, vuelva a ponerlo para que puedan tomar nota más detalladamente de las explicaciones que se dan en cada caso. Deje que comparen en parejas y haga una puesta en común en grupo clase para corregir. Interésese por saber si coincide con lo que ellos habían pensado previamente y cuál es su opinión al respecto.

**Solución:** Clave 1: la preparación (“sin preparación no hay buena suerte. El azar no es buena suerte. La buena suerte es trabajada y para ello hay que prepararse para saber reconocer las oportunidades”); Clave 2: crear circunstancias (“acción para que haya cambios y transformación”), Clave 3: el aprendizaje del error (“reconocer nuestros errores y aprender de ellos para poder corregirlos”); Clave 4: compartir (“la generosidad, la capacidad de darnos a otros, elegir bien con quién nos rodeamos”).



**1d.** Comience preguntando si conocen alguna expresión que contenga las palabras "suerte" o "azar" y escribálas en la pizarra. Pídale que expliquen el significado si alguien no lo sabe. Ahora remítalos a las tres frases de la actividad, donde aparecen tres expresiones con estas palabras. Si no han salido antes, invítelos a entender su significado a través del contexto que ofrecen las propias frases. Puede leer usted las frases en alto y hacer uso de la mímica para ilustrar el significado de estas expresiones. Pídale que piensen cómo dirían estas frases en su lengua materna; esto les ayudará a realizar conexiones que favorecerán la memorización. Para verificar que lo han entendido, pídale que escriban sus propios ejemplos usando este nuevo léxico.

**Solución:** **1** Elegir algo de forma aleatoria; **2** Correr un riesgo excesivo o innecesario; **3** Decidir quién es el encargado de hacer algo o conseguir algo a través de un método aleatorio (por ejemplo, lanzando una moneda al aire: cara o cruz).

**2a y 2b.** Estas actividades están diseñadas para la presentación y práctica formal del uso de los pronombres relativos con preposición. En **2a** se invita a los alumnos a reflexionar a través de una serie de preguntas guiadas sobre este contenido gramatical. Se recomienda que vaya pregunta por pregunta, dejándoles tiempo para que vean los ejemplos y piensen en la respuesta. Una vez hayan comentado todas, remítalos al cuadro de GRAMÁTICA, donde aparece toda la información. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 149) encontrará una explicación más extensa y nuevos ejemplos que puede usar si lo considera necesario. Tanto la actividad **2b** de la secuencia como las actividades **3** y **4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 149) están diseñadas para la práctica formal de este contenido y, a su vez, invitan a la interacción oral, por lo que le resultarán muy amenas para realizar en clase.

**Soluciones:**

**2a:** **1** A las dos; **2** La gente (frase 1), las circunstancias (frase 2) y la actitud (frase 3); **3** Porque el verbo de la oración relativa necesita una preposición; **4** El que se refiere a un antecedente masculino y lo que se emplea cuando el antecedente no tiene género; **5** Porque hablamos de algo que no conocemos o todavía no tenemos identificado.

**2b: Posible respuesta:** Me gusta la gente que sabe disfrutar de la vida; Prefiero conocer gente con la que tengo cosas en común; Desconfío de las personas que están muy seguras de sí mismas; Admiro a las personas que no tienen miedo al fracaso; Hay personas con las que me siento feliz; Hay días en los que preferiría no levantarme de la cama; Hay situaciones por las que merece la pena luchar; Hay momentos en la vida en los que hay que ser fuerte.

**3.** Se propone esta actividad como cierre del epígrafe. Organice a sus alumnos en pequeños grupos. Dígales que van a crear un decálogo sobre un tema concreto. Deje que lean los diferentes temas que aparecen en el libro y elijan el que más les guste. Remítalos al ejemplo que se proporciona en el libro a modo de modelo. Pueden hacer su decálogo

en papel o bien, si lo considera apropiado, puede ofrecerles la alternativa de usar alguna aplicación gratuita como Canva, que les permitirá dar un formato muy atractivo al producto final. En la puesta en común pida a cada grupo que lea los 10 puntos de su decálogo para que los demás grupos adivinen de qué se trata: el vecino ideal, la jefa ideal... Para terminar, comparta todos los decálogos con sus alumnos y anímelos a comentarlos de manera positiva; para ello, puede decirles que comiencen diciendo lo que más les gusta de cada uno.

## C LLÁMAME LOCO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre organizaciones de ayuda a refugiados e historias personales de refugiados.
- Expresar finalidad.
- Comentar campañas solidarias.

**1a, 1b, 1c y 1d.** Se comienza con una secuencia para el desarrollo de la comprensión e interacción oral. Asimismo, esta secuencia permite contextualizar el tema del epígrafe. Centre la atención en la imagen que aparece en la actividad **1a** y sondee si sus alumnos conocen esta ONG y cuál es su labor principal.

**Actividad extra** - Puede utilizar el siguiente vídeo <https://eacnur.org/es/que-es-acnur/historia-de-acnur> . También puede encontrarlo buscando en internet: *"Historia de ACNUR 70 años de ayuda al refugiado"*. Así, sus alumnos conocerán más en profundidad la labor de ACNUR y su historia. Antes del visionado, pase a sus alumnos estas preguntas:

1. ¿A qué se dedica ACNUR?
2. ¿Cuál es su origen?
3. ¿Por qué continuó su labor después de haber terminado su objetivo inicial?
4. ¿Cómo se ha reconocido internacionalmente su labor?
5. ¿Qué diferencia hay entre un refugiado y un desplazado interno?
6. ¿Qué cambio sufrió en su forma de trabajo en la década de los 90?
7. ¿Cómo se financia actualmente?

Después, ponga el vídeo para que tomen nota de las respuestas. Deje que lo comenten en parejas antes de la corrección grupal. Interésese por saber qué les ha parecido este visionado.

**Solución:** **1** Se dedica a ayudar a los refugiados; **2** Al final de la Segunda Guerra Mundial, para ayudar a los refugiados que quedaron tras la guerra; **3** Porque surgieron nuevos conflictos que provocaron más refugiados en diferentes países; **4** Con el premio Nobel de la Paz en dos ocasiones; **5** Un refugiado es una persona que vive en otro país y no puede volver al suyo, mientras que un desplazado interno es una persona que se ve obligada a dejar su hogar, pero no abandona su país; **6** Trabajar directamente en las zonas de conflicto; **7** Con el apoyo de gobiernos y particulares.

Ahora puede pasar a las siguientes actividades. En **1b** van a escuchar un audio donde dos jóvenes hablan sobre sus trabajos como captadores en ACNUR. Sondee primero si saben en qué consiste esta profesión. Luego, ponga el audio para confirmar. Con esta primera tarea sus alumnos solo necesitan hacer una escucha general. La actividad **1c** les proporciona otra tarea de comprensión que implica una escucha más intensiva. Deje que lean las frases de la actividad antes de volver a poner el audio y permita que comparen en parejas antes de hacer la corrección grupal. Finalmente lance la pregunta que aparece en **1d** para entablar una interacción oral sobre el tema del audio. Remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro, que les servirá de modelo para expresar sus propias opiniones. En este modelo aparece uno de los usos de las oraciones finales con imperfecto de subjuntivo. En este momento, solo centre la atención en el uso, sin analizar la forma, ya que se hará después. El contexto proporcionado será suficiente para que sus alumnos puedan hacer uso de esta estructura sin necesidad de una reflexión gramatical previa.

#### **Soluciones:**

**1b:** Un captador es una persona que concientiza o sensibiliza a otras personas de la situación en la que viven los refugiados.

**1c:** **1** F (“es un trabajo de media jornada que se puede compaginar con otras actividades”); **2** V (“Hay que ser insistente y no tirar la toalla”); **3** V (hay buen rollo entre los compañeros”); **4** F (“no se está encorsetado siempre haciendo lo mismo, sino que se puede trabajar de una forma más creativa, no hay una forma de trabajar, cada uno usa sus herramientas”); **5** V (“realmente este trabajo te da muchísimas tablas. Aprendes a perder la vergüenza a hablar con desconocidos, aprendes habilidades sociales y desarrollas estrategias que sin duda te van a servir para otros trabajos y para la vida en general”).

**2.** En esta actividad se trabaja la comprensión escrita a través de un reportaje de ACNUR sobre dos refugiados. Remítalos al enunciado, donde aparece el objetivo de lectura. Deje que lo lean y lo comenten en parejas antes de la puesta en común.

**3a y 3b.** Estas actividades se centran en el contenido gramatical del epígrafe: expresar finalidad. En la unidad 8 de Vitamina B1 se presentaron oraciones temporales referidas

al presente o futuro. Ahora se les permite relacionar el nuevo contenido con el ya adquirido. Para ello, en **3a**, se les propone una inferencia donde se contrasta el uso de las oraciones finales cuando se refieren a hechos presentes o futuros con las que se refieren a hechos pasados, a través de ejemplos sacados del texto anterior. Deje que lo piensen individualmente y lo comenten en parejas antes de la puesta en común. El cuadro de GRAMÁTICA que aparece en la página 67 les permitirá ratificar este contraste a través de dos ejemplos ilustrados visualmente. Si tiene la oportunidad, proyéctelos y marque la diferencia entre ambas. Después, centre la atención en el último punto de este cuadro de GRAMÁTICA, en el que se menciona otro uso del imperfecto de subjuntivo en oraciones finales. Recuérdeles la actividad **1d**, donde sus alumnos, de una manera comunicativa, hicieron uso de esta estructura. Dentro del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 150) encontrará una explicación más extensa de las oraciones finales, comenzando con una revisión del contenido visto en el nivel B1. Para practicar este contenido puede hacer las actividades **5** y **6** del anexo (página 151), así como la actividad **3b** de la secuencia.

#### **Soluciones:**

**3a: 1** Se refiere al presente o futuro (pueda volver a crecer ahora o en el futuro cuando tenga un tratamiento) y usa un presente de subjuntivo; **2** Se refiere al pasado (consiguieran ser reasentados en Europa en aquel momento pues ya viven en Finlandia) y usa un imperfecto de subjuntivo.

**3b: Posibles respuestas:** **1** fuera; **2** ayudar; **3** conozcan / descubran.

**4.** Como cierre del epígrafe se propone esta tarea final en la que se invita a los alumnos a participar en un concurso para elegir la mejor campaña solidaria. Comience presentando usted alguna a modo de ejemplo. Le sugerimos la campaña “Llámame loco”, de ACNUR, que podrá encontrar en <https://youtu.be/4gbLNGjpSsY>. Pídeles que vean el vídeo y comenten cuál es la intención de la campaña y qué enfoque utiliza para despertar la conciencia de la gente. Para darles ideas para esta segunda pregunta, proyecte estos aspectos que pueden valorar:

- **El mensaje** - ¿Se transmite de forma clara? ¿Va dirigido al público al que se quiere llegar? ¿El eslogan es efectivo?

- **El diseño** - ¿Resulta atractivo? ¿Usa imágenes interesantes? ¿Utiliza una música pegadiza? ¿La voz es apropiada para el mensaje y público al que se dirige? ¿Usa personajes famosos?

**Posible respuesta:** La intención es concienciar a la gente para trabajar como captador en ACNUR. La campaña es breve, con un eslogan muy atractivo. Tiene un mensaje claro y directo dirigido a personas jóvenes. Utiliza imágenes que muestran la labor de ACNUR y personas anónimas con las que se pueden sentir identificados. La música es alegre y la voz conecta con el público.

Ahora disponga a sus alumnos en pequeños grupos y comuníqueles que van a participar en un concurso para elegir la mejor campaña solidaria. Pídales que busquen una que les parezca eficaz. Puede ser un vídeo o un anuncio visual o auditivo. Indíqueles que pueden buscar en cualquier medio de comunicación: YouTube, redes sociales, prensa, radio, vallas publicitarias, etc. Una vez que tengan la campaña elegida, deberán preparar una breve presentación para defenderla delante de los demás compañeros; para ello, tendrán que decir cuál es la intención de la campaña, a quién va dirigida y por qué les parece eficaz. Deles tiempo suficiente para prepararse antes de la puesta en común. Una vez que se hayan visto todas las propuestas, deje que los propios alumnos de manera individual voten a la que más les haya gustado. La que consiga más votos será la ganadora del concurso. Prepare un certificado a modo de premio para los ganadores. Puede fotocopiar la propuesta que le ofrecemos aquí, añadiendo el nombre de los integrantes del grupo.



### **EN ACCIÓN**

En este apartado encontrará una secuencia de integración de destrezas en la que se incluye una tarea DELE de comprensión lectora. Los juegos de azar es el tema que sirve de hilo conductor en las tres actividades de esta secuencia.

1. Con esta actividad se contextualiza el tema. Centre la atención en las imágenes que aparecen en la actividad y remítalos al modelo de lengua como ejemplo de arranque de interacción oral.

2. Actividad de comprensión lectora similar al formato de la Tarea 1 de la Prueba 1 del examen DELE B2, aunque solo con cinco ítems en vez de los seis de los que consta la tarea original. Permita a sus alumnos que lean los ítems de respuesta antes de la lectura del texto. Deje que comparen en parejas antes de la corrección en grupo clase.

**Solución:** 1 a; 2 c; 3 a; 4 b; 5 c.

3. Para terminar esta secuencia se propone una actividad para el desarrollo de la expresión escrita y la interacción oral. Infórmeles de que el objetivo es hacer entre todos un listado de los mejores juegos de mesa. Este listado podrá ser publicarlo en alguna red social que compartan. Pídales que individualmente piensen en algunos e investiguen sobre ellos. Puede proyectar en pizarra la siguiente ficha que les servirá de plantilla para presentar sus propuestas:

NOMBRE DEL JUEGO:
NÚMERO DE JUGADORES:
TIEMPO APROXIMADO POR PARTIDA:
EXPLICACIÓN DEL JUEGO:
COMENTARIO:

Explíqueles que en el apartado “Explicación del juego” hay que comentar cuál es el objetivo, y de manera resumida, las instrucciones del juego. Remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro a modo de ejemplo. En el apartado “Comentario” pueden incluir una opinión personal del motivo por el que les parece un juego interesante. Durante el proceso supervise sus textos y ayúdelos en la corrección si fuera necesario. Una vez tengan las fichas completadas, invítelos a compartirlas entre los compañeros. Bien puede hacerlo en clase, en pequeños grupos que pueden ir rotando para que todos hayan hablado con todos, o bien pueden compartirlas en línea a través de una aplicación. Le recomendamos Tricider ([www.tricider.com](http://www.tricider.com)): se trata de aplicación gratuita que no necesita registro, en la que sus alumnos podrán ingresar sus propuestas y realizar una votación para determinar cuáles son las favoritas. De esta forma podrá ordenar el listado de juegos de mesa teniendo en cuenta el número de votos que consiga cada uno.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** Posibles respuestas: **1** Cuando era pequeña, tan pronto como llegaba a casa, hacía los deberes; **2** En cuanto hago ejercicio, me siento mucho mejor; **3** Apenas tengo dinero, me lo gasto; **4** Antes, en cuanto tenía que hablar español con nativos, me ponía muy nerviosa; **5** En el momento en que me aburriera de una película, dejaría de verla; **6** Tan pronto como termine la clase, me voy a comer; **7** En cuanto me tocara la lotería, me compraría una casa.

**3** 1 a los que; 2 con el que; 3 Lo que; 4 con la que; 5 por el que; 6 en el que.

**5** 1 a; 2 b; 3 b; 4 a; 5 b; 6 a.

**6** 1 a (en el futuro); 2 a y b (ambas correctas, en "a" el sujeto de la oración final es el dentista y en "b" es la misma persona que pide la cita); 3 b (es una acción de futuro); 4 a y b (en (a) el sujeto de la oración final es tú y en (b) es la misma persona que lleva los libros); 5 a, b (en "a" el sujeto es la misma persona que fue al médico y en "b" el sujeto son los médicos).

## UNIDAD 8: CON DUENDE

La expresión "con duende" se usa en el mundo del flamenco para expresar que algo tiene magia y encanto. En el epígrafe A se presentan rincones del mundo fascinantes. En el epígrafe B se habla de ritos con encanto. En el epígrafe C se trabaja con planes seductores. Y en el apartado EN ACCIÓN se termina analizando una encuesta sobre el impacto de la cultura y el ocio en la felicidad de los españoles.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o muéstrela en el libro impreso. Lea la primera pregunta, *¿Sabes lo que significa la expresión "tener duende"?*, y anime a comentarlo en grupo clase. Después, pídale que, en pequeños grupos, hablen sobre las siguientes preguntas. Luego, haga una puesta en común y aproveche para corregir la pronunciación si es necesario.

### A RINCONES CON DUENDE

Los contenidos que se presentan en este epígrafe son:

- Léxico relacionado con la naturaleza.
- La voz pasiva.

**1a, 1b y 1c.** Le proponemos comenzar con una actividad llamada "dictado de carreras". Pegue por las paredes de la clase este pequeño poema del poeta español Manuel Machado, hermano del célebre Antonio Machado:

*Cádiz, salada claridad.  
Granada, agua oculta que llora.  
Romana y mora, Córdoba callada.  
Málaga cantaora.  
Almería, dorada.  
Plateado, Jaén.  
Huelva, la orilla de las tres carabelas.  
Y Sevilla.*



Divida la clase en parejas: el estudiante A se levanta para ver el texto y debe dictárselo al estudiante B, marcando si hay mayúscula o cualquier tipo de puntuación (haga un repaso de este vocabulario previamente si lo considera necesario).

A continuación, dibuje un mapa de España en la pizarra y pida a sus estudiantes que sitúen la región de Andalucía. Después, ponga el vídeo subtítulado de la siguiente canción sobre esta zona del sur de España que encontrará en <https://youtu.be/sUrH9f3xvNc> (también puede encontrarlo en YouTube por: *Junta de Andalucía Andalucía, tierra de todos*) y pida a sus alumnos que tomen nota de todo aquello que vean y les parezca que tiene duende.

Encontrará otro precioso vídeo sobre esta región en <https://youtu.be/3OcB9w5G3QI> (también puede encontrarlo en YouTube por: *Andalusia Cinematic shots of the most beautiful places in southern Spain*).

Pregunte a la clase: *¿Conocéis otras regiones de España con mucho encanto?* Y explíqueles que hay una, menos conocida, que es maravillosa: la provincia de Cáceres. Sitúela en el mapa anterior y pida que abran el libro y contemplen las fotos pertenecientes a este lugar. Anímelos a que observen las fotografías del texto y a que busquen palabras que asocien con ellas (pueden buscarlas en un diccionario si lo necesitan). Haga una puesta en común. Después pídale que lean el texto de la actividad **1a** y, después, deben observar y trabajar el léxico de las actividades **1b** y **1c**.

**Soluciones:**

**1b:**

Hablar de localización	Paisaje	Animales y plantas	Adjetivos de descripción
(está) situada se hallan	cascadas lagunas pozas naturales parque bosque	cerezos setas encinas ciervos arbustos águilas	increíbles imponente refrescantes dorados y rojizos exquisitas vanguardistas rica

**1c:** **1** posee (no habla de localización); **2** interminable (tiene connotación negativa frente a los otros); **3** arbustos (no son árboles); **4** monte (no tiene relación con el agua).

**Actividad extra** - Para mecanizar todo el léxico aprendido forme tríos, en los cuales un estudiante se sitúa de espaldas a la pizarra. Escriba una de las palabras nuevas para que sus compañeros se la expliquen hasta que llegue a adivinarla. Haga que roten los estudiantes de modo que cada vez tenga que adivinar la palabra uno distinto. Ganará el grupo que más puntos consiga.

**2a y 2b.** Etapa de inferencia y reflexión de la forma y el uso de la voz pasiva. Como novedad, se incluye en este nivel la pasiva con el verbo *estar*. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 151-152) encontrará una ampliación de este contenido y las actividades **1** y **2** para reforzarlo, que pueden realizar sus estudiantes fuera del aula. La actividad **2b** de la secuencia sirve para practicar y mecanizar lo aprendido a través de una competición por equipos. Si lo desea, después cada grupo puede añadir cuatro preguntas más siguiendo la estructura de la voz pasiva para que el grupo contrincante las responda.

**Soluciones:**

**2a:** **1** Se eligió Cáceres para rodar...; **2** La UNESCO ha declarado esta ciudad Patrimonio de la Humanidad; **3** Se ha conservado perfectamente su casco antiguo.

**1** ser; **2** por; **3** estar.

**2b:** **1** La Sagrada Familia; **2** Taj Mahal en India, Machu Picchu en Perú, la Pirámide de Chichén Itzá en México, el Coliseo de Roma, la Gran Muralla de China o la estatua del Cristo Redentor de Río de Janeiro en Brasil; **3** En Pekín; **4** A James Cook; **5** En Camboya; **6** Al imperio ruso / A Rusia.

**VÍDEO:**

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **3**, le proponemos que explique que van a ver un anuncio correspondiente a una campaña de promoción de Andalucía como destino turístico protagonizada por el actor Antonio Banderas, titulado *Spot Antonio Banderas: campaña turística de Andalucía*. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 8”) en el canal de YouTube de Turismo Junta de Andalucía (<https://youtu.be/L5HINIDlbLg>). Si accede a través del canal de YouTube de la editorial SGEL (<https://youtu.be/1kpXcuPFAVI>), verá que en la descripción del vídeo aparece el enlace al canal de Turismo Junta de Andalucía para acceder al vídeo completo subtítulo. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**3.** El vídeo anterior servirá a los estudiantes de guía para la preparación de la tarea final, en la que deben diseñar una presentación de una región con encanto de su país para presentar al resto de la clase. Pueden buscar fotografías o un buen vídeo para ilustrar su ponencia. Es importante que usted pueda corregir los borradores para que la presentación se desarrolle con el menor número de errores posible. Anime a que completen el trabajo fuera del aula y aproveche el tiempo de clase para que hagan sus presentaciones y comenten al final toda la información interesante que han aprendido. Para mantener la atención del alumnado durante las presentaciones proponga que completen una ficha similar a la de la siguiente página:

País / Región	Información sorprendente	Otra información relevante	Me encantaría ver / visitar

Durante la exposición, tome nota de todo aquello que quiera comentar posteriormente para mejorar las producciones orales de sus aprendices.

## B LA MAGIA DE LOS RITOS

Epígrafe que habla de ritos en diferentes culturas, comportamientos y expresiones sociales en el que se presentan y trabaja la entonación a la hora de expresar sorpresa o rechazo.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia que trabaja la integración de destrezas en la que se presentan ceremonias y ritos de diferentes partes del mundo a través del texto de la actividad **1a**, que sirve de contextualización. Antes de leer el texto de esta actividad, preenseñe este léxico: *reconfortar, una comparsa, allegados y sellar la unión*. Luego, pasa a la actividad **1b**, que fomenta la comprensión lectora. Por último, la **1c** refuerza el trabajo del léxico y de combinaciones de palabras.

### Soluciones:

**1a: Posible respuesta:** Algunos ejemplos de ritos de España son comer doce uvas en Nochevieja, tirar arroz o pétalos de flor a los novios recién casados, preparar una paella con la familia los domingos en la zona de Levante, hacer procesiones religiosas en Semana Santa, etc.

**1b: 1 B** / Desfiles, presentes y ferias; **2 A** / Budismo y karma; **3 C** / Matrimonio regado con sake.

**1c: Posibles respuestas: Contraer:** matrimonio / una enfermedad / un resfriado / un músculo / un compromiso / una deuda / una costumbre / un vicio...; **Esparcir:** las cenizas / un virus / una semilla / una mancha / un rumor...; **Celebrar:** el solsticio / un rito / un ritual / una ceremonia / una boda / un cumpleaños / una misa / un evento...

**2.** Actividad de vacío de información que fomenta la comprensión auditiva y la interacción oral. Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. Los alumnos B salen del

aula mientras los alumnos A escuchan un audio sobre la *Feria de las Flores y el Café* que se celebra en Panamá. Deben responder a las preguntas de la ficha de la página 117. A continuación, los alumnos A salen del aula y entran los alumnos B para escuchar otro audio acerca de la *Romería del Rocío* mientras completan la ficha de la página 123. Siga las instrucciones del libro del alumno en el orden propuesto.

**Solución: ALUMNO A:** 1 En Panamá durante las primeras semanas de enero; 2 Observar jardines llenos de flores exóticas; 3 Proviene de todas partes del mundo; 4 Templado, hace veintipocos grados; 5 Un increíble café. **ALUMNO B:** 1 En Andalucía, España; 2 El peregrinar por senderos, entre marismas, la música, los trajes, las luces...; 3 Se marcha a pie, a caballo o en carretas; 4 En pleno campo; 5 Llegar a la aldea de Almonte donde está la ermita que guarda a la Virgen y pasearla por allí.

**3.** Piense en un rito de su cultura y cuénteselo a sus estudiantes para que les sirva de modelo a la presentación posterior que deben hacer ellos sobre ritos de su cultura. Esta actividad promueve la mediación y el papel del estudiante como puente que ayuda a la comprensión de otros modos de pensar y actuar. Revise el borrador de los guiones para que queden correctos. Sería interesante animarlos a hacer un *feedback* final de lo que les ha parecido la exposición de los compañeros. En la siguiente clase, proponga hablar de lo que han aprendido con esta tarea y valorar la experiencia.

**4a, 4b y 4c.** Presentación, reflexión y práctica de expresiones sociales que añade una explicación sobre la entonación de los interrogativos a la hora de expresar sorpresa o rechazo. Anime a sus estudiantes a dibujar la curva entonativa después de leer la explicación del cuadro de ¡FÍJATE! de la actividad **4b**.

**Soluciones:**

**4b:** 1 b; 2 a; 3 b; 4 b. **Otras expresiones sociales:** ¡Cuánto tiempo!; Qué alegría verte; ¿Cómo va todo?; No me puedo quejar; Y tú, ¿cómo andas?; Pues bueno, tirando...; ¡No me lo puedo creer!; ¡Madre mía!; ¡Cómo pasa el tiempo!; Me alegro de haberte visto; ¡Que te vaya muy bien!

**4c:** 1 hacer una pregunta; 2 expresar rechazo; 3 expresar sorpresa; 4 hacer una pregunta.

**4d.** Actividad final donde los estudiantes van a poner en práctica todo lo aprendido en la secuencia en un contexto comunicativo creado por ellos. Durante la elaboración de los diálogos, pase por las mesas y señale todo aquello que crea conveniente que corrijan. Dé un tiempo para que ensayen sus actuaciones, memoricen parte del diálogo (de modo que no tengan que estar leyendo durante su representación) y practiquen una adecuada entonación. Pueden grabar con sus teléfonos móviles sus actuaciones. Anime a hacer como tarea de casa una revisión y *feedback* de su trabajo y dedique un espacio en la próxima sesión a comentarlo.

## C DIME QUÉ ELIGES, Y TE DIRÉ CÓMO ERES

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Léxico de ocio.
- Expresar sentimientos y emociones en pasado.

**1a, 1b y 1c.** Esta secuencia comienza con un test donde los estudiantes van a descubrir cómo son en relación a los planes de ocio que hayan elegido. Los resultados que aparecen en esta actividad **1a** son las muestras de lengua, donde se presentan expresiones de gustos e intereses, temor y hartazgo, y que deberán observar posteriormente para completar el cuadro propuesto en la actividad **1b**. La lectura de un texto en formato de test resulta una actividad muy significativa y motivadora, que invita a la relajación y al intercambio de información con un componente humorístico. Como refuerzo se propone la actividad **1c**, donde deben hacer mímica para adivinar y consolidar el vocabulario aprendido.

**Solución 1b: Expresar gustos e intereses:** adora, amas, te vuelve loco/a, te da felicidad, te entusiasma, te fascina, te emociona. **Expresar temor y hartazgo:** temes, te agobian, te asusta, te cansas de, te aburras.

**2a, 2b y 2c.** Comente a sus estudiantes si recuerdan algún momento mágico en sus vidas. Como hablarán de ello más tarde, no espere respuesta: explique que van a escuchar a seis personas comentando esto y que deben tomar nota. Ponga el audio una vez y permita que comparen sus notas en parejas para volver a escucharlo una segunda vez antes de ponerlo en común. Ahora sí, invite a que hablen en pequeños grupos sobre esos momentos mágicos de la vida, es probable que después del audio sus alumnos tengan más ideas para hablar de ello. Mientras hablan, tome nota de los errores que considere que vale la pena comentar al final. Después, pase a la actividad **2b**, haciéndoles reflexionar sobre el comportamiento de los verbos de emoción y sentimiento que funcionan como *gustar* frente a los que se conjugan en todas las personas ampliando el listado a partir de la transcripción del audio anterior (página 194). Es un tema complejo y este es un buen momento para aclararlo todo. Asimismo, se presenta el uso del pasado de subjuntivo con este tipo de verbos. Permita que sean ellos los que reflexionen sobre todo ello. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 153) encontrará toda la información ampliada. Le recomendamos realizar en clase las actividades **3** y **4** del anexo (páginas 153-154) al ser una propuesta comunicativa que invita a la participación e interacción del alumnado. Por último, la actividad **2c** servirá de refuerzo de todo lo aprendido en esta secuencia.

**Solución 2b:** La primera frase se construye como el verbo *gustar*. El modo verbal que sigue a la primera es el subjuntivo (*me emocionó que* + subjuntivo) y a la segunda le sigue el indicativo (*me emocioné cuando* + indicativo). Otras construcciones como *gustar* que aparecen en el audio anterior son: ¡Me fascinó dormir bajo un cielo plagado de

estrellas; Me entusiasmaba que me llevaran a visitar a mis abuelos; Me vuelve loca preparar un nuevo destino. Verbos que se conjugan en todas las personas serían: adoro, no me cansaré de...

1 infinitivo; 2 subjuntivo; 3 indicativo.

3. Tarea fin de epígrafe. Plantee en la pizarra que van a descubrir a la persona más emprendedora, académica, extrovertida o reivindicativa de la clase y ponga el ejemplo de la actividad para que sepan que deben hacer preguntas de respuesta múltiple para ello. Divida la clase en parejas, cada una de la cuales elegirá uno de los temas sobre los que va a crear el cuestionario (amplíe el listado en caso de tener una clase mayor). Corrija las preguntas y opciones posibles. Divida las parejas en A y B y junte a todos los A de la clase y a todos los B en un grupo. Deberán hacer sus preguntas a estos compañeros del nuevo grupo. Al finalizar, todos vuelven a juntarse con su pareja inicial. Los dos juntos, deben explicar la información que han obtenido de los diferentes compañeros de la clase con los que han estado hablando y decidir quién les parece la persona más "X" (según el tema que han preparado). Una vez decidido, recorte tantas copas como premios se vayan a repartir para que cada pareja diseñe el premio correspondiente. Finalmente, proceda a organizar la entrega de premios: puede usar una música motivadora que añada emoción al momento.



## EN ACCIÓN

En este apartado se ofrece una actividad de expresión e interacción oral similar a la del examen DELE B2. En ella van a analizar una estadística sobre cultura y ocio para después, comentarla.

**1a, 1b y 1c.** En esta secuencia los estudiantes van a enfrentarse una actividad de expresión e interacción oral similar a la Tarea 3 de la Prueba 4 del examen DELE B2. Consiste en analizar una estadística (actividad **1a**), compararla posteriormente con los resultados de la misma obtenidos al entrevistar población española (actividad **1b**) y conversar con el entrevistador acerca de temas relacionados con ella (actividad **1c**). No se otorga tiempo de preparación para esta prueba. La información proporcionada por el propio Instituto Cervantes en [https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/guia\\_examen\\_dele\\_b2\\_0.pdf](https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/guia_examen_dele_b2_0.pdf) le ayudará. Extraemos la que aparece en la siguiente página:

<b>Tarea 3 Opinar sobre los datos de una encuesta</b>	
<b>Formato de la tarea:</b>	La tarea consiste en mantener una breve conversación informal a partir de un estímulo escrito o gráfico. Se ofrecen dos opciones, de las que hay que elegir una, que no se prepara.
<b>Duración:</b>	Entre 3 y 4 minutos.
<b>Focalización:</b>	En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para conversar a partir de un estímulo escrito o gráfico.
<b>Tipo de textos:</b>	Una o dos láminas con las instrucciones de la tarea y el estímulo para conversar (resultados de encuestas, noticias sobre tendencias contemporáneas, etc.).

### Escalas de calificación de la prueba de Expresión e interacción orales

Para la calificación de la prueba de Expresión e interacción orales se usa una escala analítica con cuatro categorías y una escala holística, que constan respectivamente de cuatro bandas ordinales que se extienden en un rango único que va de 0 a 3 puntos. A cada una de las bandas corresponde un único descriptor ilustrativo con el que se compara la actuación del candidato. En ambos instrumentos, la banda que se califica con 2 puntos es el equivalente a la descripción del nivel B2 (Avanzado) del Marco común europeo de referencia. El valor 3 supone una consecución sobrada del nivel. El valor 1 supone la no consecución del nivel a la vista de las respuestas.

<b>DELE B2. Expresión e interacción orales - Escala holística</b>	
<b>3</b>	<p>Expresa sus opiniones, describe las situaciones planteadas con claridad y desarrolla sus ideas aportando detalles relevantes y resaltando los aspectos significativos.</p> <p>Tiene un repertorio lingüístico que le permite expresarse con claridad y formular lo que quiere decir. Demuestra un alto control gramatical y léxico. Comete escasos errores e imprecisiones y en ocasiones los corrige.</p> <p>Conversa con facilidad y destreza, utilizando sin esfuerzo aparente los recursos lingüísticos apropiados. Hace alusiones a lo dicho por su interlocutor de forma natural.</p>
<b>2</b>	<p>Expresa sus opiniones y describe las situaciones planteadas con claridad. Cumple con el objetivo comunicativo de las tareas.</p> <p>Tiene un repertorio lingüístico que le permite expresarse con claridad, dando pocas muestras de restringir lo que dice. Demuestra un control gramatical y léxico relativamente alto, aunque comete errores e imprecisiones que en ocasiones corrige.</p> <p>Mantiene la conversación de forma adecuada, confirmando su comprensión y colaborando con su interlocutor.</p>
<b>1</b>	<p>Aunque aporta algunas ideas o impresiones, son poco claras o incompletas, por lo que no cumple con el objetivo comunicativo de las tareas.</p> <p>Se expresa con esfuerzo y son evidentes sus limitaciones lingüísticas: errores gramaticales, incorrecciones e imprecisiones léxicas.</p> <p>Mantiene conversaciones sencillas sobre temas cotidianos. Puede necesitar alguna aclaración y repetir parte de lo que su interlocutor ha dicho para confirmar la comprensión mutua.</p>
<b>0</b>	<p>Apenas es capaz de expresar sus opiniones o describir situaciones, por lo que no cumple con el objetivo comunicativo de las tareas.</p> <p>Las limitaciones lingüísticas provocan dificultades en la formulación de lo que quiere decir. Contesta a preguntas y responde a afirmaciones sencillas e indica cuándo comprende. Necesita la colaboración de su interlocutor porque no comprende lo suficiente.</p>

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** 1 fue, V; **2** fue, F (fue en 2021); **3** está, V; **4** fue / ha sido, F (es el primero, Maradona sería el tercero después de Pelé).

**2** 1 fue, está; **2** está; **3** fue, está; **4** estuviera; **5** serán.



## UNIDAD 9: CON SENTIDO

El tema central de esta unidad son los sentimientos y emociones que despiertan los diferentes sentidos. En el epígrafe A se trabaja el tema de los sentidos hablando de la memoria, donde los estudiantes descubrirán el sentido predominante en la clase. En el epígrafe B se habla de la belleza y presentarán una obra de arte que despierte una emoción estética. En el epígrafe C se presenta el efecto del clima en nuestro comportamiento y prepararán una ruta por Hispanoamérica. Y en el apartado EN ACCIÓN escribirán una carta formal expresando su disconformidad ante los cambios propuestos por el Ayuntamiento de su localidad.

### PORTADA

Proyete la portada de la unidad si cuenta con los medios necesarios y, en parejas, pida que comenten sus respuestas a las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma. Si no, sencillamente pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 77 para comentar las preguntas en parejas.

**Actividad extra** - Proyete la portada y diga a sus estudiantes que tienen treinta segundos para escribir las primeras cinco palabras que les vengan a la cabeza relacionadas con la fotografía sin que sus compañeros las vean. Después, divida la clase en tríos y, por turnos, dos de los compañeros tendrán un minuto para adivinar las cinco palabras del otro compañero. Si no consiguen adivinarlas, la persona cuyas palabras están adivinando podrá dar pistas pasados los primeros treinta segundos. Con esta actividad centrada en el vocabulario, no solo recuperarán palabras que ya conocen, sino que aprenderán nuevo léxico a través de sus compañeros y las relaciones que ellos hayan establecido con la imagen (semántica, sensorial, etc.), lo que les ayudará a almacenarla y a poder recuperarla cuando lo precisen.

### A AVIVAR LA MEMORIA

Los contenidos lingüísticos que se trabajan en este epígrafe son:

- Conectores para expresar causa.
- La diferencia entre *aun* / *aún*.

**1a.** Actividad previa a la lectura de un texto sobre el olfato y la memoria. Puede preguntar a sus alumnos cuáles son los cinco sentidos (gusto, tacto, olfato, vista y oído). Después, dígales que relacionen las definiciones con las imágenes y, pasados unos minutos, haga una puesta en común.

**Solución:** 1 C; 2 B; 3 A y D; 4 D.

**1b.** Actividad de contextualización de un texto que habla de las conexiones olfativas con nuestra memoria y desarrollo de la comprensión lectora con una tarea de verdadero / falso. Preenseñe las palabras *inabarcable*, *apresar* y *catalizar* si lo considera necesario: si bien no son palabras esenciales en el texto, es probable que no sean conocidas por el alumnado de este nivel. Siga las instrucciones tal y como se detallan en el libro del alumno.

**Solución:** 1 V; 2 F (son la vista y el oído); 3 F (el texto dice que nuestra capacidad olfativa es mucho más pobre que la de multitud de animales); 4 V.

**2a, 2b y 2c.** Actividades que guían a la observación y práctica de reglas gramaticales y cuadro de GRAMÁTICA de inferencia y reflexión que aclara las hipótesis que han hecho sus estudiantes sobre los conectores que expresan causa. En el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 154) encontrará una explicación adicional y tres actividades para mecanizar este contenido: las actividades **1a** y **1b** pueden hacerlas en casa como refuerzo (y comentarlas en la siguiente sesión de clase) ya que la actividad **2c** de la secuencia es una práctica formal con la que mecanizarán el contenido gramatical presentado, pero le aconsejamos que la actividad **2** del anexo, al ser un "Tres en raya", sí la realice en el aula, pues necesita de la interacción con un compañero para llevarse a cabo.

**Soluciones:**

**2a:** El conector *dado que* expresa causa. Los conectores que aparecen en las frases de la actividad **1b** son *puesto que* y *debido a*.

**2b:** Indicativo.

**2c:** 1 comunicación; 2 sonrisa; 3 ciegas; 4 olfato; 5 gusto.

**3a y 3b.** Presentación y práctica de la diferencia de significado de *aun* frente a *aún*, que se refuerza con las explicaciones que encontrará en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 155), donde se incluyen las actividades **4**, **5** y **6** de consolidación.

**Soluciones:**

**3a:** 1 aún; 2 aun.

**3b:** 1 todavía oye muy bien; 2 oye muy bien incluso teniendo esa edad.

**4a y 4b.** Tarea fin de epígrafe donde se pide a los estudiantes que propongan una serie de medidas para mejorar su aprendizaje a partir de las conclusiones que saquen del cuestionario que prepararán para evaluar cuál es el sentido predominante de la clase. Anime a sus estudiantes a tomar nota de las propuestas finales que se hagan y que realicen con ellas un mural o una infografía para colgar en la clase: será una bonita manera de recordar aspectos a tener en cuenta en la futura planificación de sus lecciones.

## B LA BELLEZA

Alrededor del tema del impacto emocional que despierta la belleza en nosotros, se presentan en este epígrafe conectores del discurso para enriquecer las producciones orales y escritas del estudiante.

**1a.** Actividad que promueve el uso de imágenes mentales: ponga música relajante (preferiblemente la obra *Claro de Luna*, de Debussy, dado que se hablará de ella en el texto posterior), pida que cierren los ojos, respiren profundo, se relajen y empiecen a visualizar un lugar especial siguiendo las preguntas que usted les vaya leyendo con voz tranquila. El trabajo de imágenes mentales en clase estimula la creatividad, la sensibilidad y permite que el estudiante tenga siempre algo que decir, puesto que la visualización siempre trabaja su mundo y sus intereses.

**1b y 1c.** Comprensión lectora con dos tareas que promueven la mediación en el aula, pues incentivan al estudiante a tender puentes entre los hablantes y lograr el éxito en el acto comunicativo con tareas tales como decodificar un mensaje y volver a codificarlo, transmitir una información o seleccionarla, resumirla, simplificarla, parafrasearla o transformarla adaptando el lenguaje en este proceso. Si le resulta posible, proyecte la escultura "El amor de Psique" completa para contextualizar y motivar a la lectura del texto y para que su alumnado acceda al goce estético que resulta de la contemplación de tan bella obra:



Después, proceda a realizar la secuencia tal y como se plantea en el libro del alumno. Al mismo tiempo, con la cuestión final propuesta en **1c**, se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y se implica al estudiante de una manera más reflexiva en su propio proceso de aprendizaje.

**2a.** Reflexión gramatical para ampliar el uso de los conectores del discurso. Como siempre, guíe a la observación del contenido propuesto a sus estudiantes en pequeños grupos a través del reto que plantea la actividad para fomentar su hábito de pensar y reflexionar por sí mismos. Refuerce el contenido con las explicaciones del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 156). Las actividades 6 y 7 de este anexo son dos prácticas formales para reforzar el contenido presentado. Le sugerimos proponerlas para hacerlas en clase. Mientras ponen en común su información, pasee cerca y ayude a autocorregir cualquier error que considere relevante. Si no dispone de suficiente tiempo, la tarea 7 puede mandarla como tarea de casa.

**Solución:** 1 de hecho; 2 ahora bien; 3 es decir; 4 además; 5 subjuntivo.

**Actividad extra** - Relacionada con la actividad 7 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 157) se le ofrece a continuación el pasaje del comienzo del primer libro que compone la obra *En busca del tiempo perdido*, donde Marcel Proust explica cómo se desencadenaron todos los recuerdos en el momento en el que probó la magdalena que su madre le ofreció. Si cree que puede ser de interés de sus estudiantes, recórtelo. Divídalos en grupos de 4 y entregue una parte a cada uno para que reconstruyan juntos el fragmento.

*Hace ya muchos años que, de mi infancia en Combray, solo existía para mí la tragedia cotidiana de acostarme. Un día de invierno, al volver a casa, mi madre, viendo que yo tenía frío, me propuso tomar, contra mi costumbre, un poco de té. Dije que no, primero, pero luego, no sé por qué, cambié de opinión. Mandó a comprar uno de esos bollos pequeños y rollizos que se llaman magdalenas [...]*

*Pero, en el instante mismo que el trago de té y migajas de bollo llegaban a mi paladar, me estremecí, dándome cuenta de que pasaba algo extraordinario [...]*

*Y, de repente, el recuerdo aparece. Ese gusto es el del trocito de magdalena que el domingo por la mañana en Combray (porque ese día yo no salía antes de la hora de misa), cuando iba a decirle buenos días a su habitación, mi tía Leonie me daba, después de haberlo mojado en su infusión de té o de tila. [...]*

*Y desde que reconocí el gusto del trocito de magdalena mojada en la tila que me daba mi tía (aunque todavía no supiera y debiera dejar para más tarde el descubrir por qué ese recuerdo me hacía feliz), en seguida la vieja casa gris, donde estaba su habitación, vino como un decorado teatral. [...]*

Marcel Proust, *Por el camino de Swann*, Alianza

**2b y 2c.** Se propone una actividad de comprensión auditiva de un texto científico que habla de la neuroestética. Para facilitar la tarea, se plantea realizar previamente una actividad de relaciona (actividad **2a**). El audio de **2b** servirá para corregir sus hipótesis. Y en **2c** responderán a unas preguntas sobre lo que acaban de escuchar.

**Soluciones:**

**2b:** 1 c; 2 a (sería posible también d); 3 d; 4 b; 5 e.

**2c:** 1 A la neurobiología; 2 El sexo o la edad; 3 A través de resonancias magnéticas.

**VÍDEO:**

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **3**. Explique a sus estudiantes que van a ver un fragmento audiovisual que hace un recorrido por el arte que forma parte de nuestro día a día. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 9”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/50v6tO2pCpw> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/RVPjssmHpEs>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**3.** Tarea de investigación que fomenta el trabajo colaborativo en la que se propone a los estudiantes que presenten una obra que les despierte una emoción estética. Puede ejemplificar la actividad presentando alguna que a usted le conmueva especialmente. Ayude en la fase de preparación si es requerido por sus aprendices y corrija los borradores. Conceda tiempo para que preparen y ensayen sus presentaciones (pueden hacerlo fuera del aula si se prefiere). Para mantener la escucha activa y poder realizar un *feedback* posterior donde todos los alumnos colaboren, pídale que, mientras escuchan, presten atención a cada presentación teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- Hay buena planificación y trabajo en equipo, todos participan activamente.
- La exposición está bien organizada, es clara y lógica.
- Es interesante, atrae la atención del público. Se acompaña de soportes visuales atractivos.
- Se expresan claramente y se entiende bien.
- Hacen un buen uso del lenguaje que incluye los conectores del discurso trabajados en el epígrafe.

Remítalos a los modelos de lengua del libro para mostrar admiración del cuadro de ¡FÍJATE! antes de comenzar las exposiciones.

**Actividad extra** - Para finalizar el epígrafe le proponemos trabajar el comienzo de la canción "La belleza" (hasta el minuto 1:38) del cantautor español Luis Eduardo Aute, que encontrará en: <https://youtu.be/uxYdyXGHZxs>. Escriba en la pizarra las palabras marcadas en gris en la letra de la canción y pida a sus estudiantes que se pongan de pie cuando las escuchen. Si tienen después más interés, ponga la canción hasta el final. Cuando escuchen la palabra *belleza*, deberán dar una palmada.

**Letra: La belleza (Aute)**

Enemigo de la guerra  
y su reverso, la medalla  
no propuse otra batalla  
que librar al corazón  
de ponerse cuerpo a tierra  
bajo el paso de una historia  
que iba a alzar hasta la gloria  
el poder de la razón;  
y ahora que ya no hay trincheras,  
el combate es la escalera  
y el que trepe a lo más alto  
pondrá a salvo su cabeza...  
Aunque se hunda en el asfalto.  
La belleza...

Si lo prefiere, puede hacer la misma tarea con esta emocionante canción titulada "Mañana", de la cantante catalana Silvia Pérez Cruz, música que despierta los cinco sentidos y que encontrará en: <https://youtu.be/EXUe6Vchr4>.

## C METEOSENSIBLES

En este epígrafe se presenta léxico para hablar del tiempo meteorológico y nexos condicionales.

**1a.** Comience el epígrafe con una carrera de relevos donde por equipos deberán ir escribiendo en la pizarra vocabulario que conocen para hablar del clima durante dos minutos. Ganará el equipo que más palabras haya escrito. Después, proponga la realización de esta actividad, con la que aprenderán más unidades léxicas sobre el tema.

**1b.** Actividad en parejas que practica y amplía el léxico anterior a través de una canción de uno de los más prestigiosos cantautores españoles: Joaquín Sabina. Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. El estudiante A tiene el principio de la misma, y el B, el final. Después de completar los pictogramas, deberán compartir su información para lograr conocer el contenido global de la canción antes de pasar a escucharla y disfrutarla.

**Solución: ALUMNO A:** 1 tormentas; 2 viento; 3 hielo; 4 boca; 5 nieves. **Palabras que no conoces:** tiempo inestable, tormentas, viento, isobaras, huracán, nieves, diluvio, marejada, gota fría, rayo. **ALUMNO B:** 1 noche; 2 rayo; 3 vacuna; 4 boda; 5 iglú. **Palabras que no conoces:** tiempo inestable, tormentas, viento, isobaras, huracán, nieves, diluvio, marejada, gota fría, rayo.

**2a, 2b y 2c.** Secuencia con presentación, reflexión y práctica de los nexos condicionales a través de un texto que trata de cómo afecta el clima en el estado emocional. El contenido lingüístico se amplía en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 157) con explicaciones más detalladas. Además, puede realizar en clase las actividades 8 y 9 del anexo (página 158), o bien mandarlas como tarea de casa.

**Soluciones:**

**2b:** 1 siempre y cuando; en caso de que; 2 por si (acaso); 3 salvo que.

**2c:** 1 a; 2 b; 3 a; 4 a (con humor) y b.

**3a y 3b.** Para cerrar el epígrafe se propone un "Juego de roles" que deben realizar en parejas. Monitorice la etapa de recogida de información si lo considera necesario, aunque probablemente sea un momento en el que debe permitir una mayor autonomía. Corrija, eso sí, los diálogos antes de pasar a la teatralización de los mismos y anime a que los ensayen también. Asimismo, coménteles que harán una votación al final para coevaluar los diálogos finales. Para ello negocie los criterios que pueden tener en cuenta y creen una ficha similar a la siguiente:

Criterios	Grupos					
	A	B	C	D	E	F
1 Buena interpretación, evitando leer directamente del material escrito.						
2 El guion es original.						
3 Se expresan claramente y se entiende bien.						
4 Hacen un buen uso del lenguaje: de los nexos condicionales.						
5 Buen uso del tono de voz para la situación propuesta.						

Dígalos que mientras escuchan la representación de sus compañeros marquen de 3 a 1 (siendo 3 la máxima puntuación y 1, la mínima) según si el criterio se ha conseguido satisfactoriamente:

**Actividad extra** - Le ofrecemos tres *links* a artículos de interés que puede compartir con sus estudiantes para que lean en casa y profundicen en el tema tratado en este último epígrafe de la unidad. Divida la clase en tríos y dé un link diferente a cada estudiante. Si leen los artículos en casa, pueden hacer un resumen y compartirlo al día siguiente con sus otros dos compañeros siguiendo una dinámica de grupo de expertos que motiva y fomenta la atención y el interés por la información que comparten con sus iguales, al tiempo que desarrolla e integra todas las destrezas.

#### ESTUDIANTE A

<http://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/por-que-a-los-madrilenos-les-entusiasma-tanto-la-nieve-1/25765> (en caso de no funciona este link también puede buscar el artículo poniendo el título: *Investigamos por qué a la gente que vive en Madrid les entusiasma tanto la nieve*)

#### ESTUDIANTE B

<https://theconversation.com/tienen-razon-los-abuelos-cuando-dicen-que-el-dolor-de-articulaciones-lo-cause-la-humedad> (en caso de no funciona este link también puede buscar el artículo poniendo el título: *Investigamos por qué a la gente que vive en Madrid les entusiasma tanto la nieve*)

#### ESTUDIANTE C

<https://ethic.es/2021/08/del-internet-de-las-cosas-al-internet-de-los-sentidos/> (en caso de no funciona este link también puede buscar el artículo poniendo el título: *Investigamos por qué a la gente que vive en Madrid les entusiasma tanto la nieve*)

## EN ACCIÓN

En esta sección primero leerán y comentarán unos titulares de noticias relacionadas con animales que les servirá para realizar la tarea posterior. Después, harán una actividad de expresión e interacción escrita similar a una de las tareas del examen DELE B2. La secuencia acaba con la elaboración de una manual de estilo para redactar cartas formales.

**1a.** Contextualización y motivación para la redacción posterior de una carta de rechazo. Anime a discutir sus opiniones sobre las situaciones propuestas por los titulares. Servirá como generador de ideas para asumir con mayor facilidad la tarea de escritura de la carta formal que deberán encarar.

**Solución:** 1 gallo (foto C); 2 ternero (foto A); 3 cigarra (foto B).



**1b, 1c y 1d.** Actividad de expresión e interacción escrita similar a la Tarea 1 de la Prueba 3 del examen DELE B2. Consiste en redactar un texto epistolar formal de entre 150 y 180 palabras donde deberán expresar una opinión a partir de las notas tomadas sobre el audio de **1b**. La actividad **1c** les ayudará a organizar con mayor coherencia y cohesión el texto final. La redacción propuesta en **1d** pueden realizarla fuera del aula si no dispone de horas suficientes para ello en la clase. No obstante, avise a sus estudiantes de que conviene ceñirse al tiempo recomendado en la prueba DELE, que es de unos 40 minutos, y que se valorará la exposición de ideas y argumentos de forma clara, detallada y bien estructurada. En la unidad 4 ya le presentamos la escala holística de evaluación de dicha prueba, revísela. Esa guía de evaluación le servirá de ayuda; si bien, encontrará mucha más información en: [https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/guia\\_examen\\_dele\\_b2\\_0.pdf](https://exámenes.cervantes.es/sites/default/files/guia_examen_dele_b2_0.pdf).

### Solución 1c:

<b>Fecha y lugar</b>	Briviesca, 20 de enero de 2022
<b>Destinatario y dirección</b>	Sra. M. <sup>a</sup> Ángeles Martín Directora del diario "La voz local" 09345, Burgos
<b>Saludo</b>	Muy señora mía: Estimada Sra. Martín:
<b>Comienzo y explicación del motivo</b>	Tengo el gusto de dirigirme a usted para expresarle... La razón / El motivo del presente escrito es...
<b>Desarrollo y conclusión</b>	Respecto a / En cuanto a... Por todo ello, le agradecería enormemente que...
<b>Despedida</b>	Agradeciendo su atención, quedo la espera de sus noticias. Atentamente, Reciba un cordial saludo, Sin otro particular, le saluda atentamente,
<b>Firma</b>	Clara Gredilla Zamora

**1e.** Tarea final consistente en la creación de una manual de estilo para llevar a cabo una eficaz redacción de cartas formales. Divida la clase en pequeños grupos para ello. Comparta con su alumnado la información que aparece en la siguiente página para que tengan más claro cómo usar la puntuación en estos tipos de misivas (puede facilitarles el link <https://www.fundeu.es/consulta/signos-de-puntuacion-usados-en-la-correspondencia-2826/>):

El saludo, que funciona como encabezamiento, va seguido de dos puntos en lugar de una coma y el texto a continuación debe empezar con mayúscula inicial:

*Hola, María:*

*Espero que estés bien.*

En cuanto a la puntuación de las despedidas, se pueden distinguir los siguientes casos:

– Si es una fórmula de despedida breve, sin verbo, se escribe coma:

*Saludos cordiales,*

*Lucía Ferma*

– Si hay algún verbo que alude al remitente en primera persona o al destinatario en segunda persona (o usted), se escribe punto:

*Reciba un cordial saludo.*

*Lucía Ferma*

– Si se usa la tercera persona y la frase es completa, con su propio sujeto, también se escribe punto:

*Dios guarde a usted muchos años.*

*Pedro Patiño*

– Si el verbo va en tercera persona y la firma es parte de la oración, no se escribe ningún signo:

*Lo saluda atentamente*

*Pedro Patiño*

Es decir, Pedro Patiño lo saluda atentamente.

– En los mensajes electrónicos, sobre todo los menos formales, es frecuente omitir por completo el signo en todos los casos:

*Un saludo*

*Lucía*

Podrán usar la información obtenida para completar su tarea. Anime a compartir la información de cada grupo y a crear un manual de estilo definitivo que incluya todos los aspectos relevantes comentados. Decidan el formato final de esta tarea: pódcast, decálogo en forma de mural, infografía, nube de palabras, vídeo, etc.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1a** 1 ojo; 2 dedo; 3 pies; 4 nariz; 5 manos.

**1b** Posibles respuestas: 1 por; 2 dado que; 3 puesto que; 4 debido a que; 5 ya que.

**3** 1 Aun; 2 aún; 3 aún; 4 Aun; 5 aún.

**4** 1 aún; 2 aun; 3 aun; 4 Aún; 5 aun; 6 Aún.

**5** **Posible respuesta:** Una pareja a punto de separarse se dicen cosas que no les gusta al uno del otro, y añaden una última: "Y aún más, no soporto que dejes el dentífrico sin cerrar" / Alguien compra una casa vieja, arregla muchas cosas, pero "aún hay mucho por hacer" / Una hija dice que ayuda a su madre muchísimo, le hace todas las tareas de casa, la compra, es buenísima estudiante y obediente y "aun con esto" su madre siempre está quejándose / Alguien le dice a una persona algo que piensa de forma sincera "aun a riesgo de" resultar un poco maleducada o de que su amigo se enfade (por ejemplo, "deberías cuidarte más y comer menos. Mira qué pinta tienes").

**7** 1 De hecho; 2 de ahí que; 3 Ahora bien; 4 además; 5 Por lo tanto; 6 es más.

**8** 1 a; 2 g; 3 c; 4 e; 5 b; 6 f; 7 d.

## REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 7-9

### JUEGO

Como revisión de estas tres unidades, en la página 85 proponemos un nuevo juego de tablero que, como los anteriores, permite de una forma lúdica e interactiva activar los contenidos trabajados y comprobar su grado de asimilación por parte de los alumnos. No obstante, la novedad de este juego está en que las respuestas serán verdaderas o falsas según les marque la moneda que deben tirar cuando les llegue el turno. Antes de comenzar, enseñe el tablero y muéstrelas dónde comienza, cuál es el recorrido y dónde termina. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Forme grupos de tres o cuatro estudiantes máximo para que tengan mayor oportunidad de hablar y practicar el idioma. Pásese por los diferentes grupos y fomente que se corrijan entre ellos. Si tienen dudas, pídale que levanten la mano para que usted pueda ayudarlos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase. Y recuerde tomar nota también de los aspectos positivos que observe para hacer un *feedback* que los incluya.

**Solución: Posibles respuestas:** 1 morderme las uñas; 2 he aprobado el carné de conducir, me he examinado tres veces; 3 me meto en el ascensor; 4 estar rodeado de gente buena e interesante; 5 compartes tus mejores y peores momentos; 7 mucho para que tuviera una carrera e independencia económica; 8 no debería existir; 9 no me gusta nada, no me fío de ella; 10 que allí se rodó *Juego de tronos*; 12 encinas, olivos y manzanos; 13 Esconder huevos de Pascua en el jardín para que los niños los encuentren; 14 la celebración del Rocío en Andalucía; 16 me haría ilusión, me llevo bien con ella; 17 me hicieran pasar tres horas después de comer antes de poder bañarme; 18 terminar bailando con amigos en una fiesta; 19 me tocara la lotería y pudiera dar la vuelta al mundo; 20 la vista dado que sin ella me parece muy difícil manejarte; 21 he estado en Budapest, tengo muchas ganas de ir allí; 23 Voy a seguir estudiando español, de hecho me voy en verano a hacer un curso de inmersión a Madrid; 24 me afecta muchísimo el cambio del tiempo, sobre todo los días nublados estoy un poco de bajón; 25 haga mucho calor; 27 Muy lluvioso, a veces hay también tormentas y granizo; 28 los cencerros de las vacas; 29 azufre.

### AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro que, en este nivel, se realiza cada tres unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante aprendido en la clase; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación y reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan

revisar. De esta manera les involucramos en mayor medida en el proceso de enseñanza-aprendizaje mientras "aprenden a aprender", lo que fomenta su propia autonomía.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 7, 8 y 9 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Para completar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, pida que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

## UNIDAD 10: HISTORIA

El tema de la historia es el hilo conductor de todos los apartados de esta unidad. El epígrafe A arranca con un cuestionario sobre acontecimientos pasados para introducir expresiones de probabilidad y uno de los contrastes de uso entre los verbos *ser* y *estar*. El epígrafe B parte del concepto de “historia alterna” sirviendo como marco para presentar hipótesis sobre hechos pasados. En el epígrafe C se presenta la historia de una prenda de vestir, contexto para reflexionar sobre algunos conectores de oraciones temporales de simultaneidad. Finalmente, en el apartado EN ACCIÓN, se propone una secuencia de integración de destrezas sobre el tema de las series históricas.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Binklearning o muéstrela en el libro impreso. Centre la atención en la imagen y pregúnteles de qué época de la historia creen que puede ser este objeto, anímelos a que justifiquen su respuesta. Al no haber una respuesta cerrada, acepte todas sus propuestas. Pregúnteles cuál es el objeto más antiguo que tienen. Ponga usted un ejemplo personal comentando qué es, desde cuándo lo tiene y cómo lo adquirió y luego anímelos a comentarlo en pequeños grupos. Finalmente pídale que comenten en pequeños grupos las primeras tres preguntas que aparecen en la portada.

### A CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE ANTERIOR

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre datos históricos.
- Expresar probabilidad de hechos pasados.
- Contraste de uso entre los verbos *ser* y *estar* para ubicar.
- La interjección *hala*.

Comience prestando atención al título del epígrafe. Dígales que hay una frase proverbial o dicho popular en español que es “Cualquier tiempo pasado fue mejor”. Interésese por saber con cuál están más de acuerdo: con el dicho popular o con el título del epígrafe.

**1a y 1b.** Se proponen estas actividades de comprensión escrita e interacción y comprensión oral, para contextualizar el tema y como marco en el que aparecen muestras de lengua de los objetivos lingüísticos que se abordan en este epígrafe. Antes

de realizar la actividad **1a**, interétese por saber si les gustan los concursos y si les interesa la historia. Dispóngalos en parejas y díales que van a participar en un concurso sobre datos históricos y que la pareja que acierte más, será la ganadora. Pídales que vayan leyendo las preguntas en parejas y decidan cuál es la respuesta correcta; no les permita usar internet, ya que luego escucharán las respuestas en un audio. Para darles un ejemplo de interacción oral, remítalos al modelo de lengua que aparece en la actividad.

Después pase a la actividad **1b**. Infórmeles de que van a escuchar a dos amigos que, al igual que ellos, han hecho el cuestionario. Pídales que marquen las respuestas que oigan y tomen nota de sus justificaciones. Luego, en grupo clase, haga una puesta en común para ver si han coincidido y si están de acuerdo o no. En caso de que de que no lo estuvieran, y si el tema les ha causado curiosidad, anímelos a buscar las respuestas en internet.

**Solución 1a:** **1 b** (los griegos, porque estuvieron antes que los romanos en la península. Luego los romanos usaron el mismo nombre durante un tiempo); **2 c** (el imperio británico, porque tenía muchas colonias en todos los continentes, llegando a dominar el cuarenta por ciento de la población mundial); **3 b** (se lo hizo el artista Paul Gauguin con una espada durante una discusión); **4 c** (cuatro veces: una en la Primera Guerra Mundial, dos en la Segunda y otra en el 2020 por la pandemia del covid, que se tuvo que posponer al año siguiente); **5 c** (los incas, que se establecieron en gran parte de América del Sur: Ecuador, Perú, Bolivia y parte de Argentina y Chile).

**2a y 2b.** Estas actividades invitan a los alumnos a reflexionar sobre algunas estructuras para hablar de probabilidades de hechos pasados. Haga las actividades tal y como se propone en los enunciados del libro. Luego, remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 158) para ampliar la explicación lingüística. Asimismo, en la página 159, puede realizar la actividad **1** de este anexo, que sirve como actividad de verificación. Y después, para proporcionar más oportunidades de práctica, haga la actividad **2**: para ello le recomendamos que, previamente, escriba en la pizarra de manera aleatoria los nombres de los personajes que dijeron las frases célebres: Emily Dickinson - Sócrates - María Montessori - Neil Armstrong - Nelson Mandela - Frida Kahlo - John Lennon - Albert Einstein - Beethoven. Pregúnteles si los conocen y anímelos a que comenten lo que sepan de ellos.

Después remítalos a las frases de la actividad y deje que, en parejas, decidan quién dijo cada una. Muéstreles el modelo de lengua, que les invita a usar las expresiones de probabilidad.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

- **Emily Dickinson:** poetisa estadounidense del siglo XIX.
- **Sócrates:** filósofo clásico griego. Fue maestro de Platón.
- **María Montessori:** pedagoga, médica, psicóloga y psiquiatra italiana creadora del modelo educativo conocido como Método Montessori.
- **Neil Armstrong:** astronauta estadounidense y el primer ser humano en pisar la Luna.
- **Nelson Mandela:** abogado, activista contra el apartheid, político y filántropo sudafricano que presidió el gobierno de su país de 1994 a 1999.
- **Frida Kahlo:** pintora mexicana de principios del siglo XX.
- **John Lennon:** artista, músico, compositor y pacifista británico, conocido por ser uno de los miembros fundadores de la banda de *rock* The Beatles.
- **Albert Einstein:** físico alemán de origen judío, nacionalizado después suizo, austriaco y estadounidense. Se le considera el científico más importante, conocido y popular del siglo XX.
- **Beethoven:** compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical abarca, cronológicamente, desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo.

#### **Soluciones:**

**2a:** Suposiciones de hechos pasados.

**2b:** **1** Yo diría que el británico fue mucho mayor; **2** Es bastante probable que se mutilara él mismo / Es probable que se suspendieran dos Juegos Olímpicos; **3** Tal vez fueron los romanos / Tal vez fuera el español.

**2c.** Esta actividad proporciona otro espacio de reflexión lingüística para que sus alumnos puedan percibir la diferencia de uso de los verbos *ser* y *estar* cuando se refieren a la ubicación. Lo más probable es que en este momento de su aprendizaje estén familiarizados con el uso del verbo *estar* para referirse a la localización: *Yo estoy en clase / el móvil está en la mesa*. El contenido nuevo es el uso del verbo *ser* para referirse a la ubicación de eventos. Escriba en la pizarra los dos ejemplos que aparecen en el libro y marque los dos verbos en negrita; déjeles un momento para que en parejas piensen por qué en una usamos el verbo *estar* y en otra, el verbo *ser*, cuando en ambos casos el uso es ubicar o localizar en el espacio. Recoja sus respuestas y luego remítalos al cuadro de GRAMÁTICA de la actividad para confirmar sus hipótesis. Si quiere dar más ejemplos para ratificar esta reflexión, vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 159). Para asegurarse de que lo han entendido, puede hacer la actividad **3** de este anexo.



**2d.** Con esta actividad sus alumnos podrán poner en práctica los contenidos lingüísticos que se han presentado hasta el momento en el epígrafe: las estructuras para hablar de probabilidades y el uso de *ser* y *estar* para ubicar. Para empezar centrándose en la forma, los alumnos tienen que decidir cuál es el verbo adecuado (*ser* o *estar*) y completar cada frase con una estructura de probabilidad (la que consideren apropiada según lo que quieran expresar). En una segunda parte se invita a los alumnos a realizar una interacción oral en parejas sobre el contenido de las frases. Le recomendamos que en la primera parte corrija en el momento, pues el objetivo es la precisión lingüística; mientras que en la segunda parte, prima la comunicación, por lo que interesa no cortar la fluidez (para ello puede tomar nota de los errores orales y corregirlos al final).

**Solución:** 1 fueron; 2 están; 3 fue; 4 está; 5 fue; 6 estuvo.

**2e.** Actividad de práctica y desarrollo de destrezas. Por un lado, sus alumnos podrán practicar las estructuras de probabilidad al mismo tiempo que se les invita a realizar una comprensión lectora e interacción oral. Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. En el ejercicio **1** tendrán que hacer hipótesis sobre las preguntas que aparecen ilustradas. Deje que lo comenten dentro de sus propios grupos. Para motivarles al uso de las estructuras de probabilidad, remítalos al modelo de lengua que aparece en la actividad. Pídales que escriban sus hipótesis, que podrán confirmarlas más tarde con los compañeros del otro grupo. En el ejercicio **2** invítelos a leer individualmente los dos textos y relacionarlos con las dos preguntas. Deje que lo comenten con los compañeros de su grupo y se ayuden entre sí con las dudas de comprensión. Ahora forme parejas A y B para iniciar una interacción oral con el objetivo de verificar sus hipótesis.

**Solución:** ALUMNO A: 1 b; 2 a. ALUMNO B: 1 b; 2 a.

**3a y 3b.** Secuencia de actividades para el desarrollo de la comprensión oral. Comience activando sus conocimientos previos; para ello centre la atención en la imagen que aparece en la actividad **3a** y sondee si saben qué es. Si no lo dicen ellos, explíqueles que se trata de un calendario maya.

**Actividad extra** - Si sus alumnos tienen interés por conocer más sobre esta civilización, le recomendamos que les ponga el siguiente vídeo, <https://youtu.be/vJ6sOGWFFCw> (también puede buscarlo en YouTube por: *Ticmas Educación Los mayas en 3 minutos*), en el que se resume la cultura maya en tres minutos. Como tarea de comprensión pase previamente las frases de la tabla de la siguiente página a sus alumnos. Infórmeles de que pueden ser verdaderas o falsas, deje que las lean previamente y comenten sus propias opiniones. A continuación, ponga el vídeo para confirmar.

	V	F
1 Los mayas se asentaron en Argentina y Uruguay.		
2 Su principal actividad era la agricultura.		
3 El cargo más importante en la sociedad maya pasaba de padres a hijos.		
4 Solo adoraban a un Dios.		
5 Los artesanos eran el estrato social más bajo en la sociedad.		
6 Chichén Itza es el nombre de su Dios.		
7 Pok ta Pok es el nombre de un deporte que practicaban.		

**Solución:** 1 F (se asentaron en la zona de México, Belice, Honduras, Guatemala y El Salvador); 2 V; 3 V; 4 F (tenían varios); 5- F (eran los campesinos); 6 – F (es el nombre de una ciudad maya); 5 V.

Ahora infórmeles de que van a escuchar un pódcast de un programa de radio que se titula “Cualquier tiempo pasado fue anterior”, en el que la periodista y escritora Nieves Concostrina habla sobre los calendarios maya. Remítalos a las dos primeras preguntas que aparecen en la actividad **1a** como tarea de comprensión general. Deje que comparen en parejas y si lo necesitan, vuelvan a escucharlo antes de la corrección grupal. Para profundizar en el léxico que aporta el audio, pregúnteles si saben el significado de estas expresiones: *ser clavado a...*, *ser un listo*, *pronosticar una catástrofe*, *llevarse un sopapo*. Remítalos a la transcripción de la pista 47 (página 196) para que las vean en contexto. Luego, haga una puesta en común. Después pregúnteles si conocen otros pronósticos de fin del mundo. Invítelos a comentarlo en grupo clase. Con la actividad **3b** se pretende hacer conscientes a los estudiantes del significado y uso de la interjección *hala* a través del contexto proporcionado por el audio anterior. Para sondear sus conocimientos previos, pregúnteles si alguna vez han escuchado esta palabra y si saben en qué situaciones se utiliza. Si no lo dicen ellos, coménteles que se puede emplear con diferentes intenciones comunicativas, entre ellas, las que se enumeran en el cuadro de GRAMÁTICA de la actividad. Léalas con ellos y solvente las dudas de comprensión si las hubiera. Después, remítalos a la transcripción de la pista 48 (página 196), para que puedan leer al mismo tiempo que escuchan con el objetivo de que marquen cuál es el uso que se emplea en este caso. Deje que comparen en parejas antes de la puesta en

común. Para ampliar la explicación gramatical, vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 159). Muéstreles cómo se acentúa esta palabra en función del significado que queramos emplear. Le recomendamos que realice las actividades **4**, **5** y **6** de este anexo (página 160) para afianzar este contenido.

#### **Soluciones:**

**3a:** **1** Los calendarios mayas eran circulares con dibujos y representaban un periodo completo de muchos años; **2** Los mayas no predijeron el fin del mundo con sus calendarios, sino que lo hizo alguna persona haciendo una deducción a partir de uno de los calendarios; **3** Respuesta libre.

**3b:** Expresar que se actúa de manera precipitada.

**4.** Como cierre de este epígrafe, se propone la realización de un concurso. Primero divida a los estudiantes en tríos y explíqueles que ahora van a crear su propio concurso de historia. Explíqueles que cada grupo va a escribir cinco preguntas con tres opciones de respuesta sobre cualquier aspecto histórico de su interés. Indíqueles que el cuestionario de la actividad **1a** les sirve de modelo. Para motivar, negocie en grupo clase el premio que recibirá el grupo ganador del concurso. Déjeles un tiempo para que escriban sus preguntas; para ello invítelos a mirar en internet si lo necesitan. Durante esta fase de preparación, supervise los grupos y ayúdelos a corregir las frases si es necesario. Asegúrese de que escriben las preguntas tantas veces como grupos haya. Posteriormente, pídales que pasen sus preguntas a los demás grupos para que comenten cuál es la respuesta correcta. En esta fase no se permite consultar en internet pues la idea es que se basen exclusivamente en sus conocimientos previos. Para motivar al uso de las estructuras trabajadas previamente, vuelva a enseñar el modelo de lengua que aparece en la actividad **1a** a modo de ejemplo para su interacción oral. Durante esta fase, tome nota de los errores que detecte para una corrección al final de la actividad, de forma que no se interrumpa la comunicación entre ellos. Haga una puesta en común, donde se verifican sus respuestas y se determina cuál es el grupo ganador del concurso.

## **B ¿QUÉ HUBIERA PASADO SI...?**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre el concepto de historia alterna.
- Hacer hipótesis imposibles sobre hechos pasados.

**1a, 1b y 1c.** Comienza el epígrafe con esta secuencia de actividades de integración de destrezas que permite contextualizar el tema del epígrafe. La actividad **1a** propicia el desarrollo de la comprensión lectora e interacción oral. Pregunte si saben el significado

de historia contrafactual o alterna y proponga la lectura del texto para confirmar sus hipótesis. Permita que lo comenten en parejas antes de la puesta en común. Invítelos a compartir sus opiniones personales sobre el tema. Después, centre la atención de sus alumnos en las dos preguntas del final del texto. Sondee sus conocimientos previos sobre estos dos acontecimientos históricos. Si no saben mucho sobre ellos, puede darles usted la siguiente información antes de hacer la actividad **1b**:

*La batalla de Waterloo fue un combate que tuvo lugar en 1815 en las proximidades de Waterloo, una población de la actual Bélgica situada a unos veinte kilómetros al sur de Bruselas, en el que se enfrentó el ejército francés, comandado por el emperador Napoleón Bonaparte, contra las tropas británicas, neerlandesas y alemanas, dirigidas por el duque de Wellington, y el ejército prusiano del mariscal de campo Gebhard von Blücher. La batalla significó el final definitivo de las guerras napoleónicas.*

*La guerra de Independencia de los Estados Unidos fue un conflicto bélico que enfrentó a las Trece Colonias británicas originales en América del Norte contra el Reino de Gran Bretaña. Ocurrió entre 1775 y 1781, finalizando con la derrota británica en la batalla de Yorktown y la firma del Tratado de París.*

Ahora, pídeles que relacionen cada situación hipotética con sus posibles consecuencias. Luego, remítalos al modelo de lengua que aparece en esta actividad para fomentar la interacción oral entre los alumnos para comentar sus hipótesis. La corrección se realizará a través de una comprensión auditiva en la actividad **1c**.

**Solución 1b: Situación A:** consecuencias 1 (porque dice que se imaginan a toda Europa hablando francés), 3 (Gran Bretaña se habría convertido en una república) y 6 (porque al estar Europa bajo el dominio francés, Alemania no habría podido desarrollar su poderío y por tanto no habrían tenido lugar las dos guerras mundiales); **Situación B:** consecuencias 2 (los movimientos criollos no hubiesen tenido como ejemplo la independencia de EE. UU.), 4 (dice que algunos plantean que EE. UU. jamás habría existido pues hubiese continuado siendo parte del Imperio Británico), 5 (México sin la guerra con EE. UU., en 1840, habría mantenido su territorio), 7 (los comanches habrían podido desarrollar su propio estado) y 8 (la Revolución francesa quizás nunca habría sucedido, pues se vio influenciada por la revolución de las colonias).

**1d.** Actividad que permite centrar la atención en contenido léxico relacionado con el tema. Pídeles que completen la tabla con los verbos y sustantivos correspondientes, comunícales que podrán encontrarlos en la transcripción de la pista 49 (página 196). Si quiere ampliar el léxico sondee de sus alumnos otros verbos que se pueden emplear para hablar de acontecimientos históricos. Usted puede proponer los siguientes: *desarrollar, amenazar, ganar, invadir y rendirse*. Sondee los sustantivos correspondientes (*el desarrollo, la amenaza, la victoria, la invasión y la rendición*).

**Solución: 1** (se habría extendido) infinitivo: extenderse; **2** (haber invadido) infinitivo: invadir; **3** el dominio (otra posibilidad: la dominación); **4** la derrota (otra posibilidad: el derrocamiento); **5** la caída; **6** independizarse.

**Actividad extra** - Para practicar el léxico de la actividad anterior escriba en la pizarra los verbos de la actividad anterior más los que se hayan ampliado. Pida a los alumnos que se pongan de pie en círculo. Lance una pelota a un alumno diciendo uno de los verbos de la pizarra, el que recibe la pelota tiene que decir el sustantivo que le corresponde. Luego, lanza la pelota a otro alumno diciendo otro verbo para que se compañero diga el sustantivo y así sucesivamente hasta que note que los alumnos lo han memorizado.

**2a.** Esta actividad se propone para guiar a los estudiantes a una reflexión gramatical para expresar hipótesis imposibles. En la unidad 3 ya se vieron oraciones condicionales poco probables o imposibles, pero referidas a hechos presentes; ahora se amplía este contenido, en el que se expresan hipótesis imposibles relacionadas con hechos pasados. Comience volviendo a las frases de la actividad **1b**. Recuerde a sus alumnos que con ellas estamos hablando de situaciones hipotéticas, y estamos usando el conector condicional *si*. Pregúnteles si con estas frases hacemos hipótesis de hechos presentes o pasados (la respuesta es a hechos pasados que no se realizaron). Asimismo, pregúnteles si saben en qué tiempo verbal están los verbos que aparecen en la oración subordinada introducida por *si*. Si no lo saben, dígalos que es el pluscuamperfecto de subjuntivo. Ahora remítalos al cuadro de GRAMÁTICA de la actividad **2a** y pídalos que, individualmente, lo completen buscando los ejemplos en las frases de **1b**. Asegúrese previamente de que recuerdan cómo se conjuga el condicional simple y el compuesto poniendo usted algún ejemplo (*comer: yo comería / yo habría comido*). Deje que comparen en parejas antes de la puesta en común. Después, pregúnteles cuáles de las consecuencias se refieren al pasado y cuál, al presente. Para terminar, invítelos a pensar en cómo se forma el pluscuamperfecto de subjuntivo. Si quiere profundizar en este contenido, vaya al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 160), en el que encontrará una explicación más extensa con más ejemplos.

**Solución:** **1** Gran Bretaña hubiera dejado de ser una monarquía; **2** no habrían estallado las dos guerras mundiales; **3** los europeos hablaríamos la misma lengua; **4** imperfecto de subjuntivo.

En las frases 1 y 2 la consecuencia se refiere al pasado. Y en la frase 3 se refiere al presente.

**2b.** Con esta actividad podrá practicar el contenido gramatical anterior de una manera lúdica. Se trata de una versión del popular juego tres en raya. Distribuya a sus alumnos en parejas y ofrézcales tres fichas de diferente color a cada uno. Dígalos que el objetivo del juego es conseguir poner sus tres fichas en la misma línea, bien sea horizontal, vertical o diagonal. Para ello, por turnos, los alumnos escogen una casilla: si quieren poner su ficha, tendrán que completar la frase para hacer una oración condicional con sentido. Si todas las fichas ya están puestas en el tablero, pero ninguno de los dos ha conseguido una línea, podrán mover una de sus fichas a otra casilla y así, sucesivamente hasta que alguno de los

dos consiga la línea y gane la partida. Infórmeles de que, si repiten casilla, tendrán que terminar la oración de una manera diferente a la que se haya dicho ya.

**Actividad extra** - Una de las frases de la actividad anterior trata sobre los dinosaurios y las consecuencias si no se hubieran extinguido. Probablemente sus alumnos habrán dicho algunas. Si el tema les interesa, puede proponerles el siguiente visionado: <https://youtu.be/VZbIijMKxEk> (también pueden buscarlo en YouTube por: *¿Qué pasaría si los dinosaurios nunca se hubiesen extinguido?*) en el que se hace un ejercicio de historia alterna. Pídales que lo vean para confirmar si comentan las mismas consecuencias que ellos propusieron en la actividad anterior.

Si desea proporcionar más oportunidades de práctica comunicativa en el aula, le proponemos que realice las actividades 7 y 8 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 161).

**3.** Como cierre de epígrafe se propone esta actividad que invita los alumnos a realizar ejercicios de historia alterna sobre acontecimientos de su interés. Las fotos que aparecen en el libro pueden darles ideas sobre diferentes temas. Pregúnteles qué tipo de acontecimientos ilustran las imágenes. (Posibles respuestas: *La primera pueden ser acontecimientos sociales y políticos como manifestaciones, protestas, cambios de gobierno, nuevas leyes...* *La segunda se asocia con investigaciones clínicas, avances médicos, medicamentos, virus, enfermedades, pandemias...* *Y la tercera imagen con civilizaciones antiguas, pirámides, etc.*). Déjeles un tiempo para que, en parejas, piensen en qué acontecimientos quieren proponer y pídale que lo reflejen en modo de preguntas como las que aparecen al final del texto de la actividad **1b**. Después invítelos a que se intercambien las preguntas entre los grupos para que hagan el ejercicio de historia alterna, proponiendo posibles consecuencias. Finalmente permítales compartir sus hipótesis en una puesta en común. Para mantener la escucha activa, previamente coménteles que votaremos a las propuestas más realistas, las más graciosas y las más disparatadas.

## **C CON MUCHA HISTORIA**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre la historia del vaquero.
- Oraciones temporales de simultaneidad.

**1a.** Como arranque del epígrafe se propone esta actividad de carácter sensorial para contextualizar el tema. Pida a sus alumnos que cierren los ojos y hagan unas cuantas respiraciones profundas para relajarse. Infórmeles de que van a hacer un ejercicio de visualización mental y, por tanto, es importante que no abran los ojos y que sigan sus

instrucciones. Pídale que se imaginen que están en su casa y que se dirigen al armario donde guardan su ropa. Una vez estén frente a él, pídale que lo abran y lo miren detenidamente fijándose en su contenido durante un minuto. Puede lanzarles estas preguntas: *¿Está muy lleno? ¿Está ordenado? Si tienes perchas, ¿qué tipo de ropa ves colgada? Si tienes cajones, ¿qué ves dentro?* Pasado el minuto, pídale que abran los ojos. Ahora dispóngalos en parejas para que comenten lo que han visualizado. Remítalos al modelo de lengua como ejemplo de interacción.

**1b.** Actividad para el desarrollo de la comprensión lectora. Como actividad de comprensión del texto se propone una serie de preguntas. Deje que las lean y las comenten en parejas antes de la lectura, la cual les servirá para verificar sus hipótesis. Una vez que lo hayan leído, corrija e interécese por saber si hay algo que les haya sorprendido.

**Solución: Posibles respuestas:** **1** Porque son muy prácticos y versátiles; **2** En 1873 Levi Strauss y Jacob Davis patentaron su diseño Levi's 501. El objetivo era confeccionar pantalones resistentes para los mineros y granjeros. **3** Porque Strauss importó tejidos de Europa que estaban teñidos con un pigmento índigo de la India. **4** Para los jóvenes un símbolo de rebelión y para las feministas una manera de demostrar equidad de género. **5** Hacerlos más resistentes. Para guardar el reloj de cadena característico de aquella época.

**2a.** Actividad que invita a los alumnos a reflexionar sobre el uso de los conectores *mientras* y *mientras tanto*. Realice la actividad tal y como se plantea en el enunciado. El cuadro de GRAMÁTICA sirve para comprobar su reflexión. Remítalos al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 161), en el que podrán ver más ejemplos ilustrados para reforzar la explicación gramatical. Asimismo, se amplía el contenido con otros conectores de simultaneidad. Se recomienda en este momento hacer las actividades **9**, **10** y **11** del anexo (página 162) para practicar el contenido.

**Solución:** Mientras que.

**2b.** Actividad de práctica comunicativa. Se trata de la dinámica "Busca a alguien que...". Primero asegúrese de que sus alumnos entienden las frases y luego invítelos a añadir de manera individual dos nuevas. Preste su ayuda para darles ideas y corregir si es necesario. Después pídale que se pongan de pie y vayan preguntando a sus compañeros con el objetivo de encontrar a alguien que conteste afirmativamente. La actividad termina cuando un alumno haya encontrado una persona para cada frase. Finalmente, haga una puesta en común para recoger los resultados.

**3.** Esta actividad pone el foco en un contenido léxico que les será de utilidad de cara a la actividad final del epígrafe: expresiones para organizar la información en el tiempo. Remítalos al ejemplo que aparece en el libro e invítelos a buscar más en el texto de la actividad **1b**. Pregunte a sus alumnos si conocen otros; así podrá ampliar la lista.

**Solución:** al principio; en 1873; actualmente; por aquel entonces, desde su creación y hasta mediados del siglo XX; en aquella época, en los años 50; a partir de la segunda mitad del siglo XX.

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **4a**. Explique a la clase que van a ver un vídeo sobre la historia de otra prenda de vestir icónica: la minifalda. Este visionado les servirá de modelo para realizar la actividad final de epígrafe. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 10”) en el canal de YouTube de Antena3 Noticias (<https://youtu.be/IhsEAXAMZ2c>). Si accede a través del canal de YouTube de la editorial SGEL (<https://youtu.be/uPTpS5ayjT0>), verá que en la descripción del vídeo aparece el enlace al canal de Antena3 Noticias para acceder al vídeo completo sin subtítulos. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**4a y 4b.** Tarea final de epígrafe en la que se propone a los alumnos el reto de hacer una presentación sobre una prenda de vestir u objeto de su interés. Distribuya a sus alumnos en parejas y déjeles un tiempo de preparación para decidir de qué prenda u objeto quieren hablar. Luego, pídale que hagan una investigación para obtener ideas. Remítalos al cuadro de ¡FÍJATE!, en el que se presentan algunos exponentes lingüísticos que les podrán ser útiles para su presentación. Pídale que hagan un borrador con el guion de su exposición. Si es posible, anímelos a que acompañen su exposición con fotos o vídeos. Durante esta fase preparatoria aproveche para corregir y guiar si lo necesitan. Una vez estén preparados, invítelos a hacer la exposición al grupo clase. Para mantener la escucha activa de los demás compañeros, dígales que presten atención para comentar si hay alguna información nueva que han descubierto gracias a las presentaciones de sus compañeros. Remítalos al modelo de lengua de la actividad **4b** como ejemplo.

## EN ACCIÓN

En este apartado se propone una secuencia de integración de destrezas que incluye una tarea DELE. Dicha secuencia gira en torno al tema de las series históricas.

**1.** Este primer apartado propicia el desarrollo de la interacción oral y la comprensión escrita. Para comenzar interésese por saber si sus alumnos ven series y de qué género. Remítalos a las carátulas que aparecen en este apartado y si no ha surgido previamente, sondee si conocen alguna de estas series y qué saben sobre los personajes principales. Después, remítalos a las sinopsis para que las relacionen con la serie correspondiente. Corrija e interésese por saber cuál de ellas les parece más interesante.

**Solución:** 1 A; 2 C; 3 B.



2. En esta actividad los estudiantes van a enfrentarse a una tarea de comprensión auditiva similar a la Tarea 3 de la Prueba 2 del examen DELE B2 y tienen que completar seis enunciados con tres opciones de respuesta cada una. Van a escuchar una entrevista al actor Jaime Llorente, que participa en la serie del *Cid*. Permita que lean los enunciados y las opciones antes de escuchar. Dígales que pueden escucharlo dos veces tal y como se hace en el examen del DELE. Déjeles comparar en parejas antes de la corrección en grupo clase.

**Solución:** 1 b; 2 c; 3 b; 4 c; 5 c; 6 a.

3. Para terminar la secuencia en este apartado se propone una actividad de expresión escrita y oral. Pídales que individualmente piensen una serie o película histórica que hayan visto y quieran recomendar a sus compañeros a través de la elaboración de una sinopsis. Dígales que tienen como modelo las que han leído en la actividad 1. Déjeles un tiempo de preparación en el cual usted podrá supervisar sus escritos y proponer consejos de mejora en los casos que sean necesarios. Una vez estén preparadas las sinopsis, invítelos a compartirlas a través de una interacción oral en parejas. Remítalos al modelo de lengua que aparece en el libro a modo de arranque de la conversación. Vaya cambiando las parejas hasta que todos hayan hablado entre sí. Durante esta parte vaya tomando nota de los errores orales que detecte para una corrección posterior. Finalmente haga una puesta en común para que comenten cuáles de las series o películas sugeridas por sus compañeros les gustaría ver y por qué.

### **Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

1      1 sabía; 2 se suicidara; 3 ha sido / haya sido; 4 rodaron / rodaran; 5 fuera; 6 murió / muriera.

2      1 Neil Armstrong; 2 John Lennon; 3 Emily Dickinson; 4 Albert Einstein; 5 Frida Kahlo; 6 Nelson Mandela; 7 Beethoven; 8 María Montessori; 9 Sócrates.

3      1 ser; 2 Estará; 3 estamos; 4 es (si se refieres a “la inauguración”) / está (si se refieres a “el restaurante”); 5 está; 6 es / está.

4      1 e; 2 a; 3 b; 4 d; 5 c.

6      **Posible respuesta:** 1 ¡Hala, qué coche! 2 ¡Hala!, otra vez dice lo mismo. ¡Qué pesado! 3 ¡Hala!, date prisa, que llegamos tarde. 4 ¡Hala!, ¡¿qué ha pasado aquí?!

9      1 a; 2 a; 3 b; 4 a; 5 b.

# UNIDAD 11: LA IMAGEN

En esta unidad se tratarán temas relacionados con la imagen. En el epígrafe A reflexionarán sobre la transmisión de ideas normativas en relación con la imagen en nuestra sociedad. En el epígrafe B trabajarán los sufijos apreciativos a partir de un texto sobre el desperdicio alimentario. En el epígrafe C serán capaces de realizar un vídeo advirtiendo sobre cómo determinar que una noticia es real. Finalmente, en la sección EN ACCIÓN realizarán una tarea de expresión e interacción oral similar a la del examen DELE B2.

## PORTADA

Proyete la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o pídale que abra el libro por la página 95. La portada le permitirá activar conocimientos previos de sus estudiantes, con ayuda de las preguntas, que les guiarán antes de meterse de lleno en los contenidos de la unidad. No obstante, puede aprovechar este tipo de imágenes para aumentar el léxico de sus estudiantes a partir de la evocación que provocan en cada persona.

**Actividad extra** - Puede repartir los siguientes adjetivos para describir la portada al grupo: *evocativa, provocadora, relajante, sugerente, nostálgica, impactante, inquietante y reivindicativa*. Cada uno tendrá un adjetivo que, si no conocen, tendrán que buscar en el diccionario antes de decirles la definición al grupo. Si cuenta con un grupo numeroso, forme grupos de ocho y tantas copias de los adjetivos como grupos haya. Una vez que todos sepan el significado, deben definir la palabra y el resto tendrá que adivinar de qué palabra se trata. Luego, comentarán en pequeños grupos qué adjetivos relacionarían con la imagen y argumentarán por qué.

## A ETIQUETAS

En este epígrafe haremos pensar a nuestros alumnos sobre las etiquetas que la sociedad pone a aquellas personas que se salen del canon estético establecido como mayoritario. Serán capaces de debatir ampliando estructuras para expresar opinión, certeza y valoración.

**1a.** En muchas ocasiones, los textos orales que se ofrecen a los estudiantes de una lengua meta se caracterizan por unos rasgos diferentes a los que escuchamos los nativos (pronunciación estándar, vocalización forzada, ritmo lento y uniforme, oraciones adecuadas a su nivel de gramática, etc.), lo cual ayuda a su comprensión, pero el discurso es un poco artificial. Por esta razón, hemos intentado elegir textos orales reales, no destinados a estudiantes de ELE, pero para ello debemos trabajar con su conocimiento del mundo y del contexto discursivo específico para predecir y formular hipótesis antes de pasar a la escucha. Este es el objetivo de esta actividad. Antes de hacer la actividad,

pida a su grupo que lea el título del epígrafe y comente qué entienden por “etiquetas” cuando hablamos de personas. Esta lluvia de ideas permitirá activar los conocimientos culturales que tienen por pertenecer a una determinada cultura. Puede que surjan diferentes ideas, lo cual será enriquecedor. Luego, pase a hacer la actividad, en la que tienen que decir qué definiciones se refieren a “fobia”. Pida a sus estudiantes que piensen individualmente en sus respuestas antes de compararlas en parejas.

**Solución:** Definiciones 1 y 3 (la 2 es la definición de “culpa”).

**1b.** Antes de pasar a la escucha, comente que “Se regalan dudas” es un pódcast presentado por dos mexicanas afincadas en EE. UU. y que en esta ocasión entrevistan a una escritora colombiana que ha realizado estudios sobre estereotipos de belleza. Esta información les permitirá activar sus conocimientos sobre el tema, lo cual facilitará la comprensión. Esta tarea consiste en centrarse en dos microdestrezas: captar el objetivo del discurso y discriminar las ideas principales. Permita que escuchen dos veces y comparen sus respuestas en parejas entre cada escucha: puede que las respuestas de los aprendientes no sean exactas y, sin embargo, ambas sean correctas porque han hecho una interpretación razonable.

**Solución: Posible respuesta:** La “gordofobia” es el concepto que explica los prejuicios sociales hacia la gordura de una persona. Se piensa que no se quiere, que no se sabe cuidar, que esa persona es menos productiva, menos capaz en contraposición con las personas delgadas a las que se relaciona con personas más disciplinadas, capaces y productivas, sin tener en cuenta otros factores. Además, la “gordofobia” no se separa del racismo, tiene unos orígenes racistas que hay que mirar. Es importante profundizar en esto porque la gente tiende a trivializarlo.

**1c.** Tarea de comprensión lectora en la que profundizamos en el concepto de “gordofobia” presentado en el audio anterior. Esta actividad está inspirada en los comentarios que esta publicación del pódcast generó en Instagram. Le animamos a que aproveche este tipo de interacción, tan conocida para la mayoría de nuestros alumnos, para que se identifiquen con algunos de los comentarios. De esta forma, no siendo los primeros en decir algo que pudiera no ser bien recibido, se sienten más libres para opinar.

**1d.** Tarea de comprensión lectora con el fin de que incorporen unidades léxicas que podrían pasarles desapercibidas.

**Solución:** 1 dar por hecho; 2 discrepar; 3 no poder permitirse; 4 etiquetas.

**Actividad extra** - El léxico que aprendemos es muy importante incorporarlo con el registro adecuado para saber en qué situación podríamos usarlo. Pregunte qué expresión de las cuatro anteriores se considera formal y qué alternativa usarían en un lenguaje coloquial.

**Solución:** “discrepo” y la alternativa, “¡qué va!”, pero podría variar en función de la variedad dialectal que estén aprendiendo.

**2a.** Actividad para ampliar modos de expresar opinión, certeza o valoración con atención en la forma, por lo que debe realizarse individualmente. Le recomendamos que use la actividad **1** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 163) como comprobación y en la que la temática es la misma.

**Solución:** 1 indicativo; 2 subjuntivo.

**2b.** Actividad para trabajar las estructuras aprendidas, así como el vocabulario de la actividad **1d**. En parejas, deberán presentar sus ideas sobre un tema relacionado con nuestra imagen y con el que están muy familiarizados: el uso de filtros en las redes. Coménteles que deben usar un registro neutro o culto y que, aunque deben mencionar al menos dos de las ideas, pueden aportar argumentos nuevos. Esta es una primera aproximación a la exposición oral de la Tarea 1 del examen DELE B2, que tendrán que desarrollar más en el apartado de EN ACCIÓN al final de esta unidad.

**3.** Tarea final en la que deben presentar a una persona que represente la diversidad y que haya roto estereotipos. Es importante que sean ellos quienes elijan a una celebridad o persona conocida. No obstante, le animamos a apoyarse en la fotografía de la cantante estadounidense Lizzo y el modelo de lengua para que entiendan bien qué se les pide. Lo ideal sería que eligieran otra etiqueta, no la gordura, pero sea flexible, ya que lo importante es que quieran presentar a una persona a la que ellos siguen y admiran. Si no se les ocurriera ninguna persona, podría darles ideas como Peter Dinklage (actor con una estatura muy baja y que ha hecho papeles de todo tipo), Adiaratou Iglesias (atleta albina y casi ciega que corre en velocidad), bailarines en silla de ruedas, modelos de moda muy mayores, etc.

**Actividad extra** - Otra opción como tarea final sería trabajar con el programa “Gente maravillosa”, en el que se graba a gente normal reaccionando o no ante una situación injusta (en la mayoría de los casos debido a las etiquetas que se ponen a diferentes personas). Puede encontrarlo en YouTube y hay unos programas grabados para la Televisión de Andalucía y otros para Telemadrid. De este programa están sacadas las ideas de la actividad 2 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 163). Podría trabajar con su grupo y luego visionar cómo reaccionaron diferentes personas en realidad. Para ello, acceda a <https://www.telemadrid.es/programas/gente-maravillosa/camarero-indigentes-bar-pagar-2-2415378443--20220117114900.html> y seleccione el tercer vídeo (también puede poner en su buscador “Gente maravillosa telemadrid sin techo”) o a <https://www.telemadrid.es/programas/gente-maravillosa/madrilenos-plantan-cara-bullying-broma-2-2415378451--20220117121500.html> y seleccione el segundo vídeo (también puede poner en su buscador “Gente maravillosa Telemadrid plantan cara al bullying”). Podrían hacer pequeñas entrevistas a personas de su entorno sobre cómo creen que reaccionarían y luego presentar sus resultados al resto de la clase.

## B COMER CON LOS OJOS

El tema elegido en este epígrafe es el desperdicio alimentario debido al aspecto de los alimentos. Además, se trabajarán algunos sufijos y la importancia de la entonación para entender su significado.

**1a.** Escriba en la pizarra “Comer con los ojos” y pregunte si conocen el significado de esta expresión. Si no, proyecte esta foto u otra similar para ilustrarla:



El significado no solo significa mirar con deseo una comida, también la usamos para referirnos a comer o pedir más comida de la que se necesita. Además, puede significar devorar con la mirada a una persona, pero el tema del epígrafe es la comida y nos concentraremos en este significado para contextualizar. Después, proyecte la página 98 y, en parejas, díales que comenten la foto de la actividad **1a** que elegirían y por qué. Por último, pídales que lean el titular del artículo que hay al pie de la página y formulen hipótesis sobre el mismo. En actualidad se sabe que la lectura es un proceso de búsqueda de significado y los lectores eficientes son activos, se hacen conjeturas sobre lo que van a leer.

**1b.** La tarea de comprensión lectora que se propone es similar a la Tarea 3 del examen DELE B2, donde deben completar párrafos en un texto con seis enunciados. En este caso hemos reducido los ítems a cuatro de entre seis. En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para reconstruir la estructura de un texto e identificar las relaciones entre las ideas. En la lectura en general, y en la enseñanza de lenguas extranjeras en particular, es importante enseñar a desarrollar estrategias. En este tipo de tarea es recomendable realizar una lectura rápida, tanto del artículo como de los fragmentos, con el fin de hacerse una idea general sobre el contenido del texto y descartar aquellos fragmentos

que no tienen relación. En algunas ocasiones, podrían funcionar varios en la frase, pero hay que comprobar que encaje con la idea anterior y posterior; por ello, es mejor poner la atención en el texto (como mínimo en un párrafo) como unidad de trabajo. Fijarse en el uso de conectores del discurso nos puede ayudar a determinar su idoneidad o no.

**Solución:** 1 D; 2 F; 3 C; 4 A.

**1c.** Actividad para trabajar el léxico nuevo aparecido en el artículo, pero dando autonomía al estudiante para elegir aquel vocabulario que sea de su interés.

**Actividad extra** - Si cuenta con los medios necesarios, le animamos a ver uno de los vídeos que se menciona en el artículo. O mejor aún, esta campaña de México con la misma idea: <https://youtu.be/pqWRxG02wXQ>. Si no aparece en ese enlace, ponga en YouTube “*Frutas feas son frutas reales*” y pida que comenten qué hace que esta campaña capte nuestra atención y qué les ha parecido.

**2.** Actividad de comprensión auditiva en la que se trabaja con un fragmento de un programa de Radio Televisión Española donde la presentadora y los contertulios hablan de una forma distendida. Dada la complejidad de la tarea, antes de pasar a la escucha, comentarán en parejas lo que creen respecto a las afirmaciones que aparecen, ahora que ya tienen datos después de leer el artículo. Luego, pasarán a la escucha, en la que como siempre compararán sus respuestas con su compañero antes de escuchar una segunda vez.

**Solución:** 1 F (es un tercio); 2 V (“Al final todo es cuestión de *marketing*, ¿no? Y el mensaje caló. Y después de esas campañas que se hicieron en Londres, pues hay muchos súper, aquí en España también, que hacen ofertas. Te lo llevas a casa”); 3 F (una fruta o una hortaliza que es fea significa que viene directa del campo; mientras que las frutas y verduras perfectas que son todas iguales no saben a nada).

**3a y 3b.** Secuencia de actividades en las que se pone el foco en los sufijos. No obstante, para entender su significado, no nos basta con leerlo, sino que la entonación nos dará la información necesaria. Los aprendientes deben inferir aquello que no se explicita, o que puede tratarse de ironía y significar lo contrario. Comente que van a escuchar las dos frases de **3a** y deben pensar qué significa el sufijo en este caso por la entonación de los hablantes. Después, remítalos al cuadro de GRAMÁTICA con los diferentes significados de los sufijos, en el que aparecen algunos de los más comunes y los que aparecen en la tarea. La actividad **3b** les permitirá pensar en un posible significado para luego comprobar si coincide con el de los diálogos. Recalque que es una opción, pero se podría haber optado por otra entonación y en ese caso tendría otro significado. La microdestreza de anticipar la continuación del discurso nos permitirá evaluar si entienden el significado de los sufijos. Si considera que deben practicar o ver más ejemplos de este contenido, le animamos a usar la explicación del anexo de

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (páginas 163-164). Pida hacer las actividades **3** y **4** del anexo (página 164) preferiblemente otro día, con el objetivo de no perder el hilo conductor del epígrafe.

**Soluciones:**

**3a:** Despectivo.

**3b:** 1 a; 2 b; 3 a.

**4.** Tarea final en la que se trabaja la expresión escrita. En esta ocasión se trata de escribir un decálogo para luchar contra el desperdicio alimentario.

### **VÍDEO:**

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo al final de la sesión si cuenta con tiempo suficiente. Si no, puede empezar la clase con este vídeo el próximo día. Reflexionarán sobre las claves de una buena campaña publicitaria y crearán un anuncio. Lo presentarán al resto del grupo, que lo valorará teniendo en cuenta las claves analizadas previamente. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 11”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/qmAeRpordw4> (este visionado solo está disponible en la versión sin subtítulos). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

## **C ¿UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS?**

En este epígrafe reflexionarán sobre la información que recibimos en la actualidad. Vivimos bombardeados por imágenes y textos, por lo que es necesario enseñar a discernir qué es información veraz. Asimismo, se les dará herramientas para poder hacerlo, ya que a simple vista es prácticamente imposible hacerlo. Además, aprenderán diferentes recursos para advertir.

**1a.** Tarea de contextualización para entrar en el tema y activar sus conocimientos previos. Pregunte al grupo qué quiere decir que el título del epígrafe vaya entre signos de interrogación. Luego, forme tríos para que comenten las cuestiones de esta actividad.

**1b.** Actividad de comprensión auditiva en la que se abordan las cuestiones de **1a**. Escucharán un fragmento de una ponencia del periodista Julio Montes. En este momento no explique quién es él, espere a la siguiente tarea.

**Solución:** **1** Ahora está en todos lados y puede hacerlo cualquiera. **2** No, la desinformación no ha empezado ahora. **3** No, ahora hay una pérdida de credibilidad. **4** No, es difícil distinguirlo porque hay webs que copian el formato de la prensa. **5** No deberíamos porque no sabe las razones por las que aparece en primer lugar. **6** Tres razones: el dinero, la ideología o hacer el mal.

**2a.** Tarea de comprensión lectora. Explique que Julio Montes es, junto a Clara Jiménez, el fundador de *Maldita.es*. Pida que lean el artículo de su web y resuman sus ideas principales. Después, en parejas, las comentarán y dirán qué les parece su iniciativa y si conocen otras similares.

**Solución: Posible respuesta:** Combatir la desinformación desde una organización sin ánimo de lucro para compartir y aprender juntos. Unidos con centros educativos, prensa, administración y empresas y sociedad civil quieren que haya una alfabetización mediática, compartir herramientas de verificación, piden transparencia a las instituciones públicas y apoyo a los docentes para formar en las escuelas.

**2b.** Esta actividad de lectura intensiva les permitirá profundizar en el vocabulario que aparece en el artículo anterior y les obligará a entenderlo, ya que deben explicárselo con sus propias palabras. Le recomendamos que monitoree, mientras comentan sus definiciones, pero permítales discutir y llegar al significado sin intervenir. Esta corrección entre pares es muy beneficiosa, ya que les da autonomía y les permite llegar a la solución, en muchas ocasiones, sin la ayuda del docente. Sin embargo, si no llegaran al significado, debe intervenir, aunque podría hacerlo pidiendo a otra pareja que explique el concepto. Su función de guía es fundamental, pero siendo los aprendientes agentes activos de su propio aprendizaje.

**Solución: Posibles respuestas:** **1** Es la capacidad de acceder, analizar, crear y actuar utilizando todas las formas de comunicación; **2** Utilizar *software* para comprobar que algo es veraz; **3** Luchar contra la desinformación; **4** Aumentar la capacidad de pensar de forma crítica, cuestionándonos las noticias; **5** Una organización cuyo objetivo no es ganar dinero; **6** Crear más tensión y polarizar los temas.

**Actividad extra** - Antes de pasar a la siguiente tarea, puede trabajar el léxico aprendido con una tarea más significativa. Pida que cambien la parte en cursiva de las siguientes preguntas por una de las expresiones de **2b**. Luego, pídale que escriban dos preguntas con las dos expresiones que sobran. Revise las preguntas y señale posibles errores para que los corrijan antes de pasar a hablar sobre ello en parejas.

1. ¿Conoces otras *entidades cuyo objetivo no es ganar dinero*?
2. En tu país en la actualidad, ¿crees que se *crea más tensión y polarización*?
3. ¿Puedes nombrar *algún software que permita saber si la información es verdadera*?
4. En tu formación, ¿consideras que *se os enseñaba a cuestionar la información*?

---

**Solución:** **1** organizaciones sin ánimo de lucro; **2** aviva el discurso del odio; alguna herramienta de verificación; **4** se desarrollaba una conciencia crítica.



**3a.** Pida en grupo clase que compartan las herramientas de verificación que han comentado en la actividad extra. Si no la ha hecho, simplemente que comenten las que conocen. Luego, pase a la lectura del texto. Forme parejas para que comenten si las conocían.

**3b.** Actividad de foco en la forma. Pida que se fijen en las estructuras en negrita del texto anterior y qué uso se hace en este contexto. Este recurso también se puede usar para amenazar con otra entonación, pero no es el que trabajamos en este epígrafe, por eso no lo hemos incluido. Luego, remítalos al cuadro de GRAMÁTICA.

**Solución:** Para advertir.

Le recomendamos que use las actividades **5** y **6** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 165) para trabajar más este contenido con un audio que le ayudará a entender la entonación adecuada para advertir.

**Actividad extra** - Si tiene cuenta en Instagram o Tiktok, le animamos a usar uno de los hilarantes vídeos de Esperansa Grasia, una chica valenciana que empezó a subir vídeos caseros donde compara la cultura española con la estadounidense. Sus vídeos se hicieron virales por su comicidad e ingenio con mínimos recursos. Cuenta con un vídeo que sirvió de inspiración para la situación 2 de la actividad **5** del anexo:

Salir a la pizarra a corregir los deberes, fechado el 15 de mayo de 2021:

<https://www.instagram.com/p/CO5UdFdqblY/>.

Podría usarlo para animarlos a crear dramatizaciones para la actividad **6** del anexo, lo cual les daría ideas para montar vídeos divertidos.

**3c.** Actividad en parejas que practica lo aprendido para diferenciar unas noticias falsas de otras verdaderas. Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. Anímelos a buscar noticias curiosas, pero reales, con el fin de que su compañero tenga que diferenciar cuáles son las noticias falsas y cuáles, no.

**4.** Tarea final en la que crearán un vídeo para advertir con el título “Manual para que no te la cuelen”. La herramienta audiovisual es muy rica y motivadora para nuestros estudiantes que la conocen muy bien. Además, les permite aprender a aprender: la creación y edición del vídeo les obliga a construir el hilo conductor, lo cual implica organización, reflexión y puesta en marcha. Asimismo, desarrolla habilidades del siglo XXI, las conocidas como las cuatro “c”: cooperación, colaboración, creatividad y pensamiento crítico. Asimismo, pueden realizar esta actividad de forma asíncrona si no dispone de suficientes horas de clase. Puede sugerirles creadores de vídeos como Videomaker o cualquiera con el que sus estudiantes estén familiarizados. Ahora bien, debe usar una plataforma segura para subirlos y advertirles de lo que supone subir material a las redes, especialmente si trabaja con menores.

Usted puede usar “Teachertube”, que está dentro de YouTube, pero destinado a docentes, dado que solo se puede subir contenido educativo. O un clásico: Google Classroom. Anímelos a ser creativos y a usar diferentes recursos: efectos, música, subtítulos, etc. Antes de empezar, forme grupos de cinco o seis alumnos y explique que pueden tener diferentes roles: creativos, guionistas, editores, correctores, presentadores, etc. No olvide decirles que deberán votar el mejor vídeo del resto del grupo y, para ello, remítalos al cuadro de ¡FÍJATE! (página 101) para recordarles cómo pedir opinión. Por último, puede mostrarles el vídeo creado con el mismo título de *Maldita.es*: <https://youtu.be/oM2KXjGLYNQS>. También puede poner en el buscador “Clara Jiménez Cruz Manual para que no te la cuelen Maldito Bulo”. Si no apareciera en el enlace anterior, ponga en su buscador “Maldita.es Manual para que no te la cuelen” y encontrará muchos ejemplos porque siempre están advirtiéndolo de los nuevos peligros o estrategias para manipularnos que surgen en la red.

## EN ACCIÓN

En esta unidad harán una actividad que simula la Tarea 2 de Expresión e interacción oral del examen DELE B2, cuya primera aproximación la hicieron en la unidad 2. El Instituto Cervantes describe esta tarea de la siguiente manera:

*“Consiste en mantener un breve monólogo sostenido sobre una situación y conversar sobre la misma. En esta tarea se evalúa la capacidad del candidato para describir una situación a partir de un enunciado, una foto y unas pautas dadas, y conversar brevemente sobre experiencias y opiniones respecto a ese tema”.*

**1a y 1b.** Secuencia de actividades de expresión e interacción oral similares a la Tarea 2 de la Prueba 4 del examen DELE B2. Previamente a hacer la tarea, preparará a sus estudiantes a entender qué se les pide y a activar sus conocimientos sobre el tema. Comente a sus alumnos que puede haber múltiples interpretaciones de la foto de la actividad **1a** antes de hacer conjeturas en parejas, con el objetivo de que se sientan libres. Después, escucharán a un candidato haciendo un breve monólogo en relación con las mismas preguntas. Deben prestar atención a las estructuras que usa. Por último, coménteles que en **1b** van a escuchar cómo responde a las preguntas que le hace la entrevistadora. En esta ocasión pídale que vuelvan a prestar atención al lenguaje usado: registro, uso de conectores del discurso, léxico, etc.

### Soluciones:

**1a:** Hipótesis con condicional (*creo que podrían ser compañeros de trabajo*) y con diferentes matrices seguidas de subjuntivo (*puede que cada uno esté en sus casas... es posible que se\* hayan quedado solo para divertirse, tal vez tenga*); uso de sufijos (*guapísima, cafecito*). Asimismo, el vocabulario usado también es importante mostrar léxico variado (*compañeros de trabajo, conocidos*), recursos para describir (*no se aprecia bien el fondo, sonriendo con muchas ganas*) y dar opinión (*a mi modo de ver, me parece muy difícil adivinar*).

**1b:** Aparece vocabulario para matizar (*sinceramente, pues en mi caso, suena muy bien la teoría*), responde con variedad de recursos para dar opinión o valoración (*yo diría, claro que hay inconvenientes, me parece genial, me parece primordial*), léxico de trabajo (*teletrabajar, que se ponga un horario y lo cumpla, distracciones*). En general es un lenguaje neutro o formal adecuado a la tarea, aunque aparece algo de lenguaje coloquial (*un montón de amigos*) y algún error cuando arriesga (*sienten claustrofóbico*). Asimismo, es capaz de expresar puntos de vista sobre temas generales utilizando oraciones complejas para conseguirlo (*no sé qué opináis vosotros: si fuese yo, me quedaría dormido*).

**2a.** Preparación del tema. Tal y como en la situación real del examen, les dará dos opciones a elegir y un tiempo de preparación para preparar la tarea. La duración de la preparación en el examen es de veinte minutos, pero tenga en cuenta que es para las Tareas 1 y 2, y que aquí solo prepararán la 2 (por lo que diez minutos serán suficientes para preparar la exposición de unos tres minutos). Sería conveniente recordarles que el Instituto Cervantes tiene descriptores que determinarán si un candidato es apto. Son los siguientes: coherencia, fluidez, corrección, alcance. Le recomendamos que lea con ellos los correspondientes a la banda 2, mínima para ser apto. Puede encontrarlos si pone en su buscador “*guía de preparación del examen DELE B2*” y los encontrará antes de las muestras corregidas, en concreto de la página 29 a la 31. Una vez terminada la preparación, formará parejas que harán la exposición por turnos. Si están preparando el examen, anímelos a usar una grabadora de voz con el objetivo de comparar esta exposición con otras en el futuro y ver si cumple los requisitos y en qué aspectos debe mejorar.

**2b.** Esta es la segunda parte de la tarea, en la que mantendrán una conversación relatando sus experiencias y opiniones respecto a la situación elegida. Deben mostrar variedad de recursos para hacerlo; por ello, recuérdelos que usen expresiones aprendidas en esta unidad como *discrepo, yo diría que, considero que...* Después, en parejas darán su opinión a sus compañeros, destacando lo positivo, pero también comentando sus puntos débiles. Este tipo de evaluación entre pares es muy beneficiosa y les ayuda a tomar conciencia no solo del contenido del discurso, sino de los recursos de lengua usados para hacer llegar el mensaje.

### **Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**2 Posibles respuestas:** 1 Parece obvio que el camarero tiene que ponerle la comida. / No creo que sea tan fácil porque la persona sin techo puede que no haya tenido la posibilidad de ducharse y huela mal. / Ya, pero me resulta discriminatorio no servir a una persona que tiene su comida pagada por su aspecto. 2 No creo que dijera nada si solo se ríen porque creo que es la chica la que tiene que defenderse. / Bueno, no sé. Parece obvio que si no lo hace es porque no puede. Me parece necesario que otras personas reaccionen por ella.

**3** Posibles respuestas: **1** casucha (énfasis despectivo); **2** listillo (valor irónico y afectivo por ser un niño); **3** guapa (sin matices); **4** vasito (por cortesía).

**4b** **1** morenazo: valor intensivo; **2** gordete: atenuante para una palabra que se considera negativa; **3** ventanuco: diminutivo.

## UNIDAD 12: MÁS QUE PALABRAS

En esta unidad trabajarán los matices de usar una palabra u otra, aprenderán combinaciones frecuentes y herramientas para buscarlas. Asimismo, reflexionarán sobre cómo usar *ser* o *estar* con un adjetivo puede ser una cuestión de perspectiva. Finalmente, en la sección EN ACCIÓN reflexionarán sobre el aprendizaje de idiomas y realizarán una actividad que simula una tarea de comprensión auditiva del examen DELE B2.

### PORTADA

Proyecte la portada del libro a través de la plataforma Blinklearning o pídale que abra el libro por la página 103. La portada le permitirá activar conocimientos previos de sus estudiantes, con ayuda de las preguntas, que les guiarán antes de meterse de lleno en los contenidos de la unidad.

**Actividad extra** - El título de la unidad puede ayudarles a reflexionar sobre el uso de los comparativos *más que* y *más de*. Díales que, de forma individual, piensen en el significado de estas frases y en qué contexto podrían decirse durante unos minutos y, luego, comparen lo que han imaginado en parejas:

- *Lo que me dijo no fueron más que palabras.*
- *No me dijo más de dos palabras.*
- *Vinieron a la fiesta más de dos amigos.*
- *Vinieron a la fiesta, eran más que amigos.*

### **A** NO SOLO DE GRAMÁTICA VIVEN LAS LENGUAS

En este epígrafe trabajaremos el léxico y, en especial, las combinaciones frecuentes. El uso de este tipo de expresiones dotará al discurso de sus estudiantes de mayor naturalidad. No obstante, no lo explique para contextualizar, ya que en el artículo se explica qué son las colocaciones y qué aportan al discurso.

**1a.** Pídale que, individualmente, piensen qué verbo combina mejor en español con esos sustantivos. Forme parejas y permita que comparen sus respuestas, pero no corrija en este momento. Esta actividad es una actividad de prelectura, simplemente para activar lo que saben sobre el tema.

**1b.** Actividad de comprensión lectora en la que tienen que encontrar las combinaciones de la actividad anterior y buscar otras. Asimismo, descubrirán qué aportan esas combinaciones frecuentes de palabras al lenguaje. Verá que en el enunciado aparece “colocaciones” entre comillas porque la autora del artículo las llama así, pero en diversos

estudios prefieren usar “combinaciones frecuentes”. Si quiere profundizar sobre el tema, le recomendamos un artículo de Marta Higuera, que encontrará escribiendo en su buscador “cvc Claves prácticas para la enseñanza del léxico”.

Puede leer solo el tuit (forma recomendada en español para *tweet*) con el grupo clase y preguntar por el significado de esas combinaciones. Si no lo saben, explíqueles que “precio módico” significa “precio económico” y “horas intempestivas” sirve para referirnos a “un momento inoportuno” (por ejemplo, llamar a la casa de alguien de madrugada o hacer una visita inesperada a la hora de la siesta en zonas donde se practica este hábito).

**Solución:** 1 Tomas **decisiones**; 2 Te entran **ganas**; 3 Prestas **atención**.

Otras combinaciones que aparecen son las siguientes: “precio módico”, “horas intempestivas”, “fumador empedernido”, “pertinaz sequía”, “silencio sepulcral”, “discusiones acaloradas”, “llevarse un disgusto” y “sano y salvo”. Las colocaciones son combinaciones de palabras que suelen aparecer juntas: dotan de naturalidad y eficacia comunicativa a lo que decimos. Las locuciones son expresiones fijas cuyo significado no se puede deducir a partir de los significados de las palabras que la componen (por ejemplo, “estirar la pata”).

**1c.** Actividad de pronunciación, concretamente de percepción, de cómo se juntan algunas combinaciones comunes unidas por una conjunción. Puede resaltar la frase que aparece en el antepenúltimo párrafo del artículo para enfatizar que el orden es muy importante: *De hecho, tan solo alterar el orden habitual en el que aparecen los elementos de una colocación pueden hacernos arrugar la nariz* (como en “salvo y sano”, en vez de “sano y salvo”). También podría optar por hacer las actividades **1**, **2** y **3** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 166), donde se trabaja el significado de algunas de estas combinaciones, pero le recomendamos mejor realizar dichas actividades en otro momento para no perder el hilo conductor. Además, el repasar otro día expresiones nuevas, refuerza que se grabe en la memoria. Cuantas más veces aparezcan esas combinaciones y con actividades diferentes, mejor las recordarán.

**1d.** Una vez que sepan cómo pronunciarlas, pase a esta actividad de interacción oral, donde practicarán las combinaciones frecuentes que aparecían en el artículo anterior de forma significativa. Divida a los alumnos en A y B y remítalos a cada uno a la página correspondiente que se indica en el enunciado de la actividad. No obstante, antes de que hablen con sus compañeros, monitorice que hayan completado las preguntas con la combinación adecuada, explique el significado si fuera necesario y cerciórese de que escriban dos preguntas más.

**Solución:** **ALUMNO A:** 1 módico; 2 acalorada; 3 salvo. **ALUMNO B:** 1 horas; 2 disgusto; 3 ganas.

**2a.** Comprensión auditiva donde se les dará a conocer la herramienta REDES. Escriba REDES en la pizarra y haga una lluvia de ideas sobre qué definirá un diccionario con ese nombre. Tras la primera escucha, dé suficiente tiempo para que comparen en tríos, ya que da mucha información, y posteriormente, vuelva a poner la grabación.

**Solución:** **1** REDES es el primer diccionario combinatorio con estas características en cualquier lengua del mundo con explicaciones y de razonamientos; **2** No define las palabras y casi todas las informaciones que proporciona están ausentes en los demás diccionarios, pero constituyen una parte fundamental del conocimiento del idioma; **3** Uno de los ejemplos es *limpiamente*: se puede cortar, seccionar, dividir o robar, pero, curiosamente, no fregar o barrer. Otro, el verbo *derrumbarse*: se derrumban las casas o los rascacielos, pero también se derrumban los sueños, las esperanzas, las ilusiones, los planes...; **4** Cualquier persona, pero especialmente es útil para los siguientes: estudiantes y profesores extranjeros de español; traductores de todas las especialidades; periodistas y escritores; y lingüistas.

**2b.** En esta interacción oral partiremos del conocimiento de herramientas de nuestros estudiantes para el aprendizaje de idiomas, ya que son agentes activos de su propio aprendizaje. Quizá no solo del español, sino de varias lenguas. Asimismo, es interesante que compartan sus estrategias para recordar el vocabulario y ampliar su lexicón mental.

**3a.** Modelo para la tarea final de este epígrafe. En este caso se ha elegido la palabra “hora” para presentar con imágenes diferentes expresiones muy comunes en el español. Hay más expresiones que fotografías. Podría animarlos a buscar fotos para ilustrar las combinaciones que sobran.

**Solución: Posibles respuestas:** **1** Hora extra: hora trabajada después de cumplir el horario. **2 E** Hora dorada: término usado en fotografía a las horas del amanecer y del atardecer cuando los rayos del sol iluminan con esa coloración el paisaje. **3 C** Hora libre: un tiempo durante la jornada laboral para uso personal. **4** Hora exacta: una hora precisa. **5** Hora aproximada: no exacta. **6 A** Hora punta: periodo de tiempo en el que hay más tráfico, ya sea de vehículos como de personas o el precio es más alto, por ejemplo, de la luz. **7 B** En mala hora: expresión usada para mostrar disgusto, enfado o desaprobación sobre algo. **8 D** En hora buena / Enhorabuena: expresión que se usa para felicitar. **9** A buenas horas: denota que algo llega demasiado tarde. **10** Ya era hora: algo que ocurre en ese momento tendría que haber ocurrido con anterioridad.

**Actividad extra** - Le animamos a usar la canción “Horas” de Jorge Drexler. Le sugerimos que les diga que van a escuchar una canción con ese título y tienen que escuchar, pensar en las emociones que les transmite, tomar nota de algunas de las frases que dice y pensar sobre qué trata. Luego, lo comentan en parejas o grupos de tres. Por último, dígalos que busquen la letra en sus móviles y vuelvan a escucharla para confirmar sus hipótesis.

**Solución: Posible respuesta:** La emoción es de relajación. Trata sobre cómo rememora el comienzo de una relación donde disfrutaban de pasar muchas horas juntos en una habitación.

**3b.** Tarea final. Forme pequeños grupos y pídales que elijan una palabra, cualquiera, pero deben tener en cuenta que haya muchas expresiones y combinaciones con ella. Por supuesto, pueden y deben usar herramientas para investigar sobre ella. Asimismo, anímelos a usar las TIC para hacer sus *collages* más atractivos. Pueden usar aplicaciones como Canva, Padlet, Genially o cualquier otra que les permita hacer diseños.

## **B LAS LENGUAS Y SUS MATICES**

El tema elegido en este epígrafe es el de los sinónimos y cómo es anecdótico encontrar sinónimos absolutos, dado que cada palabra dota de un matiz diferente. Además, reflexionarán sobre la importancia de la elección y el orden de las palabras en la poesía.

**1a.** Apóyese en la imagen de la derecha para preguntar por las herramientas que conocen para encontrar una palabra. Permita que compartan sus ideas en tríos.

**1b y 1c.** Actividades de comprensión lectora. La actividad **1b** es una tarea preparatoria a la lectura en la que compartirán su opinión respecto a unas afirmaciones relacionadas con los sinónimos. Confirmarán si coinciden sus creencias con la opinión de la autora del artículo en la actividad **1c**. Además, deberán poner un título al artículo.

**Solución 1c:** La frase 2 (En la lengua apenas existen ejemplos de palabras con el mismo significado). Título original del artículo: “Diccionario de sucedáneos”.

**2a.** Actividad para trabajar el léxico aparecido en el artículo anterior. Algunos aprendices pueden mostrar rechazo sobre lo que dice el artículo, ya que se les enseña que deben mostrar variedad de léxico y ampliarlo para mostrar que tienen un nivel avanzado. Por esta razón, con esta actividad entenderán que, aunque los sinónimos tengan significados similares, no siempre son intercambiables.

**Solución:** 1 placer; 2 delicia; 3 auxilio; 4 ayuda; 5 sermón; 6 discurso.

Si dispone de tiempo suficiente, le animamos a que los remita al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 167), donde se trabaja con el verbo *decir*, que se ha mencionado en el artículo, y algunos de sus sinónimos. Para ello es interesante que primero conozcan qué es la Fundéu con la actividad **4a** del anexo (página 167). Luego, hagan una interacción oral sobre qué significan los verbos que aparecen en **4b** y comprueben su respuesta con la comprensión auditiva de **4c**. Además de trabajar sobre el léxico, esta actividad les permitirá conocer una buenísima herramienta para su aprendizaje del español que redundará en su autonomía. Nos gustaría citar a Marta Higuera respecto a dotar de herramientas y autonomía a nuestros estudiantes:

*“Desde nuestro punto de vista, la enseñanza de estrategias está en consonancia con el principio del Enfoque comunicativo. [...] Permite que el alumno siga aprendiendo fuera de clase, que cree oportunidades de aprendizaje mediante la lectura o la audición de textos y que se produzca un*



*aprendizaje incidental del léxico. Solo de esta forma podrá el alumno aprender las palabras de baja frecuencia o el léxico especializado, al que es imposible dedicar mucho tiempo de enseñanza directa en las clases”.*

**2b.** Actividad de interacción oral para comentar por qué es importante usar una palabra u otra en los ámbitos elegidos. Apóyese en el modelo de lengua para que entiendan qué se les pide y active el léxico que conocen en los diferentes sectores. Permita unos minutos de reflexión individual antes de pasar a que lo comenten en parejas o pequeños grupos.

**3a y 3b.** Secuencia de actividades en las que se ilustra la importancia de la palabra y el orden que se elige en la poesía. Primero, en **3a**, van a leer una estrofa del poema “Retrato” de Antonio Machado, uno de los poetas más reconocidos de la generación del 98, que murió en el exilio. En este caso solo tienen que disfrutar de la lectura y a dónde les llevan las palabras elegidas, su evocación. En muchos casos, nuestros estudiantes no están acostumbrados a leer poesía ni siquiera en su lengua materna, por lo que no fuerce sus respuestas. Es una primera aproximación con el fin de que se acerquen a este género. Luego, escucharán en **3b** a Benjamín Prado usando de ejemplo la estrofa anterior y deben decir con qué objetivo y qué es para él la poesía. Benjamín Prado es un poeta, novelista y ensayista español con gran prestigio. Asimismo, es muy conocido por sus colaboraciones en las letras de cantautores como Joaquín Sabina o Travis Birds. De hecho, es autor de la canción *19 días y 500 noches después*, que interpreta esta última, y que estudiaron en la página 56. Si cuenta con los medios necesarios, le animamos a que visionen el fragmento de la charla TED de la que se extrajo el fragmento, porque la gestualidad que acompaña al discurso, les ayudará a entender mejor el significado. Se puede encontrar en el siguiente enlace: <https://youtu.be/LEouGLf9R30> (07:55-09:52). Si hubiera desaparecido, ponga en el buscador el título de la charla: “*Hay palabras que hacen cuadrar los números de Benjamín Prado*”.

**Solución 3b:** Las palabras nos caracterizan, nos definen y en un poema son las mejores y en el mejor orden. Ejemplifica esto con el poema de Machado diciendo que, si le cambias palabras, no funciona. Esa elección hace que sea inolvidable. La poesía nos defiende de la globalidad. La igualdad consiste en que todos podamos ser diferentes, cada uno a su manera.

**4a y 4b.** Tarea final en la que, en grupos, escribirán una pequeña estrofa. Previamente a la escritura, escriba en la pizarra “Acción poética” y pida al grupo clase que hagan hipótesis sobre qué tipo de movimiento es. Después, explique que es un movimiento originado en 1996 y que surge con el objetivo de redefinir la poesía urbana. “Acción poética” está presente en México, Argentina, Perú, Venezuela y en casi todos los países de habla hispana. Luego, remítalos a las dos intervenciones urbanas que aparecen en la actividad **4a** para analizar estos juegos de palabras. Después, en **4b**, forme pequeños grupos variados y pida que jueguen con las palabras (significado, orden, rima, etc.), que dejen libre la imaginación con el fin de crear una estrofa que quedará colgada en la clase. Permita que la creatividad surja y no intervenga nada más que cuando haya un bloqueo.

Por supuesto tampoco es el momento de corregir, ya que no sabemos dónde quieren llegar. Su labor es más de guía y apoyo con refuerzo positivo, incluido si las ideas son disparatadas. De todas formas, siempre que saben que los trabajos serán expuestos y vistos por el resto del grupo, les hace tener una autoexigencia mayor. No obstante, revíselos antes de colgarlos, pues deben ser muestras correctas las que se expongan, sin faltas de ortografía o errores gramaticales. Por último, pasarán por la clase leyendo los diferentes trabajos para dar su opinión. Recuerde que cuando se valora el trabajo creativo de otros grupos, debemos fijarnos especialmente en los aspectos positivos. Además, muchas de las obras que admiramos han pasado por múltiples borradores antes de llegar al resultado final. Por eso, debemos perder el miedo a que otras personas vean nuestros escritos y nos den sugerencias, siempre desde la crítica constructiva.

**Solución 4a:** 1 Se usa la figura retórica de pensamiento, que consiste en complementar una palabra con otra que tiene un significado contradictorio u opuesto. 2 Su estrategia es cambiar el orden de las palabras.

## C ESCRIBIR UN CUADRO

En este epígrafe reflexionarán sobre los recursos usados en el lenguaje literario para hacernos visualizar lo descrito. Asimismo, serán capaces de diferenciar el significado cuando se usa *ser* o *estar* seguido de un adjetivo.

**1a.** Tarea de contextualización para entrar en el tema. Pida que se fijen en el juego de palabras del título del epígrafe y la ilustración a su derecha y escriban un pequeño texto con su interpretación. Después, lo comentarán en parejas. Esta actividad les permitirá activar lo que conocen sobre el acto de leer géneros literarios.

**1b, 1c y 1d.** Secuencia de actividades de comprensión lectora. Explique que van a leer un fragmento de un relato de un escritor argentino, Marcelo Luján. En la actividad **1b** el objetivo de la lectura es similar al de un lector de novela: el disfrute del relato y situarse en la escena y qué interpreta por la atmósfera creada por el autor. La actividad **1c** permitirá a los aprendientes analizar el texto de una forma crítica, fijándose en recursos literarios que ha utilizado el escritor. Por último, la actividad **1d**, es una lectura intensiva cuyo objetivo es encontrar las palabras elegidas para expresar una idea. Le sugerimos que forme parejas y los anime a comentar por qué creen que el novelista decidió usar esa palabra en lugar de la definición dada.

### Soluciones:

**1b: Posibles respuestas:** 1 En la playa, porque habla de arena, tumbonas, palas, etc. 2 Hace mucho calor, aunque con una ligera brisa. 3 Sonia, Lucio y Martita podrían ser una familia compuesta de madre, padre y su hija, y Leo, un amigo de Martita. 4 No muy relajado, un poco tenso. 5 Una niña pequeñita y que siente un poco de miedo hacia Lucio.

**1c: Posible respuesta:** El lenguaje metafórico, la descripción detallada...

**1d:** 1 cocinándose; 2 escrutando; 3 berrea; 4 el crío; 5 se revuelve de un modo eléctrico; 6 cuerpito blanquecino; 7 al unísono; 8 la cabeza gacha 9 arremete; 10 una tenue ráfaga de viento.

**2a y 2b.** Secuencia de actividades donde ponemos el foco en la forma. En la actividad **2a** se les pide que se fijen en el significado de unas frases extraídas del relato anterior, en las que aparecen los verbos *ser* y *estar*. Es fundamental que esto se haga tras haber leído el relato anterior, ya que así han podido entender el significado en contexto antes de ver algo sutil que el escritor quiere hacernos notar. Si no les pedimos que presten atención, podría pasarles desapercibido. Remítalos al cuadro de GRAMÁTICA, donde se ilustra, mediante fotografías, la cuestión de la perspectiva a la hora de elegir *ser* o *estar*. En ocasiones, no solo es cuestión de perspectiva, sino que cambia el significado completamente como en *ser / estar listo*. Ese aspecto lo desarrollamos en las actividades **6** y **7** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 169). No obstante, le recomendamos que lo deje para otra clase, porque podría distraer al grupo. Una vez comentado el cuadro de GRAMÁTICA (página 109) con el grupo clase, pase a la actividad **2b**. Pídale que, individualmente, lean los tres diálogos cortos y elijan el verbo que encaja mejor en cada uno. Después, compararán sus respuestas en parejas mientras usted monitorea. Si no estuviera claro, puede aclarar las dudas usando las explicaciones del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 168).

#### **Soluciones:**

**2a: Posibles respuestas:** 1 Martita siempre muestra miedo. 2 Quiere que nos imaginemos a Lucio como un personaje que tiene mal carácter. 3 Quiere expresar enfado porque la niña no lo escucha.

**2b:** 1 está (porque habla del cambio desde la última vez); 2 Es (por hablar de una característica de su carácter); 3 está (porque le sorprende el cambio).

**3.** Tarea final en la que escribirán el final del relato. Haga un repaso de la unidad para recordar la importancia de las unidades léxicas elegidas, el orden de las palabras, el lenguaje metafórico, los diálogos naturales, etc. Todos estos factores son muy importantes en este nivel y esta es la última unidad del libro. Si lo considera pertinente, puede leerles este descriptor correspondiente a la banda 2 (apto) de “alcance” de la prueba de expresión e interacción escrita del examen DELE B2 del Instituto Cervantes:

*“Tiene un buen vocabulario y un dominio razonable de expresiones idiomáticas y coloquiales, lo que le permite expresarse con claridad y con un estilo apropiado. Algunas veces tiene que utilizar circunloquios para expresarse. Puede cometer deslices pequeños y esporádicos. Puede cometer alguna imprecisión léxica de escasa importancia”.*

La creación de narrativas en grupo nos ayuda a fomentar habilidades fundamentales en la sociedad actual y conocidas como las cuatro “c” de la educación: la colaboración, la cooperación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Si queremos usar las TIC en nuestras aulas, esta tarea final sería una actividad ideal, ya que los alumnos pueden crear libros virtuales en plataformas como StoryboardThat o Storybird. En la primera la cuenta gratuita permite publicar dos a la semana. Imprimirlo, descargarlo, verlo como tarjetas o insertarlo en un blog. En la segunda, te permite crear libros en español, pero solo publica los que están en inglés. Puede mostrarles la aplicación para que les sirva de inspiración. Usar este tipo de plataformas les permitirá aprender a aprender, desarrollar competencias digitales y competencias del ámbito lingüístico, no solo en niveles avanzados, sino desde niveles iniciales. Y lo más importante: la historia no se queda en su cuaderno, sino que provoca una interacción, con “me gusta” y comentarios de otros estudiantes, lo cual es muy motivador.

### **VÍDEO:**

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo como tarea final alternativa, como alternativa a la actividad 3. Explique a la clase que van a ver un cortometraje con diferentes escenas cotidianas de personas de Buenos Aires. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina B2 - Unidad 12”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/-tHmCj-qrrA> (este visionado solo está disponible en la versión sin subtítulos). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

### **EN ACCIÓN**

En esta sección reflexionarán sobre el aprendizaje de un idioma extranjero y realizarán una actividad que simula una tarea de comprensión auditiva del examen DELE B2.

**1a.** Previamente a hacer la tarea, realizarán esta actividad para activar sus conocimientos previos. Las dos fotografías sirven no solo para contextualizar, sino para ilustrar lo que significa las dos acciones de “regañar” y “despistarse”, que aparecen en las preguntas. Pídales que lean las preguntas y relacionen dos de ellas con las fotografías, con el fin de asegurarse de que entienden el vocabulario. Luego, forme parejas para que comenten sus respuestas a las preguntas.

**1b.** Actividad donde los estudiantes van a enfrentarse a una tarea de comprensión auditiva similar a la Tarea 4 de la Prueba 2 del examen DELE B2. En ella se evalúa la capacidad del candidato para captar la idea esencial de monólogos breves informales. Las diferencias con respecto al examen son que en el examen podrían ser formales también y que solo hay nueve enunciados en lugar de diez. Los textos, de los ámbitos profesional y académico, narran o describen experiencias, o expresan valoraciones, opiniones o consejos del hablante. Pídales que lean los enunciados con atención, ya que es muy importante fijarse en los matices de lo que piden. Recuérdeles que

probablemente no usarán las mismas expresiones y escucharán diferentes variantes del español. Por ejemplo, en el enunciado 1 dice “no prestaba atención” en lugar de “despistarse” y usa vocabulario del español de México como “platicar”. Escucharán la grabación dos veces, pero permita que comparen sus respuestas tras la primera escucha. Explique a sus estudiantes que este tipo de tareas no son naturales y es normal que les cueste al principio. En la vida real normalmente no escuchamos para dar respuestas correctas o incorrectas, sino para entender algo. Aquí no solo tienen que entender, sino decidir qué enunciado se aproxima más, siendo estos en muchas ocasiones muy parecidos. Por esta razón, una vez corregido, le recomendamos que trabaje con el grupo clase cada enunciado para ver qué vocabulario usa en lugar de las expresiones del enunciado, o incluso con la transcripción (página 201) al tiempo que escuchan.

**Solución:** 1 i; 2 c; 3 f; 4 a; 5 h; 6 d.

**2.** Por último, forme grupos pequeños para realizar esta tarea. Dígalos que van a escribir consejos para alguien que esté desanimado con el aprendizaje de una nueva lengua. Puede hacer un poco de teatro y meterse en la situación como si fuese para usted o para alguien de su entorno. Como han trabajado poniendo palabras a una imagen en el último epígrafe, anímelos a usar diferentes formatos en imagen: ilustraciones, vídeos, GIF, etc. para hacer más atractivos sus consejos.

### **Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1a** 1 tiempo / dinero; 2 la atención / clientes; 3 un crédito / permiso.

**3a** 1 sano y salvo; 2 dicho y hecho; 3 tarde o temprano; 4 altos y bajos; 5 ni pincha ni corta.

**3b** 1 todo o nada: expresión que se usa como ultimátum. 2 aquí y ahora: hay que tomar una decisión en ese preciso momento, de forma espontánea. 3 ni siente ni padece: una persona que no muestra sentimientos.

**4a** 1 a; 2 b; 3 a; 4 c; 5 a.

**5** **Posible respuesta:** 1 dijo; 2 afirmando; 3 aseguró; 4 reconocer; 5 puntualizó.

**6** **Posible respuesta:** 1 Sentir satisfacción por los méritos propios o ajenos; 2 Ecologista; 3 Persona que ayuda a los demás; 4 Apetecible / Rico / Sabroso; 5 Frágil.

**7** Ser.

## REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 10-12

### JUEGO

Como tercera revisión del libro en la página 111 proponemos un juego basado en el programa de televisión *Pasapalabra*. Este ejercicio le permitirá activar los contenidos aprendidos, así como trabajar la pronunciación y la comprensión auditiva. El objetivo es conseguir el mayor número de respuestas correctas en el menor tiempo. Para ello, es muy importante que el equipo contrario lea con la mayor claridad y rapidez posible.

Si cuenta con los medios necesarios, teclee en un buscador de internet “*El rosco de Pasapalabra*” y, en “*Imágenes*”, le saldrán concursantes reales con el alfabeto en forma de círculo, el número de aciertos y el tiempo que les queda. De esta forma, motivará a sus alumnos al ver que van a hacer algo similar a un concurso real y le permitirá explicar las reglas del juego fácilmente.

Si no, pida que abran el libro por la página 111 y pregunte si conocen el concurso *PASAPALABRA*. Si no lo saben, explique que es muy popular en la televisión española y los concursantes deben adivinar palabras por sus definiciones. Escriba un par de ejemplos en la pizarra:

- *Empieza por A: color del cielo (A\_\_\_\_\_)*
- *Contiene la Ñ: el día después de hoy (\_\_\_\_\_Ñ\_\_\_\_\_)*

Si no dijieran *azul* y *mañana*, dígaselo usted para ejemplificar. Divida a la clase en dos grupos en forma de círculo y remita a cada grupo a una página diferente (el equipo 1 en la 205, y el equipo 2 en la 206), donde tendrán que completar sus definiciones. Con el fin de que puedan comentar posibles respuestas sin ser oídos por el otro grupo, le sugerimos que ponga música en español de fondo mientras usted va monitorizando y guiando si fuera necesario. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase. Y recuerde tomar nota también de los aspectos positivos que observe para hacer un *feedback* que los incluya.

Una vez tengan todas las definiciones y usted las haya revisado, ponga a los grupos en cada lado de la clase frente a frente. Esta posición les obligará a hablar alto y claro para que el otro grupo les entienda. Es muy importante que todos los miembros del grupo lean definiciones, por consiguiente, divida las catorce preguntas por el número de estudiantes en cada grupo.

Explíqueles que leerán sus definiciones al otro grupo y cuando haya un fallo, será el turno del otro equipo. Gana el equipo con más respuestas correctas en menos tiempo y, en caso de empate, el que haya cometido menos errores, es decir, que haya dicho menos palabras incorrectas.

La idea es que este primer juego les sirva de modelo para que ellos preparen definiciones para el resto de letras del alfabeto. De esta forma, al reflexionar sobre cómo definir el léxico u otros contenidos aprendidos, se fijarán mejor en su memoria. Puede hacerlo inmediatamente después o dejarlo para comenzar o terminar la clase otro día.

**Solución:** **GRUPO A:** **A** añil; **B** bulo; **C** contrafactual; **D** derrotar; **E** etiqueta; **F** fíes; **G** gordofobia; **H** hipótesis; **I** invadir; **J** jubilación; **K** Tokio; **L** lucro; **M** mientras. **GRUPO B:** **N** neologismo; **Ñ** teñir; **O** obvio; **P** permitirse; **Q** monarquía; **R** REDES; **S** sufijo; **T** tumbona; **U** uniforme; **V** vaqueros; **W** Waterloo; **X** auxilio; **Y** Ya; **Z** aztecas.

## **AHORA SÉ:**

Como se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, ya sabrán cómo crear mapas conceptuales con el léxico que consideran más relevante. Asimismo, completar el cuestionario les permitirá realizar una autoevaluación y reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso, el estudiante es agente activo de su aprendizaje.

Realizarán el mapa conceptual de forma individual con las palabras o expresiones de las unidades 10, 11 y 12 que consideren más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Para completar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, pida que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.





# FICHAS VÍDEOS

# UNIDAD 1 • SEÑAS DE IDENTIDAD

## A DIME TU NOMBRE

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *El bautizo*

- [https://youtu.be/IHguo3fcg\\_g](https://youtu.be/IHguo3fcg_g)
- <https://youtu.be/bp248MSqeQA> (con subtítulos)

**Duración:** 2:02 minutos

**Tema:** El rito del Bautismo y el humor en la elección del nombre de un bebé.

### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado después de las actividades **2a** y **2b** de la página 11 del libro del alumno, en las que, a partir de un audio donde tres personas hablan de su nombre, los estudiantes comentarán el origen del suyo y otras anécdotas relacionadas con este. Este vídeo es un fragmento de un cortometraje con humor en el que un sacerdote el día del bautizo de un bebé cuestiona cada uno de los nombres que los padres sugieren poner a su hijo. Invite a sus estudiantes a realizar la actividad **1** de la ficha de trabajo 1 para contextualizar el tema.

2 A continuación, explíqueles de qué trata el vídeo y proponga la realización de las actividades **2a** y **2b** de la ficha de trabajo 1. En ella aparecen nombres que los padres o el sacerdote del corto irán

sugiriendo para el bebé y que tienen relación con personajes de la historia que quizás no conozca su alumnado.

**Solución:** 1 c; 2 a; 3 d; 4 e; 5 b.

### DURANTE

3 Invite a los estudiantes a realizar la actividad **3a** y proyecte después el vídeo hasta el minuto 1:55, cuando el sacerdote propone el nombre de Jesús. Anime a sus estudiantes a comparar sus respuestas iniciales con lo visto en el vídeo. Ayúdeles a entender el sentido del humor de cada propuesta. Después, comente que tras, pensarlo, el sacerdote no acepta tampoco este último nombre (Jesús) para que hagan hipótesis entre todos de las razones que esgrimirá para rechazarlo. Proponga la actividad **3b** para que en tríos continúen el diálogo imaginando nuevos nombres y nuevos rechazos. Para representarlo, cada uno tomará un rol: padre, madre y sacerdote. Déjeles un tiempo para preparar tanto los diálogos, como la representación. Corrija todo lo que sea necesario (incluida la entonación) en el proceso de preparación para que se sientan cómodos durante la actuación. Puede grabarlo en vídeo para hacer un *feedback* con el grupo al terminar.

## DESPUÉS

4 Anime a realizar la actividad 4 de la ficha de trabajo 1 y a comentar en grupo si conocen esas expresiones relacionadas con el humor. Explique que algunas son expresiones coloquiales usadas en España en registros diferentes: *ser "salao" (salado) / "salá" (salada)* es una expresión más empleada por la gente mayor y es más propia del sur del país, mientras que *ser de coña* y *ser un cachondeo* son expresiones más juveniles. También se dice que una persona muy divertida y graciosa es *una persona muy cachonda*, expresión que no debe confundirse con la misma empleada con el verbo *estar* (cuyo significado sería "tener un gran deseo sexual"). La confusión de una y otra da lugar a muchos chistes.

**Solución:** ¿Lo entiendes? - ¿Lo pillas?; ¡Qué gracioso es el crío! - ¡Qué niño tan "salao"! ("salado", contrario de personas sosas, sin gracia); ¡Es de coña! - ¡Es una broma!; ¡Me parto! - ¡Me muero!; ¡Qué cachondeo! - ¡Qué divertido!

5 Cuente finalmente a la clase cómo fue la elección de su nombre y si fue o no bautizado... Invite a sus estudiantes a que le pregunten cómo es ese rito en su cultura: ¿coincide con algo de lo visto en el corto? Luego, proponga la realización de la actividad 5 de la ficha de trabajo 1. El objetivo de este tipo de actividades es promover el respeto y la tolerancia por la cultura del otro.

## TRANSCRIPCIÓN

CURA: Bienvenidos todos a la parroquia para celebrar el bautismo de este pequeño hijo de Dios. Con gozo habéis vivido en vuestras familias el nacimiento de un hijo y con gozo venís a la iglesia para bautizarlo. ¿Qué nombre habéis elegido para este pequeño?

PADRE: Aquiles.

CURA: Pedís el bautismo a la iglesia de Dios para el pequeño... ¿qué?, ¿cómo es que le quieren poner al niño...?

MADRE: Aquiles, Padre.

CURA: ¿¿Aquiles?! ¿Qué les hizo el pobre niño? ¿Acaso es griego? ¿Acaso es fuerte? ¿Acaso tiene falle de talón? Además, ¿qué? Aquí-les vengo, aquí-les bailo, aquí-les voy... ¿Y si al mandatario de Cuba sus padres le hubiesen querido poner igual: Aquiles Castro<sup>(1)</sup>? Van a hacer que le peguen al niño... Otro nombre.

MADRE: Pero mi papá...

CURA: No.

MADRE: Pero...

CURA: ¡Que no!

PADRE: Eh... ¿Washington?

CURA: Pedís el bautismo de la iglesia de Dios para el pequeño... Washington... ¿Es en serio?! Y luego, por qué existe el *bulling*. ¿Acaso tienen algún familiar gringo? ¿Acaso tienen algún conocido gringo? No, ¿verdad? Entonces, otro nombre.

MADRE: Jefferson entonces.

CURA: ¡Y dale con lo mismo! Jefferson. Primero, los dos son nombres en inglés. Segundo, los dos son nombres de presidentes de un país ajeno, ¿me oyen? A-JE-NO. Y tercero, no son nombres, son apellidos.

PADRE: ¿Stalin?

CURA: Ahora nos pasamos al otro lado. Ya no somos capitalistas, sino comunistas. ¡Que viva la guerra fría! Stalin, Stalin... A ese régimen se le atribuyen como 60 millones de muertos. Para eso pónganle Hitler. Noooooo.

MADRE: ¿Y José María?

CURA: José María. Ahora quiere darle un problema de identidad al guagua<sup>(2)</sup>. José-María. ¿Quiere ver a qué lado se inclina la balanza? Para eso mejor le ponemos el del medio: Jesús. A ver... ¿Quién más quiere Jesús? A mí, me gusta. ¿A quién más le gusta? El señor de acá arriba está levantando las dos manos.

<sup>(1)</sup> Juego de palabras: Aquí-les-castro (del verbo "castrar: extirpar o inutilizar los órganos reproductores de una persona o animal).

<sup>(2)</sup> Bebé o niño de pecho en América meridional.

## FICHA DE TRABAJO 1 - EL BAUTIZO

1 Observa la fotografía e imagina cuál es el contexto en el que se va a desarrollar la historia. ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Dónde están? ¿A quién mira el señor? Y la gente de detrás, ¿qué relación tiene con los protagonistas?



2a ¿Qué sabes de estos personajes de la historia? Coméntalo con tu compañero.

1 Aquiles

2 George Washington

3 Stalin

4 María y José

5 Jesús

2b Relaciona la descripción de los personajes anteriores con su nombre. ¿Habías acertado?

- a Fue el primer presidente de los Estados Unidos entre 1789 y 1797.
- b Personaje considerado el hijo de Dios en la religión cristiana, en torno al cual gira esta.
- c Héroe de la guerra de Troya y uno de los principales protagonistas y más grandes guerreros de la *Iliada* de Homero.
- d Político y dictador soviético, secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética entre 1922 y 1952.
- e En la religión católica, padres de Jesús.

**3a** Mira la lista de nombres que proponen los padres y, en parejas, pensad las razones por las que el sacerdote considera un inconveniente elegirlos. Después, visualiza un fragmento del vídeo, toma nota y comprueba si coincide con tus hipótesis.

Aquiles	_____
	_____
Washington y Jefferson	_____
	_____
Stalin	_____
	_____
José María	_____
	_____

**3b** En tríos, continuad el diálogo proponiendo otros nombres y justificando con humor su rechazo por parte del cura. Ensayadlo y representadlo delante de la clase. ¿Qué nombre te ha hecho especialmente gracia?

- A ver, a ver, a ver, a ver... Pasando la emoción inicial, no, no puede ser Jesús.  
\_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ . Póngale \_\_\_\_\_. (*nombre*)
- ¡Ya hay demasiados \_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Δ \_\_\_\_\_ . (*nombre*)
- Uy, ¡ni hablar! \_\_\_\_\_  
Bueno, a ver... ¿quién sugiere alguno más?
- \_\_\_\_\_ . (*nombre*)
- ¿Y si quiere ser futbolista? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- ¿Le decimos \_\_\_\_\_ (*nombre*) entonces?
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**4** Empareja las siguientes expresiones que tengan el mismo significado usadas en España para hablar de humor. ¿Crees que se usan en los mismos registros?

¿Lo pillas?    **¡Qué gracioso es el crío!**    **¡Qué niño tan “salao”!**

**¡Me parto!**    **¡Qué cachondeo!**    **¡Me muero (de risa)!**

**¡Es una broma!**    **¿Lo entiendes?**    **¡Qué divertido!**    **¡Es de coña!**

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**5** Comenta con la clase si en tu cultura se celebra el rito del bautismo o alguno similar. Busca fotos para poder ilustrar la explicación.

## UNIDAD 2 • ENIGMAS

### A GRANDES MISTERIOS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** Clip de “El bar”

- <https://youtu.be/h69ZsGFjXjw>
- <https://youtu.be/aHA0qIfbVcA> (con subtítulos)

**Duración:** 2:26 minutos

**Tema:** Misterios

#### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado después de la actividad **4b** de la página 19 del libro del alumno. Esta secuencia le permitirá proporcionar a sus alumnos otra oportunidad para practicar los contenidos lingüísticos trabajados en este epígrafe en un contexto diferente, la ficción proporcionada por las películas de suspense.

Comente a sus alumnos que van a ver un clip de la película española titulada “El bar”. Interésese por saber si alguien la ha visto, y en ese caso, pídeles que no comenten nada. Dígales que ellos tendrán que corroborar las hipótesis de sus compañeros.

Remítalos a la lista de palabras de la actividad **1a** de la ficha de trabajo 2 e invítelos a que comenten, en parejas, cuáles relacionan con un bar. Anímelos a buscar el significado en un diccionario si lo necesitan.

**Solución:** la barra, churros, una máquina tragaperras.

#### DURANTE

2 Ponga el vídeo sin voz hasta el minuto 0:30 y dígales que lo observen con detenimiento para contestar a las preguntas de la actividad **1b**.

**Solución:** Posible solución: 1 En un bar; 2 Parece que están nerviosos, preocupados, enfadados y que tienen miedo; 3 Es una película de suspense, *thriller*, comedia.

3 Pídeles que lean la sinopsis de la película que encontrarán en la actividad **1c** para verificar las preguntas anteriores y tener más información de la película. Después, remítales a la actividad **1d** para que comenten, en parejas, quién creen que es cada uno de los personajes que aparecen en el visionado teniendo en cuenta la información de la sinopsis.

**Solución:** 1 Satur, 2 Un oficinista; 3 Trini; 4 Un hípster; 5 Elena; 6 Un oficinista, 7 Amparo.

4 Distribúyalos en pequeños grupos y pídeles que hagan una lluvia de ideas de posibles hipótesis sobre lo que habrá pasado. Remítalos al modelo de lengua de la actividad **1e**.

- Quizás habrán sido disparados por un asesino...
- O igual están rodando una película.

5 Ponga el vídeo completo con voz y pídale que comprueben cuál de las hipótesis que se ofrecen en la actividad 1f es la que consideran finalmente más viable los personajes.

**Solución:** La hipótesis 2 (Hay un terrorista dentro del bar que va a poner una bomba).

## DESPUÉS

6 Pregúnteles si conocen otras películas o series de suspense. Anímelos a buscar información de alguna y preparar una pequeña sinopsis para contársela a sus compañeros. Recuérdeles que tienen de modelo la que han leído en la actividad 1c. Remítalos a la actividad 2a, donde podrán tomar notas de su exposición. Déjeles un tiempo de preparación y después distribúyalos en parejas para comentarlas. Vaya cambiando las parejas hasta que todos hayan hablado con todos. Finalmente pase a la actividad 2b para hacer una puesta en común en grupo clase. Interésese por saber si alguien ya conocía alguna de las películas que han propuesto sus compañeros y si hay alguna que les gustaría ver. Invítelos a que justifiquen el motivo.

### Transcripción:

SATUR: Otra cosa que puede haber pasado, que mira que no la quería decir...es que los hayan abducido.

OFICINISTA 1: ¿Cómo?

TRINI: Este es tonto. Tú no eres un sueño, eres una pesadilla.

SATUR: ¿Pero no veis que alguien se ha llevado a todo el mundo? ¿Dónde están los muertos de la plaza, todos?

OFICINISTA 1: ¿Alguien? ¿Quién?

TRINI: Los extraterrestres.

SATUR: O el gobierno, Trini, que están experimentando con nosotros, para saber cómo reaccionamos en situaciones límite.

AMPARO: Así ya saben cómo reaccionamos en situaciones límite. Y no me vuelvas a decir chorradas a la gente, que me la asustas.

SATUR: Joder, qué hostias me pegas, Amparo.

TRINI: ¿No estabas dormido? Pues así te espabilas.

OFICINISTA 1: No, lo que dice no es ninguna tontería.

OFICINISTA 2: ¿Lo del gobierno?

OFICINISTA 1: No, lo de pensar de otra manera. Hemos dado por hecho que hay un loco disparando, pero puede ser otra cosa.

OFICINISTA 2: Vale, de acuerdo. Vamos a analizar los hechos punto por punto. Han disparado a dos personas al azar al salir del bar.

ELENA: Bueno, eso no lo sabemos.

OFICINISTA 2: Vaya por Dios. ¿No les han disparado?

ELENA: No, lo que quiero decir es que igual no...no ha sido al azar, ¿no?, igual tiene una relación entre ellos y no lo sabemos.

OFICINISTA 2: Vamos, no me jodas. ¿Qué tiene que ver el barrendero con el tío de la oficina?

SATUR: Trabajaba en el banco de la esquina.

OFICINISTA 2: ¿Y qué?

SATUR: Nada, eso.

OFICINISTA 2: A una gente le han disparado al salir del bar, como sea, da igual. Tiene que haber un asesino fuera, por cojones.

OFICINISTA 1: O no.

OFICINISTA 2: Anda, la hostia, si empezamos a decir cualquier cosa...

AMPARO: Déjele hablar.

OFICINISTA 1: Puede que el asesino no esté fuera, sino aquí dentro.

OFICINISTA 2: ¿Cómo?

TRINI: No entiendo nada.

OFICINISTA 1: Podría ser la policía la que está disparando.



OFICINISTA 2: La policía no dispara a inocentes.

TRINI: Por eso, ¿por qué iban a disparar?

OFICINISTA 1: Porque están persiguiendo a alguien que está aquí dentro, joder.

ELENA: ¿Hay un asesino entre nosotros?

OFICINISTA 1: Un asesino o un terrorista, alguien peligroso que no pueden dejar escapar.

OFICINISTA 2: ¿Tan peligroso como para matar a cualquiera que salga por esa puerta?

OFICINISTA 1: Supongamos que sea un terrorista, alguien que va a poner una bomba ahora en cuanto salga de aquí.

SATUR: Por eso está la calle vacía...

ELENA: Porque han evacuado a todo el mundo.

OFICINISTA 2: Y no saben cómo es.

OFICINISTA 1: No, no lo saben. Saben que está aquí porque han recibido una información, no sé, que viene a recoger la mochila que lleva la bomba.

OFICINISTA 2: Eso podría ser.

AMPARO: ¡Pero qué bomba ni qué bomba! En mi bar no hay ninguna bomba.

ELENA: ¿Y por qué no entra la policía a saco, nos pone a todos contra la pared y matan al terrorista?

OFICINISTA 2: Porque saben que si hacen eso la bomba puede estallar.

TRINI: Ay, madre mía... No, por favor, no digan esas cosas, que es que yo me lo creo todo y lo paso fatal...

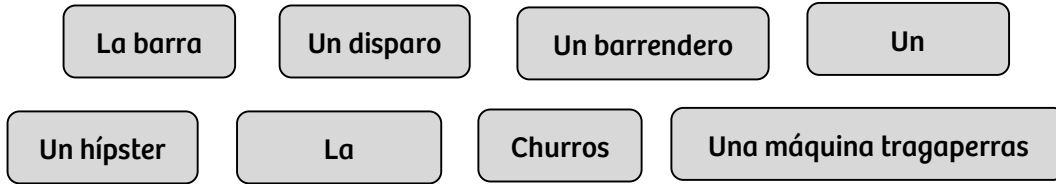
OFICINISTA 1: Por mucho que lo pienso, no se me ocurre otra cosa que encaje en todo esto.

ELENA: ¡Pero es imposible! No pueden entrar aquí y matar a ocho personas porque no saben quién es el terrorista. O sea, ¿eh?, no sé si me explico, quiero decir, que es que es muy fuerte, ¿no?

OFICINISTA 1: Piénsalo un momento, ¿ocho a cambio de cuántos: doscientos, quinientos...?

## FICHA DE TRABAJO 2 - CLIP DE “EL BAR”

**1a** ¿Cuáles de las siguientes palabras relacionas con un bar? Coméntalo con tu compañero y justifica tu respuesta.



*La barra sí está relacionada con el bar, porque es la parte donde...*

**1b** Observa la primera parte del vídeo sin voz y contesta a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Dónde se desarrolla la película? \_\_\_\_\_
- 2 ¿Cómo se sienten los personajes? \_\_\_\_\_
- 3 ¿Qué tipo de género cinematográfico es? \_\_\_\_\_

**1c** Lee la sinopsis de la película y comprueba las respuestas anteriores.

### Sinopsis

En un café del centro de Madrid, un día cualquiera a media mañana, clientes de toda la vida y desconocidos comparten churros y cafés. Un hípster bucea en su portátil mientras Trini va dejando caer, una a una, todas las monedas del dinero de la compra en la máquina tragaperras. Los oficinistas comentan con el barrendero cómo va la mañana y todos a su vez aguantan las gracias de Israel, el vagabundo alcohólico que desayuna cada día en el bar gracias a la generosidad de Amparo, la dueña del local. Mientras tanto Satur, el camarero que lleva trabajando allí más tiempo que la máquina del café, se alegra la vista con la llegada de Elena, una joven que acude a una cita y ha tenido que hacer escala en el bar para recargar su teléfono. La vida transcurre con normalidad hasta que uno de los oficinistas presentes sale del local y recibe un disparo en medio de la plaza desierta. Solo el barrendero se decide a salir para socorrer al caído, recibiendo también él un disparo de inmediato.

Todos tratan de encontrar una explicación al hecho de que nadie en el exterior acuda a socorrer a los hombres caídos.

La plaza permanece extrañamente vacía y sus teléfonos no tienen cobertura. En medio de la confusión, descubren que alguien ha retirado los cuerpos de la plaza sin que ellos lo hayan advertido. A partir de ese momento las especulaciones se desatan. [...].

*Adaptado de <https://www.lahiguera.net>*

1d Comenta con tu compañero quién crees que es cada uno de los personajes teniendo en cuenta la sinopsis.

**Amparo**

**Satur**

**Elena**

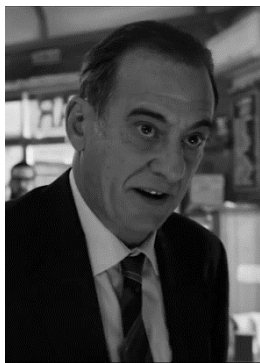
**Un hípster**

**Dos oficinistas**

**Trini**



1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



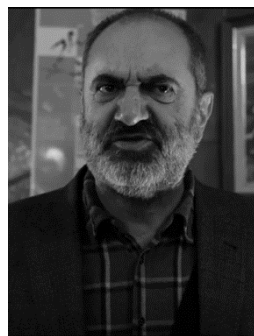
3 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_



5 \_\_\_\_\_



6 \_\_\_\_\_



7 \_\_\_\_\_

- Yo creo que Amparo es la señora de la foto 3. Parece la dueña del local porque...
- Pues a mí me parece que es...

**1e Habla con tu compañero y hazed una lluvia de ideas de posibles hipótesis sobre lo que habrá pasado.**

- Quizás habrán sido disparados por un asesino...
- O igual están rodando una película.

**1f Observa el vídeo completo y comprueba cuál de las siguientes hipótesis es la que finalmente consideran más viable los personajes.**

- 1 Los cuerpos han sido abducidos por unos extraterrestres.
- 2 Hay un terrorista dentro del bar que va a poner una bomba.
- 3 Se trata de un experimento social por parte del gobierno.
- 4 Hay un loco fuera del bar disparando al azar.

**2a ¿Conoces otras películas o series de suspense? Busca información de alguna y prepara una pequeña sinopsis para contársela a tus compañeros.**

*A mí me gustó mucho una película titulada "No es país para viejos". Es del año 2007 dirigida por los hermanos Cohen. Trata de...*

**2b ¿Has visto alguna de las películas o series que han comentado tus compañeros? ¿Te gustaría ver alguna de ellas? ¿Cuál? ¿Por qué?**

# UNIDAD 3 • AL LÍMITE

## B LA NATURALEZA NOS HABLA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** *Madre naturaleza*

• <https://youtu.be/IFmizbVVMBE> (no hay versión con subtítulos: para visionarlo, han de ir al canal de YouTube de Conservation International, <https://youtu.be/wTkMFSgqi1I>, desde el link que aparece en la descripción del vídeo)

**Duración:** 1:03 minutos

**Tema:** El respeto a la naturaleza

### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado antes de la actividad **4b** de la página 29 del libro del alumno con el fin de que tengan un modelo más, que en este caso incluirá la entonación, lo que les permitirá entender el tono que se les pide en la tarea.

Escriba en la pizarra “Madre naturaleza” y explique que trabajarán con un vídeo relacionado con ese tema, para lo cual, necesitan conocer un vocabulario previo. Divida al grupo en parejas y reparta las fichas de trabajo 3 asegurándose de que todos los alumnos tienen explotación A y B respectivamente.

Pida que, individualmente, completen la actividad **1** y asegúrese de que escriban una pregunta más con la palabra que sobra. Después, pídale que hagan las preguntas a sus compañeros.

**Solución:** Estudiante A: 1 banco de peces; 2 cumbre de una montaña; 3 cascada. Estudiante B: 1 cielo estrellado; 2 catarata; 3 algas.

### DURANTE

2 Una vez que hayan terminado, pase a la actividad **2a**, donde trabajarán con imágenes que ilustran el vocabulario anterior. Explique que verán un vídeo sin sonido y deben fijarse en el orden en el anterior. Esta relación entre el léxico aprendido y su imagen, les permitirá recordarlo más fácilmente. Projete solo los primeros 50 segundos con el fin de que no tengan pistas sobre el mensaje.

**Solución:** cumbre de una montaña, catarata, formación rocosa, algas, copa de un árbol, dunas, pasto marino, cielo estrellado, cascada, banco de peces.

3 Pase a la actividad **2b** y anímelos a compartir qué emociones les ha transmitido el vídeo y a hacer hipótesis sobre cómo piensan que será el tono del vídeo con voz.

4 Después, en la actividad **3a**, projete el vídeo completo con voz dos veces y cada alumno tendrá que intentar completar su texto. Recuérdeles que tienen textos diferentes. Tras la segunda escucha,

pídales que digan qué han entendido y su compañero les dirá si es correcto.

**Solución:** **Estudiante A:** 1 naturaleza; 2 4500 millones; 3 no necesita; 4 He alimentado; 5 Como elijas; 6 seguiré adelante. **Estudiante B:** 1 madre naturaleza; 2 22 500; 3 sí me necesitan; 4 He dejado morir; 5 no me importa; 6 preparada para evolucionar.

## DESPUÉS

**5** Proponga en la actividad **3b** compartir sus impresiones sobre el vídeo de Conservación Internacional. Para ello, puede escribir en la pizarra adjetivos para valorar (*impactante, sorprendente, bello, aburrido, pesado, etc.*) y, si ya han visto los adverbios en la unidad 1, puede recordarles cómo juntos (*francamente aburrido, verdaderamente bello...*) muestran una mayor especificidad, así como es un recurso propio de un lenguaje más rico.

## Transcripción:

Algunos me llaman naturaleza; otros, madre naturaleza. He estado aquí por más de 4500 millones de años, 22 500 veces más que tú. En realidad no necesito a las personas, pero las personas sí me necesitan. He alimentado a especies más grandes que la tuya. He dejado morir a especies más grandes que la tuya. Como elijas vivir cada día, realmente no me importa. Soy la naturaleza, yo seguiré adelante. Estoy preparada para evolucionar. ¿Y tú?

## FICHA DE TRABAJO 3 - MADRE NATURALEZA

### ESTUDIANTE A

1 Lee el siguiente vocabulario relacionado con la naturaleza y pregunta a tu profesor(a) aquellas palabras o combinaciones que no conozcas. Después, completa las preguntas y escribe una más con la palabra que sobra. Házselas a tu compañero.

banco de peces

cascada

pasto marino

copa de un árbol

cumbre de una montaña

- 1 Si hicieras submarinismo, ¿qué preferirías ver: un \_\_\_\_\_ o un pasto marino?
- 2 Si no tuvieras miedo a las alturas, ¿preferirías ver el paisaje desde la copa de un árbol o desde la \_\_\_\_\_?
- 3 \_\_\_\_\_

2a Mira el vídeo de la madre naturaleza sin sonido y después ordena el vocabulario del ejercicio anterior según aparecen en el vídeo.

---

2b ¿Qué sensación te ha transmitido el vídeo? ¿Qué tono crees que tendrá: fatalista, optimista, etc.? Coméntalo con tu compañero.

- *Por las imágenes yo diría que...*
- *Puede ser, pero quizá...*

3a Escucha el vídeo dos veces y completa el siguiente texto. Después, corrígelo con ayuda de tu compañero.

Algunos me llaman (1) \_\_\_\_\_; otros, madre naturaleza. He estado aquí por más de (2) \_\_\_\_\_ de años, 22500 veces más que tú. En realidad, (3) \_\_\_\_\_ a las personas; pero las personas sí me necesitan. (4) \_\_\_\_\_ a especies más grandes que la tuya. He dejado morir a especies más grandes que la tuya. (5) \_\_\_\_\_ vivir cada día, realmente no me importa. Soy la naturaleza, yo (6) \_\_\_\_\_. Estoy preparada para evolucionar. ¿Y tú?

3b ¿Te ha sorprendido? ¿Te resulta impactante? ¿Por qué? Comentadlo en tríos.

*A mí me ha sorprendido, viendo las imágenes pensaba...*

## FICHA DE TRABAJO 3 - MADRE NATURALEZA

### ESTUDIANTE B

1 Lee el siguiente vocabulario relacionado con la naturaleza y pregunta a tu profesor(a) aquellas palabras o combinaciones que no conozcas. Después, completa las preguntas y escribe una más con la palabra que sobra. Házselas a tu compañero.



- 1 Piensa qué imagen te da más calma, ¿unas dunas del desierto o un \_\_\_\_\_?
- 2 ¿Alguna vez has estado en una formación rocosa donde hubiera \_\_\_\_\_?
- 3 \_\_\_\_\_

2a Mira el vídeo de la madre naturaleza sin sonido y después ordena el vocabulario del ejercicio anterior según aparecen en el vídeo.

---

2b ¿Qué sensación te ha transmitido el vídeo? ¿Qué tono crees que tendrá: fatalista, optimista, etc.? Coméntalo con tu compañero.

- *Por las imágenes yo diría que...*
- *Puede ser, pero quizá...*

3a Escucha el vídeo dos veces y completa el siguiente texto. Después, corrígelo con ayuda de tu compañero.

Algunos me llaman naturaleza; otros, (1) \_\_\_\_\_. He estado aquí por más de 4500 millones de años, (2) \_\_\_\_\_ veces más que tú. En realidad, no necesito a las personas; pero las personas (3) \_\_\_\_\_. He alimentado a especies más grandes que la tuya. (4) \_\_\_\_\_ a especies más grandes que la tuya. Como elijas vivir cada día, realmente (5) \_\_\_\_\_. Soy la naturaleza, yo seguiré adelante. Estoy (6) \_\_\_\_\_. ¿Y tú?

3b ¿Te ha sorprendido? ¿Te resulta impactante? ¿Por qué? Comentadlo en tríos.  
*A mí me ha sorprendido, viendo las imágenes pensaba...*



## UNIDAD 4 • REFERENTES

### C SI ME SIGUES, TE SIGO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Lil Miquela y otros influencers virtuales que ganan millones en Instagram*  
• <https://youtu.be/1lvwZkbbZT0> (no hay versión con subtítulos: para visionarlo, han de ir al canal de YouTube de AnimalMX, <https://youtu.be/aKVkqOtWb5E>, desde el link que aparece en la descripción del vídeo)

**Duración:** 2:35 minutos

**Tema:** El gran negocio creado alrededor de los *influencers* virtuales (celebridades realistas creadas por computador)

#### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado después de la lectura del texto de la actividad 1c de la página 40 del libro del alumno, en el que se habla de los *influencers* virtuales o CGI (Imágenes generadas por computadora) para que los estudiantes puedan visualizar cómo es su diseño y aspecto. El vídeo añade información sobre la *influencer* virtual Lil Miquela y presenta a otros. Para crear interés e hilar con esta propuesta de explotación del vídeo, pregunte a los alumnos al finalizar la corrección de la actividad 1c del libro del alumno cómo se imaginan a Lil Miquela.

#### DURANTE

2 Reparta la ficha de trabajo 4 y proponga la realización de la actividad 1. Cuando terminen de comentar cómo se imaginan a Lil Miquela, proyecte los primeros 11 segundos del vídeo para que observen cómo es en realidad. Anímelos a comentar las diferencias sobre cómo es y cómo la habían imaginado.

3 Pase a continuación a la actividad 2 de la ficha de trabajo 4. Los tres *influencers* virtuales de las fotos aparecen en el vídeo, aunque ahora no necesitan verlo aún para realizar la actividad. Es probable que le pregunten por vocabulario del texto: opte por explicarlo usted o dividirlo entre los miembros de la clase para que cada uno busque una de las palabras desconocidas y la explique después al resto.

**Solución:** 1 A; 2 C; 3 B.

4 Proponga la actividad 3 y ponga el resto del vídeo hasta el final para que los estudiantes tomen nota de cualquier información que les llame la atención sobre el tema. Al terminar, organice pequeños grupos para que comenten las notas tomadas.

#### DESPUÉS

5 Anime a realizar la actividad 4, con la que reforzarán y ampliarán léxico de descripción física y de ropa. Como actividad optativa para mecanizar aún más este vocabulario. Puede hacer un *Pictionary* dividiendo la clase en dos grupos: un miembro del primero se levanta, dibuja alguna de las palabras de la actividad, los miembros del equipo contrario deben adivinarla y viceversa.

**Solución:**

ASPECTO FÍSICO	ROPA
<u>Tener</u> - figura esbelta - piel color azabache - cabello corto rizado - tatuaje facial - pecas - ojos rasgados - nariz chata - aspecto juvenil	- un vestido ajustado - unos pendientes largos - un traje - una americana - un pantalón ancho de tiro alto - una sudadera extragrande - una camiseta de tirantes
<u>Llevar</u> - dos moños	- un pantalón corto - un chándal - zapatillas deportivas - una cazadora vaquera - una chaqueta bómber - un jersey de lana grueso

6 Para dinamizarlo, plantee la actividad 5 de la ficha de trabajo 4 a modo de competición por equipos, quienes deberán escribir en dos minutos el mayor número de combinaciones posibles con las palabras de la tabla. En la puesta el

común, los equipos explicarán el vocabulario que desconozcan sus compañeros.

**Solución: Posibles respuestas:**

Tener el pelo	Tener ojos	Tener la nariz
- corto y rizado - largo y liso - lacio - encrespado - abundante pelo - recogido en una coleta / un moño / una trenza - suelto	- rasgados - oscuros (negros, marrones, color miel) - claros (azules, verdes...) - de gato/-a - saltones	- chata - puntiaguda - aguileña - ancha - respingona - recta
Una chaqueta	Un vestido	Un pantalón
- de piel / lana / terciopelo / pana... - de rayas / cuadros / lunares... - ajustada / suelta	- ajustado o ceñido - largo / corto - tubo o recto - camisero - con escote en V	- de tiro alto / bajo / medio - corto / largo - muy ancho o <i>palazzo</i> - cargo o con bolsillos laterales - recto - pitillo o <i>skinny</i> - de campana

7 A continuación, proponga la actividad 6 de la ficha de trabajo 4 y permita que cada grupo haga un dibujo en su

cuaderno de un(a) *influencer* virtual que deben mantener en secreto. Después, a modo de dictado, cada grupo irá explicando al resto cómo es su dibujo mientras los demás intentan reproducirlo siguiendo las explicaciones dadas. Al final, se muestran los dibujos realizados y se comparan con el original. Puede darse un premio al que más se acerque a este.

**8** Anime a realizar el debate sobre el mundo de los *influencers* de carne y hueso que propone la actividad 7 de la ficha de trabajo 4. Invite a sus estudiantes a buscar noticias curiosas sobre este tema y a presentarlas ante la clase para fomentar el desarrollo de la interacción oral y del pensamiento crítico en el aula. Tome nota de los errores que se vayan produciendo a lo largo de las intervenciones para hacer una corrección de ello al finalizar la actividad.

#### **Transcripción:**

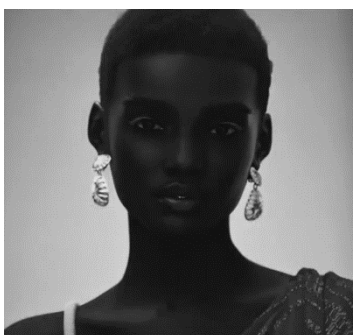
¿Qué tal te suenan un millón y medio de seguidores en Instagram? Nada mal, ¿no? Miquela, quien se hace llamar Lil Miquela en Instagram tiene 1.8 millones. Asiste a alfombras rojas, besó a Bella Hadid y ha trabajado con marcas como Calvin Klein. Y, bueno, la diferencia que Miquela llegó a marcar en la escena de los *influencers* es que ella no es un ser humano real, forma parte de los *influencers* virtuales,

celebridades realistas generadas por computadora. Al igual que Shudu, Bermuda, Blawko y otros *influencers* CGI, fue creada con el propósito de conseguir seguidores y ganar dinero. Shudu, que tiene 196 000 seguidores en Instagram, es una animación digital en 3D creada por un inglés llamado Cameron-James Wilson, quien la anunció como la primera supermodelo digital del mundo. Shudu se ha convertido en una sensación viral de Instagram. Se ve tan realista que algunas marcas le pidieron que promocionara sus productos. Al igual que los *influencers* vivos, los virtuales muestran sus vidas a través de Instagram con publicaciones sobre viajes, desamor y lugares para comer o beber algo. Aunque... todavía no nos queda muy claro: ¿cómo los *influencers* CGI que visitan cafeterías o toman vodka pueden recomendarnos esos lugares? Aun así, los *influencers* CGI son una novedad interesante para las marcas. Estas bellezas de otro mundo están logrando contratos lucrativos con los nombres más importantes de la moda, como Calvin Klein y Dior, por mencionar solo algunos. Y, ¿qué tal lucrativo es manejar a un *influencer* de estos? Solo en 2019 Trevor McFedries y Sarah DeCou, los creadores de Lil Miquela, obtuvieron ganancias por 125 millones de dólares en contratos. Gracias a los avances tecnológicos, los *influencers* de CGI como Miquela y Shudu están triunfando en las redes sociales, y la tendencia está creciendo. Wilson, de 30 años, ahora controla las carreras de siete modelos CGI que, como *influencers* humanas, publican contenido patrocinado en sus redes sociales a cambio de dinero. Pero, no todo son risas y diversión. Modelos y fotógrafos están preocupados por la posibilidad de ser reemplazados por estas celebridades. Pero, vamos... este no sería el primer trabajo que robots y humanos comparten.

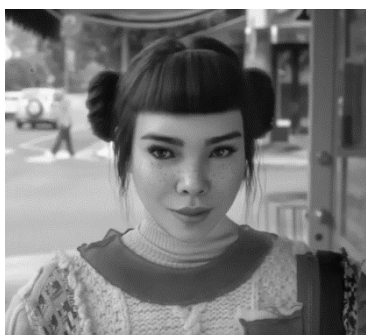
## FICHA DE TRABAJO 4 - LIL MIQUELA Y OTROS *INFLUENCERS* VIRTUALES QUE GANAN MILLONES EN INSTAGRAM

1 ¿Cómo te imaginas a Lil Miquela? Coméntalo con tus compañeros. Luego, mira los primeros 11 segundos del video y comprueba si coincide algún rasgo con lo imaginado.

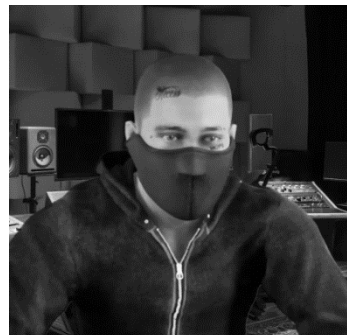
2 Observa las fotos de estos *influencers* virtuales y relacionalas con su descripción.



1 @shudu.gram



2 @lilmiquela



3 @blawko22

A Fue la primera súpermodelo virtual de la historia. Su esbelta figura y su elegancia la han llevado a posar para decenas de marcas internacionales y ha aparecido en revistas como Vogue y GQ. De piel color azabache y cabello corto rizado, es el ideal para lucir ajustados vestidos, largos pendientes y trajes como el de la imagen (una sofisticada americana con pantalón ancho de tiro alto a juego).

B Vive en Los Ángeles y es un buen amigo de Miquela. Ha colaborado con grandes marcas como Absolut y Burberry. Ha sido promotor de los derechos LGBTI+. Solo piensa en su apariencia y es increíblemente narcisista. Su *look* es callejero y urbano, con aires de chico malo, tatuajes faciales y una mascarilla que cubre parte de su cara. Sudaderas extragrandes, camisetas de tirantes, pantalones cortos y mucho chándal con zapatillas deportivas configuran su forma de vestir.

C Es la *influencer* virtual más seguida en Instagram. Con 19 años, vive en LA, colabora con grandes marcas y participa en movimientos sociales. Sus inconfundibles pecas, sus negros ojos rasgados, su nariz chata y los dos pequeños moños con los que se peina habitualmente le dan ese eterno aspecto juvenil. Camisetas deportivas, cazadoras cortas vaqueras, chaquetas bómber, gruesos jerséis de lana... son parte de la ropa con la que posa.

**3** Mira la continuación del vídeo y toma nota de alguna información que te resulte interesante sobre el poder de estos *influencers* virtuales.

--

**4** Busca en las descripciones de la actividad 2 léxico para completar la tabla.

ASPECTO FÍSICO	ROPA

**5** En pequeños grupos, completad la tabla con otras combinaciones léxicas que conozcáis. Luego, compartidlo con el resto de la clase.

<b>Tener el pelo</b>	<b>Tener ojos</b>	<b>Tener la nariz</b>
<i>corto y rizado</i>	<i>rasgados</i>	<i>chata</i>
<b>Una chaqueta</b>	<b>Un vestido</b>	<b>Un pantalón</b>
<i>de piel</i>	<i>ajustado</i>	<i>de tiro alto</i>

**6** Dividid la clase en grupos y elegid a la persona que mejor dibuja en cada uno. Diseñad un influente virtual. Después, explicad al resto de los grupos cómo es para que lo dibujen. ¿Cuál de ellos se ha acercado más a vuestro diseño?

**7** ¿Qué opinas del poder de los *influencers*? ¿Debería haber un control sobre sus contenidos? ¿Podemos fiarnos de lo que dicen? Busca noticias relacionadas con el tema y coméntalas después con la clase.

#### **Expresiones que te ayudarán**

- ¿Qué os parece lo de...?
- ¿Lo veis bien / como yo?
- Yo considero que... / Comparto tu punto de vista.
- Yo pienso justo lo contrario. / Yo no lo veo así.
- Por supuesto que sí. / Desde luego. / Sin duda. / Es obvio.
- En absoluto. / Estás muy equivocado. / Claro que no.
- Bueno, según se mire. / No dudo (de) que..., pero...

## UNIDAD 5 • EVOLUCIÓN

### C ¿Y ESE ACENTO?, ¿DE DÓNDE ES?

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** *¿Sabemos imitar los diferentes acentos del español?*

- [https://youtu.be/n6hV62\\_ZfS8](https://youtu.be/n6hV62_ZfS8)
- [https://youtu.be/o2QMZDT\\_Q2k](https://youtu.be/o2QMZDT_Q2k) (con subtítulos)

**Duración:** 1:32 minutos

**Tema:** Los diferentes acentos del español

#### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado después de la actividad 4 de la página 49, donde la artista Beatriz Luengo habla de por qué algunas personas imitan los acentos sin querer. En este caso sería verlo desde otra perspectiva: cuando intentamos hacerlo a propósito. Reparta la ficha de trabajo y comente que verán un vídeo donde se imitan diferentes acentos del español.

#### DURANTE

2 Proyecte hasta el minuto 0:07 y pregunte al grupo clase si pueden relacionar las banderas con los países de la actividad 1a. Si las reconocen, pregúnteles por qué

**Solución:** empezando por arriba a la izquierda y siguiendo las agujas del reloj: Argentina, Colombia, Venezuela, México y España.

Después, pare en el minuto 0:10 y explique que las dos personas en los laterales tratarán de imitar el acento de la persona sentada en el centro. Comente que será una simplificación, porque dentro de cada país hay diferentes variedades, pero los hablantes imitan aquello que les suena como característico.

3 Proyecte el vídeo y deténgalo en el minuto 0:41, cuando terminen de imitar el acento argentino. Pídeles que hagan la actividad 1b en parejas.

**Solución:** Imitan el yeísmo y añaden la musicalidad propia de esta variedad debido a la gran cantidad de inmigrantes italianos en Argentina. Además, la chica argentina les recuerda el cambio en el imperativo y cómo se acentúa “ponele” en lugar de “ponle”.

4 Pase a la actividad 1c, pero previamente a visionar el siguiente fragmento, pregúnteles si conocen algún rasgo del acento de México, ya que no se ha trabajado en la unidad. Luego, proyecte el vídeo. Ponga este fragmento dos veces para que puedan intentar escuchar las expresiones.

**Solución:** *Hijo de la chingada. No mames, güey.* Son expresiones coloquiales, vulgares, aunque muy utilizadas en un

registro informal con amigos o personas con quien se tiene una relación cercana.

**5** Para terminar el visionado, pida que lean y elijan lo que creen que caracteriza el acento de España en la actividad **1d**. Permita que lo comenten en parejas antes de proyectar desde el minuto 1:10 hasta el final.

**Solución:** El uso de tacos y la ausencia de musicalidad. Ahora bien, recalque que el uso de tacos solo se hace en un entorno de confianza y en situaciones informales. Asimismo, ellos imitan el acento de la zona que conocen que parece ser la zona central de la península. En otras zonas, hay mayor musicalidad (Galicia, Canarias) y rasgos diferentes. Usan la expresión "Guay" para valorar positivamente.

## DESPUÉS

**6** Explíqueles que la actividad **2a** consiste en investigar sobre los acentos de Venezuela y Colombia. Deben elegir uno de los dos y, en pequeños grupos, buscar información sobre rasgos distintivos. Además, pueden escuchar vídeos de famosos con esas nacionalidades. Si no se les ocurren, puede sugerírselo usted.

### Celebridades venezolanas:

- Carlos Baute
- Edgar Ramírez
- Chiquinquirá Delgado

### Celebridades colombianas:

- Sofía Vergara
- Shakira
- Andrés Londoño
- J Balvin

**7** Para terminar, en la actividad **2b**, compartirán sus opiniones sobre diferentes aspectos en relación con los acentos. Si tiene alumnos de diferentes nacionalidades, mézclelos. Para animarlos, puede explicarles su experiencia con otro idioma que haya aprendido y sus dificultades ante sus diferentes variedades. No obstante, permita que tengan unos minutos para pensarlo individualmente antes de compartir sus ideas en grupos de tres.

### Transcripción:

MEXICANO (ARGENTINO): Pero espérate, ¿te pasaste los alfajores Havanna? ¡Ay, maravilla!

ESPAÑOL (ARGENTINO): Con dulce de leche, porque ella llama así a la leche condensada.

MEXICANO (ARGENTINO): Ponle todo.

ARGENTINA: Ponele, ponele...

MEXICANO (ARGENTINO): Ponele, ponele todo.

ESPAÑOL (ARGENTINO): Ponele, ponele... es así como "poneeeele".

MEXICANO (ARGENTINO): Ponele... Todo están cantando. Casi como italiano. ¿Qué más?

ESPAÑOL (ARGENTINO): Muy argentinos parecemos.

ARGENTINA: Total, me siento, me siento como...

MEXICANO (ARGENTINO): Che, estamos en

Buenos Aires ahorita: Mar del Plata.

ARGENTINA: Como en el "60 Vía Escobar".

ESPAÑOL (ARGENTINO): Sí...

MEXICANO: Intenten a hablar como mexicanas.

ARGENTINA (MEXICANA): Hey, guay, pero...ay ay ay ay. Hijo la chingada.

VENEZOLANA (MEXICANA): No mames, güey...

ARGENTINA (MEXICANA): Pues, le dije a los cuates porque ellos me dijeron que... mi mamacita...

ARGENTINA (MEXICANA): que a la playa...

MEXICANO: Bastante cercano.

VENEZOLANA (MEXICANA): Sí, bastante cerca...

MEXICANO: Bastante bien, bastante bien.

ARGENTINA (ESPAÑOLA): Que las tapas son...pues...pues que son una delicia, chaval.



MEXICANO (ESPAÑOL): Dale, tío, es que es superguay, es superguay.

ARGENTINA (ESPAÑOLA): Pues...

MEXICANO (ESPAÑOL): La de la comida en España...

ARGENTINA (ESPAÑOLA): Sí, pues...

ESPAÑOL: Es la mejor.

ARGENTINA (ESPAÑOLA): Y... y las montañas y los paisajes y las playas... joder.

MEXICANO (ESPAÑOL): ¡Joder!

## FICHA DE TRABAJO 5 - ¿SABEMOS IMITAR LOS DIFERENTES ACENTOS DEL ESPAÑOL?

**1a** Fíjate en las banderas que aparecen en el vídeo. ¿Sabes a cuál de los siguientes países representa cada una? Si lo sabes, comenta con tu compañero por qué.

**Venezuela**      **México**      **España**      **Argentina**      **Colombia**

*Bueno, es que he vivido en España, por eso reconozco su bandera.*

**1b** Comenta con tu compañero si reconoces alguno de los rasgos fonéticos estudiados en la unidad. ¿Qué otras características imitan?

**1c** El acento de México no se ha analizado en la unidad. ¿Conoces algún rasgo distintivo del mismo? Coméntalo con tu compañero. Después, observa cómo lo hacen en el vídeo. ¿Se parece a lo que habías pensado? ¿Qué expresiones dicen? ¿Son propias del lenguaje formal o informal?

**1d** En el último fragmento imitan el acento de España. Marca qué rasgos de los siguientes crees que son típicos. Luego, escucha y comprueba. ¿Qué expresión coloquial usan para hacer una valoración positiva?

El uso de los tacos en la lengua coloquial

El yeísmo

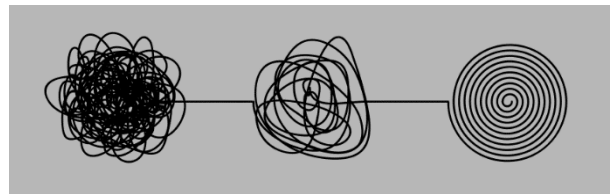
La preferencia de *usted* a *tú*

El musicalidad

**2a** En pequeños grupos, buscad información sobre los rasgos característicos de uno de los dos países que no han imitado en el vídeo: Venezuela o Colombia. Después, explicad sus características e intentad imitar su acento para los otros grupos.

**2b** En tríos, comentad los siguientes puntos:

- qué acento hispano te resulta más fácil de entender
- cuál te parece más bonito
- a cuál crees que se parece tu español
- qué dificultades te has encontrado al escuchar un nuevo acento
- qué estrategias usas para afrontarlas



## UNIDAD 6 • EL PASO DEL TIEMPO

### B SEGUNDA MANO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Mercado de Motores*

- <https://youtu.be/zc-MnzMyP1g>
- <https://youtu.be/6WGpOYS4ONw> (con subtítulos)

**Duración:** 3:12 minutos

**Tema:** Mercadillos callejeros

#### ANTES

**1** Se recomienda hacer la explotación de este visionado antes de la actividad **5** de la página 55 del libro del alumno, pues sirve como modelo a los alumnos para realizar la tarea final.

Comience entablando una conversación con sus alumnos para sondear sus conocimientos y experiencias previas con el tema de los mercadillos callejeros. Pregúnteles si conocen algún mercadillo callejero en sus ciudades u otras, si ellos los frecuentan, qué tipo de cosas suelen vender en estos lugares y qué les gusta comprar allí.

**2** Comunícales que van a ver un reportaje donde se habla de un mercadillo de la ciudad de Madrid llamado Mercado de Motores. Interésese por saber si alguien lo ha visitado y en ese caso, pídale que comente qué le pareció.

Dígales que primero van a ver el vídeo sin voz con el objetivo de captar información sobre este mercadillo a través de las

imágenes. Remítalos a las preguntas de la actividad **1a** de la ficha de trabajo 6.

**Solución:** **1** Porque está situado en una antigua estación de tren. **2** Artesanía, objetos de cerámica, joyas, bisutería, artículos de ropa y complementos, muebles, objetos de decoración, fundas de móviles, artículos de papelería, productos de alimentación... **3** Tomar algo y escuchar música en directo.

#### DURANTE

**3** Ahora comuníqueles que van a volver a ver el reportaje, pero esta vez con voz, para tomar nota sobre los aspectos que aparecen en la actividad **1b** de la ficha de trabajo 6.

**Solución:** **1** El segundo fin de semana de cada mes; **2** Porque hay cosas especiales que no encuentras en los centros comerciales y está situado en un lugar diferente: una antigua estación de tren; **3** No tenían intención de hacer algo grande. Comenzaron vendiendo bicicletas, luego añadieron muebles y después invitaron a gente para vender otras cosas; **4** Es el evento más grande que hay en España. Lo visitan casi medio millón de personas al año.

## DESPUÉS

**4** Remítalos a la actividad **1c** de la ficha de trabajo 6, donde podrán encontrar un texto sobre el Mercado de Motores. Pídeles que lo lean y completen la información que falta. Permítalos comparar en parejas antes de la puesta en común. Después pregúnteles si han descubierto algo nuevo sobre este mercadillo con el texto.

**Solución:** 1 venta al público; 2 una exposición de ferrocarriles; 3 productos *vintage*, de diseño y de segunda mano; 4 productos gastronómicos y *gourmet*; 5 cafés, bares y restaurantes; 6 grupos y bandas de música en vivo; 7 una zona de juegos; 8 el éxito de la iniciativa.

**5** Ahora puede hacer la actividad **5** del libro del alumno en la página 55. Recuérdeles que el texto anterior les sirve de modelo para hacer el suyo propio. Déjeles tiempo para crear su propio guion y anímelos a ilustrarlo con fotos o algún vídeo para presentarlo al resto de la clase.

### Transcripción:

PERIODISTA: El segundo fin de semana de cada mes tenemos una cita aquí. ¿Qué es el Mercado de Motores?

JUAN FRAILE: Es un mercado muy auténtico, donde se huye un poco del concepto de centro comercial con marcas y lo que hay son pequeños diseñadores, productos *vintage*, cosas especiales que no encuentras en el circuito tradicional de compras. Y en un... en un escenario maravilloso que es esta antigua estación de tren... Mucha gente viene porque le parece un plan diferente y muy diferente a lo que hay en Madrid.

PERIODISTA: Buen entorno aquí en el museo del Ferrocarril para mostrar vuestros productos, ¿no?

FRANCISCA ALONSO: Sí, efectivamente.

Nosotros estamos muy contentos de venir aquí al Mercado de Motores, porque es un entorno maravilloso, hay una gran variedad de público que asiste...

PERIODISTA: ¿Qué es lo que vendéis aquí?

AUXILIADORA ZAPATA: Pues nosotros traemos artesanía de, bueno, de diferentes países, especialmente esta es de Marruecos, y también hemos empezado una línea nueva textil con unos diseños de chalecos diferentes... Y, bueno, pues es un producto que la verdad que aquí todo el mundo nos... nos... nos busca, nos pregunta y... se vende bien.

PERIODISTA: Javier, toda la pasta es artesanal y la hacéis aquí en Madrid.

JAVIER MUÑOZ: Todas estas pastas que ves, las hacemos nosotros aquí en Madrid. Llevamos cinco años con nuestro obrador. Estamos en la Glorieta de Quevedo haciendo toda esta pasta, y hacemos cositas muy tradicionales, como los "rigatoni" o los "oriquete", y algo más creativo: unos raviolones de rabo de toro estofado, de mejillones en salsa Perrins o de lacón ahumado, queso de cabra y pimentón.

PERIODISTA: La pasta no solo es italiana, también es madrileña, ¿no?

JAVIER MUÑOZ: También es madrileña. Nosotros hemos aprendido, es la realidad, mucho de los italianos y mucho de los argentinos, que son maestros ambos. Y bueno, lo hemos traído a nuestro territorio y hacemos estas pastas un poquito híbrido entre las dos y con mucho producto nacional.

PERIODISTA: Llevamos cinco años con el Mercado de Motores en Madrid. ¿Cómo surge la idea?

JUAN FRAILE: Pues empezó sin ninguna intención de hacer algo tan grande. Empezamos vendiendo bicicletas que traíamos de... de Budapest. De repente decidimos vender bicicletas y muebles y luego invitamos a gente que vendía cosas para que lo pusieran encima de los muebles... Aquello fue creciendo. Como mercado, ahora es el... es el evento más grande que hay en España: tiene casi... casi medio millón de personas el año pasado y se ha convertido en una cita recurrente para... para mucha gente en Madrid.

## FICHA DE TRABAJO 6 - MERCADO DE MOTORES

**1a** Observa el reportaje sin voz y contesta a las siguientes preguntas.

1 ¿Por qué crees que se llama Mercado de Motores?

---

---

2 ¿Qué tipo de productos se puede encontrar en este mercadillo?

---

---

3 Además de ir de compras, ¿qué más cosas se puede hacer allí?

---

---

**1b** Vuelve a ver el reportaje, esta vez con voz, y contesta a las siguientes preguntas.

1 ¿Cuándo se puede ir?

---

---

2 ¿Por qué lo recomiendan?

---

---

3 ¿Cuál es el origen de este mercadillo?

---

---

4 ¿Tiene éxito?

---

---

1c Lee el texto sobre el Mercado de Motores y completa los espacios con la esta información. ¿Has descubierto algo nuevo sobre este mercadillo?

productos gastronómicos y *gourmet*

el éxito de la iniciativa

venta al público

grupos y bandas de música en vivo

productos *vintage*, de diseño y de segunda mano

una zona de juegos

café, bares y restaurantes

una exposición de ferrocarriles

## EL MERCADO DE MOTORES

El Mercado de Motores es una interesante iniciativa que ha llevado a uno de los museos más singulares de Madrid, el Museo del Ferrocarril, un curioso mercado de (1) \_\_\_\_\_ con productos diversos. [...] Un espacio de diseño industrial de finales del siglo XIX que en su día dio servicio a la red de trenes de Madrid y que en la actualidad alberga (2) \_\_\_\_\_. Esto hace que sea especialmente llamativo ver como los diversos puestos de venta de este mercado se distribuyen entre los andenes de la antigua estación madrileña. [...]

En el Mercado de Motores se venden (3) \_\_\_\_\_. Todo ello de la mano de vendedores profesionales y de otros tantos particulares que, en el caso de los segundos, intentan buscar nuevo dueño a los objetos de segunda mano que exponen. Productos artesanales, zapatos, elementos decorativos, libros o juguetes son algunas de las cosas que se pueden ver y comprar en este mercado «vintage», que recuerda mucho a algunos de los mercados más populares de otras capitales de Europa. [...]

También es interesante la oferta de (4) \_\_\_\_\_ a la venta. Aceites, vinos, chocolates, embutidos, dulces y quesos de diferente procedencia son los comestibles más populares.

La oferta gastronómica la completan varios (5) \_\_\_\_\_ repartidos por los diferentes ambientes de la antigua estación. Siendo posible disfrutar de algo que comer y/o beber a cubierto o al aire libre, en las desenfadadas terrazas abiertas en los andenes exteriores.

Todo ello amenizado con el ritmo de (6) \_\_\_\_\_, que llenan el antiguo recinto monumental de buenos sonidos y ayudan a alegrar la visita.

El ambiente es totalmente variopinto, pero predomina la gente joven y no faltan los padres con hijos pequeños. Los niños pueden también disfrutar de (7) \_\_\_\_\_ con un tren infantil. [...]

(8) \_\_\_\_\_ del Mercado de Motores ha hecho que, de una apertura temporal inicial de unos meses, ahora abra prácticamente todo el año. Aunque todavía solo abre sus puertas un par de días mensualmente. En concreto, está abierto los sábados y domingos del segundo fin de semana de cada mes, en horario de 11:00 a 22:00 horas. La entrada es gratuita.

Adaptado de <https://gastasuelas.com>

# UNIDAD 7 • SUERTE

## A ¡MENUDA MANÍA!

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Campaña Institucional Fundación ONCE*

• [https://youtu.be/zvY\\_EwZH2nE](https://youtu.be/zvY_EwZH2nE) (con subtítulos)

**Duración:** 0:37 minutos

**Tema:** Salud mental

en la actividad. En la puesta en común interétese por saber si conocen alguna asociación o fundación similar en sus países. Anímelos a que lo comenten en grupo clase.

**Solución:** La ONCE es la Organización Nacional de Ciegos Españoles sin ánimo de lucro. La crearon los propios discapacitados visuales en 1938. Su principal fuente de ingresos es a través de la explotación de un juego de azar: el cupón pro ciegos. Actualmente también procura integración social de personas con otras discapacidades distintas a la visual.

### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado antes de la actividad 5 de la página 63 del libro del alumno, pues sirve como modelo a los alumnos para realizar la tarea final.

Proyecte el siguiente logotipo de la ONCE y sondee si conocen esta asociación o qué pueden predecir sobre ella a través de la imagen.



Después remítalos a la actividad 1a de la ficha de trabajo 7, donde encontrarán un texto que habla sobre ella. Pídeles que lo lean para comprobar sus hipótesis y responder a las preguntas que aparecen

### DURANTE

2 Informe a sus alumnos de que van a ver un vídeo de una campaña de la ONCE. Pídeles que después del visionado, comenten cuál es el objetivo de esta campaña.

**Solución:** Es una campaña de salud mental para la integración social y laboral de personas con trastornos obsesivos compulsivos.

3 Dídeles que van a volver a verlo (actividad 1c de la ficha de trabajo 7) para tomar nota de los distintos tipos de TOC que tiene el protagonista. Deje que

comparen en parejas antes de la puesta en común en grupo clase. Finalmente interétese por saber su opinión sobre esta campaña.

**Solución:** Dar la mano varias veces al saludar, contar los botones de la camisa y ordenar los objetos.

## DESPUÉS

4 Invíteles a buscar en internet otra campaña publicitaria de la ONCE (actividad 2 de la ficha de trabajo 7). Pídeles que elijan una que les guste y se la presenten a sus compañeros, comentando cuál es el objetivo y por qué les ha gustado.

## Transcripción:

- El primer día que nos conocimos me diste la mano tres veces.
  - ¿Sí?
  - Que yo me quería ir y era como:
    - ¿Qué tal?
    - + Ramón, ¿qué tal? Encantado.
    - Encantada.
    - + Ramón.
    - Otra vez.
    - + Sí.
    - Bien.
- Y luego me contaste todos los botones de la camisa.
- Nueve.
  - Nueve.
  - ¿Seguro que no pensaste, madre mía, ya me ha tocado el flipado del TOC?
  - Sí, sí... lo que quieras, el del TOC y un crack programando.
- En La Fundación ONCE impulsamos la formación en nuevas tecnologías para que más personas como Ramón sean lo que quieren ser. Grupo Social ONCE.*
- ¡Qué bonito!



## FICHA DE TRABAJO 7 - CAMPAÑA INSTITUCIONAL FUNDACIÓN ONCE

1ª Observa el logotipo de la ONCE. ¿Lo conoces? ¿A qué se dedica? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Cuál es su principal fuente de ingresos? ¿Cuál es su misión actual? Lee el siguiente texto y comprueba. ¿Existe alguna asociación similar en tu país?



### LA ONCE

La Organización Nacional de Ciegos Españoles se define por ser una corporación de derecho público de carácter social y sin ánimo de lucro.

Se crea en 1938 por propia iniciativa del colectivo de discapacitados visuales de la época. En ella se integran a partir de entonces, todas las asociaciones de personas con discapacidad visual existentes en nuestro país. A partir de ese momento el Estado le concede la explotación en exclusiva de un juego de azar, el cupón *pro ciegos*, con el fin de que obtuviera los ingresos suficientes para desarrollar su misión. Autonomía económica que mantiene en la actualidad, con la ampliación progresiva de su cartera de productos de juego comercializados.

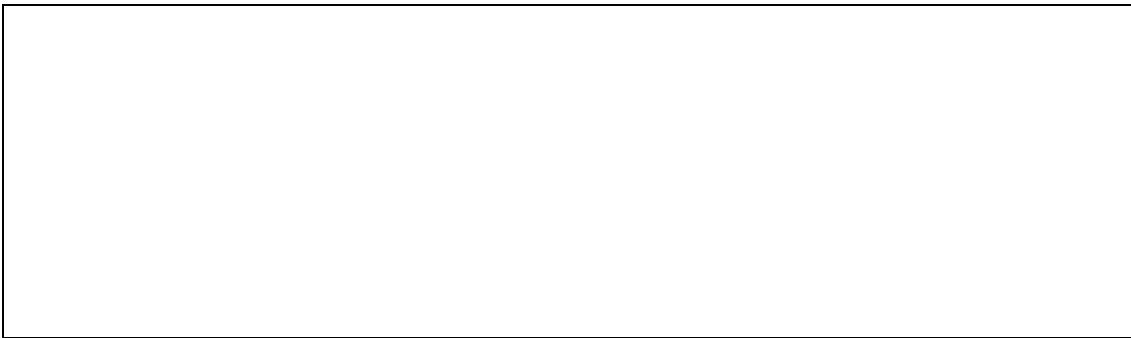
En 1988 la ONCE crea su fundación, cuya misión es la de procurar la integración social de personas con otras discapacidades distintas a la visual, a través del empleo, la formación y programas de eliminación de barreras físicas y sensoriales.

Extraído de <https://cermin.org>

**1b** Observa un vídeo de una campaña de la ONCE. ¿Cuál es el objetivo de esta campaña?



**1c** Vuelve a ver el vídeo y toma nota de los distintos tipos de TOC que tiene el protagonista.



**2** Busca en internet otra campaña publicitaria de La ONCE. Elige una que te guste y preséntasela a tus compañeros comentando cuál es el objetivo y por qué te ha gustado.

## UNIDAD 8 • CON DUENDE

### A RINCONES CON DUENDE

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** *Spot Antonio Banderas: campaña turística de Andalucía*

• <https://youtu.be/1kpXcuPFAVI> (con subtítulos) (no hay versión sin subtítulos: para visionarlo, han de ir al canal de YouTube de Turismo Junta de Andalucía, <https://youtu.be/L5HINIDbLg>, desde el link que aparece en la descripción del vídeo)

**Duración:** 1:29 minutos

**Tema:** Campaña de promoción de Andalucía como destino turístico protagonizada por el actor Antonio Banderas

(se alude a este momento en una escena del mismo). El vídeo busca servir de inspiración para la realización de las presentaciones del alumnado. Invite a sus estudiantes a realizar la actividad **1** de la ficha de trabajo 8 para contextualizar el tema. Con ella, los estudiantes compartirán información sobre la región de Andalucía que conozcan o que hayan encontrado en internet (anime al uso de sus móviles para ello). Aproveche el final de la corrección del mapa mental para presentar al actor Antonio Banderas si no ha sido mencionado por alguno de los grupos de la clase y dígales que van a ver un emotivo vídeo donde habla de su tierra natal.

#### ANTES

**1** Se recomienda hacer la explotación de este visionado antes de la actividad **3** de la página 71 del libro del alumno, pues sirve como modelo a los alumnos para realizar la tarea final. Este es un vídeo de la Junta de Andalucía para promover el turismo por esta región del sur de España aprovechando la fama del malagueño Antonio Banderas quien, tras sufrir un infarto, volvió a su tierra para quedarse a vivir en ella. El actor hace un emotivo canto a la vida y a la belleza de su tierra y de sus gentes. Se realizó tras el confinamiento que vivimos por Covid 19

#### DURANTE

**2** Proponga la realización de la actividad **2a** de la ficha de trabajo 8 mientras ven el vídeo. Permita que comparen sus resultados en parejas y haga una corrección grupal posterior.

**Solución:** 1 e; 2 d; 3 a; 4 c; 5 b; 6 f.

#### DESPUÉS

**3** Anime a que sus estudiantes hablen de alguna región del mundo hispano que hayan visitado o quieran visitar a través de la actividad **2b** de la ficha de trabajo 8. Es esperable que los estudiantes de este nivel tengan nociones claras sobre ello.

**4** A continuación proponga la realización de las actividades **3a** y **3b** de la ficha de trabajo 8, donde se presentan algunas expresiones coloquiales con partes del cuerpo. No será difícil inferir el significado de estas en la actividad **3a** por el contexto en el que se presentan. Sin embargo, antes de animar a hacer la actividad **3b**, deténgase para que observen las imágenes que ilustran algunas nuevas expresiones y que les ayudarán a entenderlas. No obstante, si tienen dificultad para deducir lo que significan, explíquesele usted. La actividad **3b** permitirá evaluar si han entendido su uso. Si tiene posibilidad de proyectar las imágenes de las expresiones, hágalo para que tengan que ponerse de pie a modo de competición e ir corriendo a la pizarra a marcar la expresión que consideren correcta.

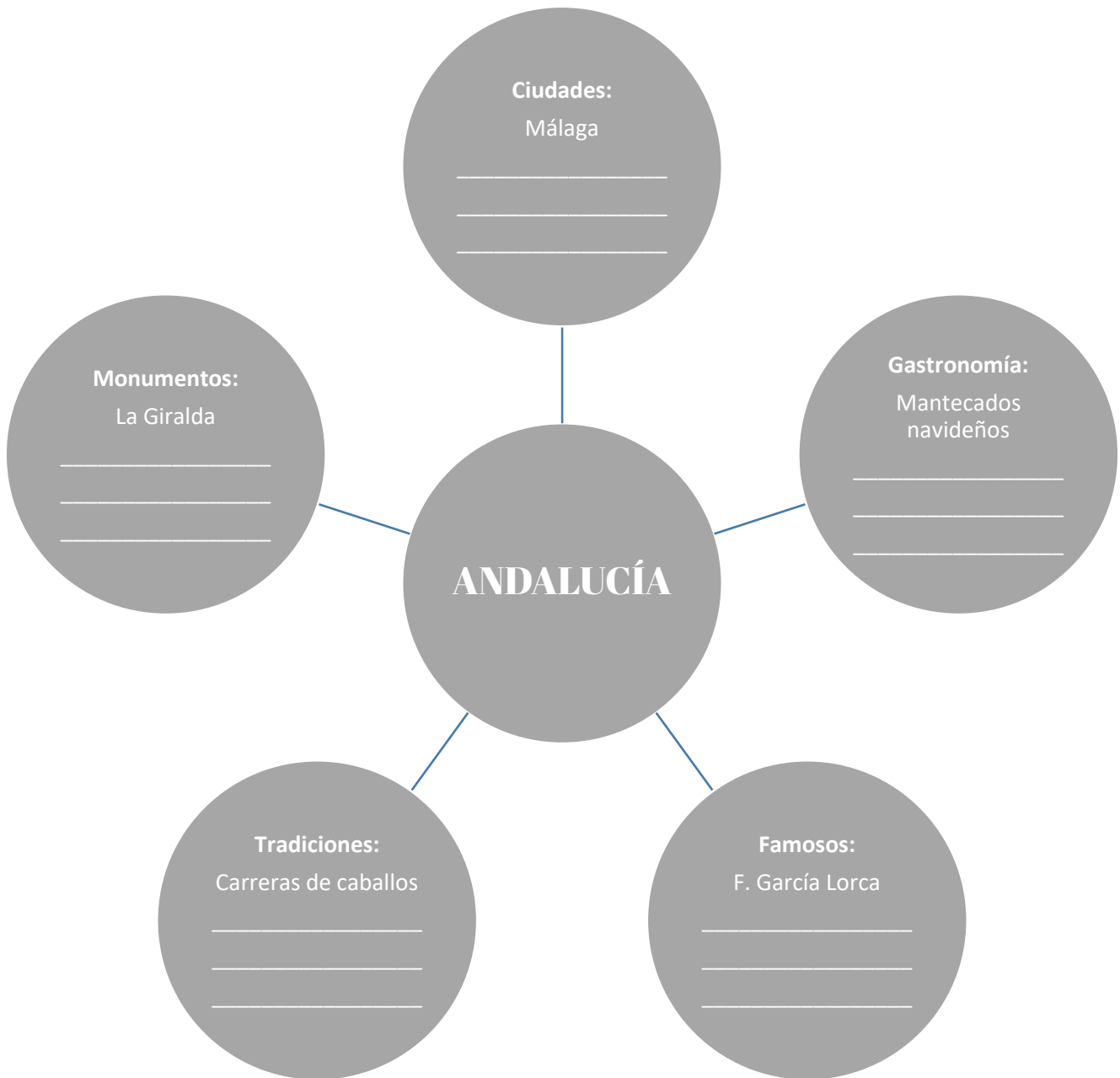
**Solución 3a:** El corazón, los riñones y el cerebro. 1 a; 2 a; 3 b; 4 b; 5 b.

#### **Transcripción:**

Creo que los que estáis ahí sabéis que, no hace mucho tiempo, sufrí un ataque al corazón. Estando ingresado, una enfermera, ya mayor, me hizo una de las preguntas más raras que jamás me han hecho en mi vida. Me dijo, ¿usted cree en la cultura popular? ¿Por qué cree usted que la gente dice "te quiero con todo mi corazón", y no, "te amo con todos mis riñones" o "con todo mi cerebro"? Me dijo que era porque el corazón no es solo un órgano que manda oxígeno a todo tu cuerpo, sino que es el almacén de nuestros sentimientos. Me explicó que, después de una experiencia traumática como un infarto, nos ponemos muy tristes y que solo nos recuperamos, solo volvemos de verdad a la vida, cuando nuestro corazón vuelve a bombear nuevas emociones, nuevos sentimientos. De alguna manera, hoy siento que todos estamos saliendo de un ataque al corazón. Y os puedo decir que aquella enfermera tenía razón. Estar vivos no es solo volver a respirar, no... Es volver a fabricar emociones..., a descubrir el regalo más grande que tiene la vida: las personas que amas, la buena gente, pasear y sentir el sol y el mar. Andalucía, tu tierra, su arte, su alegría... Ahora, sal a vivir con ganas y disfruta la vida, con todo corazón. Intensamente.

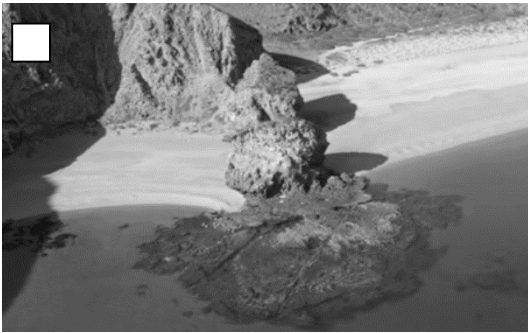
## FICHA DE TRABAJO 8 – SPOT ANTONIO BANDERAS: CAMPAÑA TURÍSTICA DE ANDALUCÍA

1 ¿Qué sabéis sobre Andalucía? En grupos, completad el mapa mental. Gana el que más información consiga en tres minutos. Después, compártelo con tus compañeros. ¿Has aprendido algo nuevo sobre esta región española?



**2a Mira el vídeo y ordena las imágenes.**

a



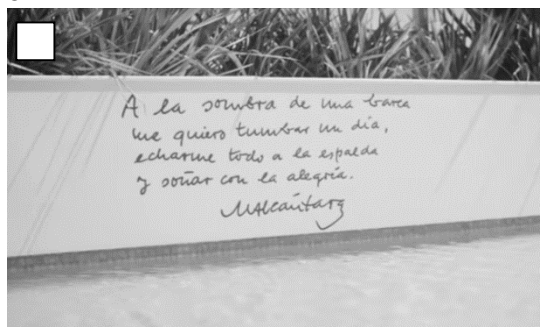
d



b



e



c



f



**2b Después de ver el vídeo, ¿te gustaría viajar a Andalucía? ¿Conoces alguna otra región del mundo hispano? Comentadlo en pequeños grupos y contádselo después al resto de la clase. ¿Cuál de todas te gustaría visitar?**

**3a ¿Qué tres partes del cuerpo se nombraban en el vídeo? Fíjate en las expresiones coloquiales marcadas en negrita y selecciona la opción correcta.**

- 1 Me encanta ese bolso, pero no puedo permitírmelo porque **cuesta un riñón** (o **un ojo de la cara**).
  - a Es muy caro.
  - b Es muy barato.
- 2 No creo que elijan como director a Fran: **tiene el cerebro de un mosquito**.
  - a No es muy inteligente.
  - b Es muy inteligente.
- 3 **Tuve una corazonada**: compré un décimo de lotería y ¡me tocaron cien mil euros! Aún no me lo creo.
  - a Tuvo una taquicardia.
  - b Tuvo una intuición.
- 4 Pero, ¿qué te pasa, Anita, que no dices nada? **¿Te ha comido la lengua el gato?**
  - a Está aburrida.
  - b Está callada.
- 5 Me da la impresión de que va a pasar algo gordo en la oficina. **Tengo la mosca detrás de la oreja** hace días: no sé, estoy preocupada.
  - a Tengo información importante.
  - b Tengo una mala sospecha.

**3b Elige una de estas expresiones coloquiales y piensa en una situación donde se podría usar. Dísela a tus compañeros para que descubran cuál es. El primero en marcarla, gana un punto.**



(Imágenes cortesía de International House Spain)

*De verdad, deja de darle vueltas a tu decisión, ya está tomada, así que relájate y no pienses más en ello.*

# UNIDAD 9 • CON SENTIDO

## B LA BELLEZA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *RodeARTE*

- <https://youtu.be/50v6tO2pCpw>
- <https://youtu.be/RVPjssmHpEs> (con subtítulos)

**Duración:** 4:36 minutos

**Tema:** Un recorrido por el arte que forma parte de nuestro día a día

### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado antes de la actividad 3 de la página 81 del libro del alumno, en la que se propone a los estudiantes que presenten una obra de arte que les provoque una emoción estética. Este es un vídeo realizado por una estudiante de 2.º de Bachillerato en el que se expone cómo vivimos rodeados de arte, a la vez que se amplía la visión que tradicionalmente tenemos del mismo. Este ejemplo proporcionará a sus estudiantes ideas para que les resulte más fácil preparar su exposición sin tener que recurrir a grandes obras de arte en caso de que no estén muy motivados por estas.

Divida al grupo en parejas y reparta las fichas de trabajo 3 asegurándose de que todos los alumnos tienen explotación A y B respectivamente. Promueva un breve debate introductorio con la realización de la actividad 1 común a ambas fichas (A y B).

2 Explique que van a ver un vídeo hecho por una estudiante de 17 años, donde habla de su visión del arte. Proponga la realización de la actividad 2 de la ficha de trabajo 9 común a A y B. Ponga el vídeo completo sin voz para que tomen nota de las disciplinas que vean y que consideren artísticas.

### DURANTE

3 Los estudiantes irán tomando nota siguiendo las instrucciones de la actividad 2 de la ficha de trabajo 9. Al finalizar el primer visionado sin voz, corrija en voz alta las notas que hayan tomado.

4 Invite a los estudiantes con la ficha B a salir del aula e intentar completar juntos la actividad 3 de la ficha de trabajo 9, mientras permanecen dentro de la clase los estudiantes A. Deje unos minutos para que estos traten de completar la actividad 3 de su ficha antes del visionado y ponga a continuación el vídeo con voz hasta el minuto 2:25 para que lo corrijan o completen la información necesaria. Una vez terminado, anímelos a salir de la clase para que, fuera, pongan en común la información obtenida.

Haga que el grupo B entre ahora en la clase y continúe con el visionado del vídeo con voz hasta el final (del minuto 2:25 al 3:54)



para que verifiquen si las hipótesis sobre la actividad 3 que hicieron fuera del aula eran correctas. Cuando terminen de ver el vídeo, anímelos a poner en común la información que tengan, mientras pide a los estudiantes del grupo A que vuelvan a la clase.

Organice a los estudiantes por parejas A y B para que compartan la información que tienen unos con otros. Anímelos para que lo hagan espontáneamente de modo oral sin leer sus notas (aunque pueden revisarlas si lo necesitaran).

**Solución:** ESTUDIANTE A: 1 conocida; 2 compartido; 3 ilimitada; 4 sencilla; 5 recién; 6 inquietos; 7 cristalinas; 8 profunda; 9 contagiosa; 10 inevitable. ESTUDIANTE B: 1 estilo; 2 lienzo; 3 hoja; 4 pared; 5 alrededor; 6 encuadre; 7 paisaje; 8 entorno; 9 rutina; 10 ensoñación.

## DESPUÉS

5 Si considera necesario volver a poner el vídeo completo para que lo vean unos y otros, hágalo.

6 Proponga la realización de la actividad 4 de la ficha de trabajo 9, un cuestionario sobre experiencias artísticas. Tome nota de los aspectos que quiera corregir al final de la actividad para no interrumpir esta interacción oral. Al final, cada compañero puede contar algo que le ha gustado especialmente de lo que le han contado.

7 Termine con el ejercicio de creatividad propuesta en la actividad 5 de la ficha de trabajo 9. Para motivarla y ejemplificarla, puede leer el siguiente ejemplo:

*Era una señora que hablaba y hablaba sin parar... Todos le decían que tenía que aprender*

*a escuchar, pero ella interrumpía incesantemente las conversaciones de los demás para contar sus propias anécdotas. Sus amigos estaban hartos de no poder hablar tranquilamente en su presencia. Fueron alejándose de ella, así que empezó a sentirse realmente sola, muy sola... Y llegó el silencio. Las palabras desaparecieron de su boca, pero poco a poco fueron pasando a sus manos. De este modo aprendió a dar la palabra a los demás, y volvió a estar rodeada de sus queridos amigos. ¿A qué foto corresponde esta historia?*

**Solución:** A la 2.

Durante la redacción de los textos, ayude a corregirlos para que, cuando los lean, no haya errores significativos.

8 Como actividad optativa, puede proponer un debate sobre arte contemporáneo frente al arte clásico. Permita a sus estudiantes tener unos minutos para preparar sus opiniones y argumentos. Para democratizar los turnos de habla puede usar cualquier elemento sonoro que, al activarlo, obligue a los participantes a pasar el turno a otro compañero que no haya hablado. Tome nota de todo aquello que quiera corregir al final de la clase para evitar interrumpir a su alumnado. Si quiere encender el debate, puede proyectar alguna imagen de alguna obra artística considerada polémica (ver Damien Hirst, De Kooning, Duchamp, Banksy, Santiago Serra...).

## Transcripción:

Mira, escucha, siente...: es ARTE. Una palabra tan conocida, pero tan difícil de definir, tan pequeña y tan grande en lo que abarca. Un lenguaje compartido por toda la humanidad, en todos los tiempos. La materia que crea las culturas y enriquece las vidas. El arte nos invade cuando

admiramos una pintura, cuando leemos un libro, cuando escuchamos música. Forma parte de nuestra vida, de nuestro día a día. Está alrededor y dentro de cada uno y aún más allá. Desde la ilimitada imaginación hasta la acción más sencilla, porque los humanos necesitamos el arte, tanto como respirar. Nos permite expresarnos y comunicarnos con los demás y con nosotros mismos. Nos permite crecer, aprender, sentir. Es lo que da sentido a la vida. Todo es arte, si lo crees y lo creas así.

El amor que ponemos al cocinar, el aroma de un pastel recién horneado, los infinitos sabores que combinamos en un plato, la creatividad que desplegamos al decorarlo en una danza de formas y colores... Acordes inquietos en una guitarra, notas cristalinas en un piano, la emoción profunda de la melodía, la pasión contagiosa del ritmo, la inevitable respuesta del cuerpo con la danza...

La búsqueda de la belleza, la decoración sobre nosotros mismos, la expresión de nuestro propio estilo... La imaginación que volcamos en un lienzo, los pensamientos que escribimos en una hoja, las ideas que expresamos en una pared, diseños que tejemos a nuestro alrededor... Todo aquello que nos enciende de creatividad, nos enciende de emoción. Arte es sumergirnos en historias, encontrar el encuadre perfecto, disfrutar de un paisaje, incluso crear un paisaje propio. Embellecer nuestro entorno, personalizar nuestros espacios, trabajar la estética de nuestros movimientos, alcanzar la máxima efectividad. Lograr la precisión del cuerpo, desconectar de la rutina, entregarnos a la ensoñación.

Arte es todo lo que nos hace sentir.

Somos artistas por naturaleza. Creemos y creamos. Somos espacio vacío buscando llenarse. El arte es el fuego que nos mantiene vivos y lo que busca ardientemente es RodeARTE.

## FICHA DE TRABAJO 9 - RODEARTE

### ESTUDIANTE A

1 ¿Qué es para ti el arte? Preparad entre todos una definición.

2 Mira el vídeo sin voz y toma nota de todos los aspectos de la vida que pueden ser considerados arte.

3 Intenta completar el texto con los siguientes adjetivos. Después, mira el vídeo para comprobarlo. Comenta con un compañero del grupo B lo que has escuchado.

contagiosa	inquieto	profunda	ilimitada	inevitable
cristalinas	conocida	compartido	recién	sencilla

Mira, escucha, siente...: es ARTE. Una palabra tan (1) \_\_\_\_\_, pero tan difícil de definir, tan pequeña y tan grande en lo que abarca. Un lenguaje (2) \_\_\_\_\_ por toda la humanidad, en todos los tiempos. La materia que crea las culturas y enriquece las vidas. El arte nos invade cuando admiramos una pintura, cuando leemos un libro, cuando escuchamos música. Forma parte de nuestra vida, de nuestro día a día. Está alrededor y dentro de cada uno y aún más allá. Desde la (3) \_\_\_\_\_ imaginación hasta la acción más (4) \_\_\_\_\_, porque los humanos necesitamos el arte, tanto como respirar. Nos permite expresarnos y comunicarnos con los demás y con nosotros mismos. Nos permite crecer, aprender, sentir. Es lo que da sentido a la vida. Todo es arte, si lo crees y lo creas así.

El amor que ponemos al cocinar, el aroma de un pastel (5) \_\_\_\_\_ horneado, los infinitos sabores que combinamos en un plato, la creatividad que desplegamos al decorarlo en una danza de formas y colores... Acordes (6) \_\_\_\_\_ en una guitarra, notas (7) \_\_\_\_\_ en un piano, la emoción (8) \_\_\_\_\_ de la melodía, la pasión (9) \_\_\_\_\_ del ritmo, la (10) \_\_\_\_\_ respuesta del cuerpo con la danza...

**4 Haz el siguiente cuestionario a un compañero del grupo B.**

- ¿Cuál es tu obra de arte favorita? ¿Por qué te gusta?
- ¿Qué edificio te ha impresionado más?
- ¿Y qué paisaje?
- ¿Te gusta la danza? ¿De qué tipo?
- Cuando viajas, ¿qué tipo de monumentos visitas?
- ¿Qué disciplina deportiva dirías que es más artística?
- Revisa las fotos de las portadas de Vitamina B2 y elige tu favorita. Justifica tu elección.

**5 Elige una de estas fotos y, junto a un compañero, inventa una historia de unos 100 caracteres a partir de ella. Léedla al resto de la clase para que adivine de qué foto habláis.**



## FICHA DE TRABAJO 9 - RODEARTE

### ESTUDIANTE B

1 ¿Qué es para ti el arte? Preparad entre todos una definición.

2 Mira el vídeo sin voz y toma nota de todos los aspectos de la vida que pueden ser considerados arte.

3 Intenta completar el texto con los siguientes sustantivos. Después, mira el video para comprobarlo. Comenta con un compañero del grupo A lo que has escuchado.

hoja	rutina	ensoñación	pared	estilo
lienzo	alrededor	paisaje	entorno	encuadre

La búsqueda de la belleza, la decoración sobre nosotros mismos, la expresión de nuestro propio (1) \_\_\_\_\_... La imaginación que volcamos en un (2) \_\_\_\_\_, los pensamientos que escribimos en una (3) \_\_\_\_\_, las ideas que expresamos en una (4) \_\_\_\_\_, diseños que tejemos a nuestro (5) \_\_\_\_\_... Todo aquello que nos enciende de creatividad, nos enciende de emoción. Arte es sumergirnos en historias, encontrar un (6) \_\_\_\_\_ perfecto, disfrutar de un (7) \_\_\_\_\_, incluso, crear un paisaje propio. Embellecer nuestro (8) \_\_\_\_\_, personalizar nuestros espacios, trabajar la estética de nuestros movimientos, alcanzar la máxima efectividad. Lograr la precisión del cuerpo, desconectar de la (9) \_\_\_\_\_, entregarnos a la (10) \_\_\_\_\_.

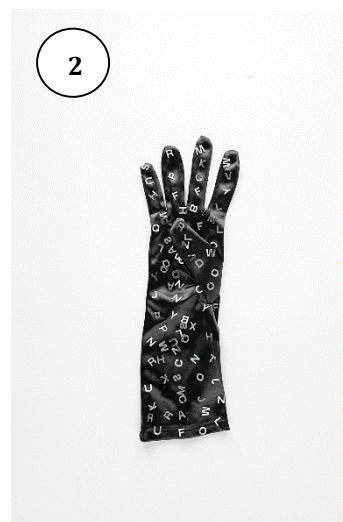
Arte es todo lo que nos hace sentir.

Somos artistas por naturaleza. Creemos y creamos. Somos espacio vacío buscando llenarse. El arte es el fuego que nos mantiene vivos y lo que busca ardientemente es RodeARTE

**4 Haz el siguiente cuestionario a un compañero del grupo A.**

- ¿Cuál es tu pieza musical favorita? ¿Por qué te gusta?
- ¿Has visto algo de teatro últimamente?
- ¿Has comido algo que puedas considerar un plato artístico?
- ¿Eres de ver exposiciones y visitar museos?
- ¿Hay alguna obra de arte que te emociona?
- La moda, ¿te parece un arte? ¿Qué piensas de esto?
- Revisa las fotos de las portadas de Vitamina B2 y elige tu favorita. Justifica tu elección.

**5 Elige una de estas fotos y, junto a un compañero, inventa una historia de unos 100 caracteres a partir de ella. Leedla al resto de la clase para que adivine de qué foto habláis.**



# UNIDAD 10 • HISTORIA

## C CON MUCHA HISTORIA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Aquellos 'sesenta' de la minifalda y la revolución de la moda*

• <https://youtu.be/uPTpS5ayjT0> (no hay versión con subtítulos: para visionarlo, han de ir al canal de YouTube de Antena 3 Noticias, <https://youtu.be/lhsEAXAMZ2c>, desde el link que aparece en la descripción del vídeo)

**Duración:** 2:09 minutos

**Tema:** Historia de la minifalda

Recorte las tarjetas que aparecen a continuación. En unas aparecen algunos nombres de décadas del siglo XX y XXI y en otras, acontecimientos relacionados con ellas.

En función del número de alumnos que tenga, puede seguir una dinámica diferente. Bien puede repartirlas entre todos los alumnos de manera aleatoria de forma que cada alumno tenga una y que busquen a su pareja, es decir, que encuentren a la persona que tenga la tarjeta que haga referencia con la suya. O bien, si tiene pocos alumnos, puede disponer todas las tarjetas en el suelo y que entre todos encuentren las parejas. Cuando hayan terminado, haga una puesta en común para comprobar. Interésese por saber qué información les ha ayudado a realizar la actividad y cuál no conocían. Asimismo, animelos a comentar otros acontecimientos importantes que sepan que ocurrieron en dichas décadas, tanto de sus países como a nivel mundial.

### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado antes de actividad 4a de la página 93 del libro del alumno, pues sirve como modelo a los alumnos para realizar la tarea final.

Comience con una actividad de calentamiento, que le permitirá activar conocimientos previos de sus alumnos sobre algunos momentos de la historia.

### LOS AÑOS 60

- Movimiento *hippie*.
- Protestas masivas: primavera de Praga, Mayo francés.
- Asesinato de *John F. Kennedy*.
- El ser humano llega a la luna.
- Destacan grupos como los *Beatles* y los *Rolling Stones*.

<p style="text-align: center;"><b>LOS AÑOS 70</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finaliza la guerra de Vietnam.</li> <li>• Fallece el dictador español Francisco Franco.</li> <li>• Fundación de <i>Microsoft</i> y <i>Apple computer</i>.</li> <li>• Se populariza el uso del microondas, el walkman, el ordenador y la televisión en color.</li> <li>• Auge de la música disco: <i>Bee Gees</i>, <i>ABBA</i>...</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LOS AÑOS 80</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catástrofe nuclear de Chernóbil.</li> <li>• Guerra de las Malvinas.</li> <li>• Se popularizan los videojuegos.</li> <li>• Inicio de la carrera musical de <i>Madonna</i>.</li> <li>• Caída del muro de Berlín.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LOS AÑOS 90</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerra del Golfo.</li> <li>• Tratado de Maastricht.</li> <li>• Guerra de Kosovo.</li> <li>• Nacimiento de Dolly, primera oveja clonada.</li> <li>• Surgimiento del DVD.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LOS AÑOS 2000</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El EURO entra en circulación.</li> <li>• Ataque terrorista a las Torres Gemelas de NY.</li> <li>• Un tsunami devasta el sureste asiático.</li> <li>• Implantación masiva de internet y teléfonos móviles.</li> <li>• Grave crisis económica y financiera mundial.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LOS AÑOS 2010</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terremoto de Haití.</li> <li>• El calentamiento global es uno de los problemas más críticos de esta década.</li> <li>• Triunfo del Brexit.</li> <li>• Epidemia de ébola en África.</li> <li>• Comienzan los brotes de COVID-19.</li> </ul>

**2** Infórmeles de que van a ver un vídeo sobre la historia de la minifalda. Pregunte en qué época surgió esta prenda de vestir y sondee lo que sepan sobre el tema. Ponga el vídeo sin voz hasta el minuto 0:57 y pídale que, fijándose solo en las imágenes, verifiquen sus hipótesis. Remítalos a la actividad **1a** de la ficha de trabajo 10 para

tomar nota. Corrija e invítelos a comentar qué imágenes de las vistas relacionan con la época de los 60.

**Solución:** los años 60. Imágenes relacionadas con los años 60 en el vídeo: imágenes en blanco y negro, el estilo de la ropa, peinados y maquillaje, la forma de bailar, los Beatles, la diseñadora



Mary Quant, la modelo Twiggy y el coche Mini.

## DURANTE

**3** Comuníqueles que van a ver el reportaje completo, pero antes remítalos a la actividad **1b** de la ficha de trabajo 10, donde encontrarán unas frases extraídas del texto. Pídale que las lean y después vean el visionado completo para justificar qué se quiere decir con ellas. Deje que lo comenten en parejas y si lo necesitan, póngalo una segunda vez antes de la puesta en común.

**Solución:** **1** La creación de la minifalda sirvió como un icono para las jóvenes que querían diferenciarse del estilo de sus madres; **2** En los años 60 en España había censura y estaba mal visto que la mujer enseñara partes de su cuerpo; **3** En aquella época se produjo una revolución de la moda, surgió el prêt-à-porter y la forma de pasar de las modelos más informal; **4** La minifalda sigue actualmente de moda.

## DESPUÉS

**4** Remita a sus alumnos a la actividad **2** de la ficha de trabajo 10. Deje que, en parejas, piensen en similitudes y diferencias entre la década de los 60 y la actualidad. Pueden hacer alusión a diferentes aspectos: sociales, políticos, estéticos o culturales. Después, anímelos a comentarlo en grupo clase. Remítalos al modelo de lengua que aparece en la actividad para fomentar el intercambio comunicativo.

**5** Para terminar, pregúnteles en qué época de la historia les hubiera gustado vivir.

Ponga un ejemplo personal. Remítalos a la actividad **3** de la ficha de trabajo 10. Déjeles unos minutos para que reflexionen individualmente. Luego, haga una puesta en común en grupo clase.

### Transcripción:

LOCUTOR: Para invierno, para verano, para ella, para todas. Si la moda femenina tiene una deuda histórica, esa es con la década de los sesenta, y sobre todo con la minifalda.

ELIO BENHANYER: Eso es un avance de... de... de... de... del siglo XX, totalmente. Entonces eso fue... un homenaje al cuerpo... al cuerpo de la mujer.

LOCUTOR: Mientras los Beatles ponían la nueva música, la británica Mary Quant vestía a una nueva mujer. La modelo Twiggy era la musa: libre, desenfadada. Menos falda y más color. Desde su tienda del Chelsea londinense, Quant puso una margarita rebelde en la ropa y en la mente de las jóvenes que no querían vestirse como sus madres. Y para las que el tamaño, escaso, también importaba. En aquella España la mini también llegó tarde. La presentadora del momento fue una de sus pioneras.

LAURA VALENZUELA: Hola, adelante. Se veía fatal y además eras como una pecadora. Y además teníamos un censor que no te permitía ni un escotito..., vamos, lo que yo llevo ahora...

LOCUTOR: Sí, la revolución había llegado de la cabeza a los pies. La alta costura selecta y clasista dio paso al prêt-à-porter\* democrático y popular. El maestro Elio Benhanyer fue uno de los primeros que vivieron aquella transición.

ELIO BENHANYER: En aquella época las colecciones se pasaban en silencio, no había música. La maniquí llevaba un número, en la mano, y las señoras pues apuntaban: el siete, que me gusta, sáquemelo, que lo quiero ver.

LOCUTOR: Del salón a la pasarela. Cambió la moda, cambió el escaparate y cambiaron los modelos.

LAURA VALENZUELA: La forma de pasar. Entonces lo hacíamos como la reina de Saba. Era una cosa tremenda... Ahora no, ahora casi salen bailando, que a mí me parece fenomenal.

LOCUTOR: Con cincuenta años más y siempre con veinte centímetros menos, la minifalda sigue siendo el patrón.

\*Expresión francesa que significa "listo para llevar".

## FICHA DE TRABAJO 10 – AQUELLOS ‘SESENTA’ DE LA MINIFALDA Y LA REVOLUCIÓN DE LA MODA

**1a** Observa sin sonido un extracto de un reportaje sobre la historia de la minifalda y toma nota de qué imágenes relacionas con los años 60.

**1b** Vamos a ver ahora el reportaje completo. Lee las siguientes frases extraídas del mismo. ¿Qué se quiere decir con ellas?

1 “Desde su tienda del Chelsea londinense, Quant puso una margarita rebelde en la ropa y en la mente de las jóvenes.”

---

2 “En aquella España la mini también llegó tarde.”

---

3 “Del salón a la pasarela.”

---

4 “La minifalda sigue siendo el patrón.”

---

**2** En parejas pensad en similitudes y diferencias entre la década de los 60 y la actualidad. Podéis tener en cuenta aspectos sociales, políticos, estéticos o culturales. Luego comentadlo con el resto de la clase y entablad un debate.

- *En aquella época la juventud participaba de la creencia en la acción colectiva como herramienta para transformar las sociedades y acceder a un futuro mejor, mientras que ahora parece que muchos jóvenes no creen que los cambios en el mundo dependan esencialmente de sus acciones.*
- *Pues nosotros no estamos de acuerdo con eso, porque pensamos que...*

**3** Piensa en qué época de la historia te hubiera gustado vivir y explica por qué. Luego, coméntaselo a tus compañeros.

*A mí me hubiera gustado vivir en la década de los... / la época de... porque...*

# UNIDAD 11 • LA IMAGEN

## B COMER CON LOS OJOS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** *¿Te asusta la fruta fea?*

• <https://youtu.be/qmAeRpordw4>

**Duración:** 1:10 minutos

**Tema:** El desperdicio alimentario

### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado como alternativa a la actividad 4 de la página 99 del libro del alumno, que es la tarea final. Si bien, podría ser también complementaria a la misma.

Escriba en la pizarra “Claves de una campaña publicitaria” y haga una lluvia de ideas con el grupo clase. Después, divida la clase en parejas y reparta las fichas de trabajo 11 correspondientes a estudiante A y estudiante B. Pídales que, individualmente, realicen la actividad 1a. Según vayan terminando, revise si la han hecho correctamente y si hubiera algún error, márkelo para que pueda autocorregirse.

**Solución:** ESTUDIANTE A: A La comunicación; B Segmentar la audiencia; C El objetivo de la campaña.  
ESTUDIANTE B: A El público o target; B El diseño; C Los medios de publicidad.

Una vez que tengan corregidas la tarea, pídale que compartan su información

con su compañero en la actividad 1b de la ficha de trabajo 11, dado que van a necesitar las seis claves para hacer las tareas siguientes.

### DURANTE

2 Comente que en la actividad 2a verán la mitad de un anuncio y deben pensar en el objetivo de la campaña y a qué público se dirige. Projete la primera mitad (los primeros 34 segundos del vídeo). Permita que compartan sus ideas y anímelos a hacer hipótesis sobre el final.

**Solución:** Posible solución: captar la atención de un futuro cliente con un mensaje misterioso. Dirigido a un público más joven por usar un género como es el terror.

Remítalos a la actividad 2b de la ficha de trabajo 11 y projete el resto del anuncio (del minuto 0:34 al 1:00). Anímelos a comentar las diferencias entre cómo es y cómo lo habían imaginado.

### DESPUÉS

3 Pase a continuación a la segunda parte de la actividad 2b, donde deberán analizar el resto de claves de esa campaña.

**Solución:** Posible solución: El objetivo de la campaña es llamar la atención sobre el desperdicio alimentario. Parece

que el público se ha segmentado dirigiendo este anuncio a gente joven por el género elegido. Un diseño similar a cortometrajes realizados con poco presupuesto usando un medio apropiado, muy visual. Además, con una duración muy corta donde el mensaje entra por los ojos y se conecta con emociones.

**4** Por último, remítalos a la actividad **3** de la ficha de trabajo 11 y díales que trabajan para una agencia publicitaria y quieren llegar a otros segmentos de público con la misma campaña con el objetivo de que se metan en la piel y preparen una presentación de otro anuncio al resto de la clase.

## FICHA DE TRABAJO 11 - ¿TE ASUSTA LA FRUTA FEA?

### ESTUDIANTE A

**1a** Vamos a aprender seis claves para hacer una buena campaña publicitaria. Lee la siguiente información sobre tres de ellas y relaciónala con su título. Tu compañero te explicará las otras tres.

**El objetivo de la campaña   Segmentar la audiencia   La comunicación**

**A** El mensaje debe ser natural, ordenado, claro, breve y con fluidez y cohesión.

**B** Una vez has definido cuál es tu target, hay que dividirlo en varios grupos según los productos que quieres vender. Debes ponerte en su piel para pensar si les es útil lo que les ofreces, o si tienen el suficiente poder adquisitivo para comprarlo.

**C** Captación de nuevos clientes, lanzamiento de nuevos productos, y promoción de productos disponibles son los más comunes; pero también querer lograr mayor notoriedad, o para asociar una marca a determinadas emociones. Es importante tenerlo claro antes de seguir avanzando.

**1b** Comparte y comenta con tu compañero las seis claves. ¿Hay alguna que no te habías planteado?

*No me ha sorprendido nada porque yo...*

**2a** Mira los primeros 34 segundos y comenta con tu compañero cuál crees que es el objetivo de la campaña y a qué público se dirige. ¿Cómo pensáis que será el desenlace?

*Me parece que el objetivo de la campaña es...porque...*

**2b Mira el final del anuncio y comenta con tu compañero qué te ha parecido. Analizad el mensaje, el diseño, el medio utilizado y si pensáis que se dirige a un público segmentado.**

*Me ha gustado y yo diría que va dirigido a un público...*

**3 Pensad en otro anuncio para la misma campaña teniendo en cuenta las diferentes claves de una buena campaña publicitaria y presentadla ante el resto del grupo.**

## FICHA DE TRABAJO 11 - ¿TE ASUSTA LA FRUTA FEA?

### ESTUDIANTE B

**1a** Vamos a aprender seis claves para hacer una buena campaña publicitaria. Lee la siguiente información sobre tres de ellas y relaciónala con su título. Tu compañero te explicará las otras tres.

#### **El público o target**

#### **Los medios de publicidad**

#### **El diseño**

**A** Definir con el máximo detalle a quién te diriges será fundamental para establecer una estrategia. La edad, el sexo, la clase social, el estado civil, el nivel de estudios, los hábitos, etcétera pueden ser algunas de las claves para identificar correctamente a tu audiencia.

**B** La forma es tan importante como el mensaje a comunicar, ya que primero nos entra por el sentido de la vista. Apuesta por comunicaciones con las últimas tendencias del mercado para conquistar a tu público.

**C** Existen muchas herramientas para alcanzar con tu mensaje al público que te interesa:

- **Publicidad en Redes Sociales:** se trata de un canal con el que llegar fácilmente a tu audiencia.
- **Email Marketing:** genera grandes resultados como fórmula de fidelización
- **Content Marketing:** es la creación y distribución de contenido relevante para llamar la atención de un público objetivo con el fin de que sean futuros clientes. Dicho contenido no puede ser solo promocional, debe aportar valor.

**1b** Comparte y comenta con tu compañero las seis claves. ¿Hay alguna que no te habías planteado?

*La verdad que yo nunca había pensado que...*

**2a** Mira los primeros 34 segundos y comenta con tu compañero cuál crees que es el objetivo de la campaña y a qué público se dirige. ¿Cómo pensáis que será el desenlace?

*Me parece que se dirige a un público...porque...*

**2b** Mira el final del anuncio y comenta con tu compañero qué te ha parecido. Analizad el mensaje, el diseño, el medio utilizado y si pensáis que se dirige a un público segmentado.

*Me gusta el mensaje, pero...*

**3** Pensad en otro anuncio para la misma campaña teniendo en cuenta las diferentes claves de una buena campaña publicitaria y presentadla ante el resto del grupo.



# UNIDAD 12 • MÁS QUE PALABRAS

## C ESCRIBIR UN CUADRO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** Cuadros porteños

• <https://youtu.be/-tHmCj-qrrA>

**Duración:** 1:12 minutos

**Tema:** Descripción literaria

### ANTES

1 Se recomienda hacer la explotación de este visionado como alternativa a la actividad 3 del libro del alumno en la página 109, que es la tarea final, pero le recordamos que el relato modelo sería el de la actividad 1b del libro del alumno en la página 108.

Proyecte la imagen de la actividad 1a de la ficha de trabajo 12 al grupo clase y pídales que piensen qué concepto representa. Si no aciertan, recuérdelos el número de letras o puede incluso jugar al ahorcado con la palabra.

**Solución:** La memoria.

Reparta la ficha de trabajo 11 y comente que van a hablar de temas relacionados con la memoria en la actividad 1b. Previamente, deben sustituir las palabras intentando entender la idea general y sin recurrir al diccionario. Después, permítales unos minutos para pensar individualmente sobre las preguntas antes de comentar sus respuestas con sus compañeros.

**Solución:** 1 claramente; nítidamente; 2 de pronto; súbitamente; 3 con dificultad; a duras penas; 4 sensatez; cordura.

### DURANTE

2 Cuando terminen de comentar las cuestiones de la actividad 1b de la ficha de trabajo 12, haga la siguiente pregunta al grupo clase: *¿Tenéis buena memoria?*

Explíqueles que la actividad 2 consiste en visionar un minuto de un cortometraje en el que van a ver diferentes escenas cotidianas de personas en Buenos Aires. Explique que van a hacer un juego de memoria y deben intentar recordar los detalles porque les hará unas preguntas al final:

- 1 ¿Qué animales aparecen?
- 2 ¿Qué medios de transporte?
- 3 ¿Cuántos hombres con bigote?
- 4 ¿Cuántas personas con gafas?
- 5 ¿Qué profesiones?

**Solución:** 1 Un gato y varios perros. 2 Una bicicleta y dos coches. 3 Cuatro (uno, con barba y bigote). 4 Dos (una de ellas lleva gafas de sol). 5 Librero, soldados, mecánicos y música.

### DESPUÉS

3 Antes de empezar a la fase de escritura de la actividad 3a de la ficha de trabajo 12, permita que vuelvan a ver la escena que hayan elegido una vez más con el fin de que se fijen en todos los detalles antes de pasar a la escritura. Explíqueles que la actividad 3a de la ficha de trabajo 12 consiste en escribir un relato siguiendo

como modelo el de la actividad **1b** del libro del alumno en la página 108. Permita que vuelvan a ver la escena que hayan elegido una vez más con el fin de que se fijan en todos los detalles antes de pasar a la escritura. Escriba en la pizarra lo siguiente: *Quien no arriesga, no gana*. Anímelos diciendo que cometer errores es una manera de avanzar y si no se arriesgan, les será más difícil progresar. Además, recuerde que las licencias del lenguaje literario les abren puertas a la imaginación, al uso de metáforas, incluso, de jugar con el enfoque de la gramática (como han visto en el epígrafe con *ser* y *estar*), etc.

A algunos estudiantes les entusiasmará la idea de escribir un relato, mientras que a otros les podría provocar cierta inquietud o darles pereza. De ahí que, usted debe negociar con ellos cómo hacer esta actividad. Puede que prefieran individualmente en lugar de en parejas. Lo esencial es que dispongan de tiempo suficiente para elaborar un texto de escritura creativa que sientan que pueden presentar ante el grupo.

Para favorecer esa creatividad, es esencial que el aprendiente esté relajado y en un ambiente distendido. Por ello, felicite durante el proceso de composición cuando el alumno intenta arriesgar. No se

centre en los errores ortográficos, léxicos o gramaticales con el fin de que fluya la creatividad y la cooperación en esta primera fase de creación. Aunque sí debemos guiar formulando preguntas si tuvieran un bloqueo creativo.

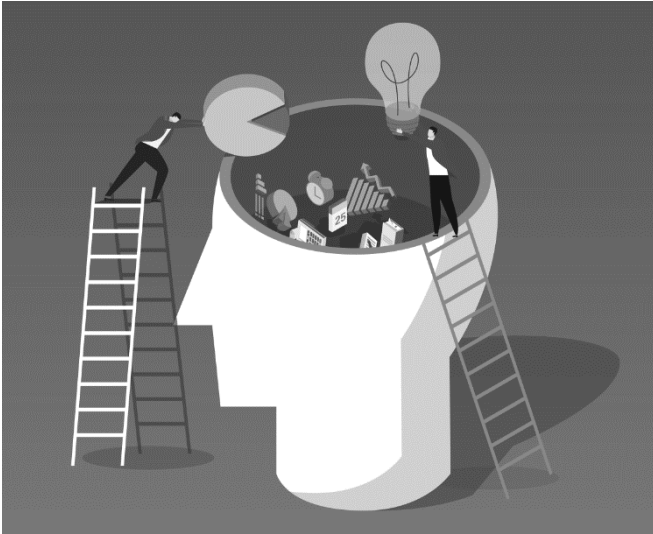
**4** Por último, si no diera tiempo a hacerlo en clase, anímelos a compartir sus borradores en una plataforma común tipo *Google Docs* para que sus compañeros puedan comentar y animarse al ver el trabajo de otros estudiantes. Pero dé unos criterios de corrección y para ello, use la viñeta de la actividad **3b** de la ficha de trabajo 12 para ilustrar la idea. La retroalimentación o *feedback* es una herramienta muy útil en la evaluación siempre que se use un enfoque centrado más en los aciertos. Citando a Cassany en su libro *Reparar la escritura*:

*“Se debe desarrollar la confianza necesaria para mostrar los escritos inacabados a nuestros compañeros, perder la vergüenza de que se nos descubra una falta o una idea, o de que se nos critique. Un alumno que en su vida ha visto el borrador inicial de una versión posterior acabada, puede descubrir que los autores famosos también necesitan trabajar sus escritos –como él o ella- para conseguir los textos que tanto gustan”.*

## FICHA DE TRABAJO 12 - CUADROS PORTEÑOS

1a Mira la imagen y piensa qué concepto representa. Ten en cuenta que la palabra tiene el mismo número de letras que guiones.

-----



1b Busca qué palabra o combinación de palabras podrían cambiarse por las siguientes en estas preguntas manteniendo el significado. Después, piensa en tu respuesta a las mismas cuestiones y comparte tus respuestas en tríos.

con dificultad

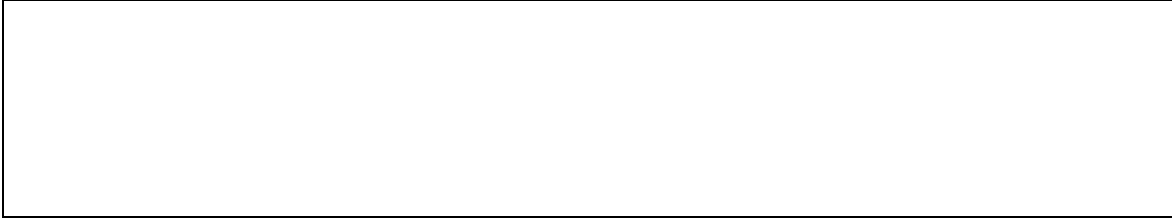
sensatez

claramente

de pronto

- 1 Cuando sueñas, ¿recuerdas nítidamente lo que sueñas? ¿Más los sueños o las pesadillas?
- 2 ¿Alguna vez has recordado algo súbitamente por algún olor o un sabor?
- 3 ¿Recuerdas a duras penas detalles de un momento importante de tu pasado?
- 4 ¿Estás de acuerdo con estas citas?
  - "La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla". Gabriel García Márquez
  - "Ser capaz de olvidar es la base de la cordura. Recordar constantemente conduce a la obsesión y a la locura". Jack London

**2** ¿Tienes buena memoria? Mira con atención el siguiente vídeo de un minuto, porque tu profesor te va a hacer una serie de preguntas sobre los detalles después.



**3a** En parejas, elegid una de las escenas anteriores para escribir un relato corto. Tened en cuenta los diferentes recursos literarios vistos en esta unidad.



3b Compartid vuestro relato en proceso con el resto del grupo para que os orienten y haced una evaluación sobre los suyos usando los criterios de esta viñeta.



[www.lunarbaboon.com](http://www.lunarbaboon.com)

© [lunarbaboon.com](http://lunarbaboon.com)  
Traducción de Genial Guru