

# VITAMINA A<sub>2</sub>

**Mónica López**

**Berta Sarralde**

**Eva Casarejos**

## GUÍA DIDÁCTICA

*ele*

Español Lengua Extranjera



**Primera edición: 2019**

**Produce: SGEL-EDUCACIÓN**

**Avda. Valdelaparra, 29**

**28108 Alcobendas (Madrid)**

**© Mónica López**

**© Sociedad General Española de Librería. S. A. 2019**

**Avda. Valdelaparra 29, 28108 Alcobendas (Madrid)**

**Director editorial: Javier Lahuerta**

**Coordinación editorial: Jaime Corpas**

**Edición: Yolanda Prieto**

**Fotografías: Shutterstock y fotogramas de los vídeos**

**ISBN: 978-84-16782-61-1**

**Printed in Spain - Impreso en España**

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# ÍNDICE

<b>GUÍA DIDÁCTICA</b>	4
Unidad 1: Conocer y conocerse	9
Unidad 2: Mi lugar en el mundo	18
Revisión - Reflexión 1/2	29
Unidad 3: La vida secreta de los objetos	31
Unidad 4: Tiempo de ocio	41
Revisión - Reflexión 3/4	51
Unidad 5: Biografías	53
Unidad 6: Gastronomía	63
Revisión - Reflexión 5/6	77
Unidad 7: De compras	78
Unidad 8: Otras épocas	92
Revisión - Reflexión 7/8	103
Unidad 9: La salud	106
Unidad 10: Culturas	118
Revisión - Reflexión 9/10	128
<b>FICHAS VÍDEOS</b>	
Unidad 1: Conocer y conocerse	132
Unidad 2: Mi lugar en el mundo	138
Unidad 3: La vida secreta de los objetos	142
Unidad 4: Tiempo de ocio	145
Unidad 5: Biografías	149
Unidad 6: Gastronomía	152
Unidad 7: De compras	156
Unidad 8: Otras épocas	159
Unidad 9: La salud	162
Unidad 10: Culturas	166

# GUÍA DIDÁCTICA DE VITAMINA A2 PARA EL PROFESORADO

*VITAMINA A2* es un nuevo manual muy fácil de usar, destinado a jóvenes y adultos, que busca contribuir significativamente al aprendizaje del español de los estudiantes. Para ello se expone a los aprendices a una variada tipología de textos reales o autenticables, es decir, basados en textos auténticos y que pueden parecerlos, de gran interés que ofrecen una mirada fresca, actual y motivadora sobre temas universales que busca enriquecer las producciones orales y escritas de los aprendientes. El manual muestra un renovado punto de vista y fomenta la interacción y el intercambio comunicativo entre los alumnos a la vez que favorece el conocimiento pluricultural.

## ¿QUÉ BUSCA UN ESTUDIANTE DE NIVEL A2?

El estudiante de este nivel tiene nuevos objetivos respecto al nivel A1 como agente social, como hablante intercultural y como hablante autónomo de español para lo cual debe aprender a desenvolverse en nuestra cultura. Debemos facilitarle la tarea con actividades motivadoras y tareas de interés que lo animen a usar la lengua meta. Conviene recordar que el aprendiz de este nivel cuenta con un conocimiento del mundo y una serie de herramientas y estrategias que ha de poner en funcionamiento en el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma. La enseñanza ha de enfocarse en fomentar su reflexión e interés por mejorar la competencia comunicativa en la nueva lengua con materiales actuales, interesantes, atractivos y de tipología textual variada, que permitan enriquecer las producciones escritas y orales de los estudiantes en esta etapa.

Para ello, ofrecemos un material entre cuyas propuestas se encuentran las siguientes:

- Presencia de temas interesantes y motivadores que llegan al diferente público y que contemplan distintos estilos de aprendizaje.
- Trabajo de la pronunciación y ortografía en clase a través de actividades interesantes y novedosas (revisado y asesorado por el profesor José María Lahoz).
- Foco en el trabajo de colocaciones y combinaciones léxicas que redundan en una mayor fluidez al hablar.



- Explicaciones gramaticales útiles y sencillas ilustradas con imágenes que ayudan a su comprensión y uso.
- Actividades de tipologías y dinámicas muy variadas.
- Tareas tecnológicas y analógicas de gran interés.
- Algunas actividades similares a las del examen DELE A2, para que el alumno que esté interesado en el diploma pueda prepararse.
- Fomento del pensamiento crítico con actividades que animan a consensuar los diferentes puntos de vista del alumnado.
- Vídeos muy atractivos y auténticos, con motivadoras propuestas didácticas.

Todo ello se trabaja en *VITAMINA A2* para cubrir los objetivos descritos en el *Marco común europeo de referencia* (MCER) para este nivel.

## II ESTRUCTURA DE VITAMINA

*VITAMINA A2* consta de 10 unidades además de un apéndice que incluye un anexo con ampliación de contenidos gramaticales y lingüísticos y actividades de refuerzo, actividades para trabajar en parejas, las transcripciones de las audiciones y un glosario.

En las **UNIDADES** encontramos:

- **PORTADA:** cada unidad empieza con una imagen artística con unas preguntas que pretenden despertar el interés por el tema que se va a trabajar.
- **EPÍGRAFES A / B / C:** las unidades están divididas en tres epígrafes que permiten abordar el mismo tema desde diferentes puntos de vista, muy variados, y con contenidos que van integrando lo ya visto.

Las secciones que encontrará son: LEE, ESCUCHA, HABLA, ESCRIBE, GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, VOCABULARIO, PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA e INVESTIGA. Las destrezas se trabajan de forma integrada con temas que motivan a un intercambio comunicativo (así, por ejemplo, un texto anima a una interacción oral, un audio promueve un trabajo de escritura...).

En cada unidad hallará **TAREAS Y ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS** que promueven el uso del lenguaje y el trabajo cooperativo. Muchas de ellas animan a usar tecnología para su realización y fomentan la competencia tecnológica del aprendiz.

Asimismo, encontrará variedad de géneros textuales reales que atienden a TEMAS UNIVERSALES con una perspectiva alejada de tópicos y que contemplan la integración de la pluralidad de acentos y culturas del español.

También hallará:

- CUADROS DE GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN: pequeños cuadros de forma y uso insertados en las unidades que remiten a un anexo final donde se amplía lo aprendido. Estos sencillos cuadros fomentan la reflexión y el desarrollo de la autonomía del estudiante.

- ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN AL DELE: conscientes del interés que suscita, insertadas en cada tema, encontrará actividades similares a las del examen DELE A2. Ayudan a preparar el DELE, pero no se ha pretendido siempre que formalmente sean iguales a las de los exámenes finales (a diferencia del cuaderno de ejercicios). Se ha considerado más importante que se integre adecuadamente en la secuencia didáctica propuesta y tenga características de las tareas DELE.

- VÍDEO: cada unidad ofrece la explotación de un vídeo auténtico, interesante y actual que podrá visionar desde el canal YouTube de SGEL (*SGEL ELE Español para extranjeros*) o desde la plataforma Blinklearning (todos los libros impresos incluyen un código de acceso gratuito de un año de duración). En esta guía se incluyen sugerencias de explotación de los vídeos.

- **EN ACCIÓN:** la última página de cada unidad propone la realización de diferentes tareas de interés enfocadas al desarrollo de destrezas. Se ha puesto énfasis en las producciones orales o escritas de calidad para lo que, en este apartado, se proponen pautas de elaboración y modelos de diferentes tipologías textuales.

Y, cada dos unidades, podrá encontrar el apartado de **REVISIÓN Y REFLEXIÓN**, donde se ofrecen actividades que sirven para consolidar lo aprendido a través de:

- UN TABLERO DE JUEGO que anima al repaso y al desarrollo de la comunicación del estudiante fomentando la diversión y el trabajo en equipo.

- UN DIARIO DE APRENDIZAJE, sección final cuyo objetivo se centra en ayudar a reflexionar sobre lo aprendido y a insertarlo como parte imprescindible de las unidades trabajadas.

En el **APÉNDICE** encontrará también:

- ACTIVIDADES A/B para trabajar en parejas y mantener el interés por el intercambio real de información al desconocer el material del compañero.

- ANEXO DE GRAMÁTICA y COMUNICACIÓN donde se consolidan los contenidos gramaticales y funcionales presentados en cada unidad, los cuales se apoyan con imágenes para facilitar su comprensión. Este anexo contiene ACTIVIDADES FORMALES para mecanizar estos contenidos del apéndice final con soluciones para reforzar conocimientos y desarrollar un trabajo autónomo.
- GLOSARIO que recoge el léxico aprendido en cada unidad.
- TRANSCRIPCIONES de los audios (estos puede descargarlos en [ele.sgel.es/descargas.asp](http://ele.sgel.es/descargas.asp)).

### III DURACIÓN

El tiempo aproximado estimado para llevar a cabo una unidad es de 8 a 10 horas que se amplía con el trabajo del CUADERNO DE EJERCICIOS. Todo ello, bien sabemos, dependerá de la nacionalidad de los aprendices, del contexto, del ritmo de aprendizaje y de un sinnúmero de variables que el profesor conocerá mejor que nadie.

Si su curso es de menos horas, puede seguir los principios del aula invertida y hacer que los estudiantes trabajen fuera del aula con el manual: adelantar lectura de textos y escuchar audios, aspectos gramaticales del apéndice, tareas DELE, expresiones escritas, tareas tecnológicas... para aprovechar las horas de contacto en resolver dudas, proporcionar un *input* de calidad a partir de las correcciones efectuadas y fomentar el desarrollo de destrezas productivas.

### IV COMPONENTES DE VITAMINA A2

VITAMINA A2 se compone de:

- **LIBRO DEL ALUMNO** que incluye el apéndice gramatical, actividades A y B, glosario y transcripciones.
- **CUADERNO DE EJERCICIOS** que permite reforzar los contenidos del libro e incluye las transcripciones y las soluciones.
- **GUÍA DIDÁCTICA** que muestra los objetivos de las actividades y propone procedimientos, además de ideas y sugerencias de explotación adicionales para enriquecer su trabajo en el aula, aunque *Vitamina A2* es un manual muy intuitivo y fácil de usar.
- **VERSIÓN DIGITAL:** *Vitamina A2* dispone de una versión digital con actividades interactivas y otros recursos con versión para alumno y profesor. La versión del profesor contiene:

- **Libro del alumno** para proyectar en sus clases con actividades digitalizadas.
- **Cuaderno de actividades** en HTML con todas las actividades interactivas.
- **Audios** de cada unidad.
- **Vínculos a los vídeos de cada unidad** del libro en el canal YouTube de SGEL.
- **Guía didáctica** para el profesor con interesantes propuestas metodológicas.
- **Explotación didáctica de los vídeos** y fichas de trabajo.

Si desea una licencia de profesor solicítela en: [ele@sgel.es](mailto:ele@sgel.es). Tanto el libro del alumno como el cuaderno de ejercicios en formato papel ofrecen una licencia gratuita de un año de duración. La versión enteramente digital tiene en un único producto tanto el libro como el cuaderno.

Tanto la guía didáctica como la explotación de los vídeos y las fichas de trabajo los encontrará en el área de descargas del profesor de la web de SGEL ([ele.sgel.es/descargas.asp](http://ele.sgel.es/descargas.asp)). Asimismo, también podrá descargar el solucionario de todas las actividades que se incluyen en la guía.

Los estudiantes pueden oír o descargar el audio en el área de descargas del alumno de la web de SGEL ([ele.sgel.es/descargas.asp](http://ele.sgel.es/descargas.asp))

Además, en el canal YouTube de SGEL puede encontrar un **vídeo** para cada unidad que le permite un trabajo alternativo o complementario a los propuestos en el libro. Las sugerencias de explotación de estos vídeos puede encontrarlas al final de esta guía, en la versión digital de la obra que hay en la plataforma Blinklearning o en el área de descargas del profesor de la web de SGEL.

# UNIDAD 1: CONOCER Y CONOCERSE

En esta unidad se dan contenidos que les permitirán presentarse, hablar de intereses y dificultades, así como dar recomendaciones a sus compañeros. Herramientas suficientes para poder hablar de sí mismos con el objetivo de conocer mejor al resto del grupo. Asimismo, podrán hablar de sus necesidades a la hora de aprender español, lo cual les permitirá tomar conciencia de qué necesitan mejorar y ser agentes activos en su aprendizaje.

## PORTADA

Proyecte la portada de la unidad si cuenta con los medios adecuados y haga las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma. Si no se conocen, coménteles que solo digan su nombre, ya que a lo largo de la unidad van a tener que hacer una presentación más detallada. Luego, anime a sus estudiantes a que, durante un minuto y de forma individual, escriban qué palabras les sugiere la imagen. Después, en tríos, comentarán qué palabras les ha sugerido la imagen y por qué. Como ejemplo, diga usted la primera. Una vez hayan puesto en común todas las palabras, anímelos a crear una historia sobre la persona de la portada (quién es, por qué está ahí, cómo está, qué quiere...) usando el mayor número de palabras de la actividad anterior. Empezar con una imagen interesante o curiosa despierta el interés y la emoción. Además, a través de ella, los alumnos pueden deducir el tema, activar sus conocimientos previos y fomentamos la interacción y participación activa.

## A VAMOS A CONOCERNOS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Combinaciones léxicas de tiempo libre.
- Expresar gustos, intereses y preferencias.

**1a.** Anime a sus estudiantes a comentar cuál de los cuatro animales que aparecen les gusta más y por qué. Apóyese en el modelo de lengua para explicar qué deben hacer.

**1b.** Explique que van a hacer un test para determinar con cuál de los animales de la actividad anterior se relaciona su personalidad. El vocabulario de cada pregunta es repaso del libro *Vitamina A1*. No obstante, el léxico aparece con una imagen que lo ilustra para facilitar la tarea.

Esta actividad puede realizarla como una comprensión lectora que termina con una interacción oral comentando si están de acuerdo con sus resultados, o bien como una interacción oral en parejas pidiendo que un estudiante haga las preguntas de la página 8 y otro, las de la página 9 sin mirar las otras preguntas. De esta forma, si el compañero no comprende la pregunta, el que tiene las preguntas con las imágenes, tendrá que poner otras estrategias en funcionamiento para explicárselo (mímica, por ejemplo).

**2a.** Divida la clase en grupos de tres o cuatro estudiantes, ponga una canción de música animada y, apoyándose en los ejemplos que aparecen, explíqueles que tienen el tiempo que dura la canción para completar los cuadros con el mayor número de combinaciones. Cuando termine la canción, pídale que cuenten cuántas tienen y corrija en grupo clase empezando con las combinaciones del equipo ganador y terminando con el grupo que haya recordado menos.

**Posible solución:** **tomar:** el sol, un café... (bebidas), un bocadillo... (comidas), tomar el tren (preferido en Latinoamérica con transportes); **hacer:** deporte, yoga, Pilates, los deberes, un viaje, una excursión, la comida; **jugar:** a videojuegos, al fútbol...(deportes), al ajedrez, a las cartas; **quedar:** con amigos, a las 5 h, en la salida del metro, a comer; **ver:** la televisión, una serie, una película, una exposición, a tus amigos, un partido de tenis; **ir:** de compras, de excursión, de viaje, al cine, al teatro, a la montaña, a un partido de fútbol, a cenar a un restaurante, etc.

**2b.** Está demostrado que nuestro cerebro recupera de forma más eficaz el vocabulario relacionado con una imagen que si lo relacionamos con la traducción en nuestra lengua materna que, a su vez, tendría que relacionarlo con una imagen abstracta. En consecuencia, esta actividad está destinada a que puedan relacionar las combinaciones que han aparecido en **2a** con una imagen con el fin de que recuperen esas unidades léxicas de forma eficaz cuando las necesiten. Escriba PICTONARY en la pizarra, seguramente muchos de los estudiantes ya conocerán este juego, pero haga usted el primer ejemplo para que entiendan la dinámica: por ejemplo, *tomar el sol*.



Ayude a los alumnos que cometan algún error (*\*ir a compras*) marcando con la entonación la causa del mismo para que se autocorrijan solos o con ayuda de un compañero.

**2c.** En esta actividad los alumnos usarán el lenguaje de una forma más libre. Por eso, si considera que deben revisar las construcciones valorativas, le sugerimos que remita al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad, en la página 110, para recordarles cómo funcionan y pídale que hagan las actividades **1** y **2**. Ahora bien, si considera que no tendrán dificultad, simplemente pídale que lean el cuadro de GRAMÁTICA de la página 10 antes de hacer la tarea, lea las frases en alto y cerciórese de que entienden *nadie, la mayoría...* Después, pida que se levanten con un cuaderno y un bolígrafo y pregunten a sus compañeros poniendo un tiempo límite. Mientras están haciendo la actividad, no les interrumpa, pero tome nota de los errores para corregirlos después. Por último, pídale que, en parejas, comenten si las frases son verdaderas o falsas y, si no están de acuerdo, deben explicar la razón.

**3.** Esta tarea final coincide con la tarea 1 de expresión oral del examen DELE A2 en la que el candidato debe hablar entre tres o cuatro minutos sobre un tema que ha preparado previamente. En este caso, el tema son ellos mismos, lo cual es más significativo para ellos. Dada la repercusión de la imagen en la sociedad contemporánea, le animamos a que hagan la presentación usando un vídeo. Sin embargo, para ello deben contar con el tiempo suficiente para preparar un borrador y que usted lo revise antes de grabarlo. Si no cuenta con el tiempo suficiente en su curso, le recomendamos que lo mande como tarea y use una grabación suya para motivarlos a hacerlo. Lo ideal sería que esos vídeos los compartieran en una plataforma segura donde el resto del grupo pueda hacer comentarios a los mismos (*original, divertido, qué buen acento...*).

## **B** ¿QUEDAMOS?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Vocabulario de personalidad.
- Expresar dificultad.
- Acentuación de monosílabos.

**1a y 1b.** Secuencia de actividades en la que se trabaja la comprensión lectora. En la actividad **1a** pida a sus estudiantes que comenten cómo creen que son las dos chicas de las fotos. Para ello, apóyese en el modelo de lengua para recordar que cuando no conocemos a una persona y hablamos de cómo pensamos que es, usamos *parece*. De esta forma, activamos sus

conocimientos del mundo antes de pasar a la lectura en **1b**. Explíqueles que van a leer los perfiles que las chicas de la actividad han escrito y deben decir a quién corresponde.

**Solución 1b:** 1 Fanny; 2 Jennifer.

**1c.** En la actividad anterior han realizado una lectura extensiva cuyo fin es comprender el sentido general. En esta segunda actividad los aprendientes realizarán una lectura intensiva que consiste en prestar especial atención al significado de las palabras y a su contexto. Pida a sus alumnos que vuelvan a leer y respondan a las preguntas. Permita a cada estudiante que se tome el tiempo necesario y monitorice para ver quién lo ha entendido y quién necesita que se le guíe. Si hubiera diferentes ritmos, pida a los más rápidos que lean y observen la imagen de **1d** para, posteriormente, usarlos como expertos.

**Solución: FANNY:** 1 Porque le gustaría conocer gente para quedar. 2 Le cuesta hacer amigos porque es muy tímida. 3 Es difícil. **JENNIFER:** 1 Porque le gustaría encontrar personas para hacer un intercambio. 2 No puede ir a clase por sus horarios. 3 Le resulta difícil ir a clase de español.

**1d.** En esta actividad estamos poniendo el foco en la forma y para que entiendan mejor el concepto nos valemos de una imagen que pedimos que observen y que acompaña a la explicación gramatical. Esta imagen actúa como una metáfora, que no solo es una figura literaria, sino una operación cognitiva de primer orden. Nos permite ir de lo abstracto de la lengua en nuestra mente, a la lengua que usamos, más experiencial. Si cuenta con los medios necesarios, le animamos a proyectar esta actividad usando el libro digital en la plataforma Blinklearning. Si no dispone de una licencia de profesor para acceder, póngase en contacto con la editorial en el correo electrónico [ele@sgel.es](mailto:ele@sgel.es).

Si usted lo considera necesario, puede ir a la explicación del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 110 y usar la actividad 3 (página 111) para comprobar que han entendido el significado de *me cuesta(n)*.

**1e.** Escriba en la pizarra *CONOCER GENTE NUEVA* y pida a sus estudiantes que escriban sus opiniones de forma individual, monitorice y vaya marcando errores, si los hubiera, para que se puedan autocorregir. Luego, anímelos a compartirlo en tríos.

**2a.** Esta actividad comienza una secuencia de actividades en la que se trabajan la interacción oral y la comprensión auditiva integradas. Después de haber compartido sus dificultades o no para conocer gente, pregúnteles cómo conocen ellos gente. Seguramente alguno dirá que con las redes sociales, pero si no, hágalo usted y mencione alguna que sepa que pueda ser conocida



entre sus alumnos y comente para qué sirve usando las opciones que aparecen y luego anímelos a hacer lo mismo con otras que conozcan en parejas.

**2b.** La comprensión auditiva es una destreza en la que el estudiante se sirve de su conocimiento del mundo y del contexto discursivo específico para predecir, formular hipótesis e inferir. Cuanto mejor conoce el aprendiente el tema, más fácil le resulta entender. Por consiguiente, contextualice muy bien la situación. Diga que van a escuchar un programa de radio que habla sobre las cuatro aplicaciones que aparecen en el enunciado y pregunte si conocen alguna de ella.

**Solución:** **1** Meetup: para conocer personas con los mismos intereses que viven cerca. **2** Geokeda: para crear eventos para quedar en la vida real con personas con los mismos intereses. **3** MeetMe: para conocer gente que está cerca en segundos. **4** Timpik: para hacer deporte con otras personas.

**2c.** En esta actividad de interacción oral deben comentar qué aplicación les iría mejor a las chicas de las fotografías del comienzo del epígrafe y el porqué, por eso puede haber respuestas diversas dependiendo de su argumentación.

**3.** Como la tarea final del epígrafe será escribir su propio perfil, es necesario que les enseñemos la ortografía de la tilde diacrítica, es decir, dos palabras monosílabas iguales que tienen significados diferentes. Lo haremos usando parte de la transcripción del audio, la cual observarán para decidir qué significa cada una.

**Solución:** *tu* es un adjetivo posesivo y *tú* un pronombre.

Si quiere trabajar un poco más este contenido antes de pasar a la tarea final, le sugerimos que realice las actividades **6** y **7** de las páginas 111 y 112 respectivamente del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. Con estas actividades no solo se amplía el tema, sino que los estudiantes podrán escuchar cómo la pronunciación de los monosílabos varía en función de si llevan tilde o no.

**4a y 4b.** Aquí cada persona escribirá un perfil (real o imaginario) usando como modelo los dos que aparecían en la actividad **1b** y posteriormente tendrán que decidir qué personas de la clase encajan más basándose en lo que han escrito en sus perfiles. Mientras escriben, vaya monitorizando y marcando los errores con el fin de que se autocorrijan. Una vez estén terminados y corregidos, pídeles que los cuelguen por la clase y el resto de compañeros pueda leerlos. Para marcar el tiempo de lectura, le animamos a usar alguna música sin letra que no les distraiga y explíqueles que cuando termine, tendrán que formar parejas o tríos de personas con intereses y aficiones comunes. Este tipo de actividad permite que el grupo se conozca mejor, por lo que es muy recomendable hacerla al principio de curso.

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la actividad **4b**, ya que tanto el léxico como la gramática aprendidos en ese epígrafe les permitirán sacar más jugo al mismo. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A2 - Unidad 1”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/KHK7h1U0ro4> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/y10X9lGrngE>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

## C NUESTRAS NECESIDADES

Los contenidos que se trabajan en ese epígrafe son:

- Hablar de dificultades en el aprendizaje de español.
- Hacer recomendaciones de forma personalizada e impersonal.

**1.** El texto que se trabaja es similar a cualquiera que sus alumnos podrían encontrarse en su escuela de español si están en inmersión. En consecuencia, es muy útil que se familiaricen con este tipo de texto si todavía no lo están. Dígalos que se imaginen que están haciendo un curso de español en una escuela en Madrid y deben elegir qué actividades les interesan más. Después, pida que lo comenten en parejas.

**2a y 2b.** Ahora van a leer los testimonios de dos estudiantes en la actividad **2a** para comentar qué actividades creen que le irían mejor a cada uno de ellos. Es muy importante dar tiempo para realizar esta actividad antes de pasar a la escucha, dado que la comprensión auditiva es una de las destrezas que genera más ansiedad. Sin embargo, si generan sus hipótesis y las comentan previamente, les relaja. Ahora sí, diga que en **2b** van a escuchar a estos dos estudiantes y a su profesora comentando qué es mejor para Jake y para Vanessa.

**Solución:** Para Jake, el taller de pronunciación para mejorar su acento; para Vanessa, el Museo Reina Sofía para conocer más de la historia y cultura; para los dos, el café con Maca para conocer gente.

**2c.** Actividad centrada en la forma de dar recomendaciones, personalizadas e impersonales. Pida que relacionen las recomendaciones con las personas a las que van dirigidas. Tenga en cuenta que la variedad del español del audio es de Madrid en una situación no formal, por lo tanto, las recomendaciones personalizadas usan las formas *tú* y *vosotros*. No obstante, si usted

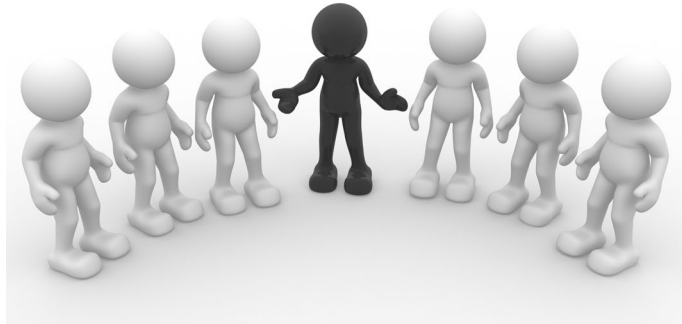
está enseñando otra variante en la cual se prefiere las formas *usted* y *ustedes*, le recomendamos que use esta imagen del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 112), añadiendo dichas formas, para explicarlo.

**Expresiones personalizadas:**



***Te recomiendo el Museo Reina Sofía.*** (tú)

***Le recomiendo el Museo Reina Sofía.*** (usted)



***Os recomiendo un café con Maca.*** (vosotros/as)

***Les recomiendo un café con Maca.*** (ustedes)

**3a.** Esta actividad de vacío de información les permitirá practicar tanto expresar dificultad como dar recomendaciones. Ahora bien, si prefiere hacer una actividad intermedia antes de que hablen, le sugerimos que les remita al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 112) para realizar las actividades 8 y 9.

**3b.** Pida a sus estudiantes que de forma individual marquen intereses, intenciones y dificultades. Con este tipo de reflexión, el alumno toma conciencia de sus propias necesidades y se convierte en agente activo de su aprendizaje. Después, anímelos a comparar esta información con su compañero que le hará recomendaciones para alcanzar sus objetivos.

**Actividad extra** - Para alcanzar sus metas es aconsejable que visualicen una situación en la que se desenvuelven con éxito en español. Por eso, le animamos a que use esta actividad con imágenes mentales sacada del libro *Imaginate* de Arnold, J., Puchta, H., Rinvoluceri, M. de SGEL. Pida a sus estudiantes que cierren los ojos (si les cuesta, simplemente que bajen la mirada) y respiren profundamente. Luego, dígalos que se imaginen en una situación en la que necesitan hablar en español, están relajados, hablan con fluidez y lo que normalmente les cuesta, no supone un problema, su interlocutor sonríe y entiende sin ningún problema. Después, se despiden de la persona sabiendo que han logrado su objetivo fácilmente. Dígalos que cuando estén preparados, abran los ojos y compartan en grupos de tres cómo se han sentido.

**4a y 4b.** Para finalizar deben crear un programa similar al modelo de la actividad 1 buscando información real de la ciudad en que se encuentran. Antes de empezar a buscar, divida a la clase en grupos, explíqueles que se lo van a presentar al resto de los equipos para elegir qué propuestas les gustan más, ya que esto les dará un aliciente extra. El hecho de escribir sobre la ciudad donde se encuentran hará que la actividad sea más significativa.

## EN ACCIÓN

En esta sección se va a plantear normalmente una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. El trabajo del portafolio consiste en la creación de una carpeta (normalmente virtual, aunque puede ser física) en la que el estudiante incluye muestras de aprendizaje de su momento formativo: habitualmente serán las tareas que propone el manual y que van realizando a lo largo del curso de forma individual o grupal. La realización de un portafolio sirve para hacer consciente al alumnado del avance que va experimentando y su creación resulta muy motivadora, por lo que le animamos a promover este tipo de proyecto a lo largo del curso.

**1a y 1b.** En este caso, cuentan con una infografía que da recomendaciones para aprovechar al máximo su curso de español. Primero, pídale que la lean y comenten en parejas si están de acuerdo con todo y si no es así, que expliquen sus razones. Después, dígales que van a hacer su propia versión que servirá de decoración y recordatorio a lo largo del curso. Le sugerimos que lleve a clase cartulinas de colores, revistas, rotuladores, tijeras, etc. para que puedan hacerla visualmente atractiva. Si cuentan con una plataforma virtual para compartir sus trabajos, sería interesante que la hicieran usando una de las múltiples aplicaciones que hay para generar infografías. Sería bueno que antes de realizarla, les diera los criterios que se van a tener en cuenta para valorarla (original, interesante, visualmente atractiva, bien escrita...) al presentarla al resto de la clase en **1b**.

No olvide animar a sus estudiantes a utilizarlas a partir de ahora cada vez que se presente la necesidad de hacerlo en la clase (preguntas útiles, recomendaciones cuando estén desmotivados...).

## Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

**1** 1 (respuesta libre); y a ti; **2** (respuesta libre); y a ti; **3** (respuesta libre); y a ti; **4** (respuesta libre); y a ti; **5** (respuesta libre); respuesta libre); y a ti; **6** (respuesta libre); (respuesta libre); y a ti; **7** (respuesta libre); (respuesta libre); y a ti.

**3** 1 b; 2 a; 3 b.

**4** 1 ponerse: en forma; 2 juntar: gente cercana; amigos; grupos de personas con intereses comunes; 3 compartir: un evento; amigos; el tiempo libre; 4 crear: un evento; grupos de personas con intereses comunes; 5 apuntarse a: un evento; grupos de personas con intereses comunes; 6 hacer: amigos; grupos de personas con intereses comunes; 7 votar: al mejor jugador; 8 conocer: gente cercana; grupos de personas con intereses comunes.

**6** 1 b; 2 a; 3 a; 4 b; 5 b; 6 a; 7 b; 8 a.

**7** 1b A **mí sí**, pero a mi pareja no, por eso uso esta *app*. **2b** No, pero **tú** puedes enseñarme cómo funciona, ¿no? **3b** **Sí**, pero no me gusta subir fotos. **4a** **Sé** que es más atractivo con fotos, pero muchas son muy artificiales.

**9** 1 d; 2 f; 3 b; 4 c; 5 a; 6 e.

## UNIDAD 2: MI LUGAR EN EL MUNDO

En esta unidad trabajarán contenidos que les permitirán hablar de formas de vida y su entorno. Empezarán con las rutinas de expatriados y las ventajas e inconvenientes de vivir en otro país, pasando a comentar sus preferencias respecto a vivir en el campo o en la ciudad y, por último, describirán qué tipo de ruta les gustaría hacer si fueran nómadas.

### PORTADA

Si tiene los medios adecuados y la licencia para usar Blinklearning proyecte la portada de la unidad haciendo zoom para que solo puedan ver el centro de la foto y anime a sus estudiantes a que, en parejas, hagan hipótesis sobre qué es durante dos minutos. Para que puedan hacerlo, escriba en la pizarra: *Quizá es / Tal vez es / Puede ser un - una*. Luego, amplíe un poco, pero no demasiado con el objetivo de que hagan hipótesis sobre el título de la unidad y permita que lo compartan con el resto del grupo dando sus argumentaciones. Felicite a cada uno de ellos (*original, divertido...*) antes de poner la portada completa y decirles el título elegido por las autoras. Trabajar con imágenes no demasiado explícitas nos permite que nuestros alumnos puedan dar respuestas diversas. Por último, pídale que, en tríos, respondan a las preguntas que aparecen en la parte inferior de la portada.

### A EXPATRIADOS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de hábitos: repaso de presentes regulares e irregulares.
- Percepción de la sílaba tónica de los presentes.

**1a.** Esta actividad comienza una secuencia de actividades para trabajar la comprensión lectora. Escriba en la pizarra *EXPATRIADOS* y pregunte a sus estudiantes si saben qué significa. Permita que, en parejas o grupos de tres, lo comenten antes de darles una explicación como “persona que vive fuera de su país” y luego díga que lean las frases y comenten si creen que son verdaderas o falsas.

**1b.** Explique que el texto que van a leer es el blog de Pablo (apóyese en la imagen), que lleva cinco años fuera de su país y nos explica su experiencia como expatriado. Deben confirmar si Pablo opina que las frases de **1a** son verdaderas o falsas y dar las razones.

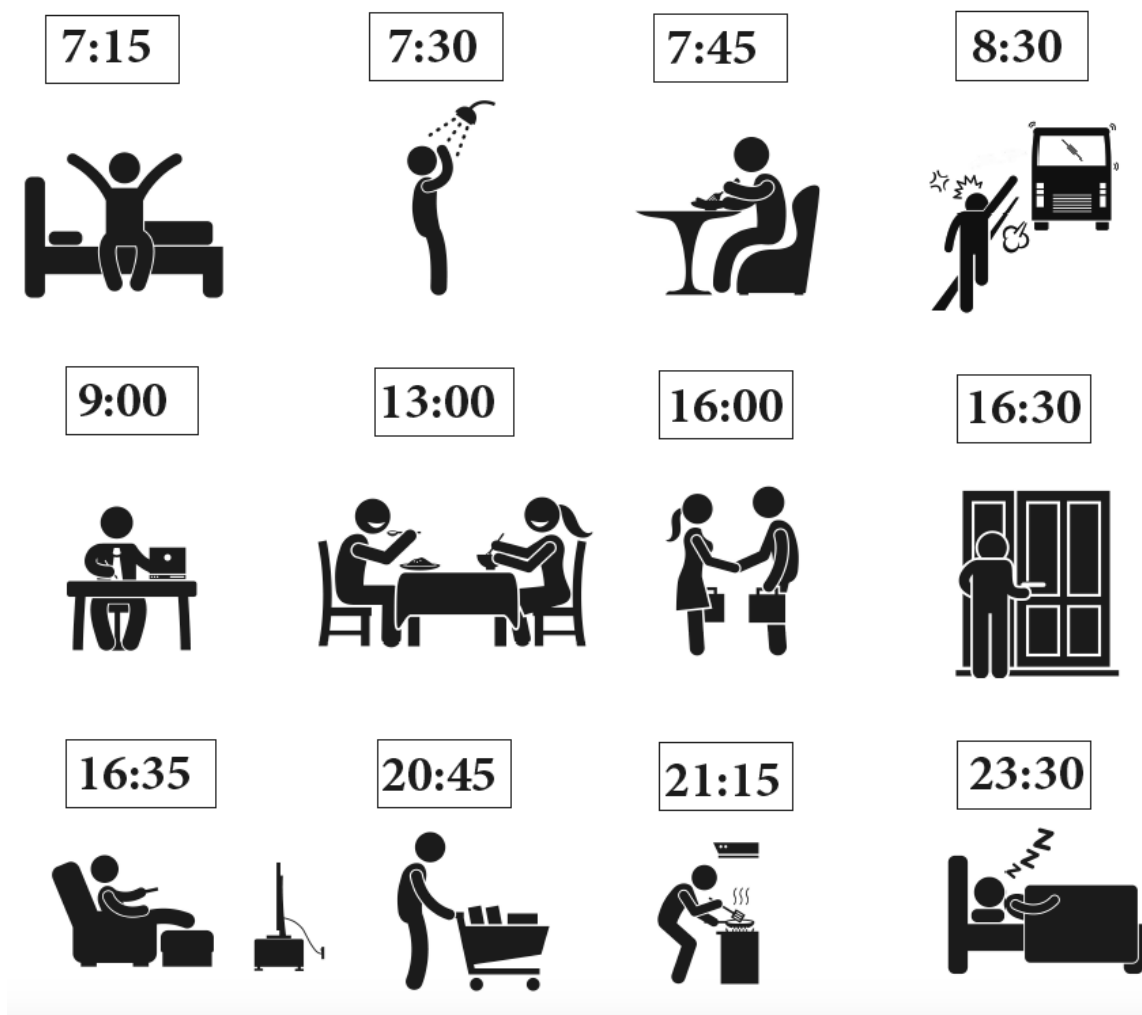
**Solución:** **1** Falso (está sobrevalorado. Para él es más valioso para el desarrollo personal vivir en el extranjero durante periodos de tiempo medios o largos); **2** Verdadero (buscar piso, resolver temas burocráticos, solucionar problemas de salud, intentar encontrar un trabajo, malentendidos en las relaciones); **3** Verdadero (es bueno para entender otras formas de vida y aprender a conocerse mejor a sí mismo).

**1c.** La lectura sigue con una interacción oral en la que comentan qué creen que echarían ellos de menos. Como en muchos países de Hispanoamérica se prefiere la expresión *extrañar*, si su variante pertenece a uno de ellos, no dude en decirles cómo lo diría usted. Apóyese en el modelo de lengua para explicarlo o, si lo ha experimentado, cuénteles qué era aquello que extrañaba usted. De esta forma, se creará un vínculo más personal entre ustedes.

Para ser un usuario eficaz en la lengua meta, el estudiante necesita poder desenvolverse satisfactoriamente en todas las actividades comunicativas de la lengua, de tal forma que debe ser competente tanto en actividades de comprensión como de expresión e interacción. Además, en cualquier acto comunicativo se pone en marcha la combinación de varias actividades de la lengua, por ejemplo, cuando estamos comprando el pan, leemos los precios de los productos, interaccionamos con el panadero para saludarle, para preguntar algo... Es decir, que en la vida las actividades se engranan entre sí formando una integración de destrezas.

**2a y 2b.** Actividades en las que trabajamos otra destreza, la comprensión auditiva, comenzando por los aspectos más generales del discurso (el tipo de texto, la idea general) y, posteriormente, les pedimos a nuestros estudiantes entrar en los pormenores y matices.

**Actividad extra** - Le sugerimos que repase el vocabulario de rutinas con las imágenes que aparecen en la siguiente página antes de pasar a la escucha. Esto le permitirá no solo revisar el léxico, sino activar los conocimientos del mundo de sus estudiantes y así tanto facilitar la tarea de escucha, como reducir la ansiedad. Le sugerimos que primero las proyecte y las repase con el grupo completo: *levantarse, ducharse, desayunar, tomar / coger el bus, empezar a trabajar, comer, terminar de trabajar / tener una reunión, volver a casa, ver la tele, hacer la compra, cocinar, irse a la cama*. Luego anime a que digan otras acciones que ellos hacen entre *volver a casa* e *irse a la cama*. Por último, le recomendamos que imprima y recorte las imágenes y dé un juego a cada pareja o trío para hacer un juego de memoria. Baraje usted las tarjetas, póngalas boca abajo y elija una al azar, pero antes de darle la vuelta, debe decir el nombre de la acción. Si acierta, continúa jugando, si no, pierde turno. Gana la persona que tenga más cartas al final.



Escriba en la pizarra *PROGRAMA DE RADIO* y comente que van a escuchar a tres personas (el presentador del programa y a dos expatriados, una mujer y un hombre), hablando sobre sus rutinas en el país donde viven ahora. Explique que en **2a** deben relacionar la persona con la foto que ilustra un aspecto de su vida. Permita que comparen sus respuestas y anímelos a que digan qué palabras clave les han ayudado a entender de quién se trata.

**Solución 2a:** Marta: 4; Raúl: 2.

Después, pida que lean los enunciados de **2b** antes de realizar una nueva escucha y decir quién lo dice: Marta, Raúl o los dos.

**Solución 2b:** 1 Marta y Raúl; 2 Marta; 3 Marta; 4 Raúl; 5 Marta; 6 Raúl; 7 Marta y Raúl; 8 Marta.



**2c, 2d y 2e.** Secuencia de actividades centradas en la forma de los presentes irregulares. Pregunte al grupo qué verbos de **2b** son irregulares y después, en **2c** pida a sus estudiantes que clasifiquen los verbos en regulares e irregulares mirando la transcripción de la página 155.

**Solución 2c:** Son irregulares: *va (ir), vuelve (volver) y quiere (querer)*. **Regulares:** desayunar; trabajar; pasar; disfrutar; levantarse; quedarse; comer; explorar; preparar; estudiar; escribir; cenar; hablar; charlar; **Irregulares:** ir; querer; salir; empezar; tener; irse; recoger; volver; acostarse; ver; vestirse; saber.

Luego, pídale que observen las tablas de clasificación de los presentes de **2d** para clasificar los verbos anteriores según su irregularidad.

**Solución 2d: Verbos con cambio vocálico:** E – IE, querer; O – UE, acostarse, dormir; E – I, vestirse. **Verbos irregulares solo en la primera persona del singular:** SALIR-salgo; SABER-sé.

Por último, le proponemos en **2e** una actividad de vacío de información como juego para practicarlos un poco más. Apóyese en el modelo de lengua para dar el ejemplo respondiendo a la pregunta *¿Cuál es el 1 vertical?* con el verbo en infinitivo y el pronombre personal.

**Solución 2e: Horizontales:** 1 acuesto; 2 río; 3 voy; 4 pido; 5 empiezas; 6 puede. **Verticales:** 1 duermo; 2 estoy; 3 veo; 4 hago; 5 quiere; 6 sé.

**3a, 3b y 3c.** Secuencia de actividades para trabajar la percepción de la sílaba fuerte en diferentes conjugaciones del presente. Sería más apropiado decir sílaba acentuada, pero como puede crear confusión para los estudiantes con el acento ortográfico, optaremos por sílaba fuerte a partir de ahora. En **3a** diga a sus estudiantes que simplemente observen cómo se pronuncian las palabras teniendo subrayada la sílaba. Luego, en **3b** pídale que marquen qué sílaba es la fuerte y escuchen para comprobar.

**Solución 3b:** vienes-venís, estás-estáis, dices-decís, tienes-tenéis, pides-pedís, juegas-jugáis, dormís-duermes, quieres-queréis.

Para terminar, en **3c** uno de ellos pronuncia y su compañero dice qué forma es. En resumen, en esta secuencia para trabajar la pronunciación volvemos a usar el orden de, primero, ejercicios de exposición, luego de percepción y, por último, de repetición.

**4a.** Actividad de expresión escrita a partir de un estímulo fotográfico. Si cuenta con la licencia de Blinklearning y los medios necesarios, proyecte las fotos de **2a** y pida que creen una rutina para una de las fotos sobrantes (fotos 1 o 3). Su compañero tendrá que adivinar de quién se trata. Monitorice y ayude con el léxico si fuera necesario, pero dé autonomía a sus alumnos para que desarrollen su creatividad y no marque los errores para que se autocorrijan hasta que

tengan el texto completo. De esta forma, les permite centrarse en el significado primero y, luego, fijarse en la forma.

**4b.** Como tarea final, le proponemos una actividad significativa en la que los estudiantes comentan las ventajas y desventajas de vivir en el extranjero y dónde les gustaría mudarse.

No obstante, si prefiere algo más dinámico o simplemente considera que ya han hablado de ello, le proponemos que haga el *Busca alguien que* de la actividad **1** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN la página 113 en la que deben encontrar a alguien en la clase que tenga esos hábitos. Le animamos a poner música, una vez hayan hecho las preguntas y usted haya señalado los errores para que sus preguntas sean correctas, con el fin de que haya un ambiente distendido y también que marque el tiempo de realización de la actividad. Anime a sus estudiantes a que digan qué personas han encontrado con esos hábitos. Por último, escriba los errores en pizarra y corrija los en grupo abierto.

## **B ¿DE CAMPO O DE CIUDAD?**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Vocabulario de actividades de campo y ciudad.
- Expresar experiencias.
- Sustitución de palabras o acciones por pronombres de objeto directo.

**1a.** Actividad de comprensión lectora para determinar si son más de campo o de ciudad y que incita a comparar los resultados en una interacción. Ahora bien, si prefiere hacerlo de forma más dinámica y trabajar además la pronunciación y la comprensión auditiva, le sugerimos que recorte cada pregunta con sus respuestas y reparta las cinco a cada pareja. Así cada uno leerá las que le hayan tocado y tendrá que esforzarse tanto en la pronunciación como en explicar aquellas palabras que su compañero no conozca para que lo entienda.

**1b, 1c, 1d y 1e.** Secuencia de actividades en la que se pone el foco en la forma del pretérito perfecto tras haber leído el test centrados en el significado. En **1b** pida a sus estudiantes que se fijen en qué preguntas del test se refieren a experiencias.

**Solución:** 1, 3, 4 y 5 (las preguntas formuladas con el pretérito perfecto).

Después, explique que en **1c** tienen que completar la tabla con las preguntas y respuestas del test en pretérito perfecto. Puede hacer el primer ejemplo en clase abierta para asegurarse de que

todos han entendido. Sin embargo, permita que tenga tiempo suficiente cada uno de ellos para hacer esta reflexión de forma individual, aunque no sea un contenido nuevo, sino repaso del A1, conviene que lo refresquen.

Si tuvieran ritmos muy diferentes, según vayan terminando los más rápidos, dígales que pasen a leer y completar el cuadro gramatical en **1d** en el que se pone la atención en *ya / todavía no* y hagan la actividad de comprobación **1e**. Si tuviera un grupo homogéneo, le sugerimos corregirlo, o bien proyectando la página 19, o bien escribiéndolo usted en la pizarra.

#### **Soluciones:**

**1c: Presente de HABER:** tú has. **PARTICIPIO de verbos terminados en -AR:** dar-dado; probar-probado; recomendar-recomendado; pasar-pasado. **Verbos terminados en -ER:** comer-comido. **Verbos terminados en -IR:** ir-ido; dormir-dormido. **Irregulares:** hacer-hecho.

**1d:** 1 ya; 2 todavía no.

**1e:** 1 Todavía no; 2 ya.

**2a y 2b.** Secuencia de actividades en las que se repasan los pronombres añadiendo el uso del pronombre *lo* para sustituir una idea o un concepto. Estas actividades de reflexión son necesarias para poder hacer la tarea final en la que deben escribir un test usando de modelo el de la actividad **1a**. No obstante, no deberían llevarle mucho tiempo por ser parte revisión de contenidos de A1. Si viera que es necesario afianzar estos contenidos, remita a sus estudiantes a los ejercicios del anexo de la página 114, pero para realizarlo en otro momento o como deberes, ya que la temática cambia y si lo hicieran en medio de la secuencia, perdería el hilo conductor.

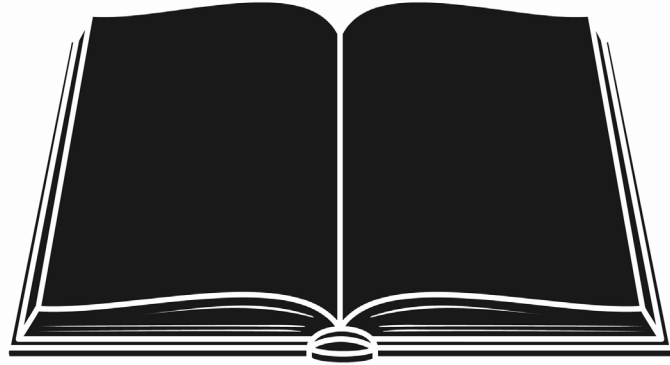
#### **Soluciones:**

**2a:** 1 lo; el pronombre va después del verbo en infinitivo; 2 la; el pronombre va antes del verbo conjugado.

**2b:** 1: a lo; b Ø; c lo; 2: a Ø; b lo; c Ø.

**3a y 3b.** Tarea final en la que pondrán en práctica todo lo visto de una forma comunicativa y significativa. Divida la clase en grupos de tres y anime a sus alumnos a que elijan una de las opciones dadas en la actividad **3a** u otra de su preferencia usando como modelo el test *¿De campo o de ciudad?* Explíqueles que cada miembro del equipo debe tener todas las preguntas y las respuestas escritas porque se dividirán en A / B / C / D y preguntarán a personas de otros equipos juntándose por un lado las A, por otro, las B y así, sucesivamente. Monitorice la escritura y marque los errores para que se autocorrijan o guíe si fuera necesario.

Una vez tengan todas las preguntas y respuestas corregidas, dígalas que cuentan con diez minutos (si es necesario, amplíe el tiempo) para hacer las preguntas y recuérdelos que tomen nota de las respuestas que usarán posteriormente. Por último, pida que vuelvan a sus grupos iniciales, A / B / C / D, donde pondrán en común los resultados y decidirán quién es la persona más tecnológica, romántica, etc. Le animamos a darles medallas en forma de pegatinas creadas por usted al ganador de cada categoría. Para ello puede fotocopiar las siguientes imágenes:



## **C** DIARIO DE UNA NÓMADA

Los contenidos que se trabajan en ese epígrafe son:

- Describir una ruta.
- Diferentes significados de verbos de movimiento con preposición.

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo la actividad **1a** porque le ayudará a contextualizar el concepto de nómada y de viajes a partir de unas citas y la introducción de un programa documental. Explique a sus estudiantes que se trata de un programa cuyo título es *Diario de un nómada* de RTVE y del que van a ver un fragmento. Asimismo, aportará una motivación extra al darse cuenta de que pueden entender un programa real. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A2 - Unidad 2”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/YbDkixZB6U4> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/W5 MVLFE9Y>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**1a y 1b.** Comprensión lectora del diario de viaje de Adela. En **1a** hacen una lectura más general para ordenar las entradas del diario fijándose en la ruta del mapa. Escriba en la pizarra “*Diario de viajes*” y pregunte al grupo qué es. Entonces, pídale que abran el libro por las páginas 20 y 21 para ver el diario de viajes de Adela, explique que ilustra sus viajes y los describe señalando la ruta en el mapa y las entradas. Pídale que ordenen las entradas guiándose por la ruta en el mapa.

**Solución:** c, b, a.

Después, pase a realizar **1b** que es una lectura en la que buscan información más específica. Permita que comparen en parejas antes de dar usted la solución, así le permitirá saber quién ha entendido y quién no.

**Solución:** 1 De Costa Rica. 2 Un bus. 3 Surfear o pasear por la playa. 4 De Rivas.

**2a y 2b.** Secuencia de actividades centrada en el significado que aportan las diferentes preposiciones a los verbos. Para ello, en **2a** se ha optado por dibujos sencillos que ilustran cuatro verbos con preposición que aparecían en el diario de Adela y deben relacionarlos. Pida a sus estudiantes que lo hagan individualmente, pero luego es importante que comparen con su compañero. Si no lo tuvieran muy claro y cuenta con los medios necesarios, proyecte esa actividad usando Blinklearning y marque lo que hace que sea uno y no otro. Por ejemplo, en *ir hasta* y *llegar a* en ambos está en el destino, pero en el primero el énfasis está en la dirección con un límite, mientras que, en el segundo, importa el final, el destino, no la dirección. En *venir de* está marcado en negrita el origen y en *pasear por* el muñeco en sombra nos da la idea de moviéndose en esa zona.

**Solución:** 1 ir hasta; 2 llegar a; 3 pasear por; 4 venir de.

Muchas veces se enseña a grupos heterogéneos y no hay una lengua común, o no todos la hablan con el mismo dominio, no es fácil saber si han entendido, pero este tipo de contenidos lingüísticos se presta a trabajarlos con actividades visuales como estas y comprobarlo. Asimismo, es muy importante que los estudiantes aprendan tanto a leer imágenes como a crearlas, por eso en la actividad **2b** les pedimos que sean ellos quienes creen las imágenes para otros verbos con preposición aparecidos en el diario. Una vez los tengan, permita que los comparen y argumenten el porqué.

Solución abierta

Si quiere reforzar más este contenido, le animamos a usar las actividades **7, 8 y 9** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 116.

**3a y 3b.** La tarea final consiste en que sean ellos quienes creen la ruta que les gustaría hacer. Divida la clase en pequeños grupos o permita que ellos elijan, en función de la ruta, con quién trabajar. Esta actividad en la que se trabajan diferentes destrezas es muy enriquecedora, ya que escuchan a sus compañeros, los intentan convencer o incluso se reparten roles: unos diseñan, otros escriben y otros se la presentan a los otros grupos. De esta forma, permitimos que se sientan cómodos, pero todos sean responsables del resultado final. Le sugerimos que guíe si fuera necesario, pero si los grupos trabajan de forma autónoma, quédese en un segundo plano monitorizando y marcando errores en los textos para que sean ellos los que corrijan los textos. Por último, en **3b** deben elegir qué ruta les gustaría hacer después de haber escuchado las presentaciones de todos los grupos.

## EN ACCIÓN

En esta unidad proponemos trabajar la comprensión lectora y la expresión escrita con un tipo de texto, el correo informal, que coincide con una tarea 1 del examen DELE A2.

En la actividad **1** se le da un modelo al estudiante con el objetivo de que pueda escribir un correo en la actividad **2**. Pregunte si saben qué es el programa Erasmus y si no lo saben, explique que es un plan de gestión de diversas administraciones públicas que apoya y facilita la movilidad académica de los estudiantes y profesores universitarios dentro de los estados miembros de la Unión Europea, Suiza y Turquía. Luego dígales que lean el correo de Leonardo y contesten a las preguntas.

**Solución:** **1** Muy buena; el ambiente cosmopolita de la ciudad; **2** Los horarios de las comidas.

**Actividad extra** - Le sugerimos que, si quiere trabajar un poco más la estructura de este tipo de texto antes de pasar a la escritura, pida a sus estudiantes que escriban los siguientes rótulos al lado de cada parte del correo: *despedida, invitar a responder, saludo,*

*firma y [tema de los párrafos]* (esto último lo dejamos abierto para que los propios estudiantes resuman cada párrafo, pero hemos puesto una posible solución).

### **Solución de actividad extra:**

¡Hola, Ingrid! **[Saludo]**

¿Qué tal?, ¿estás ya adaptada a tu nueva ciudad? Espero que sí. **[Preguntar por su vida]**

Yo aquí tengo bastantes menos horas de clase, así que tengo mucho más tiempo libre. Eso sí me levanto muy temprano porque quiero desayunar con mis compañeros. Todavía no estoy acostumbrado a tomar huevos y salchichas por la mañana, pero necesito esa energía porque después hago mucho deporte al aire libre y yo siempre tengo frío. **[Contar su día a día en ese lugar]**

El ambiente de la universidad es muy bueno. La educación es muy diferente a España, hay menos clases y mucho más trabajo de investigación, así que paso muchas horas en la biblioteca o en mi cuarto. A mediodía comemos, pero no como nosotros, a las dos, para ellos mediodía es a las doce: eso sí que me cuesta, normalmente pido algo ligero. **[Contar su día a día en ese lugar]**

Después, doy una vuelta por la ciudad en bici, aquí es el medio de transporte que usa todo el mundo. Lo mejor es ver tanta gente distinta ¡es muy cosmopolita! Y, además, hay mucha gente joven. Lo único malo es que a las cuatro de la tarde es de noche y a las seis y media, ¡cenamos!, ¿te lo puedes creer? **[Lo mejor y lo peor]**

En general, todo nuevo, pero estoy contento. La próxima semana empiezo unas clases de escritura porque mi nivel hablado es bueno, pero escribir ensayos para las asignaturas es bastante complicado. **[Planes]**

Bueno, cuéntame qué tal tu experiencia o si prefieres, hablamos por Skype un día. **[Invitar a responder]**

Besos desde Cambridge, **[Despedida]**

Leonardo **[Firma]**

### **Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** 1 Levantarse; **2** Montar; **3** Venir; **4** Dar; **5** Echarse; **6** Echar de menos; **7** Leer; **8** Ver.

**Posible solución:** **1** ¿Te levantas temprano normalmente? **2** ¿Montas en bici por la ciudad? **3** ¿Vienes a la escuela en transporte público? **4** ¿Das un paseo con tu perro a menudo? **5** ¿Te echas normalmente la siesta los fines de semana? **6** ¿Echas de menos a tu familia o a tu mascota? **7** ¿Lees a veces un libro antes de acostarte? **8** ¿Normalmente ves una serie por la noche?

**2** **Posible solución:** **1** Carla: Sí, muchas veces. Mar: No, nunca, me gusta planificar todo antes.  
**2** Carla: Claro, siempre estudio la última noche. Mar: No, yo lo preparo con mucha antelación. **3** Carla: Todavía no, pero está en mi lista. Mar: No, ni loca, ¡qué miedo! **4** Carla: Sí, pero lo olvido pronto. Mar: Sí, ya he mandado mi solicitud para uno.

**4** **1** a; **2** a; **3** b; **4** b.

**5** **1** los hemos usado ~~los huevos~~ para hacer una tortilla; **2** Quiero hacerlo ~~montar a caballo~~ otra vez pronto; **3** me encantan ~~los cerditos~~; **4** ~~la~~ he tirado ~~a Lucía~~ al agua.

**6** **1** b; **2** a; **3** a; **4** b.

**7** **1** viajar **en** avión; **2** caminar **por** / **en** el parque; **3** coger un bus **de** Lisboa a Oporto; **4** cruzar **por** el río; **5** ir **de** casa a clase; **6** llegar **al** aeropuerto puntual; **7** salir **de** casa.

**9** **1** va hacia; **2** viaja por; **3** viene de; **4** pasea hasta; **5** se va de.



## REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 1 Y 2

### JUEGO

Como primera revisión del libro, en la página 23 proponemos un juego de tablero, que permite de una forma lúdica e interactiva, activar los contenidos trabajados en las dos primeras unidades, y de esta forma, usted podrá comprobar el grado de asimilación por parte de sus alumnos. Antes de comenzar, enseñe el tablero y muéstreles dónde comienza, cuál es el recorrido y dónde termina. Explique el significado de las casillas “salida” y “llegada”, así como el de las casillas 7, 14 y 24: para ello, enseñe un dado y haga el gesto de tirarlo. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden, para ello le recomendamos que use la mímica. Paséese por los diferentes grupos, fomente que se corrijan entre ellos. Si tienen dudas, pídale que levanten la mano para que usted pueda ayudarlos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

**Posible solución:** 1 ¿Prefieres el invierno o el verano?; 2 Una persona que vive fuera de su país; 3 cuesta; 4 Tomar el sol, tomar una pastilla, tomar algo, tomar un café; 5 alegre, egoísta; 6 solución abierta; 8 solución abierta; 9 ¿Qué música te gusta?; 10 Ir de compras, ir de excusión, ir al cine, ir a una exposición; 11 solución abierta; 12 Visto, vistes, viste, vestimos, vestís, visten; 13 todavía no; 15 Dos ventajas: mejora las habilidades sociales y abre la mente. Dos desventajas: la burocracia y echar de menos a tu familia y amigos; 16 solución abierta; 17 Posible solución: disfrutar de la oferta cultural, salir de noche, socializar; 18 hacer-hecho, decir-dicho, poner-puesto, ver-visto; 19 Te recomiendo hacer mapas conceptuales y así puedes organizar el vocabulario por temas; 20 lo; 21 Posible solución: gallina, huerto, productores locales, dormir bajo las estrellas, tranquilidad; 22 de; a; por; 23 ¿Alguna vez has hecho pan?; 25 de; a; en; 26 solución abierta.

### AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a

completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 1 y 2 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

## UNIDAD 3: LA VIDA SECRETA DE LOS OBJETOS

En esta unidad trabajarán contenidos que les permitirán describir objetos e indicar dónde se encuentran estos. Asimismo, aprenderán las herramientas necesarias para hablar de hábitos sociales y terminarán siendo capaces de hacer una presentación oral describiendo objetos típicos de su país.

### PORTADA

Si tiene los medios adecuados, proyecte la portada de la unidad y dígales a sus alumnos que, en parejas, respondan a las preguntas que aparecen en la parte inferior derecha de la misma. De esta forma la portada será la contextualización del epígrafe A.

### A OBJETOS QUE NOS ALEGRAN

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Describir objetos.
- Expresar causa, consecuencia y contraste de ideas.
- Percepción de los diptongos.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades para trabajar la comprensión lectora, así como para activar ideas en sus estudiantes sobre objetos que son importantes para ellos por diversas razones para provocar una interacción oral genuina. En **1a** pida que lean solo la entrada del blog y que respondan a las preguntas que se plantean. Luego, pídale que lean la descripción de esos objetos para hacer **1b**. Por último, anímelos a hablar de cosas materiales que tienen un valor especial para ellos. Le recomendamos que con el fin de que compartan esta información, hable usted de algún objeto que tenga un valor sentimental para usted o incluso lo lleve o muestre una foto del mismo.

#### Soluciones:

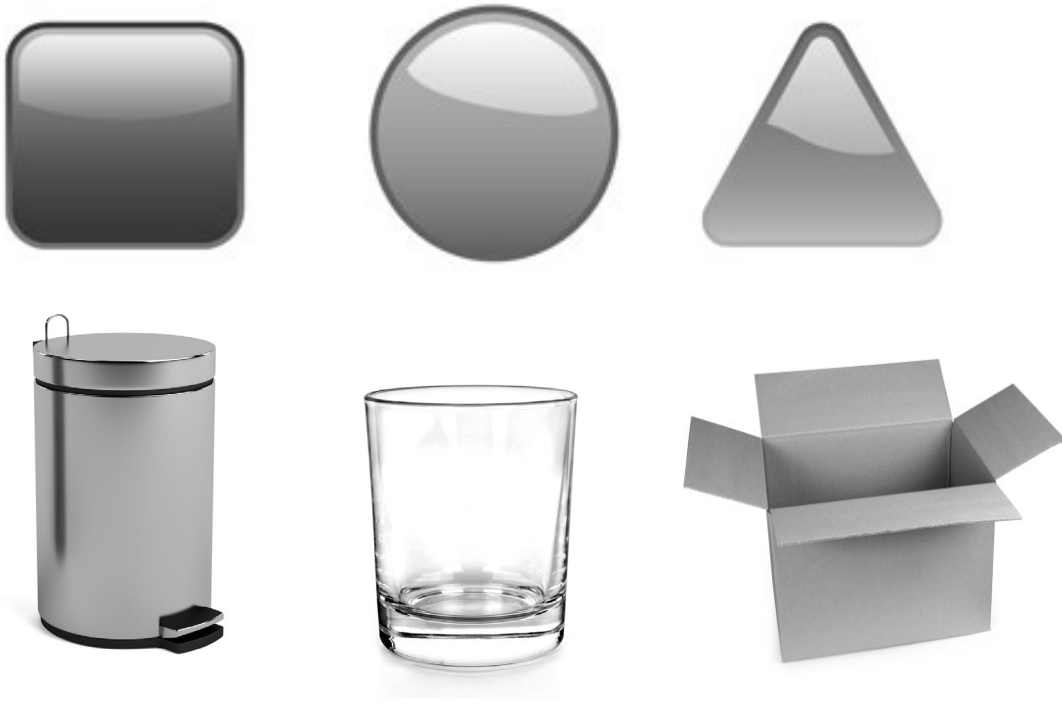
**1a:** Los objetos forman parte de nuestra personalidad porque reflejan nuestros gustos y son un espejo de nosotros mismos.

**1b: Es un recuerdo de familia:** el acordeón de su abuelo. **No puede vivir sin él:** la almohada. **Le recuerda a un viaje:** el collar de su perro. **Le recuerda a una persona:** el acordeón. **La usa mucho:** la almohada.

**1d, 1e y 1f.** Secuencia de actividades para trabajar con el léxico para describir objetos.

**Actividad extra** - Le sugerimos que haga la actividad **1d** de forma más lúdica. Para ello, le recomendamos que no los remita al libro, sino que lea usted las definiciones. Divida a la clase en parejas y dígalas que por respuesta correcta ganarán dos puntos y por respuesta incorrecta, menos uno. Una vez hayan terminado **1d**, proyecte el cuadro de **1e** y complételo con la ayuda de toda la clase con el fin de que todos lo tengan completo. O si prefiere hacerlo más visual, le recomendamos que use estas imágenes:

### DESCRIBIR OBJETOS



Después, dígalas que, en parejas, escriban la definición de dos o tres objetos (depende de lo numeroso que sea el grupo) que el resto de parejas tendrá que adivinar. No obstante, en lugar de contestar todos a la vez, cuando escuchen la definición de sus compañeros, tendrán diez segundos para escribir su respuesta. Use el mismo sistema de puntos que para **1d**.

Para la actividad **1f** le sugerimos ver previamente este vídeo de DulcineaStudios, <https://youtu.be/4kIOuvz8FtA>, en el que se pregunta a niños y adultos qué tres objetos salvarían en treinta segundos y luego todo lo demás se destruye. Puede ser que el enlace haya desaparecido, en ese caso, puede intentar localizarlo usando un buscador (con palabras clave, por ejemplo, *Vídeo que te hará replantear las cosas que realmente tienen valor experimento social*). Además, cuenta con las actividades **1** y **2** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 116.

### Soluciones:

**1d:** 1 lápiz; 2 jarrón; 3 peine; 4 pantalón vaquero.

**1e: Definición-ES:** una prenda de ropa, un instrumento. **Material-ES DE:** madera, piel, cuero, tela, cerámica, plumas, plástico. **Forma-ES:** alargado. **Función-SIRVE PARA:** dibujar, subrayar, peinarse, decorar.

**2a y 2b.** En estas dos actividades ponemos el foco en los conectores, esenciales para escribir textos coherentes y que van a necesitar para hacer la tarea final de este epígrafe. En estas dos actividades le recomendamos que cada estudiante lo haga de forma individual para que usted pueda comprobar que lo han entendido. Sin embargo, si los ritmos son muy diferentes o quiere trabajar más el uso de los conectores, le remitimos a las actividades 3 y 4 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 117.

### Soluciones:

**2a:** 1 porque; 2 por eso; 3 pero.

**2b:** 1a por eso; 1b pero; 2a porque; 2b por eso.

**3a y 3b.** En estas actividades se centra la atención en la identificación y producción de las vocales combinadas entre sí que forman un diptongo. Muchas veces se deja de lado el trabajo con vocales por considerarse que es muy sencillo y que se aprende de forma automática. Sin embargo, nada más lejos de la realidad y, en ocasiones, nos resulta difícil entender a los estudiantes porque reproducen las vocales de su idioma. Para la mayoría de los aprendientes la adquisición de una buena pronunciación es un objetivo importante, ya que facilita la comunicación oral fluida y les frustra mucho cuando dicen algo sencillo como *euros, hasta luego*, etc. y los nativos los miran con cara rara. Por eso, es importante trabajar estos sonidos desde los niveles iniciales, si no, se fosiliza una mala pronunciación.

Le recomendamos que, después de hacer estas dos actividades, lo trabaje un poco más usando las actividades 5 y 6 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 117 (especialmente la actividad 6 le permitirá que sea más dinámico y divertido).

**4a y 4b.** La tarea final permite aunar todo lo aprendido durante el epígrafe y ponerlo en práctica escribiendo un texto desde el punto de vista de un objeto. Para ello, la descripción de **4b** les servirá de modelo.

**Solución 4a:** Un teléfono móvil.

Divida la clase en parejas y, mientras ellos escriben, usted monitorice para guiarlos si fuera necesario, pero permita que se tomen su tiempo para pensar. Si cuenta con poco tiempo para

hacerlo, es mejor que hagan solo un borrador y lo terminen en casa o el próximo día. De esta forma, le sacará más partido a la actividad y ellos tendrán tiempo para desarrollar sus ideas. Después de que los textos estén corregidos, los leerán al resto del grupo, que adivinarán de qué objeto se trata.

**Actividad extra** - Si cuenta con los medios necesarios, le sugerimos usar este anuncio de IKEA en el que habla de mesas, <https://youtu.be/KMbik55vvqY>, para animarlos a escribir un texto más creativo o, incluso, podría animarlos a hacer vídeos para elegir el mejor hecho, el más original, etc. Puede ser que el enlace haya desaparecido, en ese caso, puede intentar localizarlo usando un buscador (con palabras clave, por ejemplo, *spot anuncio Ikea la vida es lo que pasa*).

## **B** OBJETOS PERDIDOS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de objetos que perdemos.
- Vocabulario de indicadores de posición.

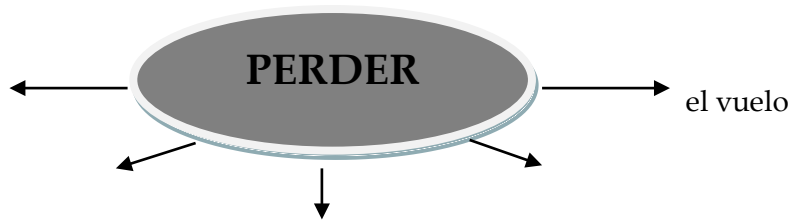
**1a.** Escriba en la pizarra *OBJETOS PERDIDOS*, divida a la clase en parejas y pídale que piensen qué objetos pierde la gente normalmente y hagan una lista. Luego, diga que vayan a la actividad de comprensión lectora para comprobar.

**1b.** Pregunte en grupo clase si se sienten identificados con lo que dice el texto y pida que lo comenten en parejas. Apóyese en el modelo de lengua para ejemplificar.

### **VÍDEO:**

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la actividad **1b** porque ya habrán entendido lo que significa ser despistado y hablarán de objetos que se pierden en el aeropuerto, así como sobre qué hacen si pierden o se encuentran un objeto en este lugar. Explique a sus estudiantes que se trata de una noticia. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A2 - Unidad 3”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/dGo1vtAzIfI> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/YGpm2I3fcvk>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**1c.** Para enlazar la explotación del vídeo, con la siguiente actividad, le recomendamos que dibuje en la pizarra algo similar y escriba que lo más importante para usted es no perder el vuelo. Después, pida que busquen otras combinaciones con el verbo *perder* en el texto de **1a**.



**Solución:** PERDER la cartera, las gafas, el autobús, el tren, un vuelo, tiempo, peso.

**2a.** Esta actividad está pensada para que puedan deducir si ya conocen o han visto anteriormente algunos indicadores de posición, pero si sus estudiantes no saben ningún indicador de posición, le sugerimos que vaya previamente a las páginas 118 y 119 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN y vean el significado de cada locución preposicional de una forma visual con ellos. Luego, haga esta actividad de comprensión lectora y corrija escuchando el audio.

**Solución:** 1 llaves; 2 pasaporte.

**2b.** Pida a sus alumnos que completen los dibujos con las expresiones de posición aparecidas en los diálogos de la actividad anterior. Ellos mismos pueden comprobar si es correcto en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 118.

**Solución:** 1 encima de; 2 debajo de; 3 al lado de; 4 dentro de; 5 aquí; 6 ahí.

**3a y 3b.** Estas dos actividades sirven para practicar el léxico anterior. En la primera escriben las frases y el compañero dirá si son verdaderas o falsas, y en la segunda (actividad de vacío de información) deberán encontrar las seis diferencias en sus dibujos.

**Solución 3b: Posible solución:** 1 En A el bolso está debajo de la mesa en B está encima de la mesa. 2 En A la impresora está a la derecha del portátil y en B a la izquierda. 3 En A el móvil está encima de la impresora y en B está delante de la impresora. 4 En A la botella de agua está dentro del bolso y en B está encima de la mesa. 5 En A las llaves están debajo de la cartera, en B las llaves están encima de la cartera. 6 Las gafas están a la derecha del portátil y en B a la izquierda del portátil.

**4.** Por último, terminamos el epígrafe con una actividad de respuesta física. El alumno no solo debe entender lo que dice el compañero, sino que debe ser el más rápido en tocarlo. De esta forma le aporta cierta competitividad a la actividad.

**Actividad extra** - Si prefiere hacer otra variante, le sugerimos que haga esta actividad que se basa en el método Respuesta Física Total (RFT). El objetivo de la RFT es desarrollar la competencia oral en la segunda lengua en niveles iniciales y normalmente en este método la unidad lingüística básica es la oración (por ejemplo, la ejecución de las órdenes). Por eso, explique que usted va a decir una frase y todos tienen que hacerlo, por ejemplo, “*Todos delante de la pizarra*”. El más rápido dará la siguiente orden y así sucesivamente. Y lo más importante, que relacionen el español con una sensación placentera y se cree cohesión de grupo.

## C DE ACÁ PARA ALLÁ

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Comentar normas sociales.
- Construcciones impersonales con *se*.

Antes de empezar, escriba el título del epígrafe, *DE ACÁ PARA ALLÁ*, y pregunte en clase abierta qué creen que significa. Si no lo saben, comente que *acá* tiene un significado similar a *aquí*, y *allá* a *allí*, pero los que aparecen en el título se prefieren en el español de Latinoamérica. No consideramos necesario explicar en este nivel que *allá* según la RAE sea un poco más impreciso y por eso admite *tan allá*, *más allá* o *muy allá* que no admite *allí*.

Si ellos no lo dicen, explique que *DE ACÁ PARA ALLÁ* significa “ir de un lado a otro”.

**1a y 1b.** Comente que vamos a escuchar cuatro testimonios de diferentes expatriados de países hispanohablantes que viven en otros países y que se han llevado un objeto que les recuerda a su país. Primero pida que, en parejas, expliquen qué objeto pertenece a cada persona y por qué. Esta actividad les permite activar su conocimiento del mundo antes de pasar a la escucha.

En una primera escucha, comprueban sus hipótesis. Pida que vuelvan a escuchar para decir dónde viven ahora y si se han adaptado a ese lugar.

### Soluciones:

**1a: María Eugenia:** hamaca; **Luis Alberto:** sombrero; **Juan:** calavera de colores; **Liliana:** bombilla para el mate.

**1b: María Eugenia:** Sí, Buenos Aires le gusta mucho. **Luis Alberto:** Sí, vive en Málaga por trabajo y le encanta la ciudad. **Juan:** Sí, en solo tres meses tiene trabajo y amigos. **Liliana:** Sí, ella y su marido se han adaptado muy bien a Barcelona.



**2a y 2b.** Explique que el español se habla en veintiún países y que, aun compartiendo la misma lengua, no siempre tienen las mismas costumbres. Van a leer testimonios reales de diferentes personas (extraídos de blogs) en los que explican costumbres de algunos países hispanohablantes. La actividad de **2a** consiste en relacionar cada testimonio con un tema, pero recuerde que sobra uno.

**Solución 2a:** 1 los saludos al presentarse; 2 el horario; 3 “tú” o “usted” con la familia política; 4 la puntualidad; 5 pedir al camarero; 6 el uso de otra lengua; 7 reclamaciones; 8 reunirse con amigos

En **2b** les vamos a pedir que comenten, en parejas, qué les parecen estas costumbres. Usted o algún estudiante pueden no estar de acuerdo con alguno de ellos por sus vivencias en ese país, pero no pasa nada, debe tener en cuenta que mostramos casos concretos reales y no todas las personas se comportan igual, depende de muchas variables (edad, entorno, nivel educativo...). Le recomendamos que diga a sus estudiantes que observen cómo se comportan los nativos en la zona del país al que van, debemos huir de las fórmulas únicas que solo institucionalizan los estereotipos.

**3a y 3b.** Secuencia de actividades para analizar las construcciones impersonales con *se*. En la actividad **3a** se extraen dos frases del texto de **2a** para que se fijen en la forma y digan cuál es su uso. Remarque que solo deben elegir uno (“a” o “b”).

**Soluciones:**

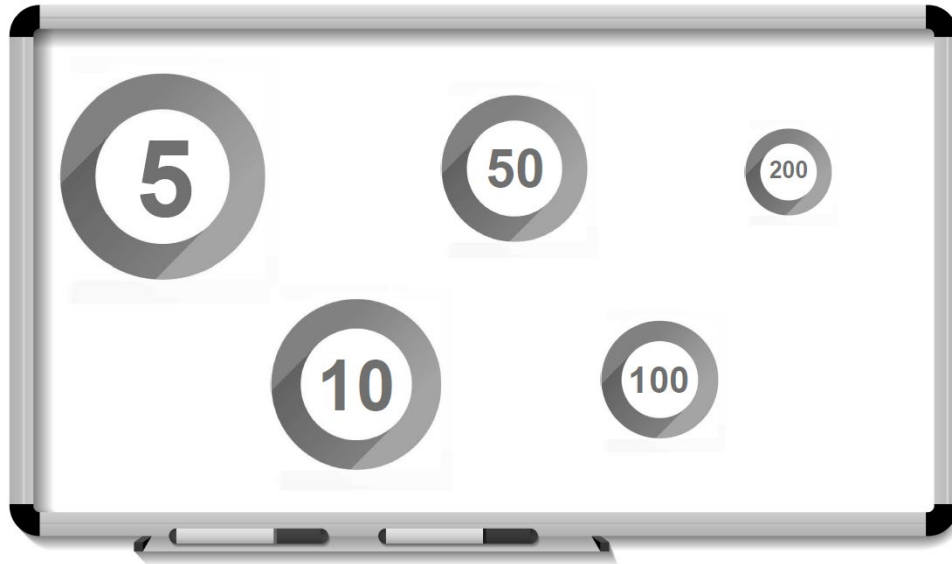
**3a:** a (se usan para hablar de una forma general).

**3b:** 1 Se pide todo por favor; 2 Se dan las gracias / Se usan muchas palabras en inglés.

**4.** Como tarea final los alumnos deben pensar en costumbres de otros países en grupos de tres y, luego, explicárselas al resto de la clase. No obstante, si tiene un grupo, o bien poco creativo, o bien que ha viajado poco, le recomendamos hacer las actividades **9** y **10** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 120, pero dándole un toque lúdico. En este caso, no solo deben elegir el verbo, que usted habrá escrito en la pizarra, sino que deberán elegir si necesitan una forma personal o no.

**Actividad extra** - Cuando hacemos un juego, debemos incorporar un elemento de azar que permita que no ganen siempre los que más saben, si no, el resto pierde interés. Con este propósito, le sugerimos que dibuje diferentes círculos en la pizarra con números dentro que serán los puntos que consigan. Divida a la clase en parejas o pequeños grupos que, para poder conseguir dichos puntos, previamente tendrán que dar la respuesta correcta a la frase de la actividad **9** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. Por ejemplo,

usted lee la primera frase “En Inglaterra \_\_\_\_\_ el té a las 5” y deberán decir “se toma”: el equipo que lo diga más rápido, tirará una pelota a uno de los círculos y, si acierta, se le anotan los puntos.



**Actividad 9 del anexo gramatical.** 1 se toma; 2 tomamos; 3 se usan; 4 usa; 5 se quitan; 6 me quito; 7 se abren; 8 abre; 9 se besa; 10 besáis.

## EN ACCIÓN

En esta unidad proponemos que como tarea para incluir en su portafolio hagan una presentación oral hablando de objetos de su país. La actividad 2 coincide con la Tarea 1 de la Prueba 4 del examen DELE A2 cuya duración es de dos a tres minutos, pero tenga en cuenta que en el examen oficial contará con doce minutos de preparación para las tres tareas de expresión e interacción orales, por lo que le sugerimos que les dé unos cuatro minutos para preparar el monólogo.

**1a.** Pida a sus estudiantes que comenten en parejas para qué creen que sirve cada objeto. De esta manera, activamos sus conocimientos del mundo antes de escuchar el audio.

**1b.** Esta actividad de comprensión auditiva les permite comprobar las hipótesis que han hecho.

**Solución:** 1 el abanico; 2 la paellera; 3 el botijo.

Ahora bien, si tuviera alumnos con dificultades para entender, le sugerimos que use el texto de **1c** para la segunda escucha. Trabajar con las transcripciones puede resultar muy útil para reducir la ansiedad.

**1c.** Una vez ya han entendido el texto, ya sea solo escuchándolo o leyendo el texto mientras se escucha, ponemos la atención en los elementos que dan cohesión al discurso.

Según el CVC del Instituto Cervantes *“La cohesión es la propiedad textual por la que los textos se presentan como unidades trabadas mediante diversos mecanismos de orden gramatical, léxico, fonético y gráfico. La establece el emisor y el destinatario la reconoce, y se materializa en guías puestas en el texto por aquel a disposición de este, con el fin de facilitarle su proceso de comprensión del mismo. Para ello se recurre a tres grandes tipos de mecanismos lingüísticos: la referencia, la progresión temática y la conexión. Estos establecen relaciones entre diversas unidades de la superficie del texto (palabras, frases, párrafos, enunciados...). En la didáctica de las lenguas tiene una gran importancia el dominio de la cohesión textual por parte de los aprendientes. El español, como todas las lenguas, dispone de elementos de cohesión propios, y previsiblemente diferenciados de los que utiliza la lengua propia del aprendiente”.*

En consecuencia, es esencial enseñar a los estudiantes desde los niveles iniciales herramientas para organizar un texto. Por eso, en esta actividad explique a sus estudiantes que deben completar las oraciones con expresiones en negrita del texto. Aunque le parezca muy obvio, esta reflexión les permitirá saber cómo organizar su presentación.

**Solución:** **1** voy a hablar; **2** primer; **3** segundo; **4** terminar; **5** además; **6** por ejemplo; **7** por eso; **8** pero.

**2.** Esta tarea final coincide con la tarea 2 de expresión oral del examen DELE A2, que consiste en hacer su propia presentación después de haber analizado el modelo. Explique que las preguntas les pueden ayudar, pero no es necesario que respondan a todas y, sobre todo, deben usar elementos para cohesionar el discurso, no decir frases aisladas.

Con el objetivo de que el resto escuche de forma activa y de que recreen la situación real, le sugerimos que dé a todo el grupo unos criterios para valorar la presentación de sus compañeros. Le animamos a que les diga que son examinadores de español y van a dar una puntuación a sus compañeros en los siguientes aspectos:

-La pronunciación es clara

-Habla con fluidez

-Corrección gramatical

-Da información suficiente

-Organiza el discurso

La puntuación será de 0 a 3:

3: excepcional

2: apto

1: insuficiente

0: casi no puede decir nada

Muchas veces el hecho de ser valorados y valorar a sus compañeros les da mayor motivación para preparar a conciencia sus presentaciones. Eso sí, pida que apunten también lo que han hecho bien, no solo los errores. Debemos fomentar que sean capaces de ver tanto el esfuerzo como el progreso, no solo el resultado.

Si no les genera ansiedad, anímelos a grabar en formato audio sus presentaciones para que puedan volver a escucharlo en sus casas y ser más conscientes de lo que han hecho bien y aquello que deben mejorar. Si no pueden la primera vez, no les fuerce, ya lo harán cuando se sientan preparados.

### **Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**2 Objetos:** percha, tenedor, cuchillo, encendedor y bombilla. **Materiales:** lana, algodón, metal, cuero, hierro y oro.

**3** 1 b; 2 c; 3 a.

**5 Dos sílabas:** oigo, pienso, feo, baile, causa y aire. **Tres sílabas:** teatro, leído, paraguas, ahora y ahijado. **Cuatro sílabas:** océano.

**7 Posibles respuestas:** 1 está encima del portátil; 2 Sí, están al lado del metro; 3 Sí, detrás del portátil; 4 Encima de los libros, al lado del reloj; 5 A la derecha del portátil; 6 Detrás del café.

**8** 1 correcta; 2 falsa (detrás); 3 correcta; 4 falsa (debajo); 5 falsa (a la izquierda); 6 correcta.

**9** 1 se toma; 2 tomamos; 3 se usan 4 usa; 5 se quitan; 6 me quito; 7 se abren; 8 abre; 9 se besa; 10 besáis.

**10** 1 Comemos sushi los domingos; 2 Se habla de “tú” al camarero; 3 Llamo a mi pareja “flaca”.

## UNIDAD 4: TIEMPO DE OCIO

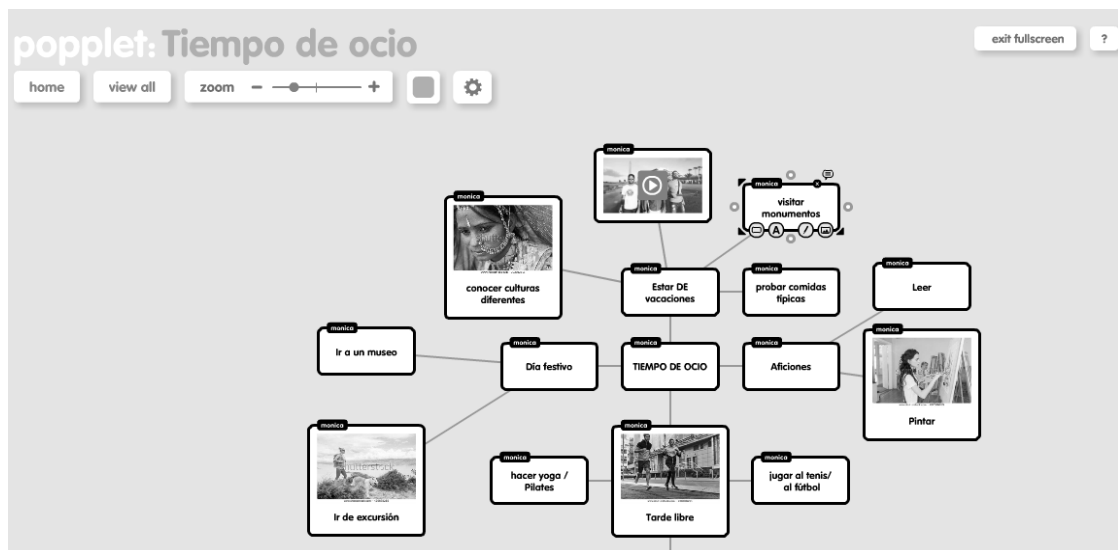
En esta unidad trabajarán contenidos que les permitirán hablar de actividades de ocio, comentar fotos usando diferentes recursos para identificar a personas, proponer planes y aceptarlos o rechazarlos de una forma cortés. Asimismo, aprenderán a expresar acciones temporales y diferenciarlas de las acciones puntuales.

### PORTADA

Si tiene los medios adecuados, proyecte la portada de la unidad y dígales a sus alumnos que, en parejas, respondan a las preguntas que aparecen en la parte inferior derecha de la misma. De esta forma la portada será la contextualización del epígrafe A.

**Actividad extra** - Otra opción para trabajar el léxico que ya conocen y activar sus conocimientos previos antes de empezar la unidad consiste en crear carteles con el título de la unidad, TIEMPO DE OCIO, en grupos y después votar el cartel más original, bonito, etc. Si utilizan alguna aplicación digital como *Popplet*, les permitirá complementar las palabras con fotos o vídeos como pueden ver en el ejemplo. Si no cuenta con los medios necesarios, simplemente lleve cartulinas a clase y pinturas para que puedan dibujar.

Este tipo de actividad ayuda al estudiante al almacenamiento de las unidades léxicas. Asimismo, ayuda a crear cohesión de grupo al permitirnos conocer al resto en un plano más íntimo y favorece el aprendizaje experiencial que, al fin y al cabo, es lo primordial al aprender una lengua y comunicarse con otros.



## A MIS ÚLTIMAS VACACIONES

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Comentar fotografías.
- Identificar personas.
- Percepción de la entonación de las preguntas de confirmación.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades para trabajar la comprensión auditiva partiendo de una interacción oral en la que hacen sus hipótesis basadas en las fotografías de las vacaciones de Esther. En **1a** pida a sus estudiantes que respondan a las preguntas y las comenten en parejas: para ello, apóyese en el modelo de lengua para explicar cómo hacerlo.

Explique que en **1b** van a escuchar una conversación entre Esther y una compañera de trabajo comentando las fotos de la actividad anterior y deben decir en qué orden las comentan. Señale que hay una foto que no comentan.

**Posible solución 1a:** **a** A la costa; **b** En primavera / verano / otoño / invierno depende del lugar; **c** Con amigos y / o con su familia; **d** hacer un picnic, surfear.

**Solución 1b:** 1 d; 2 b; 3 a. La foto c no se comenta.

En **1c** les pedimos que reconozcan frases que han escuchado, pero que no han discriminado en la anterior escucha puesto que la tarea era simplemente ordenar las fotos. Por lo tanto, lo ideal sería que comentaran en parejas en qué foto aparecen las personas a las que se refieren las frases, y luego lo confirmen en una segunda escucha, donde sí podrán percatarse de estas frases, y así eliminaremos la ansiedad que puede provocar al estudiante no haber entendido todo.

**Solución 1c:** 1 Su hijo aparece en la foto d; 2 Su marido aparece en la foto b y d; 3 Los amigos aparecen en la foto d; 4 Su hija aparece en la foto a, b y d; 5 Su hermana aparece en la foto a; 6 El marido de su hermana aparece en la foto a.

**2a.** En esta actividad ponemos la atención en la forma usando las frases de **1c** extraídas del audio. Pida a sus alumnos que se fijen en las mismas y completen el cuadro para identificar personas.

**Solución:** 1 este; 2 esos; 3 esta; 4 ¿Quién es la morena?, 5 ¿Tu marido es el de la camisa blanca?, 6 Mi marido es el que está detrás / Su marido es el que está a su lado.

**2b.** Escriba en la pizarra las cuatro categorías: ropa, relaciones familiares, descripción física e indicadores de lugar. Puede hacer el primer ejemplo con ellos y después, para darle un toque lúdico, muestre un cronómetro y dígales que, en parejas, tienen tres minutos para escribir el mayor número de palabras relacionadas con esas categorías. La pareja con más palabras, podrá elegir la siguiente canción que escuchen en clase.

El objetivo de esta actividad es que recuerden el mayor número de palabras relacionadas con esas categorías, ya que les facilitará realizar **2c.**

**Posible solución:** **Familia y relaciones personales:** hijo, hija, marido, amigos, hermanos, sobrinos, primos; **Ropa y complementos:** camisa, falda, vestido, pantalones; **Descripción física:** morena, rubia, alta, bajito, delgado, gordita; **Indicadores de lugar:** detrás de, a su lado, delante de, debajo de, encima de, entre.

**2c.** Una vez hayan puesto en común todas las palabras, pídale que completen la actividad de forma individual. De este modo, podrá comprobar si todos lo han entendido.

**Posible solución:** **1** Esther es la rubia; **2** la hija de Esther es la de niña de la camiseta blanca en la foto *a*; **3** el hijo de Esther es el de la izquierda de la foto *d*; **4** el marido de Esther es el del pelo rizado; **5** la hermana de Esther es la de la camiseta roja de la foto *a*.

Aunque también podría usar las actividades **1** y **2** del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 121 si prefiere no volver a las fotos del comienzo del epígrafe. Ahora bien, en ese caso el alumno no debe producir las frases, sino completarlas o decir si son verdaderas o falsas.

**3.** En esta actividad el alumno escuchará aisladas dos preguntas que aparecían en el audio anterior con el fin de que diferencie entre una pregunta de confirmación y otra en la que queremos saber la respuesta. En la primera escucha, debe elegir cuál es su uso.

**Solución:** **1** b; **2** a.

Después, vuelva a poner el audio y haga que los alumnos escuchen y repitan. Es muy importante que los estudiantes no relacionen las preguntas solo con un tipo de entonación. Si considera que deben trabajar más este contenido, le animamos a hacer las actividades **3** y **4** de la página 122 donde aparecen las frases contextualizadas en minidiálogos para identificar personas.

4. En esta tarea final sus alumnos pondrán en práctica lo aprendido de una forma significativa hablando de sus familiares o amigos usando sus propias fotos. Le sugerimos que usted lleve fotos personales para compartir parte de su vida con el grupo, ya que creará vínculos afectivos entre ustedes.

**Actividad extra** - Si tuviera a algún alumno un poco reservado y que no quiere compartir su vida personal, pídale que busque en internet fotos de grupos de personas de vacaciones, cumpleaños, etc. e imagine qué tipo de relación tiene con cada uno de ellos. Sus compañeros tendrán que descubrirlo. Esta opción también le podría servir si tiene adolescentes y prefiere que no usen sus móviles en clase con el aliciente para ellos de fantasear con sus ídolos favoritos.

## **B UN VERANO EN LA OFICINA**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Expresar acciones temporales.
- Hablar de acciones en el momento actual.
- Estar* + gerundio.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades para trabajar la comprensión lectora. Si cuenta con los medios necesarios, proyecte el comienzo del epígrafe usando la versión digital de Blinklearning. Si no, simplemente pida a sus alumnos que abran el libro por la página 36 y, en parejas, comenten sus respuestas a las preguntas de **1a**. Con esta actividad de prelectura despertamos interés y curiosidad, así como sus conocimientos, lo cual permitirá que saquen más provecho del texto y facilitará su comprensión.

Después, pida que lean el texto *¿Cómo sobrevivir a un verano sin vacaciones?* para verificar si las ventajas que han comentado son las que menciona el texto y descubrir qué persona está de vacaciones.

**Solución 1b:** La persona que está de vacaciones es Jazmín, de Buenos Aires.

**1c.** En esta segunda tarea de lectura les pedimos una atención selectiva, es decir, que se fijen en estructuras lingüísticas y gramaticales concretas.

**Solución:** 1 f; 2 c; 3 b; 4 e; 5 a; 6 d.



Antes de pasar al cuadro gramatical de la misma página, le sugerimos que escriba en la pizarra las siguientes frases: *Estoy leyendo mucho / Leo mucho*. Pregunte a sus alumnos por qué Elena, de Córdoba, dice la primera frase y no la segunda. Probablemente alguno de ellos dirá que es porque sus amigos no están y pasa más tiempo sola. Al haber leído previamente la primera frase contextualizada y con una tarea centrada en el significado, los estudiantes lo habrán entendido de una forma intuitiva, pero si no fuera así, apóyese en el comienzo del cuadro de GRAMÁTICA de la página 37 para explicarlo.

**2a.** En esta actividad pasaremos a la forma en sí. Para ello, explique que se fijen en los ejemplos de la actividad **1c** para completar el cuadro. Le sugerimos que no amplíe con el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 122) hasta que haya hecho la actividad **3b**, ya que se presenta la diferencia entre acción temporal y puntual.

**Solución:** 1 estudiando / visitando; 2 -iendo; 3 haciendo; 4 viendo / saliendo; 5 leyendo

**2b.** Una vez comprobado que han entendido cómo se forma el gerundio, pídeles que completen las frases de **2b** con actividades que están haciendo, pero no son habituales para ellos.

Para hacerlo un poco más dinámico, le animamos a realizar la actividad **7** de la página 123 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN que es un *Busca a alguien que*. Recuerde que deben encontrar a una persona que les responda afirmativamente y que, si la respuesta es negativa, deben pasar a hablar con otra persona con el fin de que hablen con el mayor número de personas. Mientras lo hacen, lo animamos a poner una canción que marcará el tiempo que tienen para hacer la tarea.

No los interrumpa, pero vaya tomando notas de los errores para corregirlos en otro momento, por ejemplo, al final de la clase o una vez hayan comentado en clase abierta los resultados de sus conversaciones. Es importante respetar este orden, dado que lo más importante es de qué se habla y conocerse mejor. Sin embargo, también deben ser conscientes de sus errores para ir mejorando su corrección e incorporando las estructuras presentadas.

**3a y 3b.** Estas actividades permitirán entender a sus alumnos que no usamos esta estructura para hablar de acciones temporales, sino también para algo que dura un tiempo mucho menor, incluso un instante. Para ello, primero tendrán que relacionar unos minidiálogos con unas fotos en **3a**.

**Solución:** Diálogo 1 A; Diálogo 2 B.

**3b.** Pida que individualmente relacionen cada diálogo con su uso para comprobar que lo hayan entendido.

**Solución:** Diálogo 1 b; Diálogo 2 a.

**3c.** Esta actividad le dará dinamismo y hará que se rían juntos. Apóyese en el modelo de lengua y en la mímica para explicar en qué consiste. Le recomendamos que ponga de fondo una música rápida para que marque el ritmo. Ahora bien, si su grupo es excesivamente numeroso, le recomendamos que, en parejas o en tríos, hagan la actividad **6** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

**4.** Escriba en la pizarra *¿QUIÉN CONOCE MEJOR LA CIUDAD?* Para hacer esta actividad, le recomendamos que lleve un vídeo sencillo elaborado por usted de un lugar de la ciudad en la que están, si cuenta con los medios necesarios para proyectarlo. Antes de ponerlo, explique que deben adivinar dónde está usted y qué está haciendo allí. Proyecte la primera parte del mismo (en la que no da la respuesta), pare la proyección y deje que hagan sus hipótesis. Después, ponga el final del vídeo donde usted da la respuesta. De este modo, además de darles un modelo de lo que espera de ellos, les habrá dado la motivación para grabarse y compartirlo con el resto.

## **C PLANES DE OCIO**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de actividades de ocio.
- Proponer planes, aceptarlos o rechazarlos.
- Entonación educada para rechazar una propuesta.

Antes de empezar, escriba el título del epígrafe, *PLANES DE OCIO*, y pregunte en clase abierta qué creen que significa. Si no lo saben, dígalos que *ocio* significa *tiempo libre*.

**1a.** Esta actividad de prelectura les permitirá saber si sus estudiantes son de planificar o no su tiempo libre normalmente. Sin embargo, quizá no hagan lo mismo cuando visitan una ciudad nueva. Por eso le sugerimos que haga esta actividad extra.

**Actividad extra** - Le sugerimos que divida la clase en tríos, fotocopie las siguientes preguntas, las recorte y dé una a cada persona del trío. Pida que las lean individualmente y, si no entienden algo, le pregunten o lo busquen en el diccionario. Cuando todos los miembros del grupo tengan claro el significado de su pregunta y las

opciones de respuesta, dígalas que empiecen a hacerse las preguntas. Ahora bien, insista en que deben leer, pero no enseñar lo escrito a sus compañeros. Si no entienden, tendrán que explicárselo. De esta forma, trabajamos tanto la pronunciación, ya que deben esforzarse para que les entiendan, como la comprensión auditiva.

**1** ¿Planificas si vas a una ciudad nueva?, ¿por qué?

**a** Sí, lo miro todo y llevo una agenda con lo que voy a hacer cada día.

**b** Busco lo más importante, pero me gusta improvisar un poco.

**c** Prefiero decidir qué hacer sobre la marcha.

**d** Otra: \_\_\_\_\_

**2** Cuando vas a un sitio nuevo, ¿cuál de las siguientes formas de informarte prefieres?

**a** Una guía.

**b** Información de amigos.

**c** Vídeos de personas que han estado allí.

**d** Otra: \_\_\_\_\_

**3** ¿Con qué tipo de personas prefieres ir?

**a** Con amigos que me dejan organizarlo todo a mí.

**b** Con una persona que conoce la ciudad bien y hace de guía.

**c** Con gente relajada y que improvisa como yo.

**d** Otra: \_\_\_\_\_

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la tarea **1a** y la actividad extra, porque así estará relacionado ver estas recomendaciones que nos hacen con lo que han hablado. Explique a sus estudiantes que se trata de un vídeo en el que Samuel y Audrey nos hablan sobre la ciudad de Valencia. Podrá encontrar el vídeo (vídeo "Vitamina A2 - Unidad 4") en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/IBdrl3DH0OM> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/5z4f0lQdsUo>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**1b.** Lo mejor sería hacer esta comprensión lectora después de haber visto el vídeo, pero si no cuenta con los medios necesarios o no dispone de tiempo, puede escribir simplemente *VALENCIA* en la pizarra, hacer un sondeo sobre qué saben de la misma y pasar a la lectura. En esta primera lectura solo deben comentar sus preferencias, qué les gustaría hacer.

**1c.** Esta segunda lectura es intensiva y citando al CVC del Instituto Cervantes: *“Los textos que se suelen leer intensivamente en general son de un nivel ligeramente superior al nivel de comprensión lectora que tiene el aprendiente. Se ha demostrado que se aprende más, en cuanto a las estructuras de la lengua, el vocabulario y las estrategias de comprensión lectora, cuando se tiene que hacer algún esfuerzo para entender el contenido, ya que el aprendiente se ve obligado a emplear y desarrollar aún más las estrategias de comprensión lectora”*. Además en esta tarea puede haber más de una opción, lo que obliga al estudiante a argumentar su elección.

**Posible solución:** 1 El espectáculo de luz, música y agua y el cine de verano; 2 El Festival Solmarket; 3 El Festival Solmarket, el espectáculo de luz, música y agua y el cine de verano; 4 Todas; 5 Pueden ser todas, depende de los gustos.

**2a y 2b.** Secuencia de actividades de comprensión lectora: extensiva e intensiva. Con esta actividad sus estudiantes se van a sentir muy identificados, puesto que quedar a través de un chat es la forma más extendida de planificar una salida con amigos en la actualidad. Por eso, si cuenta con los medios necesarios, proyecte en grande la foto de la página 39, donde se ve a un chico escribiendo en su móvil y pregunte en clase abierta qué está haciendo. Después, muestre el chat que hay a la izquierda de la foto para comprobar si han acertado. Pida que lean el chat de **2a** y comenten con su compañero qué han decidido Rafa y Ainara.

**Solución 2a:** Han decidido ir al Festival Solmarket y han quedado a las 21:00 horas, en la playa.

**2b.** En esta lectura intensiva el aprendiente refuerza y amplía su conocimiento léxico para proponer planes, aceptarlos o rechazarlos. Pida que vuelvan a leer el chat para completar el cuadro con las estructuras lingüísticas.

**Solución:** 1 ¿Salimos...?; 2 ¿Qué tal si...?; 3 Podemos ir a...; 4 en la playa; 5 Vale; 6 No puedo, ya he quedado; 7 Entonces a las 9 en la playa.

**3a.** Diga a sus estudiantes que Rafa al final no puede quedar ese día y llama a Ainara. Pídales que escuchen y contesten a las preguntas.

**Solución:** 1 Sus padres han preparado una fiesta familiar; 2 Van a alquilar un *kayak*; 3 El domingo a las 10:30 en la parada del autobús.

**3b.** En esta segunda tarea de comprensión auditiva. Les vamos a pedir que se fijen en la entonación para rechazar. Explique a sus alumnos que, cuando rechazamos una sugerencia, en español no está bien decir simplemente “No puedo”, normalmente damos una explicación y usamos la entonación para suavizar la negativa. Si se trata de un texto escrito, como en un chat, podemos acompañarlo de algún emoticono como en el modelo (cara triste).

Deben escuchar los diálogos y repetir con su compañero.

**3c.** Para practicar todo lo aprendido en el epígrafe, van a hacer un vacío de información. Explique que tienen que proponer lo que aparezca en sus fotos y responder en función de si tienen un tick (aceptar) o una cruz (rechazar).

Asimismo, cuenta con las actividades **8** y **9** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 124 para reforzar este contenido.

**4.** Como tarea final deben proponer un plan para hacer con sus compañeros en la ciudad donde se encuentran. Si no cuenta con tiempo suficiente, es preferible que investiguen en sus casas para traer sugerencias interesantes. De esta forma, al ser una actividad que puede ir más allá del aula, se convertirá en una motivación en sí misma. No es necesario que escriban un texto, ya que eso lo harán en la sección de EN ACCIÓN, solo buscar ideas interesantes e informar al resto del grupo de precios, horarios y ubicación.

## EN ACCIÓN

En esta unidad proponemos como tarea para incluir en su portafolio redactar un texto con planes originales para hacer con amigos. Para ello previamente se les da un modelo con una tarea de comprensión lectora que coincide con la tarea 4 del examen DELE A2. No obstante, esta consta de cuatro preguntas con tres opciones de respuesta en lugar de las seis preguntas del examen oficial al ser un ejercicio de preparación y no el examen en sí mismo.

**1a.** Pida a sus alumnos que lean el texto y comenten con sus compañeros qué plan les gusta más.

**1b.** Luego díales que vuelvan a leer el texto para elegir la opción correcta de las tres que aparecen. Antes de corregir, en parejas, pídales que comparen sus respuestas y, si son diferentes, que busquen en el texto los argumentos que apoyan su elección.

**Solución:** 1 b; 2 c; 3 b; 4 b.

**1c.** Por último, explique que, en pequeños grupos, deben escribir un texto cuyo título sea *Tres cosas que hacer con amigos*, similar al que han leído, y que compartirán con el resto de grupos para elegir la idea más original.

**Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:**

**1** 1 la que; 2 la; 3 la de; 4 el de; 5 el que; 6 La del.

**2** Posible solución: **a** F (Gloria es la de las gafas); **b** V; **c** F (Teresa es la madre, la del sombrero); **d** F (Ricky es el moreno).

**3** 1 g; 2 a; 3 d; 4 h; 5 c; 6 f; 7 b; 8 e.

**4**

El hablante no sabe la respuesta o no está muy seguro	El hablante cree saber la respuesta pero quiere confirmarla
¿Quiénes son tus hijos?	La que lleva un vestido amarillo es tu mujer, ¿verdad?
¿Quién es tu jefa?	El del tatuaje es tu hermano, ¿no?
¿Quién es tu abuelo?	Los que están sentados son tus padres, ¿verdad?
¿Dónde está tu hijo en esta foto?	¿Las que están a tu lado son tus hermanas?

**5** 1 durmiendo, muriendo; 2 leyendo, oyendo; 3 diciendo, pidiendo.

**6** 1 está haciendo fotos; 2 está cantando; 3 están paseando; 4 está fumando; 5 están saltando; 6 está corriendo; 7 está sacando al perro; 8 está hablando; 9 está escuchando música; 10 están abrazándose.

**8** 1 b; 2 f; 3 h; 4 d; 5 a; 6 g, 7 i; 8 c, 9 e.

**9** DIÁLOGO 1: 1 con; 2 por; 3 a; 4 A; 5 en. DIÁLOGO 2: 6 Ø; 7 por, 8 a; 9 en; 10 en; 11 con.

## REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 3 Y 4

### JUEGO

Como segunda revisión del libro, en la página 41, proponemos un juego de tablero, que permite de una forma lúdica e interactiva, activar los contenidos trabajados en estas dos unidades, y de esta forma, usted podrá comprobar el grado de asimilación por parte de sus alumnos. Antes de comenzar, forme grupos de cuatro estudiantes y reparta las fichas de colores. Luego, enseñe el tablero y muéstreles dónde comienza cada uno. Lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden, para ello le recomendamos que use la mímica. Paséese por los diferentes grupos, fomente que se corrijan entre ellos. Si tienen dudas, pídale que levanten la mano para que usted pueda ayudarlos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

**Posible solución:** 4 Tela, papel, plástico, cristal y madera; 5 Cuatro; 6 Perder el vuelo / la cartera / el tiempo; 8 Delante, encima; 9 El abanico y el botijo; 16 Diciendo, leyendo, pidiendo; 18 • ¿Por qué no vamos al cine?  Ay, es que tengo que estudiar / trabajar, no puedo; 20 • ¿Te apetece salir esta tarde?  Vale; 21 Entonces, quedamos el viernes, ¿no?

### AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 3 y 4 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídale que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el

alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.



## UNIDAD 5: BIOGRAFÍAS

En esta unidad se dan contenidos que les permitirán hablar de biografías de personas que les parecen interesantes, narrar un suceso contando los hechos, así como diferenciar entre formas de tiempos verbales por su pronunciación. Asimismo, analizarán por qué se usa el pretérito indefinido o el pretérito perfecto en las preguntas de un concurso y crearán sus propias cuestiones. Herramientas suficientes tanto para poder hablar de su pasado como del de otros.

### PORTADA

Proyecte la portada de la unidad si cuenta con los medios adecuados y haga las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma.

### A MAYORES EN LA RED

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de biografías.
- Pretérito indefinido: formas singulares.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades de destrezas integradas donde se aprovecha la interacción oral antes y después de la comprensión lectora. Si cuenta con los medios necesarios, proyecte las preguntas de **1a** sin que vean el título del epígrafe para no condicionarlos y pídeles que las comenten en parejas. Si no, simplemente haga las preguntas a la clase completa. Después, amplíe la imagen para que vean el título y enlázelo con lo que hayan comentado sobre si conocen a personas mayores de 60 años en las redes.

**1b.** Pida que lean los tres perfiles de personas mayores activas en las redes sociales y comenten quién les interesa más y sus razones. Si quiere hacerlo más dinámico, divida la clase en grupos de tres y dé un perfil a cada persona del grupo para que se lo cuente a sus compañeros. Le sugerimos que haga la actividad **4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 126 que es una comprensión auditiva de una de estas personas.

**1c.** Después, anime a hablar del tema desde un plano más personal hablando de personas mayores que ellos conocen y con una vida activa en las redes.

**2a, 2b y 2c.** Actividades en las que se pone la atención en la forma. Explique que los perfiles anteriores están escritos en un pasado, el pretérito indefinido y deben relacionar cada verbo con su

infinitivo en **2a**. Luego, dígalos que completen las tres personas del singular de las tres conjugaciones de los regulares y tres de los pasados más comunes en **2b**. De esta forma, aprenden un tiempo complejo en su forma de un modo paulatino. Por último, en **2c** haga usted el ejemplo con el grupo abierto y avise de que usted puede mentir. Entonces, ellos le harán preguntas antes de decidir qué frases son verdaderas y cuáles son falsas. Luego, pídale que completen las frases con su información y en grupos de tres, jugarán a descubrir las mentiras.

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **3**, porque en el vídeo se habla de si hay límites que nos ponemos con la edad, por ejemplo, ser modelos, y sería interesante hacerlo antes de hablar de la vida de Deshun Wang. Podrá encontrar el vídeo (vídeo "Vitamina A2 - Unidad 5") en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/koySle7uKRO> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/NKAAKsRKS3k>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**3a y 3b.** Actividades de comprensión lectora basadas en una persona real. Elegimos a Deshun Wang para romper estereotipos sobre la gente mayor y mostrar a alguien con un mensaje inspirador, un hombre chino con una vida muy rica. Primero sondee si saben algo de su vida, pero usted no revele más información, simplemente diga que es modelo. En una primera escucha, en **3a** pídale que ordenen las fotos y en una segunda, en **3b**, deben anotar a qué edad empezó cada ocupación.

### Soluciones:

**3a:** 1 b; 2 c; 3 a; 4 d; 5 e.

**3b:**

Foto	Ocupación	Edad
<b>b</b>	Trabajó como conductor de tranvía	A los 18 años
<b>c</b>	Empezó a hacer gimnasia	A los 50 años
<b>a</b>	Trabajó como escultura viviente en la calle	A los 57 años
<b>d</b>	Aprendió a montar a caballo	A los 65 años
<b>e</b>	Hizo su primer desfile de moda	A los 79 años

Si sus alumnos quieren saber más sobre él, hay muchos vídeos en los que él mismo comenta su vida. Si cuenta con los medios necesarios, proyecte alguno de ellos. No obstante, antes pídale que hagan el vacío de información de la actividad **3c**. Para ello, divida la clase en parejas, los alumnos A abrirán el libro por la página 100 y los B por la 106. Primero, deben hacer el relaciona y una vez lo tengan revisado por usted, le preguntarán a su compañero que más saben de Deshun Wang.

**4.** A la mayoría de los estudiantes su historia no les dejará indiferentes, ya que tiene un mensaje muy inspirador. Citando sus propias palabras *“Cuando pienses que es muy tarde, ten cuidado de que esa idea no se convierta en una excusa para rendirte. Nadie puede alejarte del éxito, excepto tú mismo”*. Esto los animará a buscar información sobre un personaje famoso a quien les gustaría entrevistar. Divida la clase en pequeños grupos y explique que deben crear un guion con preguntas y respuestas y lo representarán ante la clase. Una buena opción sería hacer uso de las TIC y así grabarían esas entrevistas que podrían subir a una plataforma segura tipo *Google classroom* donde todos puedan verlas y comentarlas. Sin embargo, si tiene estudiantes reticentes, no insista en que actúen y reparta roles: guionistas, actores, directores... para que creen un buen producto en el que todos participen, pero no necesariamente se vea su cara.

## **B** HÉROES ANÓNIMOS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Narrar sucesos.
- Pretérito indefinido: formas plurales.
- Reglas de acentuación.

**1a.** Actividad para activar los conocimientos del mundo de los alumnos antes de pasar a leer las noticias. Escriba en la pizarra *HÉROES ANÓNIMOS* y anime a sus estudiantes a escribir una pequeña definición antes de compartir qué les sugieren estas palabras.

**1b y 1c.** Secuencia de actividades en la que se trabaja la comprensión lectora. En la actividad **1b** pida a sus estudiantes que relacionen cada titular con una fotografía. Las imágenes les ayudarán a predecir de qué tratará la noticia. Después pida que lean las dos noticias de **1c** y las relacionen con el titular correspondiente. Si cuenta con los medios necesarios, le sugerimos que ponga en un buscador de internet el nombre de *Mamoudou Gassama* y muestre con imágenes cómo salvó

al niño. También puede encontrar la noticia del bebé que nació a bordo. Siempre les da una motivación extra el hecho de ser capaces de leer noticias reales.

**Soluciones:**

**1b:** 1 c; 2 a; 3 b.

**1c:** 1 b; 2 c.

**2a, 2b y 2c.** Actividades centradas en las formas plurales del pretérito indefinido regular y en los verbos con raíz irregular. Pida que, de forma individual, completen el cuadro de **2a** con los verbos marcados en negrita de las noticias de **1b**. No aparecen todos los irregulares delante con el fin de que no pierdan el hilo conductor. No obstante, si considera necesario ampliar a todos los verbos, o le preguntan si son todos los irregulares, le sugerimos que los remita a las páginas 125 y 126 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN.

**Solución 2a:** llegamos; corrimos; escribieron; tuv-; pud-; hic/z-; vin-; dij-.

Cuando tengan el cuadro completo, pase a la actividad **2b** y muestre la foto de la ballena de la actividad **1b** y explique que la noticia está desordenada y escrita en presente. Ellos deben ordenarla y escribir los verbos en pretérito indefinido. Si sus alumnos tienen ritmos muy diferentes, puede remitir a los más rápidos a hacer la actividad **5** de la página 126, mientras el resto hace la tarea de **2b**. De esta forma, además de trabajar la forma, luego podrán contarse las diferentes noticias para decidir cuál es su héroe anónimo favorito en la actividad de postlectura de **2c**.

**Solución 2b:** **b** César Espino, propietario... vio una ballena...; **a** Sin pensarlo se lanzó al mar...; **d** Cortó las redes y la salvó; **c** La ballena liberada salió nadando y César volvió al barco feliz.

**3a, 3b y 3c.** Secuencia de actividades para presentar las reglas de acentuación y percibir la diferencia de pronunciación entre la primera persona del singular del presente (*salvo*) y la tercera del indefinido (*salvó*). Pida que se fijen en que los verbos con raíz irregular no llevan tilde ni en la primera ni en la tercera persona del singular en contraste con las formas regulares. Para ello, puede recordar con ellos las personas del singular del verbo *hablar*, por ejemplo y compararlas con las del verbo *estar*. Explique que hay una razón lógica y es por el tipo de palabras que son respecto a las reglas de acentuación. Pida que lean el cuadro de **3a** y permita que comparen su respuesta con su compañero antes de decirlo en grupo abierto.

**Solución 3a:** Son palabras llanas.

**3b.** Explique que en la forma escrita no tendrán problema para diferenciar el tiempo por la tilde, pero también es importante percibir la diferencia solo escuchándola, ya que en español en

muchas ocasiones omitimos el sujeto. Por lo tanto, esta actividad es para desarrollar tanto la conciencia como la percepción de la sílaba fuerte. Muchos profesores noveles piensan que los estudiantes adquirirán la pronunciación por escuchar a un nativo, sin embargo, hay que tener en cuenta la sordera fonológica. Los alumnos usan los patrones de su lengua materna para clasificar los nuevos sonidos y en muchas ocasiones tienen dificultad en diferenciar los contrastes fonológicos de la L2. En consecuencia, es fundamental hacer actividades de este tipo antes de pedirles que ellos los produzcan.

**Solución:** 1 Llegó de Mali; 2 Hablo francés; 3 Trabajó mucho; 4 Comentó la noticia; 5 Visito a mi hermana.

**3c.** Esta actividad permite no solo trabajar la acentuación, sino distender el ambiente. La pronunciación es uno de los aspectos que hacen sentir más vulnerables a nuestros alumnos y, aunque les explique que es normal y que lleva tiempo, les frustra. Por lo cual, es conveniente hacer una actividad dinámica después de una de percepción. En este caso también les estamos pidiendo que decidan cuántas sílabas tiene una palabra y si necesita tilde o no, pero al hacerlo de una forma lúdica y en grupo, los estudiantes no sienten presión. Le recomendamos que empiece con palabras sencillas que probablemente conozcan (*música, canción...*) y que no sean necesariamente verbos para que vayan ganando confianza.

Asimismo, le sugerimos que trabaje en otro momento la diferencia entre dos formas completamente iguales: la primera persona del plural de los verbos acabados en -AR e -IR en el presente y el indefinido de indicativo con la actividad **6** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, así como las diferentes combinaciones léxicas de la actividad **3** de la página 126. Ahora bien, le recomendamos no hacerlo en este momento para que no pierdan el foco de atención sobre el tema HÉROES ANÓNIMOS, que es la tarea final del epígrafe.

**4.** Pida que en pequeños grupos investiguen sobre otras noticias sobre héroes anónimos. Dígalos que pueden buscar la información en su lengua materna, pero tendrán que redactarla en español y usando el pretérito indefinido.

**Actividad extra** - Lleve un cartel titulado *BUENAS NOTICIAS* y explique que en él se pegarán las noticias escritas por ellos y se dejará colgado en la clase para que toda persona que vaya al aula lo pueda ver. Saber que un texto escrito por ellos estará expuesto, les motivará para esforzarse tanto a encontrar una historia interesante como a escribirlo correctamente.

## C ¿QUÉ TAL UN CONCURSO?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hacer preguntas de cultura general.
- Contraste entre el pretérito perfecto o el pretérito indefinido.

1. El objetivo de esta actividad es hacer un concurso de cultura general. Por eso, le recomendamos que fotocopie la página 48 y recorte las preguntas. Divida a la clase por grupos y explique que se trata de un concurso, y como en algunos programas de televisión para poder contestar deberán hacer un sonido, elegido previamente por ellos y que les identificará como grupo. El grupo que haga el sonido más rápidamente una vez hayan escuchado la pregunta y las tres opciones, podrá contestar. Si aciertan, ganarán 5 puntos, si no, -1. Además, si fallan, los otros grupos tendrán una opción de rebote, volviendo a hacer sus sonidos. Si aciertan, conseguirán 3 puntos, y si no, -1.

Si prefiere usar las TIC, y cuenta con los medios necesarios, puede crear un concurso virtual con alguna aplicación como *Kahoot*. Podrían hacerlo de forma individual o si hay muchas diferencias de nivel, en parejas cuyos miembros fueran uno de nivel más alto que el otro para que los de nivel más bajo no se frustren.

**Solución:** 1 b; 2 a; 3 c; 4 a; 5 a; 6 b; 7 b; 8 c.

Si quiere ampliar sus respuestas, a continuación, tiene más información que podría decir usted, aunque sería mejor que la fotocopiara, recortara cada respuesta y se la diera a un grupo cada vez para que la leyera en alto al resto de la clase.

1. Beethoven fue un músico, director de orquesta y pianista alemán. Compuso *La quinta sinfonía* entre 1804 y 1808 cuando casi tenía 40 años, fueron años de angustia para él porque su sordera aumentaba, pero también un periodo de furia creativa.

2. Marie Curie fue una científica polaca nacionalizada francesa. No solo fue la primera mujer en recibir el Nobel en 1903, sino que fue la primera persona en recibir dos premios Nobel por distintas especialidades, Física y Química. Además, fue la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la universidad de París.

3. Karl Marx fue un filósofo, economista, sociólogo, periodista e intelectual prusiano. Es el padre del socialismo científico, del comunismo moderno, del marxismo y del materialismo histórico.

4. Katsushika Hokusai fue un pintor y grabador japonés perteneciente a la escuela Ukiyo-e que también es conocida como *pinturas del mundo flotante*.

5. Michael Jackson, músico estadounidense, grabó el álbum *Thriller* en 1982 y fue uno de los primeros en usar los vídeos como herramientas de promoción. Este álbum le consolidó como una de las estrellas de la música del siglo XX y ayudó a romper barreras raciales.

6. Mary Shelley escritora británica que además fue una política radical toda su vida. Sus obras a menudo argumentan que la cooperación y la compasión son las formas de reformar la sociedad civil.

7. Meryl Streep, actriz estadounidense, ha sido nominada en 21 ocasiones a los premios Óscar y lo ha ganado en tres ocasiones. Asimismo, tiene múltiples premios (BAFTA, Globos de oro...) que la convierten en la actriz más galardonada, ninguna persona ha obtenido tantos premios.

8. Michael Phelps es un nadador estadounidense retirado y el deportista olímpico más condecorado de todos los tiempos con 28 medallas. Es plusmarquista mundial en piscina larga de 100 y 200 metros mariposa y los 400 m combinados.

**2a y 2b.** Secuencia de actividades para trabajar el contraste entre el pretérito perfecto y el pretérito indefinido. Ahora proyecte la página 49 o, en su defecto, pida que abran el libro por dicha página. Sería preferible proyectar **2a** porque así no tendrían la tentación de leer el cuadro de GRAMÁTICA y simplemente les pediría que se fijaran en las frases con las imágenes que las ilustran para elegir el uso en “a” o “b” de cada tiempo. Permita que comenten en parejas antes de dar usted la solución. Después, compruebe si lo han entendido todos con la actividad **2b**. Pida que la hagan individualmente.

**3.** Como tarea final tendrán que escribir cinco preguntas para el resto de la clase en grupos de tres. Para variar los grupos, le sugerimos que les diga A, B, C y D sucesivamente y luego pida que se unan los que tienen las mismas letras, es decir, AAA, BBB, CCC y DDD. Tenga en cuenta que, si su grupo es mayor de 12, tendrá que decir una letra más y viceversa. Explique que pueden elegir entre las diferentes categorías que aparecen. Le recomendamos que usen papeles de diferentes colores en función de la categoría, ya que toda la parafernalia de juego motiva mucho a jóvenes y mayores. Si trabaja con grupos multiculturales, recuérdelos que deben ser personas o hechos conocidos internacionalmente. Si, por el contrario, todos pertenecen a la misma cultura, anímelos a hacer preguntas más allá de sus fronteras.

Le recordamos que cuenta con las actividades **8** y **9** de refuerzo de este contenido en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 127). Sin embargo, le recomendamos no romper la dinámica del concurso para hacerlas y aprovecharlas para hacer un calentamiento al comienzo de otra clase o mandárselas como deberes.

## EN ACCIÓN

En esta sección se plantea una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. En esta unidad tendrán una serie de destrezas integradas: interacción oral, comprensión lectora y expresión escrita. Cuentan con un artículo que les dará ideas con el objetivo de que escriban una biografía real o imaginaria de una persona que ellos consideran que ha tenido una vida interesante. Esta tarea de expresión escrita los prepara para la Tarea 2 de la Prueba 3 del examen DELE A2, aunque en el examen se les ofrecerán fotos o datos para la redacción.

**1a y 1b.** Actividades de interacción oral cuyo objetivo es activar su conocimiento sobre tipos de personas antes de pasar a leer el artículo, por lo que funcionan como actividades de prelectura. En **1a** pida a sus alumnos que relacionen los adjetivos que aparecen con una de las personas de las fotografías. Este tipo de actividades en las que no hay una respuesta única, sino que depende de cómo argumenten, desarrollan el pensamiento crítico. De ahí, pasarán a hablar del tipo de persona que les gusta a ellos, lo cual hará que se conozcan en un plano más íntimo.

**2a, 2b y 2c.** Secuencia de actividades para desarrollar la comprensión lectora. En **2a** deben completar el artículo con los títulos que se les dan en el párrafo adecuado. Primero, pídeles que lo lean y, después, comenten en parejas si coinciden sus respuestas y, si no es así, que expliquen dónde lo dice en el texto.

**Solución 2a:** **1** Sienten pasión por lo que hacen (en el texto “sus intereses no son solo aficiones, van más allá”); **2** Prueban cosas nuevas (“buscar nuevas experiencias”); **3** Siempre están aprendiendo (“viven en un aprendizaje continuo”); **4** No se preocupan por lo que piensan los demás (“es auténtica independientemente del lugar y de la compañía”).



En la actividad de postlectura **2b** pida a sus estudiantes que comenten en parejas qué rasgos tienen ellos y cuáles les gustaría tener. Anímese a compartir su propia opinión en clase abierta, ya que cuando los alumnos se dan cuenta de que es una interacción genuina suele ayudarles a abrirse y reforzará su vínculo con el grupo.

Después, en **2c** crearán una nube de palabras sobre los rasgos que tienen las personas interesantes. Puede hacerlo tal y como se plantea en el libro en grupos en un cuaderno o, si quiere hacer uso de las TIC en el aula, usando una aplicación.

**Actividad extra** - Si opta por hacer uso de la tecnología, podría usar una aplicación como *Mentimeter*. Es muy fácil de usar, solo tiene que crearse una cuenta gratuita y elegir hacer una presentación como nube. Ponga el título a dicha presentación, por ejemplo, *GENTE INTERESANTE* y aparecerá un código. Proyecte esa presentación para que los alumnos, con sus móviles, vayan a [www.menti.com](http://www.menti.com) e introduzcan ese código. Una vez que estén dentro, pídeles que escriban adjetivos o unidades léxicas (*curioso, persona con carisma...*) que ellos consideren características de gente interesante e irán apareciendo en la pantalla. De esta forma, en dos minutos tendrán una nube de palabras con las opiniones de todo el grupo. Las palabras que hayan puesto más personas, aparecerán en mayor tamaño. Sería interesante que comentaran en clase abierta las palabras menos comunes. Por último, le sugerimos que comparta esta nube de palabras con ellos haciendo una captura de pantalla o aproveche que tienen móviles para que hagan una foto de la pantalla y así la tengan en sus dispositivos para poder repasar ese vocabulario cuando quieran. Si prefiere, puede usar otras apps como *Wordle*, *Nubedepalabras.es* o *WordArt*.

**3.** Por último, explique que deben escribir una biografía real o imaginaria de 70 a 80 palabras. Esto les permitirá poner en práctica lo aprendido a lo largo de la unidad.

Decida dónde hacer esta actividad dependiendo de su objetivo, pero si sus alumnos no escriben habitualmente, le recomendamos que lo escriban durante la clase. Así podrá guiarlos. Citando a Daniel Cassany: *“Los alumnos mejoran su escritura si se les corrige durante el proceso de composición, antes de dar el producto textual por acabado. La corrección inmediata permite al docente pedir aclaraciones del texto, el alumno pregunta lo que no entiende de las sugerencias del primero. Ambos pueden cerciorarse de que se han entendido”*. También puede proponer la redacción del texto como tarea individual fuera del aula y aprovechar el tiempo de la clase para hacer un trabajo de corrección colaborativa. Cuando los estudiantes saben que sus compañeros leerán sus producciones, normalmente los motiva a elaborarlos más. Recoja todos los textos, distribuya a los alumnos en pequeños grupos y reparta los textos de tal forma que no tengan ninguno de una persona de su grupo. Pida a sus estudiantes que marquen lo que deben corregir, pero no lo corrijan (como lo hace usted habitualmente) e insista en que pongan lo que les gusta del texto

que han leído. Después, devuelva los textos a los autores y pídeles que lo terminen teniendo en cuenta las sugerencias que le han hecho, aunque su criterio como autores debe primar. Explique que cualquier texto que se publica es revisado por varias personas antes de llevarlo a imprenta y esta colaboración hace que el texto mejore. Ese último texto, será el que incluirán en su portafolio.

### **Soluciones al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN**

**1** Llevan tilde: sofá, café, salió, canción, teléfono, comí, Fernández, árbol, médico, contestó, pájaro.

**4a** Es Marina, la surfera. **1** c; **2** a; **3** b.

**4b 1** Nació en Vitoria; **2** Empezó con un curso que hizo en el colegio a los 8 años; **3** Su amigo Gorka dice que escribe muy bien y la anima.

**5 1** recibió; **2** salió; **3** llegó; **4** llamaron; **5** buscaron; **6** encontró.

**6 1 a** pretérito indefinido; **b** presente; **2 a** presente; **b** pretérito indefinido; **3 a** pretérito indefinido; **b** presente.

**9 1** b; **2** a; **3** a; **4** b; **5** b; **6** a.

## UNIDAD 6: GASTRONOMÍA

En esta unidad se dan contenidos que les permitirán comentar sus hábitos de comida valorando si son saludables e intercambiar recetas de comida escritas usando el imperativo afirmativo. Asimismo, reflexionarán sobre cómo se usa el pretérito indefinido en construcciones valorativas y serán capaces de elegir entre diversas experiencias gastronómicas.

### PORTADA

Proyecte la portada de la unidad si cuenta con los medios necesarios y diga a sus estudiantes que, en tríos, hagan las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma a sus compañeros. Si no, sencillamente pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 51 para comentar las preguntas en grupos de tres.

**Actividad extra** - Después de haber contestado a las preguntas con la imagen siempre presente, pregunte quién tiene buena memoria visual. Deje de proyectar la imagen y pida a sus alumnos que cierren el libro y explique que con una actividad comprobará si tienen buena memoria.

- ¿De qué color es el plato donde se sirve: blanco o verde?
- ¿El plato es de carne o de pescado?
- ¿La presentación del plato es circular o cuadrada?
- ¿Cuántos cubiertos aparecen en la foto?

**Solución actividad extra:** Blanco; de pescado; circular; ninguno.

Después, pídale que busquen en sus dispositivos móviles fotos de comida que hayan hecho ellos (o en un buscador si no tienen ninguna) y preparen cuatro preguntas para sus compañeros de trío. Antes de hacerles las preguntas, permita que observen la foto durante diez segundos.

Por último, pregunte en clase abierta si el plato que aparece en la foto de portada les parece saludable y por qué. Esta pregunta le permitirá enlazar esta actividad con el epígrafe A.

### A HÁBITOS SALUDABLES

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de hábitos alimentarios saludables.
- Usar cuantificadores.
- Expresar rutinas con el verbo *soler*.

**1a.** Esta es la primera de una secuencia de actividades para activar sus conocimientos sobre hábitos saludables de comida y ampliar su léxico de alimentación. Tras haber preguntado si el plato de portada les parece saludable, escriba en la pizarra *HÁBITOS SALUDABLES* y pida que comenten en parejas qué podemos hacer para llevar una alimentación saludable. Esta actividad de prelectura ayuda a predecir a los alumnos lo que leerán en la siguiente actividad.

**1b.** Explique que van a leer un decálogo para llevar una vida sana para comprobar si sus ideas aparecen en el mismo. Asimismo, si no están de acuerdo con algo, pida que argumenten por qué con su compañero. Tenga en cuenta que en su clase puede haber personas con dietas que se alejan de este decálogo por razones diferentes (religión, creencias...) y deben tener la oportunidad de dar su opinión si les parece oportuno. No obstante, coménteles que antes de valorar las diferentes dietas, precisan ampliar su vocabulario para hacerlo de una manera apropiada.

**1c.** Pida que, individualmente, busquen vocabulario en el texto de **1b** de las diferentes categorías que se facilitan y añadan otro vocabulario de alimentos que forman parte de su dieta. Citando al CVC: *“Es importante el hecho de que las distintas unidades establezcan múltiples relaciones entre sí y de que el lexicón esté organizado. Ello también explica que el nuevo conocimiento sea más fácilmente absorbido cuando es asimilable a algo ya conocido y cuando se ha activado en el alumno el marco de conocimiento adecuado (McCarthy, 1990)”*.

**Solución:** **Carne:** de pollo, de pavo; **Pescado:** salmón, sardinas; **Verdura:** lechuga, zanahoria; **Fruta:** naranja; **Lácteos:** yogur; **Otros:** sal, pan, aceite de oliva, agua.

**1d.** Diga un alimento que usted coma y no aparezca en el decálogo a modo de ejemplo. Puede apoyarse en el modelo de lengua y usar la quinoa como ejemplo. Después, pida que hagan lo mismo en grupos de tres, así dará cabida a todo tipo de alimentos y hará que esta actividad sea más significativa para sus alumnos al poder explicar qué comen y por qué les gusta o por qué lo hacen.

**2a, 2b y 2c.** Secuencia de actividades para aprender el significado de los cuantificadores y usarlo adecuadamente. Para ello, pida que lean los comentarios de diferentes personas en un foro sobre sus hábitos de alimentación en **2a** y comenten su opinión sobre los mismos en relación a una dieta saludable. Primero, en esta actividad de lectura, los estudiantes se centran en el significado general. Luego, en **2b** les pedimos que relacionen las frases en que aparecen en negrita los cuantificadores con las personas. No hay una solución única, depende de cómo lo argumenten. Por ejemplo, la persona que toma cuatro tazas de café, alguien podría argumentar que es demasiado y otro que no tanto porque podría tener la tensión baja.

**Solución 2b:** Posible solución: 1 Fernando; 2 Ricardo y Gabriela; 3 Gabriela; 4 Sofía; 5 Gabriela; 6 Gabriela.

En la actividad **2c** nos aseguramos que han entendido los cuantificadores poniendo atención en la forma, ya que deben relacionarlos con las imágenes. También aparece *nada de* por su rentabilidad, pero explique que solo va con sustantivos no contables. Por ejemplo, no decimos *\*No como nada de naranjas, sino No como naranjas*. Además, les mostramos la diferencia entre *un poco de* y *poco de* de una forma visual para evitar futuras confusiones, dado que es un error muy común.

Le sugerimos que pregunte cuáles de estas palabras cambian de género al ir con *leche* para hacerles conscientes de que no cambia el género de *un poco de, bastante* ni *nada de*, mientras que sí lo hace en *poca comida*.

**Solución 2c:** 1 d; 2 b; 3 e; 4 c; 5 a.

Antes de pasar a la actividad **3a** le animamos a hacer las actividades **1, 2 y 3** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN (página 128) si considera que no está muy claro este contenido. No necesariamente las tres seguidas, puede usar alguna para adaptarse a los ritmos variados de la clase, o sea, los más rápidos podrían hacer una actividad mientras termina el resto y usar, por ejemplo, la actividad **3** que es un *Busca a alguien que* para dinamizar la clase. No obstante, podría dejarlos para comenzar la clase al día siguiente y así refrescarles la memoria.

**3a.** En esta actividad ponemos la atención en la forma de expresar hábitos. Pida a sus estudiantes que se fijen en las dos frases extraídas del foro de **2a**, por lo que ya sabemos que habían entendido el significado, y respondan a las preguntas. Le recomendamos que haga las actividades **4 y 5** de la página 128 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en otro momento o las mande de deberes para casa para que el ritmo sea dinámico y no haya demasiadas actividades de forma seguidas.

**Solución:** 1 Hábitos; 2 Irregular porque tiene un cambio en la raíz de o-ue; 3 Infinitivo.

**3b.** Diga a sus alumnos que escriban sus propios ejemplos hablando de sus hábitos. Si ya han hecho las actividades **2 o 3** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, le recomendamos que pongan como ejemplo los hábitos de personajes famosos y los compañeros tendrán que detectar si es falso para evitar que sea repetitivo. Si no las hubiesen hecho, permitan que hablen sobre sus hábitos y comenten quién les parece que lleva una vida más saludable.

**4a.** Si cuenta con los medios necesarios, proyecte las fotos de la siguiente página antes de explicar nada y pregunte al grupo si saben cómo se llaman esos alimentos y en qué parte del mundo creen que se suelen tomar:



Después de decir cómo se llaman y que en Sudamérica se prefiere decir *jugo* en lugar de *zumo*, explique a sus estudiantes que van a escuchar a Gerardo, un cubano que vivió en la República Dominicana, y nos habla de los hábitos alimentarios de este país. Deben escuchar con atención y marcar si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

**Solución:** 1 V; 2 V; 3 F (Se come más carne, especialmente pollo y cerdo); 4 F (El ingrediente que más se consume en todo el país es el arroz); 5 V; 6 F (Se suele tomar solo y a cualquier hora del día); 7 F (Suelen hacer las cenas más ligeras).

**4b.** Como tarea final le proponemos un juego de cultura general centrado en los hábitos alimenticios de otros países. Anime a sus estudiantes a buscar información en sus dispositivos para que las afirmaciones no sean obvias. Puede usar el siguiente ejemplo con la foto que lo acompaña:



*En Aranjuez, un municipio de las afueras de Madrid famoso por su palacio, se suelen comer ancas de rana.*

¿Verdadero o falso? (Verdadero, de hecho es una especialidad de esa zona, aunque no es muy común en otros lugares)

Si cuenta con estudiantes de diferentes países, forme los tríos para que no coincidan personas del mismo país, aunque insista en que pueden hablar de hábitos de cualquier país.

## **B A COCINAR**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Dar instrucciones para cocinar un plato.
- Imperativo afirmativo, formas *tú* y *usted*.
- Pronunciación y acentuación de pronombres con imperativo afirmativo.

**Actividad extra** - Para comenzar la clase, le proponemos que haga una actividad sencilla usando imágenes mentales. Pida a sus estudiantes que cierren los ojos y visualice lo que usted vaya diciendo, pero que no comenten nada, solo sientan.

- Imagínate que estás andando por un mercado, en esa zona te sientes seguro.
- Aparece una persona que conoces y te ofrece algo de comer y piensas “¡Qué rico!”. Fíjate bien en esta comida.
- ¿Qué color tiene?
- ¿A qué huele?
- ¿Cómo lo sientes cuando lo tocas: frío o caliente?
- Lo muerdes, ¿a qué sabe?
- ¿Quieres más o te sientes lleno?

Ahora abre los ojos. En parejas contaros en qué comida o alimento has pensado. ¿Coincidís en algo?

Después, simplemente escriba *A COCINAR* en la pizarra, pero ya les habrá metido en el tema y trabajando con sus propias imágenes mentales, les proporcionará algo que decir y esto les ayudará a tener un mayor control de la situación. Lo cual redundará en su confianza mejorando sus producciones tanto orales como escritas.

Actividad inspirada en el libro *¡Imagínate...!*, de Jane Arnold, Herbert Puchta y Mario Rinvolucrí (editorial SGEL). Citando a sus autores:

*Para aprovechar al máximo el trabajo con imágenes mentales hay que crear un ambiente relajado, cerrar los ojos para poder concentrarse mejor. Mejorar la respiración para que los alumnos estén más relajados y así es más fácil visualizar. Recurrir a todos los sentidos, no solo el visual. Tener en cuenta emociones positivas. Las emociones son cruciales para el aprendizaje. No es necesario llevar siempre un banco de imágenes con nosotros, siempre podemos recurrir a las imágenes que nos rodean, tanto dentro como fuera.*

**1a.** Actividad para aprender el léxico necesario para poder entender la comprensión lectora de la actividad **1b**. El objetivo es que usen el nuevo vocabulario directamente, por eso se les da los verbos con la fotografía que muestra la acción y en el modelo de lengua aparecen los dos únicos irregulares (*frío* y *caliente*) para que lo puedan hacer correctamente.

**Solución abierta:** Aunque algunas opciones **no** son posibles como **pelar** mantequilla / leche / aceite / helado / lechuga; **calentar** ajo / helado / lechuga; **cortar** leche / aceite; **freír** mantequilla.

**Actividad extra** - Juego de memoria en el que hay 12 tarjetas, 6 con los dibujos de las acciones y 6 con las palabras (pelar, echar, mezclar, calentar, cortar y freír). Reparte un juego a cada pareja, dígalas que las barajen y las coloquen boca abajo. Por turnos, deben intentar encontrar la pareja, es decir, el dibujo y su imagen correspondiente y para ello, dan la vuelta a dos cartas, pero deben decir el verbo en alto antes. Dicho de otro modo, si dicen *PELAR* y al darle la vuelta es *CALENTAR*, dejan la tarjeta. Si encuentran solo uno, no pueden quedársela hasta que tengan su pareja, así que las vuelven a poner boca abajo. Gana el que tenga mejor memoria y recuerde tanto la palabra como dónde se encuentran.





pelar	echar	mezclar
calentar	cortar	freír

**1b y 1c.** Escriba en la pizarra *RECETAS* y pregunte al grupo qué significa. Si alguien lo sabe, lo explica y si no, explíquesele usted. Luego, pídale que lean las dos recetas y comenten cuál les gusta más y por qué.

Con el fin de afianzar más el léxico de los alimentos, pida a sus estudiantes que hagan el vacío de información de la actividad **1c** en la que deben averiguar de qué alimento se trata y escribir dos descripciones más para que adivine el compañero. Cada estudiante tiene las soluciones del compañero.

**2a y 2b.** Actividades en las que ponemos la atención en la forma. Diga a sus estudiantes que, para dar instrucciones, en muchas ocasiones usamos el imperativo. Explique que en Sudamérica se prefiere usar la forma *usted* y en la mayor parte de España se prefiere la forma *tú* en un registro informal. Teniendo esto en cuenta, pida que completen el cuadro fijándose en las recetas de **1b**.

**Solución 2a:**

	-ar	-er / -ir
tú	-a	-e
usted	-e	-a

	calentar	hacer	poner	freír
tú	calienta	haz	pon	fríe
usted	caliente	haga	ponga	fría

Después, si cuenta con los medios necesarios, proyecte la fotografía de guacamole de la página 55 y pregunte si saben cómo se llama el plato. Si no, dígaselo usted y coménteles

que hoy van a aprender a hacerlo. Para ello, pídeles que, individualmente, completen la receta de **2b** teniendo en cuenta qué forma, tú o usted usa Carlos en la receta. Corrija la actividad con el audio de este mexicano que nos explica cómo hacer el guacamole.

**Solución 2b:** 1 corte; 2 eche; 3 Corte; 4 mezcle; 5 Sirva.

Si considera que deben reforzar más estos contenidos, le recomendamos que use las actividades 6, 7 y 8 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, pero no en este momento, mejor de forma individual como tarea para casa, y que lo comparen en clase.

**3a, 3b y 3c.** Secuencia de actividades para tomar conciencia de la pronunciación del imperativo y de su ortografía cuando va seguido de un pronombre. En **3a** simplemente deben pensar a qué se refieren esos pronombres y la posición respecto al imperativo afirmativo.

**Solución 3a:** 1 los (los plátanos); 2 las (las almendras).

En **3b** pida que escuchen y subrayen la sílaba fuerte en los verbos. En este libro incluimos la forma más extendida en el mundo hispanohablante. Sin embargo, no dude en explicar el modo en que se pronuncia su variante si es usted de Argentina o Uruguay u otras zonas en que la sílaba fuerte es la última y, por tanto, como palabra aguda terminada en vocal, se acentúa, y cómo se escribe en ese caso (*cortá, mezclá*, etc.). La variedad siempre enriquece e intentamos que aparezcan el mayor número de acentos en el libro, pero no siempre es posible.

**Solución 3b:** eche; corta; saque; deja; mezcle; calienta; ponga; sirve; rellene.

Por último, en **3c** revise con ellos las normas de acentuación de la página 124 antes de escuchar las frases para que decidan si deben llevar tilde o no. Antes de corregirlo, permita que comparen en parejas sus respuestas.

**Solución 3c:** 1 pélalo; 2 sáquelas; 3 ponlo; 4 rellénelas

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la actividad **3c**, ya que así los estudiantes contarán con todas las herramientas necesarias para poder sacar provecho a la actividad. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A2 - Unidad 6”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/u95Lo0zJU3Y>. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**Actividad extra** - Antes de pasar a escribir las recetas, lo animamos a que fotocopie y reparta las preguntas de la siguiente página a cada pareja en las que hablan de cómo son ellos respecto al modo de cocinar o, si cuenta con los medios necesarios, las proyecte. De este modo, introducirá una interacción oral significativa que les permitirá relajarse antes de escribir sus recetas o, incluso, les puede motivar para hacer un vídeo.

### A COCINAR

- Cuando quieres cocinar un plato nuevo, ¿dónde buscas la receta?
- Si es un plato que se come mucho en tu casa, ¿sueles llamar a tu madre / padre o a otro familiar o amigo para pedirle la receta?
- Si te falta solo un ingrediente, ¿lo buscas o haces la receta sin él?
- ¿Te gusta dar un toque personal y experimentar con los platos típicos de tu región?
- ¿Prefieres leer las recetas o ver tutoriales?
- ¿Alguna vez has seguido todas las instrucciones, pero te ha salido mal el plato?
- ¿Alguna vez has subido una receta a una página web?

**4a y 4b.** Tarea final en la que pueden poner en práctica todo lo aprendido. Si optan por escribir una receta, recuérdelos que deben seguir el formato de los modelos que aparecen en **1b** añadiendo por qué la han elegido y de qué zona es típica. Ahora bien, si se animan a grabar un vídeo, pueden seguir el modelo que han visto en el vídeo de la unidad, pero dando las instrucciones de forma oral o pueden optar por otro tipo de formatos en los que el cocinero se dirige a la cámara. No obstante, es muy importante que todos puedan ver el trabajo de todas las parejas con el objetivo de votar qué receta les parece más fácil de preparar, cuál está mejor escrita (o escrito el guion) y cuál les parece más rica.

## C EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

Los contenidos que se trabajan en ese epígrafe son:

- Valorar una experiencia gastronómica.
- Verbos de valoración en pretérito indefinido: *gustar, encantar y parecer*.

**1a, 1b, 1c, 1d y 1e.** Secuencia de actividades para trabajar la comprensión lectora. Empezamos con un par de actividades de prelectura que ayudan a tener una motivación y un objetivo real para la lectura, más allá de la voluntad de aprender la L2. El objetivo de **1a** es conocer sus

intereses sobre la gastronomía y las actividades organizadas, para posteriormente comentarlas con otros compañeros en **1b**. Antes de pedirles que hagan las actividades **1c** y **1d**, de comprensión lectora, coménteles que se trata de una página web real, así tendrán una motivación extra para leer el texto y ver si es una actividad que podrían hacer ellos o sus compañeros si fueran a Barcelona. Si no tuvieran muy claras sus respuestas en **1d**, pida que argumenten con las palabras clave que vienen a decir lo mismo que el título que deben colocar. Por último, la actividad **1e** les permitirá comentar qué les parece la idea en sí misma, tal y como haríamos si leyéramos una web similar en nuestra vida diaria.

**Solución 1c:** 3 (Para conocer la comida catalana y su cultura).

**Solución 1d:** **1** Excelencia, la palabra clave es “un servicio superior”; **2** Exclusividad, “nos adaptamos a los intereses de nuestros clientes”; **3** Guías expertos, “tenemos una formación y experiencia profesional”.

**Actividad extra** - Le sugerimos realizar esta actividad de *Palabras rotas* para repasar el léxico visto en la comprensión lectora de una manera dinámica. Puede hacerlo en la secuencia que proponemos o usarlo en días posteriores como calentamiento. Forme parejas de estudiantes de competencia variada y dígales que tienen que decir la palabra que se corresponde con la definición que usted va a decir. Pero para poder contestar, deben hacer un sonido como si fuera el pulsador de un concurso de televisión. Dé puntos por respuesta correcta: la pareja con mayor puntuación, gana. Use la primera definición como ejemplo. Con textos posteriores, sería interesante que fueran los propios alumnos los que eligieran las palabras e hicieran las definiciones para el resto de compañeros. Solo tendría que recordarles el nombre del juego para que recordasen cómo hacerlo.

PALABRAS ROTAS	
pro	rio
auté	bilidad
ex	servar
anti	presa
sor	rario
itine	gua
hora	bar
re	perto
flexi	tica

## DEFINICIONES

- Capacidad de adaptarse (FLEXIBILIDAD)
- Otra forma de decir “ruta” (ITINERARIO)
- Comer un poco de un plato por primera vez (PROBAR)
- Persona que sabe mucho de un tema (EXPERTO)
- Lo contrario de moderna (ANTIGUA)
- Algo que no esperas, inesperado (SORPRESA)
- Llamar para tener una mesa a una hora posterior en un restaurante (RESERVAR)
- Palabra con significado similar a “genuina” (AUTÉNTICA)
- Tiempo en el que está abierto un restaurante (HORARIO)

**2.** Una vez hayan terminado el juego para consolidar ese vocabulario nuevo mientras dinamiza el ambiente, pase a la actividad **2**. Actualmente la mayoría de la gente no solo lee la información de una web, sino que es muy común mirar los comentarios de otras personas sobre la misma antes de decidir contratar sus servicios. Por eso, antes de pasar a leer los comentarios de usuarios de esta actividad, sonsaque a sus estudiantes qué hacen ellos en esa situación. Si no lo mencionaran ellos, hágalo usted y explique que deben leer los comentarios y decir qué le gustó más a cada persona.

**Solución:** 1 Joshua; 2 Mario; 3 Bea.

**3a, 3b y 3c.** Secuencia de actividades en la que ponemos atención en la forma de las construcciones valorativas en pasado. Pida a sus estudiantes que se fijen en las expresiones marcadas en negrita en los comentarios de la actividad **2** antes de hacer individualmente la actividad **3a** y luego pídale que hagan la actividad **3b** (también puede optar por que hagan primero la actividad **3b** y después la **3a**, de esa manera pueden reflexionar sobre cómo funcionan estos verbos y después completar las frases). Permita que comparen sus respuestas en parejas mientras usted va monitorizando. Si hubiera muchos errores, no dude en remitirlos a la página 130 para refrescar el uso de las construcciones valorativas antes de pasar a la siguiente tarea. Si cuenta con los medios necesarios, le recomendamos que proyecte esa página del libro digital para explicarlo. No obstante, las actividades de forma del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN será mejor hacerlas en otro momento para repasar o mandarlas de deberes.

Por último, muestre la foto de **3c** y pida que decidan qué persona ha hecho cada comentario y lo corrijan en parejas. Después, en grupo clase cuente una anécdota suya, real o inventada, en la que fuera a un restaurante con alguien y salieran con opiniones muy distintas. Anímelos a compartir experiencias similares en grupos de tres o en parejas.

**Solución 3a:** 1 pareció; 2 parecieron; 3 gustó 4 encantaron / gustaron. Las valoraciones 1 y 3 son negativas.

**Solución 3b:** b (el verbo concuerda en singular o plural con lo que valoramos).

**Solución 3c:** 1 Lucía; 2 Darío; 3 Darío; 4 Lucía; 5 Darío; 6 Lucía; 7 Lucía; 8 Darío.

**4a y 4b.** Como tarea final en diferentes grupos tendrán que buscar experiencias gastronómicas diferentes para votar la que más les gusta. Para ello, previamente pídeles que hagan **4a**, una actividad de vacío de información, donde tendrán dos experiencias diferentes: insista en que son reales. Explique que deben leer con atención la información para responder a las preguntas de su compañero.

Con la actividad anterior habrán entendido que deben buscar una experiencia que sea algo más que ir a un restaurante y se esforzarán, en grupos, por buscar una idea original y la información detallada (horario, precio, lugar, etc.). Mientras investigan, puede poner músicaailable con el tema de la comida de fondo (*Sabor, Sabor; Sarandonga; La barbacoa...*) para animar y que no se escuchen en los diferentes grupos. Usted vaya monitorizando para guiarlos si fuera necesario, así como marcar los errores con el fin de que los corrijan antes de presentar sus propuestas a los compañeros.

Finalmente, pida que presenten las propuestas y voten la que más les gusta y quizá incluso vayan juntos. Al fin y al cabo, en la clase de idiomas lo más importante es el aprendizaje experiencial, creando vínculos que hagan que la comunicación vaya más allá del aula.

## EN ACCIÓN

En esta sección se plantea una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. En esta unidad tendrán una serie de destrezas integradas: comprensión lectora e interacción oral. Cuentan con un artículo que les dará ideas con el objetivo de que preparen sus argumentos antes de hacer la simulación de una conversación con un compañero de piso.

**1.** Esta actividad les permitirá activar sus conocimientos previos sobre estas situaciones cotidianas antes de pasar a leer el artículo. Si cuenta con la licencia de Blinklearning, le sugerimos que proyecte las dos fotos aisladas y pregunte en clase abierta qué ilustran.

Probablemente dirán algo similar al título del artículo, si no, permita que vean el título *¿Comer en casa o salir fuera?* y pídale que hagan, en parejas, una lluvia de ideas sobre las diferencias.

2. Después, dídeles que lean el artículo y comprueben si sus ideas coinciden con las del autor.

**Solución: Ventajas de comer en casa:** poder comer mucho más sano, controlar las cantidades y planificar qué vamos a comer para llevar una dieta equilibrada y ahorrar mucho dinero. **Ventajas de comer fuera de casa:** si no apetece cocinar o no hay tiempo; los restaurantes tienen una gran variedad de platos y cada persona puede elegir uno diferente y así poder descubrir nuevos ingredientes y sabores; no tener que preocuparse por nada y disfrutar de la conversación sin problemas; es una forma de salir de la rutina, conocer nuevos sitios y relacionarse con la gente.

3. Esta actividad se realiza en parejas y los entrena para la tarea 3 del examen DELE A2 en la cual el candidato debe preparar un diálogo de 3 a 4 minutos que tendrá con el examinador. La situación que se le propone enlaza directamente con el tema desarrollado en la Tarea 2 donde el candidato debe describir una fotografía. Les hemos ido preparando con las dos actividades previas y la única diferencia es que les damos argumentos y contraargumentos en cada tarjeta. Tenga en cuenta en que es una actividad de preparación al DELE y esta ayuda extra reducirá la ansiedad de sus alumnos. Si no quiere que vean los argumentos del compañero, fotocopie estas tarjetas y dé una tarjeta a cada uno para que preparen sus argumentos sin saber lo que dirá el otro o, simplemente, pídale que lean la tarjeta que les corresponde y tapen la otra. Explique que tienen que actuar como si fueran compañeros de piso e intentar convencer al otro de que su opción es mejor, tal y como lo harían en la vida real. Depende del número de estudiantes que tenga en clase, o bien puede hacer que la representen delante de la clase, o bien que la representen solo a otra pareja que harán de examinadores y les darán una valoración para después invertir los papeles. Recuerde decirles que no solo se fijen en lo que tienen que mejorar, sino en lo que han hecho muy bien.

#### Ficha estudiante A

Usted y su compañero de piso quieren cenar juntos, pero en lugares diferentes. Usted quiere cenar fuera y su compañero, en casa. Intente llegar a un acuerdo con él.



- ✓ Es más cómodo
- ✓ Hay más opciones
- ✓ Hay más gente



- × No quiere cocinar
- × No hay que ir a la compra
- × No tiene que lavar los platos

#### Ficha estudiante B

Usted y su compañero de piso quieren cenar juntos, pero en lugares diferentes. Usted quiere cenar en casa y su compañero, fuera. Intente llegar a un acuerdo con él.



- ✓ Es más barato
- ✓ Hay comida en casa
- ✓ Es más sano



- × No quiere salir
- × No hay que vestirse
- × No quiere comer mucho

Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

1 1 b; 2 a; 3 a; 4 b; 5 b; 6 a.

4 1 se suele / soléis; 2 normalmente; 3 solemos; 4 suelen; 5 normalmente; 6 suelo.

6 1 calentar; 2 cocer; 3 freír; 4 colar.

7

	calentar e-ie	colar o-ue	cocer o-ue	freír e-i
tú	cal <u>ie</u> nta	cu <u>e</u> la	cu <u>e</u> ce	fr <u>ie</u>
usted	cal <u>ie</u> nte	cu <u>e</u> le	cu <u>e</u> za	fr <u>ie</u> a

11 1 a; 2 g; 3 c; 4 d; 5 h; 6 f; 7 e; 8 b.



## REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 5 Y 6

### JUEGO

Como tercera revisión del libro, en la página 59, proponemos un juego de tablero, que permite de una forma lúdica e interactiva, activar los contenidos trabajados en estas dos unidades, y de esta forma, usted podrá comprobar el grado de asimilación por parte de sus alumnos. Antes de comenzar, forme grupos de tres estudiantes, enseñe el tablero y lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden, para ello le recomendamos que ejemplifique usted con una moneda lo que tienen que hacer. Paséese por los diferentes grupos, fomente que se corrijan entre ellos. Si tienen dudas, pídeles que levanten la mano para que usted pueda ayudarlos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

### AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 5 y 6 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídeles que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

## UNIDAD 7: DE COMPRAS

En esta unidad se dan contenidos que les permitirán hablar de regalos y de sus destinatarios, así como comparar los objetos entre ellos. Además, se les mostrará las fórmulas apropiadas para ir de compras y actuar como nativos. Asimismo, discutirán qué llevan en la maleta y serán capaces de dar consejos sobre cómo hacerla dependiendo del destino. Por último, reflexionarán sobre qué tipo de perfiles de consumidores hay y en cuál de ellos encajarían.

### PORTADA

Proyecte la portada de la unidad si cuenta con los medios necesarios y diga a sus estudiantes que hagan las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma a su compañero. Si no, sencillamente pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 61 para comentar las preguntas en parejas.

### A REGALOS Y MÁS

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de regalos y de los destinatarios de los mismos.
- Hacer comparaciones.

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades para comentar si les gusta hacer regalos y qué tipos de regalos prefieren. Primero, pídeles que comenten en parejas sus respuestas a la actividad **1a**. Después, si cuenta con los medios necesarios, le sugerimos que use este vídeo para ver diferentes reacciones al recibir regalos: *Anuncio Limón y nada. Un palo* (<https://youtu.be/VOFgnJHCl0w>). Puede ser que el enlace haya desaparecido, en ese caso, puede intentar localizarlo usando un buscador (con palabras clave, por ejemplo, *limón y nada anuncio palo*). Por ejemplo, comente que lo ideal sería que reaccionaran como el niño, pero muchas veces no es así. Pídeles que lean el primer párrafo de la página web de **1b** y anímelos a que, en parejas, comenten si les pasa igual. Después, ponga un ejemplo de alguna persona de su entorno con la que no suele acertar y por eso busca regalos originales. Dígales que miren las opciones de la web y respondan a las preguntas de **1c**.

**2a y 2b.** Tras haber contextualizado la situación, explique que van a escuchar una conversación entre Pablo, que busca regalos en la página web anterior, y una compañera de trabajo. En la primera escucha de **2a**, solo deben señalar qué objetos mencionan. Permita que comparen sus respuestas antes de pasar a **2b**. En la segunda escucha, además deben de decir qué regalos elige para cada uno y por qué.

**Solución 2a:** Set de jardinería; maleta ultraligera; impresora para iPhone; máquina para hacer helados.

**Solución 2b:** **1** el día del padre; una maleta; **2** su cumpleaños; una máquina para hacer helados; **3** su aniversario; un viaje de fin de semana a Roma.

**2c.** Pida que se fijen en las frases anteriores de **2b** para contestar las preguntas de esta actividad en la que se pone la atención en la forma después de haber trabajado centrando la atención en el significado. Corrija en clase abierta y lea la información del cuadro de GRAMÁTICA con ellos y resuelva dudas si hubiera. Muchas veces los estudiantes preguntan la razón por la que aparece el pronombre y la palabra a la que se refiere. Explique que es para evitar la ambigüedad, por eso es obligatorio poner el pronombre cuando invertimos el orden natural de la frase. Es decir, si decimos *Va a regalar a Ana un abrigo* es correcto, pero si ponemos el objeto indirecto delante (*\*A Ana va a regalar un abrigo*) no lo es. Podría no escucharse bien la *a* inicial y pensar que es el sujeto. En consecuencia, para evitar ambigüedades, en ese caso es necesario poner el pronombre para dejar claro que no es el sujeto: *A Ana le va a regalar un abrigo*. No obstante, muchas veces lo decimos aunque aparezca en el orden natural, o sea, *Le va a regalar a Ana un abrigo*.

**2d.** Esta actividad les permitirá poner en práctica este contenido de forma significativa. Ahora bien, si viera que no da juego, le sugerimos que use alguna de las actividades de las páginas 131 y 132 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. Tenga en cuenta que en la actividad **4** se amplía al resto de pronombres de objeto indirecto, así como a la doble posibilidad de posición del pronombre con las perífrasis verbales (os voy a comprar, voy a compraros). En consecuencia, si decide hacerla, permita que lean primero el resumen gramatical de la página 131.

**3a y 3b.** En estas dos actividades aprenderán a hacer comparaciones de igualdad y también a suavizar una comparación negativa. Pida que lean las frases extraídas del audio anterior y respondan a las preguntas de **3a**. Luego, lea el cuadro de GRAMÁTICA con ellos con el fin de que no les pase desapercibido cómo suavizar una comparación. Luego, pida que hagan comparaciones entre los regalos de la página web del inicio del epígrafe o puede usar las actividades **5** y **6** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 133.

**4a y 4b.** Como tarea final, tienen que pensar en buenos regalos para el resto del grupo. Para ello, divida la clase en dos grupos y pida que piensen en regalos para el otro grupo. Deben argumentar por qué sería un buen regalo con el fin de que no piensen en cualquier cosa, sino en algo que sea adecuado para esa persona.

Si cuenta con los medios necesarios, lo animamos a usar el corto *The present*, de Jacob Frey. Puede usar la versión original en inglés (<https://youtu.be/96kl8Mp1uOU>) o una versión doblada al español (<https://youtu.be/o9L1Ofpqbec>). Puede ser que el enlace haya desaparecido, en ese caso, puede intentar localizarlo usando un buscador (con palabras clave, por ejemplo, *CGI animated short film HD the present Jacob Frey* para la versión en inglés, y *el regalo the present corto Jacob Frey* para la versión en español). Si cuenta con un grupo que comparta un dominio alto del inglés, podría usar la versión original y pedirles que escribieran los subtítulos en español. Sin embargo, la idea es que use este corto multipremiado para hacerles pensar en un buen regalo e, incluso, terminar hablando del mejor regalo que les han hecho y cómo se sintieron.

## **B DE COMPRAS**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Usar fórmulas de cortesía en una tienda.
- Léxico relacionado con ropa y accesorios.

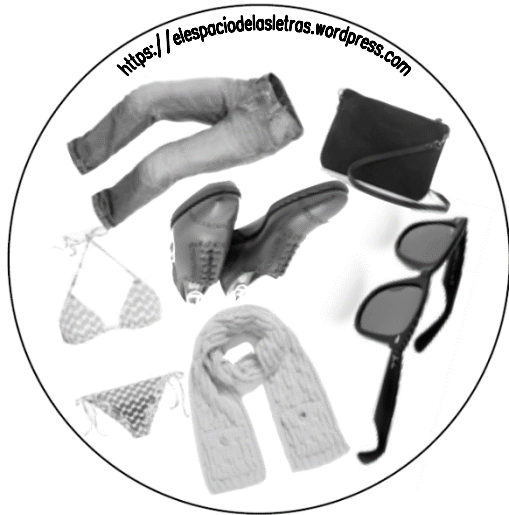
**1a.** Actividad para aprender léxico relacionado con la ropa y los accesorios, cuya finalidad no es solo que digan las palabras que aparecen en la tabla, sino ampliar ese vocabulario con palabras que conozcan. Pida que miren las fotografías y las relacionen con el vocabulario individualmente y que luego comparen en parejas.

**Solución:** **1** unas medias; **2** un traje y un pañuelo; **3** un sombrero; **4** una blusa; **5** unas pulseras, unos anillos y un collar; **6** unos zapatos y unos calcetines. Vocabulario extra (no tienen que saber todo): **1** una falda y unos zapatos de tacón; **2** una camisa y una pajarita; **3** una camiseta, una cazadora, unas gafas y un reloj; **4** unos pantalones, una cazadora, un cinturón y un bolso; **5** una camiseta de tirantes y unos pantalones cortos; **6** unos pantalones.

**1b.** Con esta actividad se pretende que amplíen aún más el léxico de este campo comentando qué prendas o accesorios compran en los establecimientos que aparecen en las fotografías. Pero antes de hacerlo, le sugerimos que haga una de estas actividades para dar mayor dinamismo a la clase.

**Actividad extra** - Este juego está basado en el juego *Dobble*, pero en lugar de objetos de campos completamente diferentes, sería con el léxico de la ropa. Consiste en 16 tarjetas que se barajan, luego se reparten entre tres jugadores (cinco a cada uno) y una se pone en el centro boca arriba. El objetivo es deshacerse de las cartas y, para ello, se debe encontrar un elemento en común entre tu tarjeta y la carta del centro y decirlo, y así poner esa tarjeta en el centro. Es decir, en cada tarjeta se repite un elemento que es el que deben encontrar los jugadores para poder dejar esa tarjeta en el centro. Otra variante de este juego sería hacer una pila en el centro y repartir una tarjeta a cada estudiante. A partir de ahí, tendrían que ir robando tarjetas de la pila del centro. En esta segunda versión ganaría el estudiante que acumulara más tarjetas. Se pueden imprimir varios juegos para que la partida dure más. Esta actividad sería de memoria o almacenamiento mental. A continuación le facilitamos las tarjetas con el léxico de la ropa (esta versión está sacada del blog *El espacio de las letras* [<https://elespaciodelasletras.files.wordpress.com/2015/01/dobble-2.pdf>], de Aída Rodríguez, una de las coautoras del cuaderno de ejercicios).







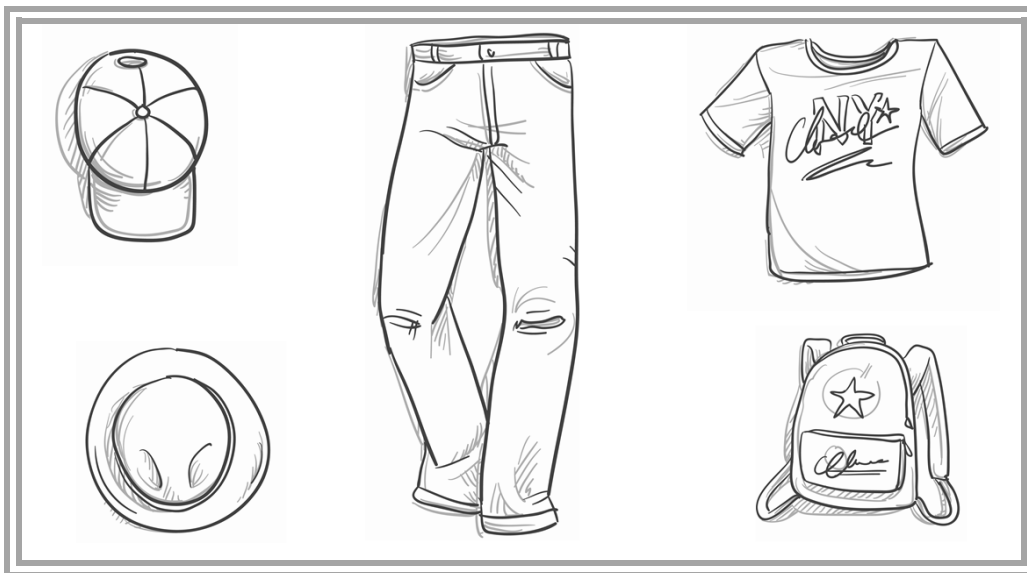




**Actividad extra** - Según diversos estudios, el hecho de dar listas completas de vocabulario, no hace que los alumnos lo recuerden, por eso es mejor hacer actividades que sean significativas y vayan más allá de la simple enumeración de palabras de un campo. En consecuencia, le proponemos que reparta medio folio en blanco a cada estudiante y pida que dibujen lo que usted les va a decir, pero no en el orden que lo diga. Dicho de otro modo, que lo hagan de forma aleatoria, la primera abajo, o a la derecha o a la izquierda, ya que los compañeros tendrán que adivinar de qué se trata. Dé las siguientes instrucciones:

Dibuja una prenda que:

- te pones muy a menudo
- es muy vieja y la guardas porque te trae recuerdos
- te regalaron y nunca te pones
- te quieres comprar, pero cuesta un ojo de la cara
- diste a otra persona





- *¿Te quieres comprar una gorra, pero cuesta un ojo de la cara?*
- *No.*
- *¿La guardas porque te trae recuerdos?*
- *Sí, la tengo desde el instituto, es muy vieja, pero fue un regalo de mi novia.*

Con este tipo de actividades lo que se intenta es que los estudiantes compartan el léxico más rentable para ellos con sus compañeros y además les permita conocerlos mejor. Una vez haya hecho esta actividad, pida que comenten qué compran en los establecimientos de **1b**.

**1c.** En esta actividad se presentan tres diálogos que podrían producirse en las tiendas de **1b**. Los alumnos tendrán que deducir por algunas palabras clave a cuál corresponde cada conversación y, después, pensar qué quieren comprar. Diga que piensen y escriban sus hipótesis y luego las comparen con las de su compañero. La respuesta sobre qué tipo de tienda sí es cerrada, pero la respuesta a la segunda cuestión, no. Serán correctas todas las que encajen con los productos que se compran en esos lugares y que concuerden en género y número con lo que se dice en el diálogo.

**Solución 1c:** **1** En la zapatería porque pregunta por su número. **2** En la tienda de ropa, porque dice *talla* y *probadores*. **3** En la joyería, porque solo quiere *verlo* no *probarlo*. **Posible solución:** **1** zapatos; **2** traje; **3** collar.

**1d.** Pida que hagan una lectura intensiva de los diálogos de **1c** con el fin de que respondan a las preguntas con las fórmulas de cortesía adecuadas para pedir en las tiendas.

**Solución:** **1** ¿Qué desea? / ¿En qué puedo ayudarlo / ayudarla?; **2** Quería... / Me gustaría...; **3** ¿Qué talla tiene?; **4** ¿Qué número tiene?; **5** ¿Qué tal le queda(n)?; **6** ¿Puede traerme...? / ¿Me trae...?; **7** Me los llevo; **8** Me lo voy a pensar.

**1e.** Esta actividad le servirá para comprobar que han entendido las fórmulas para desenvolverse en una tienda. Explique que una de las opciones que hay no funciona. Si prefiere hacerlo de modo más visual, le sugerimos hacer la actividad **7** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 134, que les permitirá ver la importancia de la concordancia (*Me la llevo, la pulsera; ¿En qué puedo ayudarlas?, las señoras*).

**Solución:** **1** d; **2** c; **3** a; **4** a.

**2a y 2b.** Actividades para mejorar la comprensión auditiva en situaciones cotidianas. En la primera escucha pida que señalen en qué establecimiento están. Si cuenta con la versión digital del libro, le recomendamos que proyecte las tres fotografías de la actividad **1b**. Luego, permita

que, en parejas, comparen qué han entendido antes de escuchar de nuevo y contestar a las preguntas de **2b**.

**Solución 2a:**

	Diálogo 1	Diálogo 2	Diálogo 3
1-¿En qué tipo de tienda están?	Joyería	Tienda de ropa	Zapatería
2-¿Quieren comprar, cambiar, o devolver algo?	Cambiar	Devolver	Comprar

**Solución 2b:**

	Diálogo 1	Diálogo 2	Diálogo 3
1-¿De qué producto hablan?	Una pulsera	Un sombrero	Unas zapatillas
2-¿Consiguen su objetivo o no?	Sí	Sí	No
3-¿Por qué?	La cambia por otro modelo similar en una talla más pequeña.	Le devuelven el dinero	No las tienen en el color que le gusta

Si considera necesario trabajar estas fórmulas antes de hacer la tarea final, le recomendamos que haga la actividad **8** de la página 134 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. No obstante, la actividad **9** es para reflexionar sobre cómo una misma palabra puede tener significados distintos en diferentes fórmulas, por lo que le animamos a usar esta actividad como calentamiento de otra clase posterior. Este tipo de actividades de reflexión ayudan mucho a los alumnos a no equiparar una palabra con la traducción a su lengua y a evitar traducciones literales.

**3.** Como tarea final le proponemos que pongan en práctica los nuevos contenidos simulando un diálogo en una tienda. Le animamos a llevar bisutería y prendas para dar mayor autenticidad. Si no, siempre puede usar las de los propios alumnos. Escriba en la pizarra *DE COMPRAS* y explique que actuarán interpretando el rol que les toque. Para que se desinhiban más, puede asignar roles de dependientes en diferentes tiendas y de clientes que irán de unas a otras y así todos lo harán a la vez, con lo que, los menos lanzados, perderán su timidez. Usted no interrumpa, pero vaya tomando notas de los errores para corregirlos al final.

## **C EN LA MALETA**

Los contenidos que se trabajan en ese epígrafe son:

- Hacer recomendaciones.
- Uso y pronunciación del imperativo afirmativo plural.

**1a y 1b.** Actividades para introducir vocabulario nuevo relacionado con el tema de los viajes y qué llevar en la maleta. En **1a** puede pedir a sus estudiantes que lo lean y lo comenten con su compañero tal y como viene en el libro, o si quiere fomentar más la interacción oral, le recomendamos que divida la clase en parejas y a cada uno le diga que lea solo dos de las opciones, por ejemplo, 1 y 2, para una persona, y 3 y 4, para la otra. Si no entienden todo el vocabulario, que lo busquen o le pregunten a usted porque tendrán que explicárselo a su compañero si no conoce ese léxico. Es importante que no lean la de sus compañeros, solo escuchen, así si no entienden bien, sus compañeros se tendrán que esforzar tanto en la pronunciación como en explicar las palabras nuevas, lo cual desarrollará su competencia estratégica.

La actividad **1b** sirve para memorizar ese nuevo léxico relacionándolo con una imagen que, como hemos dicho en anteriores ocasiones, permitirá recuperarla de una forma más eficaz que si relacionasen dicha palabra con la traducción. Asimismo, como tiene un componente lúdico, el reírse juntos hará que los vínculos entre el grupo se refuercen.

**2a y 2b.** Actividades para trabajar la comprensión lectora. La actividad **2a** es de prelectura y ayuda al estudiante a activar sus conocimientos del mundo antes de leer los comentarios del foro de internet.

No diga la solución rápidamente, solo guíe si fuera necesario, y no importa que no sepan la respuesta correcta, lo interesante es que argumenten sus conjeturas.

**Solución 2a:** 1 Londres; 2 Toronto; 3 El Cairo; 4 Rio de Janeiro.

Después, pida que en **2b** lean las recomendaciones sobre qué llevar y decidan a qué ciudad de las cuatro anteriores se refieren. Permite que corrijan entre ellos y si tienen respuestas diferentes, que argumenten las razones. Usted vaya monitorizando y tomando nota de los errores que cometan al hablar para corregir al final de la clase o en otro momento de la clase que usted estime oportuno.

**Solución 2b:** A El Cairo y B Londres.

**3a y 3b.** Diga que en parejas comenten a qué ciudad de las que mencionan en el foro les gustaría ir y por qué. Después, pídale que busquen las recomendaciones que se hacen para las situaciones de **3a**. Esta actividad de lectura intensiva les permitirá delimitar las frases con el imperativo plural para después en **3b** analizar las formas *vosotros* y *ustedes* completando la tabla. Si considera necesario trabajar más la forma, le recomendamos jugar al BINGO con la actividad **11** de la página 135 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. La actividad 10 sin embargo le recomendamos que la use en otro momento para repasar o como deberes.

### VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **3c**, De esta forma, podrán poner en práctica lo aprendido previamente y a usted le ayudará tanto a contextualizar la actividad de vacío de información como a presentar vocabulario que puedan necesitar. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A2 - Unidad 7”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/-dNpW7wsQpk>. Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**3c.** Comente que, organizar bien la maleta, es todo un arte y van a aprender más trucos. Para esta actividad de vacío de información, divida la clase en parejas y dígales que abran el libro por las páginas 101 y 107 respectivamente para escribir las recomendaciones que faltan. Su compañero les dirá si coincide con la recomendación del libro.

**4.** Explique que muchas veces en la lengua oral no se pronuncia esa *d* final del imperativo de la forma *vosotros*, pero eso no es impedimento para diferenciar si la persona se refiere a *tú* o *vosotros*, ya que la sílaba fuerte hace que sea claro porque la forma singular es llana y la plural, aguda. Pida que lean las frases fijándose en la sílaba subrayada, escuchen las frases y repitan a coro. Estas actividades de percepción y repetición son importantes, dado que, si no se les señala la diferencia, puede pasarles desapercibido. Además, usted podrá notar si hay problemas de pronunciación, pero al hacerlo juntos, no les hará sentirse incómodos.

No obstante, somos conscientes de que en algunos países como Argentina la pronunciación de la forma *tú* es aguda. En ese caso, señálelo y diga la frase usted misma para que el grupo la repita.

**5.** Por último, deben escribir recomendaciones para viajar a un lugar, pero sin decir el nombre, ya que sus compañeros tendrán que adivinarlo. Lo animamos a que usted haga el ejemplo usando un lugar en el que haya estado y que crea que es conocido por el grupo, dé instrucciones sobre qué llevar y, cuando acierten, muestre una foto en la que usted aparece allí.

De esta forma, verán que es un intercambio comunicativo real y va más allá de practicar un contenido lingüístico.

## EN ACCIÓN

En esta sección se plantea una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. En esta unidad trabajarán tres destrezas integradas: comprensión lectora, y expresión e interacción oral. En esta ocasión, no solo contarán con un artículo, sino con un gráfico que les permitirá interpretarlo mejor. Asimismo, tendrán que usar dicho gráfico de modelo para presentar los datos recabados de sus compañeros.

**1a.** Esta actividad les permitirá activar sus conocimientos previos sobre tipos de consumidores antes de pasar a leer el artículo. Escriba en la pizarra *¿Qué tipo de consumidor eres?* y anímelos a que hagan, en grupos de tres, hipótesis sobre perfiles a la hora de comprar.

**1b.** Después, pídeles que lean el artículo y señalen qué perfil de consumidor corresponde a cada una de las letras del gráfico.

**Solución:** 1 c; 2 e; 3 d; 4 a.; 5 b.

**1c.** En los mismos grupos de tres, explique que van a realizar un test para determinar qué perfiles de consumidores hay en el grupo y en qué porcentajes. Para ello, deben hacer preguntas relacionadas con el modo de comprar.

Si cuenta con los medios necesarios, proyecte estas dos imágenes y en grupo abierto lance la pregunta: *¿Prefieres pagar en efectivo o con tarjeta (o con tu móvil)?* Si no, simplemente apóyese en el modelo de lengua para ejemplificar qué deben hacer.



Anímelos a que escriban seis preguntas más relacionadas con los tipos de consumidores. Además, recuérdelos que todas las personas del trío deben tener las preguntas, ya que se las harán a personas diferentes. Ahora bien, si ellos deciden que las escriba solo una persona y usar sus dispositivos móviles para hacer una foto a las mismas, es otra opción válida. Cuando las tengan, divida a los tríos en letras, ABC, y pida que se junten los que tienen la misma letra, es decir, AAA / BBB / CCC. Una vez hayan hecho todas las preguntas, volverán a sus tríos iniciales, ABC, para comparar los datos y crear un gráfico similar al modelo con los datos recopilados. Dígalos que esos gráficos serán expuestos para que se esmeren en hacerlos.

**1d.** Por último, puede optar por comparar los gráficos de los diferentes grupos volviendo a juntarlos por las letras AAA / BBB / CCC o haciendo una presentación ante el grupo completo. Le sugerimos que deje expuestos sus gráficos en un tablón o en las paredes de la clase porque si se han esforzado, se les debe reconocer.

Si lo prefiere hacer de un modo más real y cuenta con los medios necesarios, le animamos a que les dé la opción de crear dicho gráfico usando un generador de gráficos gratuito. Estos trabajos podrían guardarse en una plataforma segura donde toda la clase pueda verlos y comentarlos, como *Google Classroom* o *Edmodo*. Igual de importante es educar en el uso de las nuevas tecnologías que proporcionarles entornos conectados ciberseguros y concienciar en la prevención de los riesgos de internet y redes sociales, especialmente a los más jóvenes.

### Soluciones a las actividades del anexo GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de esta unidad:

**1** 1 g; 2 b; 3 a; 4 f; 5 d; 6 e; 7 c; 8 h.

**2** 1 Su hermana le ha hecho una tarta; 2 Su hija le ha regalado un perro; 3 Su marido le ha regalado flores; 4 Su hijo le ha regalado un móvil; 5 Sus nietos le han hecho un dibujo.

**4** 1 A mis padres **les** he regalado...; 2 A mi hermano **le** voy a dar... / voy a darle...; 3 ¿A tu novia qué **le** vas a regalar... / vas a regalar**le**?; 4 Al profesor **le** tengo que pedir... / tengo que pedir**le**...; 5 ... ¿no **te** han dado una cita en el dentista todavía?; 6 A mis sobrinos **les** regalé...; 7 A Juan y a ti **os** voy a comprar... / voy a comprar**os**...; 8 A mi abuelo no sé qué **le** puedo regalar. / puedo regalar**le**.; 9 ... mis padres **me** regalaron...; 10 Ayer a Julián y a mí **nos** dieron un premio...

**7** 1 b; 2 a; 3 b; 4 b.

## 8

- ¿En qué puedo ayudarlo?

Quería una camisa.

- ¿Qué talla tiene?

La XXL.

- Aquí tiene.

(...)

- ¿Qué tal le queda?

Un poco ancha, ¿me trae esta camisa en una talla menos?

- Ahora mismo.

**9 Posible solución:** **¿Te ayudo?:** para preguntar a alguien conocido si necesita ayuda. **¿En qué puedo ayudarlo?:** en una tienda a un cliente hombre. **¡¡Ayuda!!:** en una situación de peligro. **Mi hermano lleva barba:** descripción física de características que pueden cambiar. **Para llevar:** comida o bebida que se va a tomar fuera, no en el establecimiento. **Me lo llevo:** para comunicar que vas comprar algo al dependiente. **Pienso en mi novia:** para expresar qué piensan en ese momento. **Me lo voy a pensar:** para decirle al dependiente que no te interesa la prenda. **Pienso que sí:** para responder sin estar totalmente seguro.

**10** Río de Janeiro. **1** tomar; **2** id; **3** alquilad; **4** llevad; **5** visitad; **6** probad; **7** tened.

## UNIDAD 8: OTRAS ÉPOCAS

En esta unidad se dan contenidos que les permitirán tanto hablar de momentos de la historia como de su historia y compararlos con el momento actual. Asimismo, se les dan los exponentes necesarios para referirse a esos momentos y debatir sobre ellos. Además, se les guiará para diferenciar cambios de significado en función de las pausas que les serán muy útiles cuando tengan que debatir. Por último, serán capaces de sustituir palabras por pronombres átonos combinados, lo cual les permitirá hablar con mayor naturalidad de curiosidades estéticas de otras épocas y reflexionarán sobre los valores que transmitía la publicidad en el pasado.

### PORTADA

Proyecte la portada de la unidad si cuenta con los medios necesarios y diga a sus estudiantes que hagan las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma a su compañero. Si no, sencillamente pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 69 para comentar las preguntas en parejas.

### A RECUERDOS DEL PASADO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de hábitos en el pasado
- Pretérito imperfecto: regulares e irregulares

**Actividad extra** - Este juego está basado en el tradicional juego de las películas, pero con emoticonos. Se trata de que los alumnos adivinen el título de una película. Le recomendamos que vaya enseñando los títulos de uno en uno y les dé tiempo para hacer sus hipótesis. A continuación, anímelos a que sean ellos los que creen títulos con emoticonos para que adivinen sus compañeros. De una manera lúdica le permitirá llevar a sus estudiantes a otras épocas a través de los filmes y probablemente querrán comentar cuando los vieron, lo que le permitirá enlazarlo con la actividad **1a**.



1

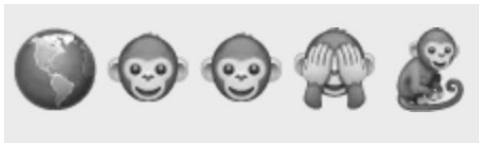




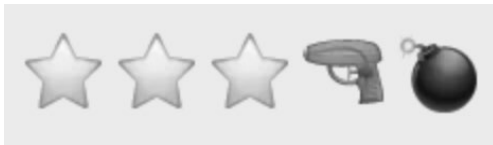
2



3



4



5

**Solución de actividad extra:** **1** Buscando a Nemo; **2** Harry Potter; **3** El señor de los anillos; **4** El planeta de los simios; **5** La guerra de las galaxias.

**1a, 1b, 1c y 1d.** Secuencia de actividades para comentar las diferentes etapas de la vida, los recuerdos que les traen y averiguar si son nostálgicos. Las dos primeras actividades son de prelectura, activando sus conocimientos del mundo: en la primera con el apoyo de imágenes y en la segunda, de palabras, con el objetivo de ayudar al almacenamiento de ese nuevo léxico. Pida que se fijen en las fotos de **1a** y comenten, en parejas, si creen que falta alguna etapa y a qué edad comienza cada una. Si no están de acuerdo, anímelos a que argumenten por qué. Después, en grupos de tres o cuatro, pídale que comenten con qué etapa relacionan las palabras de **1b**. Otra opción para realizar esta actividad es que reparta a cada miembro del grupo tres palabras y sean ellos los que tengan que buscar el significado de las mismas, si no lo conocen, y definírselas a sus compañeros antes de comentar con qué etapa las relacionan. Esta actividad les ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, ya que una persona puede relacionar las peleas con sus hermanos en la infancia, mientras que otra, en la madurez con su pareja. Lo importante es que

argumenten sus opiniones. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

**Posible solución 1a:** Falta la vejez o tercera edad. La percepción de las etapas de la vida puede variar de una cultura a otra. En España la infancia llega hasta los 12 años, la adolescencia hasta los 20, la juventud entre los 20 y los 30; la madurez hasta los 60 o 70 años.

Una vez haya activado los recuerdos de sus estudiantes, pasaremos a la actividad **1c**, con la lectura de un artículo y los comentarios que han dejado algunos lectores. Primero, solo pídale que lean el título del artículo (o proyéctelo usted) y que comenten, en parejas, durante un par de minutos de qué va a tratar. Luego, dígales que lean el primer párrafo para comprobar sus hipótesis.

Después pídale que hagan la actividad **1d**. Esta lectura de diversos testimonios los ayudará a recordar momentos que relacionan con emociones positivas de otras etapas de sus vidas. Por ello, permita que después de la lectura tengan un tiempo de reflexión en solitario para posteriormente poder comentar vivencias con sus compañeros. Si tuviera un grupo al que le cuesta recordar, le recomendamos que use la actividad **3** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 137 como apoyo para esta actividad.

**2a.** En esta actividad se pone el foco en la forma. Primero, y si cuenta con los medios necesarios, proyecte el cuadro para leer solo la parte izquierda del mismo, en la que se habla de los usos del pretérito imperfecto, apoyándose en las imágenes y pida que busquen ejemplos en los testimonios de **1c** para cada uso. Después de centrarse en cómo se usa, pase a la parte derecha del cuadro para que completen la forma de este nuevo tiempo verbal fijándose en los testimonios del artículo.

**Posible solución: a** Veía *Pippi* los domingos por la mañana / Todos los sábados jugábamos un partido de fútbol; **b** Llevaba el pelo como Morrisey / Yo también era morena.

**1** llevaba; **2** llevábamos (en el artículo de 1c aparece *jugábamos* otro verbo terminado en -ar); **3** tenía; **4** era; **5** iba; **6** veía.

**2b y 2c.** Secuencia de actividades para seguir evocando su infancia y en las que se pone toda la atención en su vida. Pida que lean las afirmaciones de **2b** y explique que tendrán que decidir si son verdaderas o falsas después de hablar con sus compañeros. Para que sea más dinámico, le sugerimos que ponga música de fondo y les pida que se levanten con el fin de que pregunten al mayor número de compañeros y explique que, cuando termine la música, terminará la actividad y habrá una puesta en común en grupo clase. Este tipo de actividades ayuda a crear

cohesión de grupo al permitirnos conocer al resto en un plano más íntimo y favorece el aprendizaje experiencial.

Si prefiere hacer alguna actividad más centrada en la forma del pretérito imperfecto, le sugerimos que les remita a las actividades **1**, **2** y **4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 137. La actividad **1** sería más de comprobación, mientras que las actividades **2** y **4** no solo les dará mayor autonomía y favorecerá la interacción, sino que reforzará las combinaciones léxicas.

La actividad **2c** de vacío de información les hace relacionar sus recuerdos con dos sentidos, el visual o el auditivo. La memoria sensorial es muy fuerte, por lo que lo animamos a usar este tipo de actividades. Seguramente si usted empieza hablando de lo que recuerda basándose en los sentidos, hasta los estudiantes más reacios se animarán a hacerlo. Si no cuenta con el tiempo suficiente para hacerlo relajadamente en este momento, le sugerimos que use esta actividad para empezar la próxima clase.

**3a y 3b.** Actividades de comprensión auditiva. En una primera escucha solo deben decir en qué orden mencionan los dibujos. Permita que comparen sus respuestas y compartan la información adicional que han entendido. Después, pida que anoten esa información extra y corrija en grupo clase.

**Solución 3a:** 1 d (su gata Trufa cuando tenía 5 años); 2 c (su vecina Marta, su mejor amiga); 3 b (sus botas de agua rosas); 4 e (tocaba la guitarra); 5 g (el monte y un muñeco de nieve porque nevaba mucho en aquella época); 6 f (pasaba todos los veranos en la playa en la época del instituto); 7 a (Coldplay era su grupo favorito cuando estaba en la universidad).

**3c.** Como tarea final deben fijarse en el modelo del audio anterior para dibujar cosas que les recuerdan a su pasado y posteriormente responder a las preguntas de sus compañeros sobre las mismas. Divida a la clase en grupos de tres para que adivinen qué significan los dibujos. Como siempre que se hacen actividades menos centradas en la forma, vaya tomando nota de los errores mientras monitoriza para una corrección posterior en grupo clase.

## **B** ¿ANTES O AHORA?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Comparar dos épocas
- Percepción de las pausas y su cambio de significado
- Exponentes para debatir

**1a.** Actividad para averiguar qué saben de objetos esenciales en otras épocas y que ahora son usados por nostálgicos o coleccionistas. Simplemente dígales que miren los objetos que ilustran el texto y comenten las respuestas a las preguntas con su compañero.

**1b y 1c.** Actividades de lectura con objetivos diferentes. La actividad **1b** les permite comprobar si sus ideas coinciden con las del texto buscando una comprensión general, mientras que en **1c** la atención se centra en buscar marcadores para referirnos al pasado o al presente.

**Solución 1c: Pasado:** hasta los años ochenta; en aquella época; en los años ochenta;  
**Presente:** hoy en día; actualmente; en la actualidad.

**2a y 2b.** En estas actividades se pondrá el foco en la forma. Para ello, en **2a** pídale que se fijen en unas frases extraídas del texto anterior y determinen cuál es el significado de *ya no* y *todavía*. Una vez hecha esa actividad, le recomendamos que proyecte el cuadro de la página 138 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN que, al ser muy visual, les facilitará su comprensión. Después, pase a realizar la actividad **2b**, donde tendrán que poner en práctica lo aprendido en el epígrafe para hablar, o bien de otros objetos que están en desuso, o bien que ellos han dejado de usar. Si tuviera un grupo poco imaginativo, puede remitirlo a la actividad **6** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. Sin embargo, la actividad **5** mejor dejarla para otro momento o pedir que la hagan de deberes para casa, porque cambia de temática.

**3a y 3b.** Pasaremos a unas actividades de comprensión auditiva. Para la primera escucha, explique que es una conversación entre una hija y sus padres sobre diferentes temas comparando *antes* y *ahora*. Pida a sus alumnos que lean los diferentes temas que aparecen en **3a** y marquen los que mencionan. Luego, permita que comparen sus respuestas antes de tomar nota de las diferentes posturas en **3b**. Corrija en clase abierta.

**Solución 3a:** Hablan de los medios de comunicación, el trabajo, el medio ambiente y la alimentación.

**Solución 3b: Nacho:** piensa que se vivía mejor antes porque eran más felices, podían olvidarse del trabajo al salir y se comía mejor. **Aurora:** piensa que se vive mejor ahora porque hay más libertad y opciones, pero piensa que se comía mejor antes. **Sofía:** piensa que hay cosas mejores y peores, pero ella está contenta de vivir esta época.

**4a y 4b.** Actividades de reflexión y percepción de las pausas y el cambio de significado. En primer lugar, pida que lean las frases de **4a** extraídas del audio e individualmente piensen si hay cambio de significado por la coma. Luego, permita que en parejas lo comenten y usted vaya monitorizando. Después, aclare que la segunda frase con la coma es una forma de contraargumentar cuyo significado es que sí perdían el tiempo, pero con el hijo. De ahí la

importancia de prestar atención a las pausas en el lenguaje oral y a la ortografía en la lengua escrita. Explique que en **4b** escucharán tres conversaciones en las que dirán una de las dos frases (y las dos en una de ellas) y deben marcar cuál / cuáles perciben. En el debate de la tarea final podrán ponerlo en práctica si quieren, pero el trabajo de discriminación es suficiente para una primera aproximación.

**Solución 4a:** Sí, la coma detrás del *no* es una forma de contraargumentar.

**Solución 4b:** 1 b; 2 a, 3 a (el chico) y b (la chica).

**5a y 5b.** La tarea final consiste en debatir si se vivía mejor antes o ahora, por esa razón en la actividad **5a** tendrán que clasificar diferentes exponentes que aparecían en la conversación entre Sofía y sus padres. Para corregirlo, puede proyectar el cuadro del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 139 e incluso, si no tuviera tiempo para terminar, podría mandarle las actividades **7** y **8** para casa, que les ayudaría a realizar la tarea final fijándose en los elementos con los que se cohesionan una conversación y aportando ideas respectivamente.

**Solución 5a: Expresar una opinión:** yo creo que...; pienso que hoy en día hay más libertad. **Pedir una opinión:** ¿Crees que comemos mejor ahora?; **Preguntar si se está de acuerdo:** ¿Verdad, Aurora?; **Expresar acuerdo:** Si, eso es verdad. **Expresar acuerdo parcial o matizar:** Bueno, depende, ¿no?; Bueno, sí, es verdad, pero... **Expresar desacuerdo:** No estoy de acuerdo con eso. **Dar un ejemplo:** Por ejemplo, ahora podemos ver cualquier película. **Añadir información nueva:** Además, hay más contaminación.

En **5b** van a debatir sobre si se vivía mejor o peor antes de que apareciera internet. Si todo el grupo tuviera la misma opinión, puede repartir al azar diferentes roles con explicación de su postura y formar grupos con los que les haya tocado el mismo. Fotocopie tantos como personas tenga en el grupo, o si quiere ahorrar papel y ayudar a salvar el planeta, solo proyecte los roles y divida el grupo a su elección. El hecho de hablar en nombre de alguien ficticio muchas veces favorece que el debate sea más rico y suele resultar más divertido al sentirse más libres para dar argumentos más extraños o, incluso, disparatados.

Persona vegana de 40 años, con dos hijos, que quiere una alimentación sana para ellos. Le parece que actualmente la comida es artificial.

Un / Una joven que tiene una gran comunidad internacional de amigos con valores similares y con quien se comunica gracias a la tecnología.

Abuelo/a que no entiende qué hace su nieto/a tantas horas con el teléfono o la tableta dentro de casa en lugar de jugar con sus amigos al aire libre.

Profesional que trabaja desde casa en horario flexible y eso le permite pasar más tiempo con sus hijos sin tener que contratar a canguros.

Ecologista que no viaja en avión ni coche, se mueve en transportes que contaminan menos. Piensa que la naturaleza nunca ha estado peor.

## **C** HISTORIA DEL TATUAJE

Los contenidos que se trabajan en ese epígrafe son:

- Hablar de curiosidades estéticas de otras épocas
- Uso de los pronombres de objeto directo e indirecto combinados

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **1a** para contextualizar por qué la gente se hace tatuajes viendo este fragmento de una noticia de Radio Televisión Española (RTVE). De esta forma, llegarán de forma natural a por qué estaban mal vistos en muchas culturas antiguamente. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A2 - Unidad 8”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/dojySc38Xu0> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/y10X9lGrngE>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**1a.** Si no cuenta con los medios necesarios para proyectar el vídeo, puede contextualizar el tema apoyándose en la foto que aparece en esta página y pidiendo a sus estudiantes que comenten sus respuestas a las preguntas de esta actividad. Luego, escriba *EL ORIGEN DE LOS TATUAJES* en la pizarra y, en clase abierta, pregunte si saben algo del tema.

**1b.** Diga a sus estudiantes que, individualmente, lean las afirmaciones y marquen si creen que son verdaderas (V) o falsas (F) para, posteriormente, compararlo con su compañero. Después, pídale que lean el texto y señalen dónde está la respuesta a cada una de ellas. Por último, apóyese en el modelo de lengua para que comenten lo que no sabían sobre la historia del tatuaje.

**Solución 1b:** **a** V; fragmento 5; **b** F (las sacerdotisas los llevaban); fragmento 1; **c** V; fragmento 3; **d** F (no solo para identificarlos, también para humillarlos); fragmento 4; **e** V; fragmento 2.

**Actividad extra** - Una forma muy sencilla de adaptarse a los diferentes ritmos de lectura es jugar a adivinar léxico, o sea, cuando varios lectores rápidos hayan terminado la tarea, siéntelos juntos y pídale que, por turnos, uno elija una palabra o combinación de palabras del texto y la defina, su compañero tendrá que encontrar a qué se refiere. De esta forma, dará tiempo suficiente a todos los estudiantes para entender bien el texto, ya que aquellos cuya lengua sea menos próxima al español, lógicamente necesitarán un tiempo extra para su comprensión; y quienes capten el significado general rápidamente, se beneficiarán de una profundización en el léxico.

**2a.** Pregunte dónde irían si quieren hacerse un tatuaje y, cuando hayan contestado, usted dígales que visitaría a Antonio, el de la foto, que es uno de los mejores tatuadores de la ciudad. Después, explique que van a escuchar cuatro mensajes que le han dejado en el contestador y deben elegir entre los seis enunciados para qué le llaman. Léalos con ellos para confirmar que

entienden todo, ya que la palabra *vale* con el significado de “tarjeta que permite comprar por un importe determinado” no suelen conocerlo, pero si dice *bono regalo*, sí. Recuerde permitir que comparen entre las dos escuchas. Esta tarea coincide con la tarea 4 de la prueba de comprensión auditiva del examen DELE A2, no obstante, en el examen deben seleccionar siete enunciados entre diez. El objetivo de las tareas con el icono DELE de este libro es familiarizarlos con este tipo de actividades poco a poco y que parezcan situaciones de comunicación reales, por eso el número de enunciados es menor.

**Solución 2a:** Mensaje 1: E; Mensaje 2: C; Mensaje 3: B; Mensaje 4: A.

**2b.** Si cuenta con los medios necesarios, busque tatuajes horribles en un buscador y proyecte las imágenes. Pregunte si alguien conoce a alguien con uno muy feo y si no, cuente usted una historia inventada sobre usted o un amigo al que le hicieron un tatuaje desastroso. Si no, aproveche el último mensaje del contestador para enlazarlo con el ítem 3 de la siguiente actividad, **2b**, y pregunte qué harían si tienen un tatuaje horrible. Después, dígales que lean las dos opciones y elijan una para comentarlo en grupos de tres después. Monitorice y anote los errores, pero no los corrija en ese momento.

**3a y 3b.** Actividades en las que se pone la atención en la forma de los pronombres de objeto directo e indirecto combinados con frases del ejercicio anterior, lo que nos garantiza que ya han entendido el significado. Pida que realicen la actividad **3a** individualmente y, según vayan terminando, remítalos al cuadro de GRAMÁTICA y a la actividad **3b** para comprobar que lo han entendido. Si lo considera necesario, pídales que vayan a la página 140 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, donde se repasa qué son los pronombres de objeto directo e indirecto. Sin embargo, le recomendamos que recupere este contenido gramatical otro día con las actividades **9** y **10**, ya que la temática es distinta y perderían el hilo para la tarea final.

**Soluciones:**

**3a:** 1 b; 2 a; 3 a.

**3b:** 2 Le ha dejado a su hermano el dinero.  $\implies$  Se lo ha dejado; 3 Voy a devolver a mi cuñada estos pantalones.  $\implies$  Se los voy a devolver.

**4a y 4b.** La actividad final consiste en buscar curiosidades estéticas de otras épocas. Apóyese en el modelo de lengua y en la foto para explicar qué tienen que hacer. Con el objetivo de que el resultado sea más interesante, permita el uso de dispositivos electrónicos para investigar. Puede dividir el grupo en tríos, usando las letras A, B y C (puede aumentar las letras si el grupo es muy numeroso), y pida que se junten los que tienen la misma letra, es decir, AAA, BBB y CCC.



Una vez hayan hecho la búsqueda de información y la tengan redactada, volverán a sus tríos iniciales para contar en qué consistía esa forma de mejorar su imagen. Por último, votarán cuál les parece más sorprendente.

## EN ACCIÓN

En esta sección se plantea una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. En una sociedad tan cambiante como la actual, y en la que hay tanta información disponible al alcance de nuestros estudiantes, es tarea de los docentes desarrollar la capacidad de nuestros alumnos para analizar, entender y evaluar las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. Esta capacidad, que ya hemos mencionado en otras unidades, se denomina pensamiento crítico y en esta unidad lo trabajarán observando un par de anuncios antiguos que ilustran un artículo sobre la publicidad, así como con su propia búsqueda de anuncios actuales con el fin de llegar a unas reglas que debe cumplir una publicidad responsable.

**1a.** Las imágenes transmiten valores, por lo que en esta actividad pida a sus estudiantes que se fijen solo en los anuncios para descubrir qué producto promocionaban y digan si les parecen modernos o antiguos, argumentando el porqué.

**Solución:** Crema de afeitar (Rapide) y detergente (Persil).

**1b.** Después, pídeles que lean el artículo y escriban un posible título que compararán con el de los compañeros. Si estos son muy diferentes, deben explicar las razones por las que lo han elegido. Si el grupo es numeroso, en lugar de que la puesta en común sea en clase abierta, podría hacer grupos de cuatro personas.

**Posible solución:** ¿Sexismo en el siglo XXI?

**1c.** Divida la clase en dos grupos y explíqueles que deben buscar anuncios actuales con enfoques diferentes: un grupo, anuncios políticamente incorrectos; el otro grupo, igualitarios y solidarios.

**1d.** En esta última fase, analizarán las diferencias con el objetivo de redactar cinco reglas que debe cumplir una publicidad responsable. Para la puesta en común puede optar por hacerlo en clase abierta o en pequeños grupos. Asimismo, si no contara con mucho tiempo en clase, podrían optar por compartir esos anuncios en una plataforma digital segura donde sus compañeros escribirán sus comentarios y reflexionarán para, en clase, llegar a esas cinco normas que debe cumplir una responsabilidad responsable.

## Soluciones al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

### 1 Posible solución:

Cuando tenía 20 años...	Ahora con 35 años...
su deporte favorito era bailar.	hace yoga.
compraba ropa de segunda mano.	lleva ropa de marca.
compartía piso con 5 amigos.	vive sola en un apartamento de lujo.
iba en bicicleta a todos los lados.	viaja en el coche de la empresa.
se pasaba la noche de fiesta.	se levanta muy temprano.
pintaba grafitis con sus amigos.	come en restaurantes caros.

**2 Posible solución:** **Ponerse:** una camiseta / un pantalón / rojo-a. **Hacer:** yoga / deporte / una tarta / un examen. **Jugar:** al baloncesto / al fútbol / a las cartas. **Pelearse:** por un juguete / con tu hermano / en el patio de la escuela. **Gustar:** comer / un programa de televisión / su profesora. **Aprobar:** un examen / sin estudiar / con buena nota. **Estudiar:** en otro país / mucho / a distancia. **Recordar:** momentos especiales / la infancia / con dificultad. **Suspender:** el examen de conducir / un evento / a alguien.

**5** 1 ya no; 2 ahora sí; 3 todavía.

**7** 1 a; 2 c; 3 e; 4 d; 5 b.

**9 Posible solución:** 1 me lo quedo / se lo llevo a la policía; 2 no le digo nada / le digo que me gusta; 3 se lo dejo a mis amigos / me lo llevo; 4 se la pido para llevar al camarero / la dejo.

## REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 7 Y 8

### JUEGO

Como tercera revisión del libro, en la página 77 proponemos un juego basado en el programa de televisión *Pasapalabra*. Este ejercicio le permitirá activar los contenidos aprendidos, así como trabajar la pronunciación y la comprensión auditiva. El objetivo es conseguir el mayor número de respuestas correctas en un tiempo de tres minutos y para que puedan contestar en ese tiempo, es muy importante que el equipo contrario lea con la mayor claridad y rapidez posible.

Si cuenta con los medios necesarios, teclee en un buscador de internet *EL ROSCO DE PASAPALABRA* y, en “Imágenes”, le saldrán concursantes reales con el alfabeto en forma de círculo, el número de aciertos y el tiempo que les queda. De esta forma, motivará a sus alumnos al ver que van a hacer algo similar a un concurso real y le permitirá explicar las reglas del juego fácilmente.

Si no, escriba en la pizarra *PASAPALABRA* y explique que es un concurso muy popular en la televisión española en el que deben adivinar palabras por sus definiciones. Escriba un ejemplo en la pizarra:

- *Empieza por A: color del cielo (A\_\_\_\_\_)*

- *Contiene la Ñ: el día después de hoy (\_\_\_\_\_Ñ\_\_\_\_\_)*

Si no dijieran *azul* y *mañana*, dígaselo usted para ejemplificar. Divida a la clase en dos grupos en forma de círculo y remita a cada grupo a una página diferente, la 163 y la 164, donde tendrán que completar sus definiciones. Con el fin de que puedan comentar posibles respuestas sin ser oídos por el otro grupo, le sugerimos que ponga música en español de fondo mientras usted va monitorizando y guiando si fuera necesario. Dígalos que tienen el tiempo que dura la canción, pero si viera que necesitan más, sea flexible y ponga otra, ya que es muy importante esta fase de interacción oral entre todos.

Una vez tengan todas las definiciones y usted las haya revisado, ponga a los grupos en cada lado de la clase frente a frente y explíquele que tienen tres minutos para leer sus definiciones al otro grupo. Esta posición les obligará a hablar alto y claro para que el otro grupo les entienda. Es muy importante que todos los miembros del grupo lean definiciones, por consiguiente, divida las catorce preguntas por el número de estudiantes en cada grupo.

Pasados los tres minutos, será el turno del otro equipo. Gana el equipo con más respuestas correctas y, en caso de empate, el que haya cometido menos errores, es decir, que haya dicho menos palabras incorrectas.

### **Soluciones equipo 1**

**A:** adolescencia

**B:** barato

**C:** collar

**Ch:** chanclas

**D:** datos

**E:** era

**F:** falso

**G:** guantes

**H:** hábitos

**I:** inútil

**J:** jubilación / jubilado/a

contiene la **K:** bikini

**L:** las

**M:** maleta

### **Soluciones equipo 2**

**N:** Navidad

contiene la **Ñ:** niño

**O:** os

**P:** probador

contiene la **Q:** aquellos

**R:** regalo

**S:** sombrero

**T:** tanto

contiene la **U:** tatuaje

**V:** ¿verdad?

contiene la **W:** kiwi

contiene la **X:** exquisito

**Y:** ya

contiene la **Z:** mezquita

Después, puede ser el mismo día o para comenzar o terminar el siguiente, le recomendamos que sean ellos los que creen las definiciones para sus compañeros porque en esta fase desarrollarán diferentes estrategias para definir el léxico e insista en que deberán buscar palabras nuevas aprendidas en las dos últimas unidades. Puede optar por hacerlo igual que en el modelo formando dos equipos o dividiendo el grupo en cuatro equipos. Si optara por lo segundo, le sugerimos que para poder contestar deban hacer previamente un sonido tipo pulsadores, ya que cuanto más se aproxime a los concursos de televisión, más lúdico será.

### **AHORA SÉ...**

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 7 y 8 que considere más

importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.

## UNIDAD 9: LA SALUD

En esta unidad se dan contenidos que les permitirán hablar de curiosidades de animales y del cuerpo humano, expresar su estado físico y dar recomendaciones para malestares. Además, se ampliará el tema de salud, pero no solo de problemas físicos, sino de complejos, aportando soluciones a los mismos. Asimismo, serán capaces de reflexionar de los problemas de salud más frecuentes de nuestra era y su relación con la estética y el modo de vida.

### PORTADA

Proyete la portada de la unidad si cuenta con los medios necesarios y en parejas pida que comenten sus respuestas a las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma. Si no, sencillamente pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 79 para comentar las preguntas en parejas.

**Actividad extra** - Proyete la portada y diga a sus estudiantes que tienen treinta segundos para escribir las primeras cinco palabras que les vengan a la cabeza relacionadas con la fotografía sin que sus compañeros las vean. Después, divida la clase en tríos y, por turnos, dos de los compañeros tendrán un minuto para adivinar las cinco palabras del otro compañero. La persona cuyas palabras están adivinando podrá dar pistas pasados los primeros treinta segundos. Con esta actividad centrada en el vocabulario, no solo recuperarán palabras que ya conocen, sino que aprenderán nuevo léxico a través de sus compañeros y las relaciones que ellos hayan establecido con la imagen (semántica, sensorial, etc.), lo que les ayudará a almacenarla y poder recuperarla cuando lo precisen.

### A ¿SABÍAS QUE...?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre curiosidades del cuerpo humano y de los animales
- Superlativo relativo
- Ausencia de pausa entre artículo y sustantivo

**1a.** Comprensión lectora para saber más sobre el cuerpo humano y comentar lo que no sabían. Pida que lo lean y señale el modelo de lengua para que entiendan qué deben comentar.

**Actividad extra** - Si cuenta con los medios necesarios, proyecte la misma infografía, pero con algunos datos tapados y pida que comenten cuál creen que es la información que falta. Le recomendamos que les deje unos minutos para que lo comenten en parejas y luego dé la respuesta en clase abierta. Si dispone de la versión digital en Blinklearning, puede proyectar esta imagen (la puede encontrar en el tema titulado “9 La salud”):

**8 curiosidades SOBRE EL CUERPO HUMANO**

- 1** Si nos tapamos los oídos, perdemos el sentido de la \_\_\_\_\_.
- 2** La nariz tiene la capacidad de percibir hasta \_\_\_\_\_ tipos de olores diferentes.
- 3** Es imposible estornudar con los \_\_\_\_\_ abiertos.
- 4** El hueso más \_\_\_\_\_ del cuerpo está en la pierna.
- 5** La comida pasa de \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ horas en el estómago.
- 6** Tenemos \_\_\_\_\_ dientes, los más grandes son las muelas.
- 7** Las uñas de las manos tardan aproximadamente seis \_\_\_\_\_ en crecer.
- 8** Para mantener el equilibrio, la parte del cuerpo más importante es el dedo \_\_\_\_\_ del pie.

**1b.** Actividad de lectura intensiva en la que les pedimos que busquen en la infografía anterior las palabras que se refieren al cuerpo y lo añadan a la lista.

**Solución:** 1 los oídos; 2 la nariz; 3 los ojos; 4 la pierna; 5 el estómago; 6 los dientes y las muelas, 7 las uñas y las manos, 8 el dedo gordo del pie.

**1c.** Actividad para usar el vocabulario aprendido de una forma más significativa. Aproveche la fotografía que ilustra esta actividad para trabajar un poco la pragmática y pida que comenten en parejas en qué situación saludarían dando la mano a una persona. Después, comente que depende del país hispanohablante en el que estén, se usará en diferentes circunstancias y explique lo que se hace en el lugar del que usted proviene o donde aprendió el español. No obstante, en España personas jóvenes como las de la imagen se darían la mano en una situación formal y normalmente la primera vez. Diga en que se fija usted la primera vez que conoce a alguien y pida que en parejas comenten lo que hacen ellos.

**1d y 1e.** Actividades de percepción y producción de la ausencia de pausa entre el artículo y el nombre. Pida que escuchen las palabras de **1d** y decidan si hay pausa o no entre ellas. Luego remítalas al cuadro para confirmar su opinión.

**Solución:** En español tendemos a unir los sonidos entre el artículo y el sustantivo, de forma que se pronuncia *sin* hacer pausa.

En **1e** tendrán que pronunciar y reaccionar físicamente. Pida que se coloquen de pie, en círculo, y dé el ejemplo usted primero colocándose en el centro y dando una instrucción, por ejemplo, la del modelo de lengua: *Tócate la nariz*. El más rápido en hacerlo, elegirá quién pasa al centro.

**Actividad extra** - Otra opción para practicarlos es dividir a la clase en dos equipos que se colocarán en dos filas paralelas frente a la pizarra, a unos tres pasos de la misma, los primeros de la fila tendrán un rotulador en la mano. Projete esta foto (u otra parecida en la que aparezca una persona de cuerpo entero) y explique que dirá una parte del cuerpo y el primero en marcarla, se llevará un punto. Cada vez que marquen una parte del cuerpo, la pareja dejará los rotuladores a los que están siguientes en la fila, y la persona que marcó más rápidamente, dirá una parte del cuerpo para la siguiente pareja.





**2a.** En esta actividad se pone el foco en la forma del superlativo relativo. Pida que individualmente lean la información del cuadro y lo completen con ejemplos de la infografía de la actividad **1a**.

**Solución:** **1** El hueso **más largo** del cuerpo está en la pierna; **2** Para mantener el equilibrio, **la parte de cuerpo más importante** es el dedo gordo del pie; **3** Tenemos 32 dientes, **los más grandes son las muelas**.

**2b.** Después, puede ampliar el contenido gramatical en la página 141 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN leyendo con ellos la información extra de la página 141 sobre los superlativos de los adjetivos *bueno* y *malo*, respectivamente *mejor* y *peor*. No obstante, le recomendamos que las actividades **1**, **2** y **3** del anexo las mande de deberes o las use otro día para repasar este contenido, ya que no queremos que se desvíen del tema. Por eso, le recomendamos que proyecte la imagen que ilustra este contenido gramatical en la página 140, ya que, además de visualizar la explicación, le permitirá enlazarlo con el tema de esta tarea: completar frases con curiosidades del cuerpo humano o de los animales.

Pida que lo hagan en parejas para ponerlo en común con el grupo clase. Usted, vaya marcando los errores, pero sin corregirlos para que ellos mismos intenten hacerlo; si no supieran, entonces sí corríjalos para que posteriormente las muestras que lean sean correctas. Una vez todos tengan sus frases revisadas, las leerán en grupo clase y justificarán su elección si es diferente a la de sus compañeros. Ahora bien, si tuviera un grupo muy numeroso, le sugerimos que forme varios grupos para la puesta en común. Usted monitorice y tome nota de los errores para corregirlos después.

La corrección es importante que se haga, pero le recomendamos que seleccione aquellos errores relacionados con las cuestiones lingüísticas o culturales que se están trabajando en ese momento y los más frecuentes o sistemáticos, o incluso los pendientes de resolver en etapas anteriores de su aprendizaje. Puede proyectar una lista con los errores que hayan surgido en esa clase y pedir que reflexionen en parejas sobre qué hay que corregir en cada frase y cómo. Por último, corrija en clase abierta.

**3.** Como tarea final tendrán que investigar para elaborar un concurso con curiosidades del cuerpo humano o de los animales. Sus compañeros tendrán que decir si son verdaderas o falsas.

**Actividades extra** - Para hacer esta tarea podría incorporar la gamificación, que consiste en combinar los elementos divertidos de los videojuegos con actividades más rutinarias. Este modo de trabajar les resulta estimulante a nuestros estudiantes porque los resultados se pueden medir y obtienen recompensas inmediatas en su viaje didáctico. Puede usar programas como *Socrative* para crear diferentes actividades: es similar a *Kahoot*, pero nos da más opciones, por ejemplo, cuestionarios de respuesta

múltiple, verdadera o falsa o respuesta corta abierta. Por lo tanto, sería una buena opción para esta tarea final. Es cierto que cada trío tendría que dedicarle unos minutos para prepararlo usando su cuenta de profesor, pero tenga en cuenta que si algo es divertido, provoca placer y eso es favorable para la adquisición de la lengua.

Otra opción sería darles un modelo de presentación en formato vídeo, para que ellos luego tengan que hacer algo similar. Le proponemos este sobre el corazón humano, de la revista de divulgación científica *Muy interesante*: <https://youtu.be/ZR6IDs3M71w>.

Si este enlace hubiera desaparecido, le sugerimos que escriba en su buscador lo siguiente: *¿Verdadero o falso? Curiosidades sobre el CORAZÓN HUMANO Ciencia con Lau*.

Como ya hemos comentado en otras unidades, no es necesario que todos salgan en el vídeo, sino que forme grupos y diga que deben repartirse las funciones: cámara, guionistas, narrador(a), etc. De esta forma, todo el mundo colaborará, pero solo saldrán en el vídeo aquellos que quieran. Para contestar si cada curiosidad es verdadera o falsa, se parará la proyección dos segundos y cada alumno levantará una tarjeta que se les habrá repartido previamente: verde, si creen que es verdadera y roja, falsa. La respuesta podrían darla en el vídeo como en el modelo propuesto o el propio grupo que realizó el vídeo con su justificación si fuera falsa.

## **B** ¡QUÉ MALA CARA!

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar del estado físico
- Verbo *doler*
- Hacer recomendaciones

**1a.** En esta actividad se presenta vocabulario para hablar de malestares, acompañado de una fotografía que lo ilustra para que desde el primer momento puedan hablar de ello. Proyecte o muestre las imágenes y dé un ejemplo de la primera situación explicando qué hace usted cuando le duele la cabeza. Podría dar una opción diferente a las dos propuestas, por ejemplo, bebo más agua, para que vean que pueden añadir otra idea. Después, invite a los alumnos a hacerse las preguntas de la actividad en parejas con el fin de que busquen puntos en común. Pase entre ellas y ayude a corregir lo que ya conocen (por ejemplo, el cambio de género), pero no corrija las estructuras nuevas en este momento, anote los errores para hacerlo al final de la sesión.

**1b.** Actividad para ampliar el vocabulario de estados físicos y anímicos. Individualmente deben escribir las preguntas siguiendo el modelo de la actividad anterior y posteriormente, en tríos, se harán las preguntas. Aclare siempre que el objetivo es encontrar puntos en común, esto da mayor significatividad a este tipo de intercambio de información.

**1c y 1d.** Actividades en las que ponemos la atención en la forma. Pida que completen el cuadro de **1c**, de forma individual, con el vocabulario aprendido en las dos primeras actividades. Luego, pídale que reflexionen individualmente sobre las preguntas de **1d** y según vayan terminando remítalos al cuadro de GRAMÁTICA que les ayudará a visualizar que el verbo no depende de las personas, sino de la parte del cuerpo.

**Soluciones:**

**1c: Me duele:** la cabeza; **Me duelen:** los pies; los oídos; **Tengo:** dolor de garganta; fiebre; tos; **Estoy:** enfermo/a; resfriado/a; estresado/a.

**1d:** Usamos *duele* seguido de sustantivo singular y *duelen* de sustantivo plural, como en el verbo *gustar, encantar e interesar*.

**1e.** Esta actividad no solo sirve para aprender los nuevos contenidos léxicos y gramaticales, sino que ayuda a trabajar la semiótica. A través de los gestos logramos captar ciertas emociones por las que pasan las personas, pero si tenemos un grupo multicultural quizá no sean exactamente iguales y puede resultar enriquecedor ver esas diferencias y comentarlas. Sin embargo, le sugerimos que dé un papelito con lo que tienen que representar a cada uno, por ejemplo, “Le duelen los dientes” e insista en que deben decir exactamente lo que pone. Así, prestarán también importancia a la forma.

Si quiere trabajar más esto, le sugerimos que les remita a la actividad **4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 142. Le servirá especialmente para que se fijen en la ausencia de posesivos, así como en la presencia o ausencia de artículos determinados.

**2a y 2b.** Actividades para mejorar la comprensión auditiva. En **2a** escucharán tres fragmentos de tres conversaciones en las que una persona explica qué malestar tiene. Si es necesario, permita que escuchen dos veces. Después, explique que van a escuchar las conversaciones completas donde la otra persona les da recomendaciones, pero antes deben comentar con su compañero cuáles del cuadro les darían ellos.

**Soluciones:**

**2a:** **1** Está resfriado y muy cansado; **2** Está muy estresada; **3** Le duele muchísimo la espalda.

**2b: Diálogo 1:** Intenta dormir mucho; **Diálogo 2:** Para eso va muy bien hacer deporte; **Diálogo 3:** Lo mejor es darte un buen masaje.

**2c.** Si considera necesario reflexionar más sobre estas estructuras para recomendar, remita a sus estudiantes a la página 142. Luego, pase a la práctica con un vacío de información. Divida la clase en parejas y remita a unos a la página 102 y a los otros, a la 108.

**Solución: Posible solución: ALUMNO A:** 1 está resfriada; 2 le duele el cuello; 3 está mareada; 4 le duele la pierna. **ALUMNO B:** 1 le duelen las muelas; 2 está enferma / mal; le duele la cabeza; 3 le duele el estómago; 4 le duele la espalda.

Si quiere continuar trabajando un poco más de una manera lúdica, le animamos a hacer la actividad 5 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 142. No obstante, las actividades 6 y 7 le recomendamos hacerlas otro día para repasar.

**3.** La tarea final planteada es hablar de sus problemas de salud y comentar qué hacen para prevenirlos, o sea, una tarea significativa. Ahora bien, si trabaja con jóvenes probablemente esto no les interese mucho, por eso le sugerimos que sustituya esta actividad por la actividad 8 de página 142 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la que deben escribir cinco consejos para vivir muchos años con buena salud. Pero, para fomentar la escucha activa entre los más jóvenes, se puede añadir una variante divertida, como que tengan que incluir una o dos ideas absurdas. Revise sus textos y marque los errores para que tengan muestras correctas en la puesta en común. Pida que compartan sus recomendaciones en grupos de cuatro y sus compañeros deberán detectar las ideas estrambóticas.

## **C SIÉNTETE BIEN**

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

-Expresar complejos

-Perífrasis verbales: *acabar de / dejar de / empezar a / volver a + infinitivo*

**1a.** En este epígrafe reflexionarán sobre los complejos y algunas soluciones como los tratamientos estéticos. Escriba en la pizarra SIÉNTETE BIEN y para empezar pida que miren las fotos de algunos de estos tratamientos y comenten si son populares en su entorno. Es importante que no se salte esta actividad porque este vocabulario aparecerá en testimonios escritos o auditivos más adelante.

**1b.** Una vez que hayan hablado sobre las imágenes, y así contextualizado el tema, explique que van a leer varias afirmaciones sobre los tratamientos estéticos y marcar cuáles están a favor (F) y cuáles en contra (C) de los mismos. Monitorice para cerciorarse que lo hayan entendido, pero no lo corrija usted, sino que dígales que comparen sus respuestas y argumenten por qué si son diferentes. Cuando todos lo tengan claro, pídale que comenten con qué frases están de acuerdo.

**Solución:** A favor: 2, 4; En contra: 1, 3.

## VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo antes de la actividad **1c** para explicar el concepto de complejo físico con personas reales, pero desde un enfoque positivo en el que se aportan soluciones. De esta forma, les resultará más fácil entender los testimonios escritos de la actividad **1c**. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A2 - Unidad 9”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/7nNfc8PahYs> (versión con subtítulos disponible en <https://youtu.be/AlraD7Kkspo>). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**Actividad extra** - Si no puede en ese momento realizar la explotación del vídeo o no cuenta con los medios necesarios, le sugerimos que invite a sus estudiantes a crear una historia con la imagen del plátano de la página 85: ¿cómo se llama?, ¿cómo se siente?, ¿por qué?, ¿pasó algo que afecta a su autoestima? Permita que trabajen de forma individual durante unos minutos antes de comentarlo con su compañero. De esta forma, no partimos de un concepto usando la lógica y la palabra, sino de las emociones y sus propias imágenes que surgen a partir de la del plátano que hará de catalizador para llegar a la conceptualización de los complejos.

**1c.** Pase a la lectura de dos testimonios y dígales que tendrán que comentar qué complejo tenían y si les parece bien la solución que buscaron.

**Solución:** Natalia tenía complejo por sus dientes y se hizo un blanqueamiento dental. Julio tenía mucho vello corporal y se hizo un tratamiento de depilación con láser.

**2a y 2b.** Actividades para presentar algunas perífrasis verbales y practicarlas. Pida a sus alumnos que individualmente lean las oraciones extraídas de los testimonios anteriores y las relacionen con su significado. Según vayan acabando, revise sus respuestas y remítalos al cuadro de GRAMÁTICA.

**Solución:** 1 d; 2 c; 3 a; 4 b.

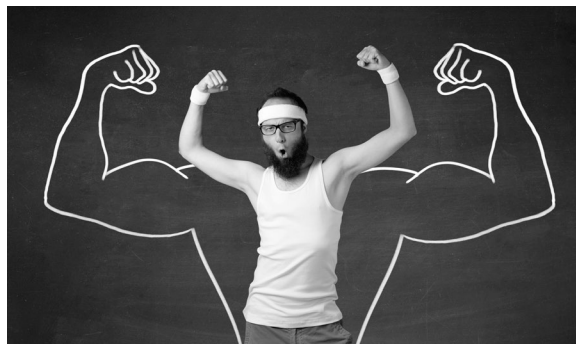
**Actividad extra** - Para practicar estas perífrasis en lugar de hacer la actividad 9 de la página 143 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN, en la que deben diferenciar cuándo es un verbo y cuándo una perífrasis (*acabar, acabar + de + infinitivo*) y que amplía a otros temas, le sugerimos esta actividad. Si quiere darle un toque lúdico y además trabajar la pronunciación y la comprensión auditiva, le animamos a hacerla como un dictado a gritos. Para ello, debe formar parejas y colocarlas de modo que una persona esté frente a la pizarra y otra, de espaldas a ella. Explique que van a dictar a sus compañeros un texto que usted proyectará en la pizarra (si no cuenta con los medios necesarios, simplemente imprima el texto y dé una copia a cada una de las personas que están frente a la pizarra), pero que no se preocupen por los huecos, solo tienen que decir *espacio*.

Coloque a los estudiantes con más dificultades de pronunciación frente a la pizarra y ponga una canción bastante alta para que así tengan que subir el tono y vocalizar mejor. Esto no lo diga, verá cómo lo hacen de modo natural con la música alta y todas las personas dictando a la vez, esto les ayudará a desinhibirse como cuando todo el mundo canta al unísono en un concierto independientemente de si cantan bien o mal. El tiempo lo marcará la canción: cuando esta termine, la actividad de dictado habrá terminado.

Luego, pida que cojan un bolígrafo de otro color y ambos miembros de la pareja corregirán su texto fijándose en el original (ya sea proyectado en la pizarra o en papel) para ver en qué palabras tuvieron dificultades, lo cual les hará conscientes de dónde deben trabajar más. Si trabaja con un texto más largo, puede hacer que la primera mitad la dicte un estudiante y la segunda, el otro miembro de la pareja. Una vez corregido el dictado, pida que individualmente hagan el rellenahuecos para comprobar que todos han entendido el significado y forma de las perífrasis.

**Completa el testimonio de Martí con las siguientes perífrasis verbales.**

- Dejar de + infinitivo*
- Volver a + infinitivo*
- Acabar de + infinitivo*
- Empezar a + infinitivo*



*La verdad es que mi sueño es ser bombero, pero sin un físico adecuado, no paso las pruebas. Por eso, (1) \_\_\_\_\_ apuntarme al gimnasio, ha sido un poco caro, pero he hablado con un entrenador personal y me ha dado un plan personalizado. (2) \_\_\_\_\_ entrenar mañana, ¡mi primer día*

*en un gimnasio! Siempre he entrenado por mi cuenta, pero no funciona. Así que dentro de seis meses (3) \_\_\_\_\_ presentarme a las pruebas, ya es la tercera vez, pero esta vez voy a conseguirlo... y si no, en un año, no voy a (4) \_\_\_\_\_ luchar por mi sueño.*

**Solución de actividad extra:** 1 acabo de; 2 Empiezo a; 3 vuelvo a; 4 dejar de.

**2b.** Esta actividad de práctica formal al hacer que busquen puntos en común se convierte en más significativa. No obstante, mientras monitorice, si detecta que no están usando bien las perífrasis, sería conveniente marcarlo en el momento. Puede usar la corrección con dedos (marcando si falta o sobra una palabra), repitiendo lo que han dicho con un tono de duda para que se autocorrijan o en su defecto, sus compañeros o el código que use usted con ellos habitualmente, pero en este tipo de actividades de forma es recomendable que la corrección sea en el momento.

Sin embargo, en el tratamiento de la corrección las creencias y expectativas de los propios alumnos también son fundamentales. Algunos estudiantes optan desde el principio hacia la fluidez, dejando para más adelante el objetivo de la corrección; mientras que otros son más precisos, posponiendo la fluidez. Por eso, si tiene un estudiante que le da mucha importancia a la precisión y tiene pánico a cometer errores quizá sea mejor que no le corrija en el momento. Le sugerimos que observe a sus estudiantes los primeros días y, después, tenga una tutoría individual con ellos para negociar cómo prefieren ser corregidos.

**3a, 3b y 3c.** Secuencia de actividades para retomar el tema de sentirse bien consigo mismo y terminar realizando un collage con ese título. La fotografía de **3a** les ayudará a recuperar el hilo conductor, ya que podrían haberse desviado sus conversaciones hacia otros temas en **2b**. Luego, explique que van a escuchar tres testimonios de personas con complejos y deben completar el cuadro de **3b**. Después, deben comentar en parejas qué le recomendarían a la persona que todavía no ha solucionado su problema.

#### **Soluciones:**

**3a:** Tiene un complejo.

**3b:** 1 A ella no le gusta su pelo porque no es ni liso ni rizado. Todavía no, le da un poco de miedo; 2 Él es el único de sus amigos que no sabe nadar. Empieza un curso de natación; 3 Ella se sentía fea por llevar unas gafas horribles. Ha ido a la óptica y puede volver a llevar lentillas.

Para realizar la tarea final **3c**, lo mejor sería que en la clase anterior les hubiera pedido que llevaran revistas para realizar el *collage* y usted llevara cartulinas y rotuladores o pinturas. Para motivarlos y darles ideas, le sugerimos usar la foto de la modelo Winnie Harlow que es

portavoz de la enfermedad de la piel llamada vitiligo o usar uno de los anuncios de Dove para la belleza real como este: <https://youtu.be/97vkcB7VK0Y>. Si el enlace hubiera desaparecido, escriba en su buscador *Dove Belleza real y autoestima* y seguro que obtendrá varios resultados que le servirán. Mientras estén en el proceso de creación, usted actúe solo como guía si no tuvieran ideas: en la parte de escritura, marque los errores (gramaticales, léxicos, de adecuación, etc.) con el fin de que los carteles sean lo más correctos posibles, pero tenga en cuenta que a la hora de corregir, se debe marcar también lo positivo, valorar lo que se ha logrado es muy importante para la autoestima de los aprendientes. Para aprender una lengua es esencial sentirse bien consigo mismos.



## Winnie Harlow

### EN ACCIÓN

En esta sección se plantea una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. En esta unidad tendrán que crear un decálogo de recomendaciones para los problemas más frecuentes de salud o de estética del siglo XXI. Previamente cuentan con siete anuncios de profesionales que ayudan con este tipo de problemáticas que les podrán servir de inspiración.



Estos textos se corresponden con la tarea 2 de comprensión lectora DELE A2 que ha cambiado ligeramente para simplificarla. Ahora no deben escoger a qué texto se refiere el enunciado, sino responder a una pregunta de opción múltiple en cada texto. No obstante, la capacidad evaluada sigue siendo la de extraer las ideas relevantes e identificar información concisa y explícita, de carácter previsible, en textos breves y sencillos, por lo que sigue siendo válida como preparación. Asimismo, son siete textos en lugar de los ocho del examen.

1. Explique que van a leer pequeños anuncios de servicios relacionados con la salud o la estética y que hay siete textos que deben relacionar con los cinco enunciados, por lo que no necesitan seleccionar dos.

**Solución:** 1 E; 2 B; 3 A; 4 C; 5 G.

2. Divida la clase en grupos de cuatro personas para que creen una infografía con un decálogo de recomendaciones para los problemas más frecuentes de salud o de estética de nuestro siglo. Pueden hacerlo de forma digital usando una de las múltiples aplicaciones gratuitas que aparecen al escribir en su buscador “*crear infografía*”. Ahora bien, también puede optar por llevar cartulinas, revistas y rotuladores para que la diseñen de modo manual.

### Soluciones al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

1 1 h; 2 b; 3 a; 4 g; 5 c; 6 d; 7 f; 8 e

4 1 a; 2 c; 3 c; 4 a; 5 c; 6 c.

7 **Solución más habitual:** PEDIR CITA EN / CON: el / la dentista, fisio, masajista; TOMAR (SE): un té con miel, una pastilla, un jarabe; DAR (SE): un masaje, un paseo; HACER: un masaje, yoga, estiramientos, deporte.

9 **Posible solución:** 1 ¿Has empezado a...? / ¿Empezaste a...? / ¿Vas a empezar...? / ¿Empiezas a...?; 2 ¿Has vuelto a...?; 3 ¿Acabas de ...?; 4 ¿Has dejado de...? / ¿Dejaste de...?; 5 ¿Vuelves a casa...? / ¿Volviste a casa...?; 6 ¿A qué hora empiezas a...?; 7 ¿Acabas de ...?; 8 ¿Dejas de...?

10a 1 ¿no?; 2 es que; 3 la verdad; 4 ¿En serio?; 5 Bueno.

10b **Introduce una excusa:** es que; **Suaviza una información:** la verdad, bueno; **Busca confirmación:** ¿no?, ¿en serio?

## UNIDAD 10: CULTURAS

En esta unidad se trabajarán contenidos que les permitirán valorar qué es un buen barrio y destacar las características fundamentales para ellos. Asimismo, hablarán de las relaciones con sus vecinos y aprenderán cómo pedir o responder a favores de una forma pragmáticamente adecuada. Por último, serán capaces de comentar diversas costumbres y grabarán un vídeo sobre los temas tabú en sus países.

### PORTADA

Proyecte la portada de la unidad si cuenta con los medios necesarios y diga a sus estudiantes que hagan a su compañero las preguntas que aparecen en la parte inferior de la misma. Si no, sencillamente pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 87 para comentar las preguntas en parejas. Después, pida que se fijen en el título de la unidad y que comenten qué relación ven entre la imagen de portada y el título. Cuando hayan terminado, comente que es necesario observar para entender qué formas se deben usar para expresarse y cómo actuar en otra cultura en un contexto determinado.

Citando al CVC del Instituto Cervantes: *“El Marco confiere así a las competencias generales una importancia especial en el aprendizaje de las lenguas. Las clasifica en cuatro tipos: el saber (o el conocimiento declarativo), el saber hacer (o el conocimiento instrumental), el saber ser (o competencia existencial) y el saber aprender. La capacidad de aprender moviliza las tres anteriores competencias generales y puede concebirse como la predisposición o la habilidad para descubrir lo que es diferente, ya sea otra lengua, otra cultura, otras personas o nuevas áreas de conocimiento”.*

No obstante, queremos insistir en que la reflexión posterior a la observación para descubrir lo que es diferente, no debe quedarse en eso, sino en buscar puntos en común. Por ello, si cuenta con los medios necesarios, le sugerimos acompañar esta explicación de esta imagen que ilustra la idea de que cada uno de nosotros tenemos una cultura diferente, fruto de nuestro origen y experiencias, pero que lo verdaderamente enriquecedor es encontrar aquellos aspectos que nos unen.



## A UN BUEN BARRIO

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar sobre las características de un barrio
- Léxico para describir un barrio
- Destacar un elemento entre un grupo

**1a, 1b y 1c.** Secuencia de actividades para trabajar la comprensión lectora con actividad de prelectura y postlectura. En las preguntas de la portada ya aparecían dos relacionadas con el barrio, por lo que para explicar **1a** solo escriba en la pizarra UN BUEN BARRIO y pida a sus estudiantes que en parejas escriban una lista con las características que debe tener. Luego, pase a leer el artículo de **1b** de una inmobiliaria sobre los factores más importantes del barrio a tener en cuenta para alquilar o comprar una casa. Pregunte en grupo clase si mencionan todos los aspectos de sus listas. Por último, pida que comenten si están de acuerdo con el *ranking* en **1c**. Si trabaja con un grupo multicultural, forme los tríos intentando que cada uno sea de un país diferente. Aquí ya pueden surgir discrepancias no solo personales, sino debido a la cultura de la que proceden. Si fuera así, anímelos a que las expliquen.

**2a.** Actividad de lectura intensiva para trabajar más léxico para definir un buen barrio.

**Solución:** **1** tranquilo, seguro, acogedor; **2** transporte público, autobús, metro, colegios, centro de salud, hospital, zonas deportivas, supermercados, centros comerciales, tiendas, cines, teatros, restaurantes, bares, parques infantiles, aparcamiento, zonas verdes, parques; **3** bien comunicado, lejos del lugar de trabajo, cerca de un bosque.

**2b.** Divida a la clase en tríos para que jueguen a adivinar el vocabulario de la actividad anterior. Esta es una forma muy sencilla de cerciorarse de si han entendido bien el léxico nuevo y con la ventaja añadida de que cuanto más se manipula una palabra (por ejemplo, cuando tienen que definirla), se afianza su conocimiento de la misma. Además, cuenta con las actividades **3** y **4** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 144 para reforzar la adquisición de nuevas unidades léxicas.

**3a y 3b.** Actividades de atención a la forma para saber cómo destacar un elemento entre otros de la misma o diferente categoría. En **3a** pida a sus alumnos que observen los dos dibujos y lo relacionen con la frase correspondiente. Después, pida que comenten en parejas a qué se refiere *lo* y *el*. Seguramente algún estudiante le preguntará por qué *lo* si se refiere a “*la seguridad*” que es

una palabra femenina. Remítalos al cuadro de GRAMÁTICA para que ellos mismos obtengan la respuesta. Aunque si prefiere, puede encontrar ese contenido *lo más / el más / la más* en la página 144, donde se ilustra cada uno de ellos y se amplía a *lo + adjetivo / lo que*. La actividad **3b** es una actividad de confirmación para ver si lo han entendido. Si necesitara trabajar más este contenido, puede usar las actividades **1** y **2** de la página 144.

### Soluciones:

**3a:** 1 b; 2 a. Lo se refiere a la seguridad y *el* se refiere al medio de transporte.

**3b:** 1 a; 2 b; 3 d; 4 c.

### VÍDEO:

Le recomendamos hacer la explotación del vídeo después de la actividad **3b** en el que los estudiantes serán capaces de destacar un elemento y habrán aprendido léxico con el que describir el barrio que sale en el vídeo. Podrá encontrar el vídeo (vídeo “Vitamina A2 - Unidad 10”) en el canal YouTube de la editorial SGEL: <https://youtu.be/NAXj-xilWh0> (versión con subtítulos disponible en [enlace Y](#)). Siga las instrucciones de la ficha de explotación correspondiente que puede encontrar al final de esta guía, en la versión digital del libro a través de la plataforma Blinklearning o en la web de SGEL en el área de descargas.

**Actividad extra** - Aprovechando el vídeo como modelo, podría pedirles que hicieran la actividad 5 en la página 144 del anexo de GRAMÁTICA y COMUNICACIÓN, en la que describen su barrio y lo que les gusta más, pero en formato vídeo. Si no contara con el tiempo o los medios necesarios para ver el vídeo de la unidad en clase, le recomendamos que lo aproveche como un recurso de aula invertida: este método plantea la necesidad de transferir parte del proceso de enseñanza y aprendizaje fuera del aula con el fin de utilizar el tiempo de clase para el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad que favorezcan el aprendizaje significativo. Como en otras ocasiones, le sugerimos que esos vídeos los compartan en una plataforma digital segura para poder aprovechar el tiempo de clase para comentar en qué barrio les gustaría vivir.

**4.** Esta actividad se realiza en parejas y los entrena para la Tarea 3 del examen DELE A2, en la cual el candidato debe preparar un diálogo de 3 a 4 minutos que tendrá con el examinador. La situación que se le propone enlaza directamente con el tema desarrollado en la Tarea 2 donde el candidato debe describir una fotografía. Les hemos ido preparando con las actividades previas y la única diferencia es que les damos argumentos y contraargumentos en cada tarjeta. Tenga en cuenta en que es una actividad de preparación al DELE y esta ayuda extra reducirá la ansiedad de sus alumnos. Si no quiere que vean los argumentos del compañero, fotocopie estas tarjetas y

dé una tarjeta a cada uno para que preparen sus argumentos sin saber lo que dirá el otro o, simplemente, pídeles que lean la tarjeta que les corresponde y tapen la otra. Explique que tienen que actuar como si fueran compañeros que quieren alquilar un piso juntos e intentar convencer al otro de que su opción es mejor, tal y como lo harían en la vida real. Depende del número de estudiantes que tenga en clase, o bien puede hacer que la representen delante de la clase, o bien que la representen solo a otra pareja que harán de examinadores y les darán una valoración para después invertir los papeles. Recuerde decirles que no solo se fijan en lo que tienen que mejorar, sino en lo que han hecho bien.

#### FICHA ESTUDIANTE A

Usted y su compañero quieren alquilar un piso juntos. Su compañero prefiere vivir en el centro y usted, en las afueras. Intente llegar a un acuerdo con él.

Debe:

- 1 Decir a su compañero que prefiere alquilar en las afueras.
- 2 Explicar por qué.



VIVIR EN LAS AFUERAS



VIVIR EN EL CENTRO

- Es más tranquilo	- Hay problemas de aparcamiento
- Hay más zonas verdes	- Hay más contaminación
- Es más seguro	- Es más caro

- 3 Llegar a un acuerdo con su compañero.

#### FICHA ESTUDIANTE B

Usted y su compañero quieren alquilar un piso juntos. Su compañero prefiere vivir en las afueras y usted, en el centro. Intente llegar a un acuerdo con él.

Debe:

- 1 Decir a su compañero que prefiere alquilar en el centro.
- 2 Explicar por qué.



VIVIR EN EL CENTRO



VIVIR EN LAS AFUERAS

- Tiene más encanto	- Hay menos oferta para salir
- Está mejor comunicado	- Está lejos del trabajo
- Hay más tiendas	- Se necesita más el coche

- 3 Llegar a un acuerdo con su compañero.

## B ¿TIENES SAL?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Hablar de las relaciones con los vecinos
- Pedir favores y responder a peticiones de manera adecuada
- Entonación para pedir favores y sus respuestas

**1a, 1b y 1c.** Actividades de comprensión lectora. Con **1a** activará los conocimientos de sus estudiantes sobre lo que se espera en las relaciones entre vecinos. Esto puede depender mucho de donde vivan (un pueblo o una ciudad) o donde hayan vivido antes. Primero, pida que miren la foto que ilustra el artículo (si cuenta con la licencia de Blinklearning, proyecte la foto haciendo zoom para que no se vea el título del artículo) y pregunte qué relación creen que

tienen las personas que viven en esos pisos. Seguramente alguien dirá *vecinos* y a partir de ahí comente usted cómo se lleva con los suyos para animarlos a contestar a las preguntas en pequeños grupos. Luego, pídale que lean el artículo de **1b** que habla sobre una red social vecinal y enumeren qué cosas pueden hacer las personas que participan en ella. Si quiere trabajar un poco más con el vocabulario del texto y cerciorarse de que entienden las respuestas a **1b**, le recomendamos que pase a la actividad 7 de la página 146 del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN. Por último, pida que, en parejas, comenten sus respuestas a las preguntas de **1c** para que valoren este tipo de iniciativas.

**Solución 1b:** Puede compartir gustos y aficiones, puede pedir favores (regarle las plantas, cuidar a su gato, prestarle una escalera), puede encontrar recomendaciones, crear movimientos o eventos con los vecinos y hacer quedadas.

**2a, 2b y 2c.** Estas actividades les permitirán tomar conciencia de las diferencias culturales y tener una mayor competencia sociocultural. En muchas ocasiones algunos estudiantes son reacios a usar las fórmulas que usamos los nativos relacionadas con los favores por interpretarlas como bruscas y prefieren hacer traducciones de las de su propio idioma. Sin embargo, esto puede ser contraproducente y parecer que son distantes o incluso maleducados. Por ello, debemos mostrar a nuestros alumnos textos (escritos o auditivos) e imágenes que tratan de costumbres y hábitos socioculturales y animarlos a que observen casos concretos. De esta forma, desarrollarán la competencia intercultural y mediadora creando puentes y vínculos entre su cultura y la de los otros (la lengua meta y la de sus compañeros).

Pida que elijan las respuestas de **2a** que creen que daría un nativo que es amable. Después, dígales que comenten sus respuestas y, si son diferentes, argumenten por qué. Mientras lo hacen, monitorice para escuchar sus razones y poder explicar lo que se considera amable después de haber realizado las tres actividades. Pase a la escucha de **2b** para comprobar cuáles son las respuestas más adecuadas tanto para aceptar como rechazar una petición. Por último, invite a sus alumnos a reflexionar unos minutos individualmente sobre las preguntas de **2c** y después haga una puesta en común en clase abierta. La respuesta aparece recogida y ampliada en el anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 145. De hecho, le recomendamos que use las fotos de dicha página para aclarar la diferencia entre *dejar* y *dar algo*, así como las actividades **6a** y **6b**, pero para hacer esta última, previamente deberá trabajar la entonación en la siguiente actividad.

**Soluciones:**

**2b:** 1 b; 2 b; 3 b; 4 a; 5 a.

**2c: 1** *Bueno, vale...* es una respuesta que significa que vas a hacer el favor, pero que no te apetece hacerlo y *no* o *no puedo* suena un poco maleducado si no se suaviza con otras expresiones. Repetir un elemento de la respuesta es más adecuado también; **2** Infinitivo; **3** Para introducir una explicación de por qué se pide un favor; **4** Usamos *dejar* para pedir algo que vamos a devolver y *dar* para algo que no. (Ver explicaciones en pág. 145)

**3a.** Actividad en la que se pide a los estudiantes que presten atención a la entonación y repitan. Es importante practicar este contenido para que vean que el hecho de no decir *lo siento* o usar el imperativo se suple con una entonación más suave.

Cuenta además con la actividad **9** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 146 para percibir las pausas después de palabras que ayudan a captar la atención como *oye, perdona, mira, etc.*

**3b.** Para que pongan en práctica todo lo visto a lo largo del epígrafe, cuentan con un vacío de información en el que cada uno tiene lo que diría uno de los vecinos, pero en imágenes. Con esta actividad podrá comprobar si lo han entendido antes de pasar a una tarea final más libre.

**Posible solución:**

• ¡Buenas tardes, Marta!

□ ¡Hola, Sergio!

• Mira, ¿puedes dejarme un poco de leche? Porque estoy haciendo una tarta y no tengo suficiente.

□ Claro, claro, un momento. (2 minutos después) Aquí tienes.

• Muchas gracias. ¿Y me puedes dejar un huevo? Es que me falta uno y la tienda de abajo está cerrada.

□ Ay, perdona, pero no me queda ninguno.

• No pasa nada. Muchas gracias, Marta.

□ De nada. Hasta luego.

**4.** Como tarea final tienen que simular una conversación entre vecinos en la que se piden favores similares a los que mencionaba el artículo sobre la red social vecinal. No obstante, si prefiere que haya efecto sorpresa o considera que por el perfil de sus estudiantes se sentirán más motivados con otras situaciones, le sugerimos que use la actividad **8** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN de la página 146. Ahora bien, si cada pareja solo conociera

su situación, podría sacarle más partido. Sin embargo, lo que todos deben conocer son los criterios para valorar los diálogos dramatizados de sus compañeros. Proyecte estas preguntas, o escribálas usted en la pizarra, antes de que comiencen a crear el diálogo en parejas. Es fundamental que sepan qué se va a valorar de su actuación con el objetivo de que lo preparen lo mejor posible. Si no les importara ser grabados, podría ser muy útil verse y escucharse para tomar conciencia de qué deben mejorar, ya que a veces la visión externa no es suficiente.

- ¿Hay un contexto claro que nos permita entender la relación entre ellos?
- ¿Está clara la situación?, ¿qué le pide?
- ¿Las fórmulas para pedir favores son adecuadas?
- Y en las respuestas, ¿acepta o rechaza?
- ¿Crees que la intención era ser amables o no?, ¿han hecho uso de la entonación aprendida?
- ¿Te parece que han cometido algún error?, ¿cuál?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?

## C ¿ERES UNA PERSONA EDUCADA?

Los contenidos que se trabajan en este epígrafe son:

- Comentar diferentes costumbres
- Presencia y ausencia de artículo
- Posesivos con artículo

**1a.** Actividad de prelectura. Proyecte el título del epígrafe y las preguntas del ejercicio **1a**, o escribálos en la pizarra, e invite a sus estudiantes a comentar sus respuestas con su compañero.

**1b.** Después, pida que lean la columna izquierda del artículo para comprobar si sus respuestas coinciden con las del autor. Pregunte en clase abierta si entienden lo mismo en su cultura por “una persona educada” porque a veces relacionan esta expresión con “tener estudios universitarios” y aclare posibles problemas con el léxico como *tener tacto*.

**Solución:** **1** Es una persona con buenas maneras, tacto, cultura y que sabe comportarse en diferentes situaciones; **2** Usa *tú* o *usted* dependiendo del tipo de relación; **3** La puntualidad, la discreción, la tolerancia, la amabilidad, el sentido del humor y el autocontrol.



Luego, forme tríos (si tiene estudiantes de diferentes países, lo ideal es formar grupos heterogéneos, ya que así dará más juego la actividad) y pídales que se hagan las preguntas de la columna derecha. Durante ese periodo, usted no corrija, solo monitorice y tome nota de los errores o de aquellas cosas que mencionen que le llamen la atención para poder comentarlas luego en clase abierta cuando se hayan hecho todas las preguntas.

**Actividad extra** - Si cuenta con los medios necesarios, puede usar este vídeo para preenseñar qué significa hacer cola y anime a sus estudiantes a predecir cómo van a reaccionar las diferentes personas: <https://youtu.be/mVLB2iVTP6A>. Si el enlace hubiera desaparecido, le sugerimos que escriba *Así reacciona la gente cuando alguien se cuele* en su buscador.

**2a y 2b.** Actividades en las que se pone la atención en las preguntas con el verbo *tener* con o sin artículo. Pida que completen la actividad **2a** individualmente y, según vayan terminando, dígalas que continúen con la actividad **2b**, que le servirá para comprobar si lo han entendido.

**Soluciones:**

**2a:** En las preguntas **B** usamos el verbo *tener* **sin** artículo cuando hablamos de estereotipos sociales u hacemos una pregunta general.

**2b:** 1 ¿Tienes perro?; 2 ¿Tienes un coche deportivo?; 3 ¿Tienes hijos?; 4 ¿Tienes trabajo?; 5 ¿Tienes pareja?

**2c.** Esta actividad les hará reflexionar sobre este uso y lo relativo que es dependiendo del entorno en el que se encuentren. Puede dar un ejemplo usted en el que una pregunta aparentemente normal pudiera ser delicada. Por ejemplo, preguntar por trabajo en una zona con una tasa de desempleo muy alta.

**Solución abierta:** Depende de la situación todas pueden ser educadas.

Si quiere reforzar este contenido, puede remitirlos a la página 146 y hacer las actividades **10** y **11** en otro momento o mandarlas como tarea en casa. No obstante, para realizar la **10** deben leer previamente el resumen gramatical porque amplía a otros usos de ausencia o presencia de artículo además de las preguntas estereotipadas con el verbo *tener*.

**3a y 3b.** En la actividad **3a** deben poner su atención en los posesivos, pero en preguntas que ya habían entendido previamente en la actividad **1b**, por lo que podemos centrarnos en la forma. Después de marcar a qué palabra se refieren, dígalas que completen el cuadro de GRAMÁTICA en el que se recogen las formas átonas (aprendidas en el nivel A1) y las formas tónicas. Luego,

para comprobar que lo han entendido todos, pídeles que sustituyan las palabras subrayadas en **3b** por un posesivo y recuérdelos que debe ir acompañado de artículo al tener las preguntas una idea de contraste. Monitorice y si hubiera algún error, márkuelo, pero no lo corrija usted, dé tiempo a cada alumno para corregirlo. Por último, anímelos a contestar a las preguntas y aquí sí marque el error en el momento, si cometieran errores en el uso de los posesivos, con el fin de que se autocorrija o que lo haga su compañero.

Le recomendamos que utilice las actividades **12** y **13** del anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN en la página 147 otro día para repasar estos contenidos, así tendrán más tiempo para pensar sus respuestas y las interacciones serán más ricas.

**Soluciones:**

**3a:** 1 a; 2 b; 3 b.

**Cuadro de GRAMÁTICA:** 1 tuyo/s-tuya/s; 2 suyo/s-suya/s.

**3b:** 1 el tuyo; 2 la suya; 3 las suyas; 4 los tuyos.

**4.** Como tarea final tendrán que reflexionar sobre qué preguntas se consideran tabú en su cultura. Si cuenta con los medios necesarios y quiere mostrar la reacción de una nativa a la pregunta del modelo de lengua, preguntar por el salario, puede poner este enlace en el minuto 15:51: <https://youtu.be/w3Lhi6WzKJk>. Si el enlace hubiera desaparecido, es una entrevista de Broncano a la cantante y compositora argentina, Nathy Peluso, en el programa *La Resistencia*. Poniendo estos datos en el buscador probablemente le aparecerá.

Anímelos a grabar un vídeo conjunto y subirlo a la nube. En consecuencia, previamente tendrían que realizar un guion y ensayarlo para corregir errores de pronunciación, gramaticales, etc. Como hemos mencionado en actividades audiovisuales anteriores, no es necesario que salgan todos los alumnos en el vídeo, pero sí que trabajen en el guion del mismo.

## EN ACCIÓN

En esta sección se plantea una tarea de interés que podrá adjuntarse al portafolio del aprendiz. En esta ocasión tendrán que crear un concurso fotográfico sobre la ciudad en la que están y, además, ellos decidirán las normas del concurso, lo cual les dará autonomía.

**1a y 1b.** Las imágenes acompañadas con los pies de foto de **1a** les servirán de modelo para crear las suyas propias. Sin embargo, pueden decidir presentarlas de otra forma después de negociar las reglas que seguirán. Lo importante es que conozcan mejor la ciudad a través de los ojos de sus compañeros y, sobretodo, se conozcan mejor entre ellos gracias a sus fotografías.

**Actividad extra** - Usted podría también darles la idea de hacer fotos que no fueran de lugares emblemáticos y que sus alumnos tuvieran que adivinar dónde las ha tomado. Por ejemplo, llevando una de un lugar al que le gusta ir a usted.



### Soluciones al anexo de GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

**1:** 2 el; 3 lo; 4 el; 5 lo; 6 el; 7 lo; 8 lo.

**2:** 1 lo; 2 el; 3 la; 4 lo.

**3: Posible solución:** **Zona:** residencial, turística, privada, verde, deportiva. **Parque:** de atracciones, acuático, de bomberos, infantil. **Centro:** de belleza, de estética, comercial, de salud. **Transporte:** privado, público.

**4:** 2 moderno; 3 aburrido; 4 seguro; 5 tranquilo; 6 céntrico / en el centro.

**6a: ¿Puedes darme? / ¿Me das?:** un chicle, un pañuelo de papel, un vaso de agua, un caramelo, un poco de pan; **¿Puedes dejarme? / ¿Me dejas?:** la chaqueta, 50 euros, un libro, la guitarra, el ordenador, las gafas de sol, tu coche. (Puede cambiar en relaciones más familiares)

**7:** 1 regar las plantas; 2 cuidar al gato; 3 prestar una escalera; 4 romper el hielo; 5 perder la identidad.

**9** 1 Hola, Elena, [PAUSA] ¿puedes quedarte con el niño esta tarde? 2 Hola, perdona, [PAUSA] ¿me dejas dos huevos? 3 Dani, perdona, [PAUSA] ¿puedes venir un momento a mi casa? 4 Perdona, [PAUSA] Antonio, ¿me ayudas a subir la compra? 5 Oye, [PAUSA] Ramón, ¿puedes darme un poco de sal?

**10:** 1 ø; 2 ø / una; 3 ø.

**12:** 1 el mío; 2 la tuya; 3 la tuya; 4 el suyo; 5 tuyos.

# REVISIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS UNIDADES 9 Y 10

## JUEGO

Como quinta revisión del libro, en la página 95, proponemos un juego de tablero con tarjetas que encontrará en la página 165. Estas están clasificadas por colores que determinan qué debe hacer el estudiante. Le recomendamos que las imprima en color, las recorte y plastifique para poder usarlas en múltiples ocasiones. Haga tantos juegos de tarjetas como tríos tenga en la clase.

Antes de comenzar, forme grupos de tres estudiantes, enseñe el tablero y lea con ellos las instrucciones detenidamente y el vocabulario para jugar, lo que permitirá que la interacción durante el juego sea más fluida. Asegúrese de que lo entienden, para ello le recomendamos que ejemplifique usted con una moneda lo que tienen que hacer. Pásese por los diferentes grupos, fomente que se corrijan entre ellos. Si tienen dudas, pídale que levanten la mano para que usted pueda ayudarlos. No obstante, vaya tomando nota de los errores, tanto gramaticales como léxicos o de pronunciación, para una corrección posterior en grupo clase.

### Posible solución:

**Responder las preguntas (VERDE):** Tres curiosidades del cuerpo humano: Podemos percibir hasta 50 000 olores diferentes. / Es imposible estornudar con los ojos abiertos. / Las uñas de las manos tardan unos seis meses en crecer. ¿Dónde está el hueso más largo del cuerpo?: En la pierna. ¿Qué haces si estás resfriado/a?: Me tomo un té con miel y duermo. Dos recomendaciones si te duele la cabeza: Toma una pastilla y descansa. ¿Qué diferencia hay entre acabar y acabar de...? Pon un ejemplo: Acabo los deberes y te ayudo. (significa terminar) / Acabo de hacer los deberes (significa que los terminé hace un momento). ¿Qué piensas de los tratamientos estéticos?: Si ayudan a mejorar la autoestima, me parecen bien. ¿Qué debe tener un buen barrio?: Transporte público / Tiendas / Mercado / Parques / Bibliotecas. ¿Qué es lo más importante para ti en un barrio?: Poder acceder a todo andando o con transporte público. Habla de tu relación con tus vecinos: Muy buena / Cordial / Fría. Pide un boli a un/ una compañero/a: ¿Me dejas un boli? Correcto o incorrecto: ¿Tienes unos hijos? / ¿Tienes una nueva pareja?: la primera es incorrecta, no debe llevar artículo, y la segunda es correcta. Mi hermana vive en Vigo, ¿y \_\_\_\_\_? (tu hermana): la tuya

**Decir 5 palabras (ROSA):** Partes del cuerpo que están en la cabeza: Los ojos / La nariz / La boca / Los dientes / Las orejas. Partes del cuerpo que no están en la cabeza: La espalda / Los brazos / Las manos / Las piernas / Los pies. Expresiones para hacer una recomendación: Para eso va muy bien... / Deberías + infinitivo... / Lo mejor es... / ¿Por qué no...? / Intenta + infinitivo... Expresiones para hablar de la salud: Me duele... / Me duelen... / Tengo dolor de... / Estoy estresado/a / Estoy resfriado/a. Ideas para sentirte bien contigo mismo/a: Haz

deporte / Mira lo bueno que tienes / Si tienes un complejo, busca ayuda / Queda a menudo con amigos / Disfruta de las pequeñas cosas. Hace un rato acabo de...: Comer / Tomar un café / Encontrarme con una amiga / Salir del trabajo / Ir al médico. El barrio: Centro médico / Zona residencial / Zonas verdes / Transporte público / Colegios públicos. Ventajas de vivir en el centro de una ciudad: No pasas mucho tiempo en atascos / Hay de todo / Puedes comprar a cualquier hora / Hay mucha oferta cultural / Siempre hay gente. Expresiones para pedir un favor: ¿Puedes pasarme la sal? / ¿Me pasas la sal? / ¿Me das un chicle, por favor? / ¿Me dejas un boli? / ¿Me ayudas a subir la compra? Expresiones para aceptar o rechazar un favor: Sin problema, toma, toma. / Sí, sí. / Claro, claro. / Bueno, vale... / Ay, imposible, es que... / Uy, lo siento, es que... Poseivos: Mío/a/os/as / Tuyo/a/os/as / Suyo/a/os/as / Nuestro/a/os/as / Vuestro/a/os/as / Suyo/a/os/as. Una persona educada...: Tiene tacto / Tiene buenas maneras / Sabe escuchar / Sabe actuar según la cultura / Es puntual

## AHORA SÉ...

Se trata de una sección uniforme a lo largo de todas las revisiones del libro, cada dos unidades. Tiene dos objetivos fundamentales: por un lado, la creación de mapas conceptuales con el léxico que los estudiantes consideran más relevante; y por otro, un cuestionario en el que se invita a los alumnos a realizar una autoevaluación, a través de la reflexión sobre su propio aprendizaje. Esto es fundamental para tomar conciencia de su progreso: lo que saben y lo que necesitan revisar.

En la parte superior encontrará el mapa conceptual. Lea con detenimiento el título de cada cuadro y el ejemplo correspondiente e invite a cada alumno, de forma individual, a completarlos con las palabras o expresiones de las unidades 9 y 10 que considere más importantes y quiera recordar. Déjeles tiempo suficiente para que puedan revisar las unidades si lo necesitan. Disponga a los alumnos en pequeños grupos para una puesta en común, de forma que puedan comparar sus mapas conceptuales y ver otros puntos de vista. Avíselos de que no hay una respuesta correcta.

Antes de realizar el cuestionario VALORA TU PROGRESO, puede leer en voz alta las frases y resolver las dudas de comprensión. Pídales que, individualmente, marquen si creen que lo saben hacer o no. Esta información, además de ser una herramienta de concienciación para el alumno sobre su proceso de aprendizaje, le será muy útil a usted para detectar lagunas y planificar futuras revisiones. Si tiene tiempo, puede agrupar a los alumnos en tríos y pedirles que busquen en las unidades previas los contenidos que no recuerdan. Anímelos a que se ayuden entre sí. Supervíselos e intervenga cuando sus alumnos lo necesiten.



# FICHAS VÍDEOS

# UNIDAD 1 • CONOCER Y CONOCERSE

## B ¿QUEDAMOS?

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *reCONOCERnos* (corto de Marta Fuenar y Raquel Casteló)

• [https://youtu.be/86KPtJjt\\_8](https://youtu.be/86KPtJjt_8)

• [https://youtu.be/XTcS\\_W3xKzc](https://youtu.be/XTcS_W3xKzc) (con subtítulos)

**Duración:** 02:22 minutos

**Tema:** Conocerse

### ANTES

**1** En el epígrafe B de la unidad 1 los estudiantes van a hablar de diferentes aplicaciones para conocer gente y la dificultad que conlleva. Por eso, le sugerimos utilizar la explotación de este vídeo después de que realicen la tarea final de dicho epígrafe (actividad **4b**). De esta forma, contarán con las herramientas necesarias para poder sacar mayor provecho al visionado del cortometraje.

**2** Escriba el título del corto en la pizarra, *reCONOCERnos*, y pida que, en parejas, hagan hipótesis sobre de qué trata (actividad **1a**). Reparta las hojas teniendo en cuenta que van a trabajar en parejas: los alumnos A y B tendrán diferente información.

### DURANTE

**3** Ponga los primeros diez segundos y dígalos a sus estudiantes que terminen las frases de la actividad **1b**.

**Posible solución:** **1** La chica es guapa, joven; **2** Parece que está relajada; **3** Lleva ropa informal y un bolso grande, por eso creo que va a la universidad.

**4** Projete los siguientes diecisiete segundos y pida que, en parejas, comenten sus respuestas a la actividad **1c**.

**5** Explique al grupo que van a ver los siguientes treinta y tres segundos (hasta el minuto 01:00) sin sonido fijándose bien en el lenguaje corporal para decir cómo se sienten el personaje que le corresponde y qué tipo de relación tienen (actividad **2a**).

**Posible solución:** El chico está bastante sorprendido, incómodo. La chica está nerviosa porque le cuesta hablar y mirarle a los ojos. Quizá son amigos, pero que no se ven hace mucho tiempo, o son exnovios y por eso les cuesta hablar.



**6** Dígales que van a verlo con sonido y unos segundos más. Deben escuchar con atención para completar el diálogo que tienen los protagonistas. Proyecte el vídeo desde el segundo 00:27 hasta el final. Vuelva a permitirles escucharlo una vez más antes de que lo corrijan leyendo el diálogo a su compañero, que les dirá si la respuesta es correcta (actividad **2b**).

Si a sus alumnos les choca algo, explíqueles que el cortometraje está rodado en España y allí dos personas jóvenes no se dan la mano cuando se presentan, especialmente después de haberse mirado fijamente durante varios segundos. Además, decir a alguien "¿Qué haces?" cuando esta persona se acaba de presentar sería muy maleducado si no se conocieran (implica que hay o ha habido una relación entre ellos). No obstante, coménteles que en otros países hispanos los saludos pueden variar (un beso, dar la mano, dos besos...) y por eso es fundamental que observen con atención el lenguaje corporal de cada caso en concreto.

## DESPUÉS

**7** Escriba en la pizarra *¿FIN?* y dígales que tiene un final abierto, pero que usted quiere saber qué pasa después. Entonces, en parejas, van a crear un diálogo sobre su próximo encuentro (actividad **3a**). Dicha conversación puede darse en las redes sociales o en la vida real, como ellos prefieran.

**8** Por último, en la actividad **3b**, van a representar la conversación para sus compañeros y el resto va a escribir de forma anónima un adjetivo para valorarla con el número de la pareja. Por

ejemplo: *pareja 1-original*. Cuando todos hayan hecho la representación, les dará el resultado de cuál(es) ha(n) sido la(s) mejor(es) valorada(s).

## Transcripción

-Hola. Yo soy Alejandra. Encantada.

-¿Qué haces?

(...)

-Empezar de cero.

(...)

-No pasa nada.

-No, no, espera, espera. Yo soy Hugo.

-Encantada.

-¿Quieres tomarte algo?

-No, qué va, si llego tarde, pero... nos vemos por aquí.

-Vale.

-Que vaya bien. Chao.

## RECONOCERNOS

### ALUMNO A

**1a** Vas a ver el corto *reCONOCERnos*, ¿de qué crees que trata? Coméntalo con tu compañero.

- *No sé..., de personas que quieren conocerse mejor a sí mismas.*
- *O quizá de personas que se encuentran usando una app.*

**1b** Completa las siguientes oraciones. Compáralas con las de tu compañero, ¿coincidís?

1 La chica es \_\_\_\_\_.

2 Parece que \_\_\_\_\_.

3 Lleva \_\_\_\_\_, por eso creo que va a \_\_\_\_\_.

**1c** ¿Qué crees que ha visto?, ¿cómo se siente al principio?, ¿y luego?

- *Yo creo que dentro de la cafetería hay una persona que conoce.*
- *Sí, yo también. Tal vez una persona que conoce de las redes sociales. Al principio, parece...*

**2a** Fíjate con atención en su lenguaje corporal y marca entre los siguientes adjetivos cómo se siente el chico y qué tipo de relación tienen. Coméntalo con tu compañero y argumenta por qué.

nervioso - alegre - enfadado - sorprendido incómodo - divertido - indiferente - relajado
---

- *Me parece que el chico está bastante sorprendido. Creo que es una amiga y le gusta mucho porque le cuesta...*
- *Sí, pero creo que...*

**2b Escucha con atención y completa el diálogo con las frases del chico.**

■ Hola. Yo soy Alejandra. Encantada.

• \_\_\_\_\_

■ Empezar de cero.

(...)

■ No pasa nada.

• \_\_\_\_\_

■ Encantada.

• \_\_\_\_\_

■ No, qué va, si llego tarde, pero nos vemos por aquí.

• \_\_\_\_\_

■ Que vaya bien. Chao.

**3a En parejas, pensad en cómo continúa la historia e inventad su próxima conversación. Puede ser en persona o por las redes sociales.**

**3b Representadla delante del grupo y vuestros compañeros, de forma anónima, escriben un adjetivo para valorarla. Después, vosotros valoráis las del resto de parejas. ¿Qué pareja es la mejor valorada?**

## RECONOCERNOS ALUMNO B

**1a** Vas a ver el corto *reCONOCERnos*, ¿de qué crees que trata? Coméntalo con tu compañero.

- *No sé..., de personas que quieren conocerse mejor a sí mismas.*
- *O quizá de personas que se encuentran usando una app.*

**1b** Completa las siguientes oraciones. Compáralas con las de tu compañero, ¿coincidís?

1 La chica es \_\_\_\_\_.

2 Parece que \_\_\_\_\_.

3 Lleva \_\_\_\_\_, por eso creo que va a \_\_\_\_\_.

**1c** ¿Qué crees que ha visto?, ¿cómo se siente al principio?, ¿y luego?

- *Yo creo que dentro de la cafetería hay una persona que conoce.*
- *Sí, yo también. Tal vez una persona que conoce de las redes sociales. Al principio, parece...*

**2a** Fíjate con atención en su lenguaje corporal y marca entre los siguientes adjetivos cómo se siente la chica y qué tipo de relación tienen. Coméntalo con tu compañero y argumenta por qué.

nerviosa - alegre - enfadada - sorprendida incómoda - divertida - indiferente - relajada
---

- *Yo creo que la chica está un poco nerviosa y es su ex porque le cuesta...*
- *Sí, puede ser, pero también...*

**2b Escucha con atención y completa el diálogo con las frases de la chica.**

- \_\_\_\_\_
- ¿Qué haces?
- \_\_\_\_\_ de cero.
- (...)
- \_\_\_\_\_
- No, no, espera, espera. Yo soy Hugo.
- \_\_\_\_\_
- ¿Quieres tomarte algo?
- No, qué va, \_\_\_\_\_, pero nos vemos por aquí.
- Vale.
- Que vaya bien. \_\_\_\_\_

**3a En parejas, pensad en cómo continúa la historia e inventad su próxima conversación. Puede ser en persona o por las redes sociales.**

**3b Representadla delante del grupo y vuestros compañeros, de forma anónima, escriben un adjetivo para valorarla. Después, vosotros valoráis las del resto de parejas. ¿Qué pareja es la mejor valorada?**

## UNIDAD 2 • MI LUGAR EN EL MUNDO

### C DIARIO DE UNA NÓMADA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** *Diario de un Nómada* (de RTVE)

• <https://youtu.be/YbDkixZB6U4>

• [https://youtu.be/W5\\_MVLFEX9Y](https://youtu.be/W5_MVLFEX9Y) (con subtítulos)

**Duración:** 01:46 minutos

**Tema:** Viajar

#### ANTES

1 En la actividad **1a** del epígrafe C (pág. 20 del libro del alumno), los estudiantes van a leer un diario de una nómada y hablar sobre su ruta. Para entender el concepto de *nómada* en la actualidad, le sugerimos utilizar el visionado de la intro de este programa cuyo título coincide con el del epígrafe C antes de comenzar dicho epígrafe.

2 Escriba en la pizarra *VIAJAR* y proyecte las citas de la actividad **1a**. Comente a sus estudiantes que estas citas son todas de personajes célebres y deben elegir las dos que les gustan más para luego comentar por qué en grupos de tres o en parejas.

3 En la actividad **1b** pídale que escriban su definición de *nómada*, pero no les corrija aunque tengan definiciones diferentes y permítale usar diccionario si fuera necesario.

#### DURANTE

4 Explíqueles que van a ver un minuto y medio de la introducción del programa documental *Diario de un Nómada*, y explíqueles que deben marcar la opción correcta. Para ello, insista en que observen el vídeo, ya que las imágenes les ayudarán a hacer la tarea. Permita que comparen entre ellos antes de volver a ver el vídeo otra vez.

**Solución:** 1-escritor; 2- historias; 3-libertad; 4- amable; 5-termina.

#### DESPUÉS

5 Pídale que lean las dos acepciones de la palabra *nómada* y que elijan cuál define mejor a Miquel Silvestre (actividad **3a**).

**Solución:** 2 (porque no se dedica a la caza ni al pastoreo).

6 Explique que no todos los nómadas son iguales. Proyecte la imagen de Adela, en la pág. 21 del epígrafe C del libro del alumno, y pídale que hagan hipótesis sobre aspectos varios de su ruta (actividad **3b**). Esto le permitirá activar su conocimiento del mundo y anticipar ideas antes de pasar a la lectura en sí misma.

## Transcripción

Este es Miquel Silvestre, viajero y escritor. Trabajaba en un despacho, pero un día abandonó la corbata para hacer realidad el sueño de la aventura, la exploración y los libros. Desde entonces es un nómada.

Miquel viaja para encontrar historias y lo hace en moto porque es el mejor balcón a la realidad que conoce:

*-Es el monumento a Fernando Magallanes, en la isla de Mactán, en Lapu-Lapu, aquí lo mataron.*

*Aquí está lo que he venido a buscar a lo largo de 15 000 kilómetros, una calle en Samarcanda dedicada a un español.*

*Aquí está enterrado Pedro Páez, el explorador olvidado que tenemos en Etiopía. Nada lo recuerda, no hay ninguna placa, no tiene una tumba, no tiene nada. Pero estamos aquí.*

La motocicleta le ofrece libertad, cercanía...:

*-¡Viva Perú!*

*-¡Viva!*

*-¡Ahí estamos!*

... emoción.

Miquel nos cuenta que el mundo es un lugar habitable lleno de buena gente:

*-Very good.*

*-My friend.*

*-My friend.*

Pero también señala sus problemas:

*-Esto es lo que nadie quiere ver, los basureros incontrolados. Esto es lo que se come el mundo.*

Ahora comienza un gran viaje por Sudamérica desde el estrecho de Magallanes al canal de Panamá para contarle en su diario. Su diario de un nómada.

## DIARIO DE UN NÓMADA

**1a** Lee las siguientes citas de personajes célebres y marca las dos que te gustan más. Explica por qué a tu compañero.

**1** *Un viaje de mil millas comienza con el primer paso.* – Lao-Tsé, filósofo chino.

**2** *He descubierto que no hay forma más segura de saber si amas u odias a alguien que hacer un viaje con él.* – Mark Twain, escritor estadounidense.

**3** *El mundo es un libro y, aquellos que no viajan, solo leen una página.* – San Agustín, filósofo y teólogo español.

**4** *Se puede saber mucho de una ciudad por la manera en que trata a sus visitantes.* – Mary Knight Potter, escritora estadounidense.

**5** *Aquel que quiere viajar feliz, debe viajar ligero.* – Antoine de Saint-Exupéry, aviador y escritor francés.

**1b** Vamos a ver el fragmento del programa *Diario de un nómada*, pero antes escribe una pequeña definición de *nómada*. ¿Coincide con la de tu compañero?

- *Para mí un nómada es una persona que viaja porque...*
- *Pues para mí significa...*

**2** Mira el comienzo de este programa documental y marca la respuesta correcta.

1 Miquel Silvestre es **actor** / **escritor**.

2 Viaja para encontrar **historias** / **paraísos**.

3 La moto le ofrece **seguridad** / **libertad**.

4 La mayoría de la gente es **amable** / **cerrada**.

5 Su próximo viaje **empieza** / **termina** en Panamá.



**3a** Lee las siguientes definiciones de la palabra *nómada* de la RAE (Real Academia Española) y comenta con tu compañero cuál crees que define mejor a Miquel.

- 1 adj. Dicho de un individuo, de una tribu, de un pueblo: sin un lugar estable para vivir y dedicado especialmente a la caza y al pastoreo.
- 2 adj. Que está en constante viaje.

**3b** Ahora fíjate en la foto de Adela, que también tiene un blog que se llama *Diario de una nómada*, y haz hipótesis sobre sus razones para viajar, el modo de transporte que prefiere, dónde comienza su próximo viaje comienza...

- Yo creo que Adela viaja por trabajo y usa el tren.
- ¿Sí? Pues a mí me parece que viaja por placer y prefiere el coche.



## UNIDAD 3 • LA VIDA SECRETA DE LOS OBJETOS

### B OBJETOS PERDIDOS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** Objetos perdidos en el aeropuerto de Barajas (*Madrid Directo*, de Telemadrid)

• <https://youtu.be/dGo1vtAzIfI>

• <https://youtu.be/YGpm2I3fcvk> (con subtítulos)

**Duración:** 01:14 minutos

**Tema:** Objetos perdidos

la ficha del vídeo antes de comentarlo con sus compañeros. Con esta actividad activamos su conocimiento del mundo, lo cual les ayudará a comprender en el visionado posterior.

**4** Explíqueles que van a ver una noticia sobre objetos perdidos en un aeropuerto, pero que deben comentar con su compañero cuáles de las frases de la actividad **2a** creen que son verdaderas y cuáles falsas antes de verla.

#### ANTES

**1** En el epígrafe B de la unidad 3 los estudiantes van a hablar de diferentes cosas que perdemos. Por eso, le sugerimos utilizar la explotación de este vídeo después de que hayan leído el artículo *¿Todos somos despistados?* que aparece en la pág. 28 del libro del alumno.

**2** Realice la actividad **1b** del libro del alumno. Aproveche la lectura para preguntar si se sienten identificados con lo que han leído y apóyese en el modelo de lengua. De esta forma, su interacción será más rica y significativa.

**3** Luego, pida a sus alumnos que piensen individualmente qué harían en las situaciones que plantea la actividad **1a** de

#### DURANTE

**5** Después, ponga la noticia y permita que comparen sus respuestas antes de volver a ponerla. Por último, coménteles que si la respuesta es “falsa” deben prestar atención para decir por qué.

**Solución:** **1** F (en verano); **2** F (solo en julio y agosto se olvidaron más de 300 móviles); **3** V (se encontraron más de cinco mil gafas en verano); **4** V (en las bandejas); **5** F (las joyas son otro de los objetos estrella, se pierden mucho, así como los de bisutería).

#### DESPUÉS

**6** Anime a sus alumnos a compartir sus experiencias en la actividad **2b** usando como catalizador la imagen. Aunque si

les cuenta alguna anécdota que le pasó a usted, seguro que le prestarán toda su atención.

7 Comente a sus estudiantes que para usted lo peor es *Perder el vuelo* y escríbalo en la pizarra. Este sería un momento perfecto para hacer la actividad 1c (pág. 28 del libro del alumno), en la que deben encontrar en el artículo *¿Todos somos despistados?* el mayor número de combinaciones con el verbo *perder*.

### Transcripción

Solo en los dos meses de verano, en julio y en agosto, en el aeropuerto de Madrid Barajas se han perdido trescientos teléfonos móviles como estos que están viendo aquí. Figuran entre los objetos perdidos más comunes. Entre los más curiosos o simpáticos están, por ejemplo, estos dos muñecos. Lo que se duda es si fue olvido o fue abandono. Y todo ello en los meses de verano cuando más viajeros pasan por Madrid Barajas.

-Carmen, la reina de los olvidos son las gafas de sol.

-Sí, especialmente en verano, pero, vamos, se olvidan también otras muchas más cosas.

-¿Y cuántas gafas de sol se pueden dejar en verano?

-Pues... eh... el año pasado más de cinco mil.

-Más de cinco mil gafas... ¡solamente en verano!

-Sí.

-¿Qué más se olvida la gente?, ¿qué más nos olvidamos en el aeropuerto?

-Pues...eh, fundamentalmente cinturones, que nos los dejamos en los controles de acceso, en las bandejas. Y luego, sobre todo, también, aparte de las gafas de sol, la estrella son la joyería y la bisutería.

Estos meses de julio y agosto hay más de mil gafas de sol con dueños despistados, mil sesenta y ocho cinturones y joyas cuyo precio en subasta llegarán\* a alcanzar miles de euros.

## OBJETOS PERDIDOS EN EL AEROPUERTO DE BARAJAS

**1 Responde a las siguientes cuestiones. Después, en tríos, coméntalo con tus compañeros, ¿estáis de acuerdo?**

- Si encuentras un objeto, ¿buscas al propietario del objeto?
- Si lo encuentras en un lugar por donde pasan miles de personas, como un aeropuerto, ¿qué haces?
- ¿Qué piensas que pierde más la gente en un aeropuerto?

**2a Comenta con tu compañero si las siguientes afirmaciones sobre objetos perdidos en un aeropuerto son verdaderas (V) o falsas (F). Mira la noticia y comprueba.**

	V	F
1 En invierno se olvidan más objetos en el aeropuerto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Lo que menos se olvida son objetos tecnológicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 En verano se pierden más de mil gafas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Los cinturones se pierden principalmente en los controles de acceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 Anillos, collares, pendientes... no se suelen olvidar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2b En tríos comenta con tus compañeros las siguientes preguntas.**

- ¿Qué le pasa al chico de la foto?, ¿cómo crees que se siente?
- ¿Alguna vez has perdido o encontrado algo en un aeropuerto?,
- Si tú pierdes un objeto en el aeropuerto, ¿lo reclamas o crees que no vale la pena?
- ¿Tienes algún truco para no olvidarte cosas cuando viajas?



# UNIDAD 4 • TIEMPO LIBRE

## C PLANES DE OCIO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** 10 cosas que ver y hacer en Valencia (de *Guía de Viajes con Samuel y Audrey*)

• <https://youtu.be/IBdrl3DH0OM>

• <https://youtu.be/5z4f0lQdsUo> (con subtítulos)

**Duración:** 02:42 minutos

**Tema:** Planes de tiempo libre

### ANTES

1 En la actividad **1b**, pág. 38 del libro del alumno, los estudiantes van a leer diferentes opciones para disfrutar del tiempo libre en Valencia. Por eso, le sugerimos utilizar la explotación de este vídeo antes de pasar a la lectura de la guía del ocio de Valencia de esta actividad. De esta forma, animará a sus estudiantes a saber más de esta fabulosa ciudad.

1 Escriba *Valencia* en la pizarra. Pida a sus estudiantes que hagan hipótesis sobre la ciudad y que elijan un adjetivo de cada par de la actividad **1a** para describirla. Después, proyecte los primeros 17 segundos.

**Solución:** costera, grande (la tercera más grande de España), moderna y cálida (famosa por su buen clima y construcciones futuristas).

### DURANTE

3 Ponga el vídeo hasta el minuto 00:58 y dígalos a sus estudiantes que tienen que decidir qué tipo de guía de Valencia nos van a mostrar Samuel y Audrey (actividad **1b**).

**Solución:** 2 Mostrar qué hacer en la ciudad porque no van a enseñar a cocinar aunque sí van a mostrar lugares donde comer, ni hablan de la historia de los monumentos que visitan.

4 Explíqueles que van a ver la primera parada de Samuel y Audrey, “La lonja de la seda”, y en la actividad **2a** deben decir a qué tipo de estilo arquitectónico pertenece y el precio de la entrada. Puede hacer una lluvia de ideas para refrescar los estilos que conocen. Proyecte los siguientes treinta segundos (hasta el minuto 01:28) y, si no lo han entendido todos, permita que vuelvan a escuchar este fragmento antes de comentarlo con el grupo abierto. Si considera que sus estudiantes quieren saber más, puede decirles que es una obra maestra del gótico civil valenciano declarada en 1996 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Fue construida entre 1482 y 1548 y es una muestra de la revolución comercial durante la Baja Edad Media, del desarrollo social y del prestigio conseguido por la burguesía valenciana.

**Solución:** De estilo gótico y la entrada cuesta dos euros (en el momento en el que hicieron el vídeo).

5 Pregunte al grupo cómo creen que continuarán la visita y después proyecte el vídeo hasta el minuto 01:40 para verificar (actividad 2b). Si le preguntan qué significa “angosto” (el adjetivo que usa Audrey), simplemente remítales a la imagen del edificio y al nombre del mismo que aparece en el vídeo.

**Solución:** 2 Viendo arte urbano, tiendas y un edificio curioso (el más estrecho de Europa).

Continúe la proyección hasta el minuto 02:36.

6 Dígales que tienen que responder la actividad 3a sobre “La Ciudad de las Artes y las Ciencias”. Continúe la proyección hasta el minuto 02:10 para comprobar.

**Solución:** La ciudad de las artes y las ciencias es un complejo cultural y arquitectónico futurista. Hay un planetario, un museo interactivo de ciencias, un acuario, un teatro de ópera y una plaza diseñada para conciertos y eventos deportivos.

7 La última parada de Audrey y Samuel es para comer algo. Pregunte a sus estudiantes dónde van ellos cuando visitan una ciudad y por qué. Proyecte los últimos segundos y pregunte por qué creen que han ido allí (actividad 3b).

**Solución:** Van al mercado central y comen jamón (en bocadillo y con

tacos de queso) y empanadillas. Probablemente porque la comida es de buena calidad y más barata, pero esta parte de la solución es abierta.

## DESPUÉS

8 Por último, pregúnteles en la actividad 4 qué les gustaría hacer después. Probablemente dirán que depende de la ciudad. Si no lo dijieran, apóyese en el modelo de lengua para animarlos a saber qué más ofrece Valencia y así enlazar esta actividad con la 1b de la página 38 del libro del alumno.

## Transcripción

Continuando nuestro viaje por España, nuestra siguiente parada fue Valencia. Situada a lo largo de la costa, Valencia es la tercera ciudad más grande de España y es famosa por su buen clima, construcciones futuristas y, por supuesto, paella. Como ya verán en este video, nosotros pasamos casi toda nuestra visita comiendo, pero cuando no estábamos dando vueltas por mercados, restoranes y cafés, estábamos explorando la ciudad a pie. En esta *Guía Valencia* los llevaremos a recorrer la ciudad, les mostraremos algunas de las cosas que pueden hacer en su visita.

*Ok, entonces antes de salir a pasear por Valencia tenemos que almorzar y encontramos un restorán justo enfrente del mercado central que se llama “Boatella tapas”.*

Después de ese almuerzo estábamos listos para comenzar nuestro paseo por Valencia. Nuestra primera parada, “La lonja de la seda”, que quedaba justo a la vuelta del restorán.

*Ok, entonces ahora que hemos almorzado nuestra primera parada es “La lonja de la seda” que queda aquí en el centro histórico, y es un hermoso edificio gótico y también tienen jardines con árboles de naranjas. Solo pagamos 2 euros para entrar, así que vamos a dar una vuelta.*

De ahí continuamos nuestro paseo por el centro histórico de Valencia, donde vimos un poco de arte callejero, visitamos unas tiendas y nos encontramos con el edificio más angosto en Europa.

La Ciudad de las Artes y las Ciencias es un complejo cultural y arquitectónico formado por

varias estructuras. Mi favorito fue el jardín de palmeras, cubierto por unos arcos de vidrio; pero en este mismo complejo uno también puede encontrar un planetario, un museo interactivo de ciencias, un acuario, un teatro de ópera y una plaza diseñada para conciertos y eventos deportivos.

Durante nuestro viaje a Valencia también visitamos el mercado central, donde planeamos nuestro propio tour gastronómico. Aunque el mercado de Valencia es principalmente un lugar donde comprar frutas, verduras y embutidos, uno también puede encontrar puestos de comida vendiendo platos españoles: comimos muy rico en el mercado, pero el tour completo es para otro video.

## 10 COSAS QUE VER Y HACER EN VALENCIA

**1a** ¿Qué adjetivos asocias a la ciudad de Valencia en España? Coméntalo con tu compañero. Mira el comienzo de un vídeo sobre qué ver y hacer en Valencia y comprueba.

interior / costera - pequeña / grande - antigua / moderna - fría / cálida

- *No sé, la verdad.*
- *Yo creo que es una ciudad costera.*

**1b** Escucha a Audrey y comenta con tu compañero qué quieren hacer con su vídeo.

- 1 Enseñar a cocinar.
- 2 Mostrar qué hacer en Valencia.
- 3 Contar la historia de los monumentos.

**2a** Su primera parada es “La lonja de la seda”, ¿de qué estilo arquitectónico es?, ¿la entrada es cara? Compara tus respuestas con tu compañero.

*Yo creo que la entrada no es cara, ¿no?*

**2b** ¿Cómo continúan su visita? Mira el siguiente fragmento y marca la opción correcta.

- 1 Probando comida típica y playa.
- 2 Viendo arte urbano, tiendas y un edificio curioso.
- 3 Visitando otro monumento.

**3a** Su siguiente parada es “La Ciudad de las Artes y las Ciencias”, ¿qué estilo crees que tiene? Compruébalo en el vídeo y anota qué hay allí.

**3b** Samuel y Audrey van a comer algo, ¿dónde?, ¿qué comen?, ¿por qué allí?

**4** Después de esta última visita, ¿a ti qué te gustaría hacer? Coméntalo con tu compañero.

- *No sé, depende de la oferta de actividades de la ciudad.*
- *Sí, para mí también.*



# UNIDAD 5 • BIOGRAFÍAS

## A MAYORES EN LA RED

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

**Título:** “Oldushka”, una agencia de modelos (de *Noticias Cuatro*)

- <https://youtu.be/koyS1e7uKRO>
- <https://youtu.be/NKAAKsRKS3k> (con subtítulos)

**Duración:** 01:05 minutos

**Tema:** Modelos mayores

### ANTES

1 En el epígrafe A de la unidad 5 se comienza hablando de los mayores en las redes sociales. No obstante, en la actividad 3a (pág. 45 del libro del alumno) se amplía hablando de una persona muy interesante, Deshun Wan, que se inició como modelo casi a los 80 años. Por eso, le sugerimos que antes de escuchar el audio sobre su vida (audio 13), trabaje con la ficha de explotación de este vídeo sobre modelos mayores.

2 Pida a sus estudiantes que lean las actividades de 1a y comenten si tienen un límite de edad. Pregúnteles si se les ocurre alguna que pueda tenerlo.

### DURANTE

3 Diga a sus estudiantes que completen en la actividad 1b el comienzo de una noticia y comparen su respuesta con su compañero. Luego, proyecte hasta el

minuto 00:23 del vídeo para que comprueben.

**Solución:** 1 blancos; 2 vida; 3 mayores; 4 sénior; 5 cincuenta.

4 Pregunte a sus estudiantes a qué tipo de persona piensan que se le ocurrió la idea. Después, diga que proyectará parte del vídeo y deben resumir la idea en la actividad 2a. Permita que escuchen este fragmento dos veces. Proyecte desde el minuto 00:24 hasta el minuto 00:46 y pida que, en parejas, comparen sus resúmenes para que vean si tienen toda la información.

**Solución:** Ígor Gávar empezó haciendo fotos a señoras mayores que veía por su ciudad. Y ahora ha dado el salto a una agencia de modelos que demuestra que la edad es solo un número.

5 Pida a sus alumnos que durante un minuto piensen individualmente cómo se sienten los modelos mayores. Anime a que compartan sus ideas con el resto de la clase. Ponga el resto de la noticia y permita que corrijan en parejas mientras usted monitoriza (actividad 2b). Si fuera necesario, corrija en grupo clase y vuelva a poner el fragmento que no hayan entendido.

**Solución:** Se sienten guapos. / Les da autoestima. / Muestran a los jóvenes que esta etapa de la vida puede ser maravillosa.

## **DESPUÉS**

6 Este puede ser un buen momento para que, después de trabajar en clase con este vídeo, pasen a la actividad **3a** del libro del alumno, página 45.

### **Transcripción**

Cabellos casi totalmente blancos, rostros llenos de vida y vida. Sí, todos estos modelos son mayores, porque trabajan para Oldushka, la primera agencia de modelos sénior. Aquí es obligatorio ser mayor de 50 años. Detrás, la pasión de este chico rubio con barba, Ígor Gávar, fotógrafo y fascinado de siempre con la belleza de las marcas que deja la vida. Empezó así, haciendo fotos a estas señoras mayores que veía por su ciudad que, como cuenta, le enamoraban. Y ahora ha dado el salto a una agencia que demuestra que la edad es solo un número, que la belleza siempre es belleza. También, como nos cuenta ella, les da autoestima: se ven guapos, les invitan, ahí lo ven, a la tele y demuestran de paso a los jóvenes lo maravillosa que puede ser esta etapa de la vida.

## “OLDUSHKA”, UNA AGENCIA DE MODELOS

**1a Comenta con tu compañero qué actividades crees que tienen un límite de edad.**

- Aprender a conducir                      - Montar a caballo                      - Otra
- Ser modelo                                      - Dar la vuelta al mundo

- *No sé, quizá aprender a conducir si ya no tienes buenos reflejos, ¿no?*
- *Pues mi abuelo conduce muy bien, pero aprendió de joven... no sé.*

**1b Lee el comienzo de una noticia y completa los huecos. Compáralo con tu compañero, ¿coincidís? Mira el vídeo y comprueba. ¿Te sorprende?**

mayores - blancos - vida - cincuenta - sénior

Cabellos casi totalmente (1) \_\_\_\_\_, rostros llenos de (2) \_\_\_\_\_ y vida. Sí, todos estos modelos son (3) \_\_\_\_\_, porque trabajan para Oldushka, la primera agencia de modelos (4) \_\_\_\_\_. Aquí es obligatorio ser mayor de (5) \_\_\_\_\_ años.

**2a ¿A quién se le ocurrió esta idea? Escucha parte de la noticia y resume la información. Compáralo con tu compañero.**

- *Me imagino que se le ocurrió a una persona mayor.*
- *Sí, probablemente quería ver gente mayor. Pero quizá...*

**2b ¿Cómo crees que afecta a estas personas mayores ser modelos? Continúa estas frases y compártelas con el resto de la clase. ¿Son similares a la noticia?**

1 Se sienten \_\_\_\_\_.

2 Les da \_\_\_\_\_.

3 Muestran a los jóvenes que esta etapa de la vida \_\_\_\_\_.

# UNIDAD 6 • GASTRONOMÍA

## B A COCINAR

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** Comidas para llevar (de *Las recetas de MJ*)

• <https://youtu.be/u95Lo0zJU3Y>

**Duración:** 02:33 minutos

**Tema:** Recetas

### ANTES

**1** En el epígrafe B de la unidad 6 aprenderán léxico relacionado con la cocina, trabajarán el imperativo afirmativo para dar instrucciones, así como la posición de los pronombres con esta nueva forma verbal. Así que le sugerimos realizar la explotación de este vídeo justo después de la actividad **3c** (pág. 55) para que practiquen lo visto en las actividades anteriores de una forma significativa.

**2** Reparta las hojas de las fichas teniendo en cuenta que van a trabajar en parejas: los alumnos A y B tendrán diferente información. Pídales que lean las preguntas de la actividad **1** para comprobar que las entienden antes de preguntar a su compañero. En esta actividad se contextualiza la idea de llevar un *tupper* al trabajo o a la escuela y hablan de sus rutinas al respecto.

### DURANTE

**3** Explique que van a trabajar por grupos con un vídeo en el que se dan instrucciones para hacer dos recetas distintas, pero que falta el audio y ellos harán de narradores. En consecuencia, deben prestar mucha atención a la receta que van a ver y tomar notas para crear el guion en la actividad **2a**. Deben tener en cuenta si usan el imperativo en la forma *tú* o *usted*.

Pida que los estudiantes con la ficha Alumno B salgan de clase y proyecte el vídeo hasta 01:15. Si es necesario, póngalo dos veces. Después pida que salgan los alumnos con la ficha Alumno A y entren sus compañeros para ver la otra receta. Proyecte desde 01:15 hasta el final.

### Posible solución:

**Alumnos A:** Machaca las patatas baby cocidas. Corta dos pepinillos en vinagre, tres anchoas y un cuarto de cebolleta y échalos a las patatas. Luego, echa sal y un poco de aceite de oliva y mézclalo bien. Quita la piel a la codorniz o pollo asado y corta pequeños trozos con la mano. Coge un bol y echa el resto de los ingredientes (la pera, el aguacate, el tomate seco, la cebolla morada, los brotes de lechuga), un poco de sal y

un poco de vinagre de Módena y aceite de oliva. Echa los trozos de codorniz o pollo y mézclalo bien. Por último, coge un *tupper* con dos compartimentos y en uno, pon la ensalada y en el otro, las patatas aliñadas. A disfrutar.

**Alumnos B:** Corte los calamares en rodajas y échelos un poco de sal. Ponga en una sartén un poco de aceite y eche media cebolla cortada, un diente de ajo y sal. Sofríalo durante unos diez minutos. Luego, eche dos cayenas, 200 gramos de tomate triturado y una cucharada de tomate concentrado, mezcle bien y deje sofreír entre diez y quince minutos. Eche un poquito de coñac o whisky y flambéelo. Eche los calamares y mézclelos con el sofrito. Añada un poco de tinta de calamar y mézclelo bien. Eche medio vaso de vino blanco, 300 ml de caldo de pescado y deje reducir veinticinco minutos. Tome un *tupper* con dos compartimentos y ponga en uno el arroz basmati hervido y en el otro, el calamar cocinado. Añada un poco de perejil y ¡buen provecho!

**4** Usted vaya monitorizando, mientras ellos trabajan en grupo, y marque aquellos errores que deben ser corregidos. Asimismo, ayúdeles si necesitan vocabulario que no han visto en la unidad. Una vez hayan preparado bien sus guiones, dígales que deben dar las instrucciones para elaborar la receta como si fueran los narradores del vídeo, así que deben ir sincronizados con la imagen. Todos los miembros del grupo A deben decir algo y mientras los alumnos B escucharán con atención teniendo en

cuenta los criterios de la actividad **2b**. Projete la primera receta y después de que la hayan narrado, dé unos segundos para que valoren la narración. Después haga lo mismo con la segunda receta. Por último, ponga en común la valoración de cada equipo. Si prefiere trabajar la escritura, podría transformar la actividad y en lugar de narrar de forma sincronizada con la imagen, tendrían que añadir subtítulos. Para ello, puede recomendarles cualquier editor de subtítulos gratuito como Jubler o Subtitle Workshop.

## DESPUÉS

**5** Por último, dígales que en el vídeo solo aparecen recetas para el lunes y el martes, por lo que en parejas A/B deberán pensar en recetas para el resto de la semana. Le sugerimos que les anime a hacerlo en vídeo, usando como modelo el que acaban de ver. No obstante, si le resulta complejo llevarlo a cabo o no se sienten cómodos grabándose, puede optar a hacer las actividades **4a** y **4b** de la pág. 55 del libro del alumno), simplemente de forma oral.

# COMIDAS PARA LLEVAR

## ALUMNO A

**1 Haz a tu compañero las siguientes preguntas.**

- 1 De lunes a viernes, ¿prefieres comer fuera o llevarte un *tupper*?
- 2 Si te llevas un *tupper*, ¿lo preparas tú u otra persona?
- 3 Cuando te llevas comida, ¿cuánto tiempo tardas en prepararla?

**2a Observa un vídeo en el que se dan instrucciones para hacer “Ensalada de aprovechamiento y patatas aliñadas”. Presta mucha atención y toma notas. Después, crea el guion de la receta con ayuda de tus compañeros.**

**2b Escucha con atención la narración de la receta del otro grupo y marca qué han usado de lo aprendido en esta lección.**

- 1 Uso del imperativo, ¿en la forma de *tú* o *usted*?
- 2 Variedad de vocabulario, ¿alguna palabra nueva?
- 3 Uso de pronombres para no repetir palabras, ¿algún ejemplo?
- 4 Fluidez en la narración, ¿algo que mejorar?

# COMIDAS PARA LLEVAR

## ALUMNO B

**1 Haz a tu compañero las siguientes preguntas.**

**1** Si te llevas comida al trabajo o a la universidad, ¿te llevas un bocadillo o un *tupper* con las sobras de la cena?

**2** Cuando te llevas comida, ¿cuánto tiempo dedicas para comer?

**3** ¿Qué prefieres: un plato rico o un plato sano?

**2a** Observa un vídeo en el que se dan instrucciones para hacer “Calamares en salsa americana y arroz basmati”. Presta mucha atención y toma notas. Después, crea el guion de la receta con ayuda de tus compañeros.

**2b** Escucha con atención la narración de la receta del otro grupo y marca qué han usado de lo aprendido en esta lección.

- 1** Uso del imperativo, ¿en la forma de tú o usted?
- 2** Variedad de vocabulario, ¿alguna palabra nueva?
- 3** Uso de pronombres para no repetir palabras, ¿algún ejemplo?
- 4** Fluidez en la narración, ¿algo que mejorar?

# UNIDAD 7 • COMPRAS

## C EN LA MALETA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** Cómo hacer la maleta perfecta (de Revista *El Mueble*)

• <https://youtu.be/-dNpW7wsQpk>

**Duración:** 03:15 minutos

**Tema:** Hacer la maleta

### ANTES

1 En el epígrafe C de la unidad 7 los estudiantes aprenderán a hacer recomendaciones para viajar a un destino específico. Le sugerimos usar la explotación de este vídeo antes de que realicen la actividad 3c de la pág. 67 del libro del alumno (actividad A/B). De esta forma, podrán poner en práctica lo aprendido previamente y a usted le ayudará tanto a contextualizar la actividad de vacío de información, como a presentar vocabulario que puedan necesitar.

2 Si cuenta con los medios necesarios, proyecte la actividad 1a para que vean bien las fotos y pídale que comenten en parejas con cuál de ellas se identifican más y por qué.

3 Escriba en la pizarra *TRUCOS PARA HACER LA MALETA* y dígales que, en pequeños grupos, comenten qué hacen

ellos para organizar la maleta (actividad 1b).

### DURANTE

4 Ahora proyecte el vídeo y remítale a la actividad 1c para comentar quién ha dicho más trucos que salen en el vídeo.

5 Pregúntele si se fijaron bien y si tienen buena memoria (actividad 2a). Es una actividad lúdica en la que toda la clase comenta lo que cree que ha visto. Para ello, pídale que respondan a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué objeto no sale al principio del vídeo: estuche, cuaderno, móvil o lápiz?
- b) ¿De qué color era el bikini?
- c) ¿Cuántos pares de zapatos aparecen juntos?, ¿cuántos se lleva al final?
- d) ¿Dobla algo para protegerse del sol?
- e) ¿Cuántas recomendaciones da usando el imperativo?, ¿va dirigido a una persona o a más de una?, ¿por qué?

Asimismo podría usar aplicaciones como Kahoot o Genially para hacerlo tipo concurso usando las TIC.

6 Proyecte de nuevo el vídeo para comprobar y pida que transformen las recomendaciones en imperativo para varias personas (*vosotros*) en el momento, en grupo abierto (actividad 2b).



**Solución:** **a** el móvil; **b** blanco; **c** siete y se lleva tres pares; **d** un sombrero; e-siete, a una persona porque usa el imperativo en la forma de tú.

Haced una lista, sacad todo, ganad espacio, aprovechad los huecos, ganad espacio, las joyas guardadlas en minibotes, reunidlas todas en un miniestuche.

## **DESPUÉS**

**7** Este puede ser un buen momento para realizar una actividad en parejas que se propone en el libro. Comente que organizar bien la maleta es todo un arte y van a aprender más trucos. Para ello, pídeles que, en parejas, hagan la actividad **3c** (actividad A/B) de la pág. 67 del libro del alumno (remitiéndoles a las págs. 101 y 107 respectivamente).

## CÓMO HACER LA MALETA PERFECTA

**1a** Imagina que vas de viaje cinco días, ¿con qué foto te identificas más?  
Coméntalo con tu compañero.

- *Creo que soy más como la chica, prefiero viajar ligero.*
- *A mí me gustaría, pero normalmente necesito más de una maleta.*



1



2

**1b** ¿Tienes algunos trucos para hacer la maleta? Coméntalo con tus compañeros.

- *Yo intento llevar pocos zapatos, ocupan mucho espacio en la maleta.*
- *Pues yo tengo un truco para guardar los calcetines...*
- *Sí, yo también. Los guardas en los zapatos, ¿verdad?*

**1c** Mira el vídeo y comprueba quién ha dicho más trucos que salen en el vídeo.  
¿Te sorprende alguno?

*Jeff, porque guarda los calcetines en los zapatos y también...*

**2a** ¿Tienes buena memoria? Contesta a las preguntas de tu profesor.

**2b** Vuelve a ver el vídeo para comprobar tu memoria y transforma los consejos en lugar de para una persona para varias.



# UNIDAD 8 • OTRAS ÉPOCAS

## C HISTORIA DEL TATUAJE

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** Minitatus (de *Telediario*, de RTVE)

• <https://youtu.be/dojySc38Xu0>

• <https://youtu.be/T IdWo-117A> (con subtítulos)

**Duración:** 00:58 minutos

**Tema:** Tendencias en tatuajes

### ANTES

1 En el epígrafe C de la unidad 8 los estudiantes profundizarán en la historia del tatuaje y otras tendencias estéticas. Por eso, le sugerimos utilizar la explotación de este vídeo para contextualizar el tema en la actividad 1a de la pág. 74 del libro del alumno, que coincide con la 1a de esta ficha.

2 Pida a sus estudiantes que piensen sus respuestas a las preguntas de la actividad 1a y luego las pongan en común con su compañero.

### DURANTE

3 Comente que también hay tendencias en los tatuajes y pregúnteles si saben qué está de moda tatuarse en la actualidad (actividad 1b). Antes de poner la noticia, comente que en España coloquialmente se dice “tatu” en lugar de “tatuaje”,

aunque todavía no está aceptado el término por la RAE. Ponga los primeros 17 segundos del vídeo, permita que comparen la información y, si fuera necesario, vuelva a poner ese fragmento. Si no coincide con sus ideas previas, tenga en cuenta que la noticia se refiere a España, puede que en otros países sea diferente. Además, la noticia es del 2018, así que puede haber cambiado cuando usted haga esta explotación.

**Solución:** La tendencia es hacerse minitatuajes.

4 Diga a sus estudiantes que van a ver el resto de la noticia para responder a las preguntas de la actividad 1c. Proyecte el resto del vídeo y permita que comparen las respuestas antes de volver a ver este fragmento.

**Solución:** 1 los más jóvenes; 2 en gente famosa como cantantes (Rihanna), modelos (Kate Moss) o futbolistas; 3 sí.

### DESPUÉS

5 Comente que antes los tatuajes no estaban aceptados socialmente y sonsaque si saben por qué (actividad 2). Una vez haya despertado su curiosidad,

remítales al texto El origen de los tatuajes de las págs. 74 y 75 del libro del alumno.

### Transcripción

-He venido a hacerme un pequeño tatu de la calavera del Punisher.

-Bueno, me he venido a hacer un triángulo.

Son los minitatus, la última tendencia en los estudios de tatuaje:

-Ahora ya no solo quieren piezas grandes muy cargadas, o sea, hay gente que le gusta las cosas más pequeñas.

Una forma de iniciarse en el mundo de los tatuajes o incluso un capricho para los que ya llevan mucha tinta:

-Siempre viene alguien que te pide cosas pequeñas, o para rellenar huecos, o para hacer un pequeño homenaje...

Y entre los más buscados:

-Una letrita, un triángulito, un simbolito.

Rihanna, Kate Moss..., muchas celebrities los llevan y los estudios lo notan:

-Sobre todo gente muy joven que viene y te pide, pues, no sé, los dedos de Rihanna o de tal futbolista.

Según datos del sector, dos de cada diez españoles lleva tatuajes:

-Hemos acabado consiguiendo sociabilizar el tatuaje, no que esté de moda porque es un término..., además muy muy contradictorio, porque el tatu es para toda la vida.

## MINITATUS

**1a** Lee las siguientes preguntas y comenta con tu compañero tus respuestas.

- a ¿Te gustan los tatuajes?
- b ¿Tienes alguno?, ¿tiene algún significado para ti?
- c ¿Por qué crees que la gente se tatúa?
- d ¿Crees que un tatuador puede ser considerado un artista?, ¿conoces alguno?

**1b** También hay tendencias en los estudios de tatuajes, ¿sabes cuáles están de moda en la actualidad? Coméntalo con tu compañero. Después, mirad el vídeo, ¿coincide con vuestras ideas?

- *Pues ahora no sé, pero hace años estaban de moda los tatuajes de símbolos maorís.*
- *Ah, sí, a mí me gustan mucho. Pero ahora creo que la gente prefiere...*

**1c** Escucha con atención el resto de la noticia sobre minitatuajes y contesta a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Quiénes lo piden más: los jóvenes o los adultos?
- 2 ¿Se inspiran en alguien?
- 3 Según la tatuadora, ¿están aceptados socialmente?

**2** Los tatuajes antes no se veían bien socialmente, ¿por qué? Coméntalo con el resto del grupo.

- *Me parece que antes se asociaban con personas con problemas, ¿no?*
- *Sí, o con profesiones específicas como los marineros.*

# UNIDAD 9 • SALUD

## C SIÉNTETE BIEN

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** Al amarte a ti mismo ocurren estos milagros (de *Dulcineastudios* para *El Hormiguero*, de Antena 3)

- <https://youtu.be/7nNfc8PahYs>
- <https://youtu.be/AlraD7Kkspo> (con subtítulos)

**Duración:** 02:38 minutos

**Tema:** Complejos físicos

### ANTES

1 En el epígrafe C de la unidad 9 se hablará de complejos. Le recomendamos hacer esta explotación antes de la actividad 1c del libro del alumno para conceptualizar la idea de complejos físicos, ya que así les será más fácil a sus alumnos entender los textos de 1c de dicha actividad. Entonces en la actividad 1a de esta ficha nos valdremos de una imagen para que los estudiantes creen una historia. De esta forma, no partimos de un concepto usando la lógica y la palabra, sino las emociones y sus propias imágenes mentales que surgen a partir de la imagen que hará de catalizador. En la instrucción le recomendamos que les diga que tienen dos minutos para reflexionar, pero si ve que necesitan más tiempo, dáselo, ya que esta introspección les ayudará a trabajar con el vídeo posteriormente.

2 Después escriba en la pizarra *COMPLEJOS FÍSICOS, ¿SON UNIVERSALES?* y pídale que lo comenten en tríos. Apóyese en el modelo de lengua de la actividad 1b, que les ayudará a activar otras ideas.

### DURANTE

3 Projete el vídeo hasta el segundo 00:50 (actividad 2a) y pregunte a sus alumnos cómo se sienten esas personas. Luego, anímelos a pensar en posibles soluciones para mejorar su autoestima.

**Solución a la primera pregunta:** con baja autoestima, inseguros.

**Posibles soluciones:** cortarse el pelo, maquillarse, hacer deporte, etc.

4 Explique que la entrevistadora va a hacerles una pregunta y deben escuchar con atención tanto la pregunta como sus respuestas (actividad 2b). Projete el siguiente fragmento (de 00:50 a 01:24), permita que comparen lo que han entendido y vuelva a ponerlo para que puedan confirmar sus respuestas.

**Solución:** La pregunta es: *¿Puedes intentar ser objetiva y decirme aquello que sí te gusta?* No todos pueden dar una respuesta relacionada con el físico aunque sí relacionado con el carácter.

5 Ponga los siguientes cuarenta segundos, hasta el minuto 02:04, (actividad 3a) y pregunte al grupo clase cómo se sienten ahora al mirarse en el espejo.

**Posible solución:** Sonríen, parece que se sienten mejor, más atractivos.

6 Comente que van a ver el final del vídeo (actividad 3b) y deben anotar qué dice de sí mismo cada uno.

**Solución:**

**Chica rubia:** *que es preciosa*

**Mujer de pelo corto:** *veo a una mujer muy sexy. Estoy preciosa.*

**Chica de gafas:** *No me veo ni a mí. Nunca me he visto así. Es increíble, me encanta.*

**Hombre:** *Tengo ganas de comerme el mundo.*

## DESPUÉS

7 Pregunte si les parece tan sencillo sentirse bien cuando se tiene un complejo físico. Anime a que den su opinión en grupo clase (actividad 4). Después dígalos que algunas personas necesitan un poco más de ayuda, por ejemplo, comparta usted alguna información personal (o inventada si lo prefiere), como que se hizo un tratamiento de láser para las marcas de acné. De ahí, relaciónelo con los testimonios de la actividad 1c de la pág. 84 del libro del alumno.

### Transcripción

-Hola, Sonia.

-Hola.

-¿Cómo estás?

-Bien.

-Bueno, un poquito nerviosa.

-Mira, vamos a hacer una cosa, te vas a mirar al espejo, ¿de acuerdo?

-Describe lo que ves.

-Ay...

-Que no soy feliz con lo mío.

-Veo un cuerpo que no me gusta.

-Es que realmente... no, no me acabo de ver. No me veo.

-Empezando desde arriba, los dientes, los detesto, los odio. El pecho, bah, el pecho, si se le puede llamar pecho.

-¿Puedes intentar ser objetiva y decirme aquello que sí te gusta?

-Me gustan mis ojos, me gustan mis mejillas, me gusta mucho ayudar a los demás.

-El pelo, mis ojos, mis dientes...

-Bueno, soy muy cariñosa.

-Eres muy cariñosa.

-Y bueno está mal que lo diga yo, pero me considero muy buena persona.

-No está mal que lo digas tú, está fantástico que lo digas tú.

-Pues que soy muy cariñosa.

-Vale, ¿qué más?

-Que me encanta ayudar a mis amigos.

-Que si hace falta por los amigos siempre estoy.

-Si ves esta chica por la calle, ¿qué piensas?

-Que es preciosa.

-Es que lo eres.

-Ahora veo a una mujer muy sexy... Sí, estoy, estoy preciosa.

-¡Estás muy guapa!

-Es que no me veo ni a mí... uff.

-No hemos hecho casi nada, ya lo tenías todo tú, de natural.

-Es que estoy flipando, no sé qué decir, es que nunca me he visto así. Es increíble, me encanta.

-Sí, sí, tengo ganas de... de comerme el mundo.

## AL AMARTE A TI MISMO OCURREN ESTOS MILAGROS

**1a** Mira esta foto que ilustra el tema del que vamos a hablar y durante dos minutos imagina una historia. ¿Cómo se llama?, ¿cómo se siente?, ¿por qué?, ¿pasó algo que afecta a su autoestima? Compártela con tu compañero.

- *En mi historia se llama Juan, se siente inseguro porque de pequeño le decían que...*
- *Pues para mí es Giorgos y, cuando iba al instituto,...*



**1b** ¿Crees que los complejos físicos son universales o depende de la sociedad? Coméntalo en tríos.

- *Yo creo que algunos sí son universales, como tener la piel mal. Por ejemplo, yo de adolescente tenía acné y me sentía fatal. ¿Tú no, Francesca?*
- *Bueno, mi problema es que soy muy blanca y en Italia en la playa la gente te mira. Pero en Asia a las mujeres os gusta estar muy blancas, ¿verdad, Min Ji?*

**2a** Mira el primer fragmento del vídeo y comenta con tu compañero cómo se sienten estas personas. ¿Se os ocurre una idea para ayudarlos?

- *Yo creo que les cuesta mirarse al espejo.*
- *Sí, yo también, pero yo no los veo mal. Quizá si...*

**2b** Escucha con atención la pregunta, ¿son capaces de hacerlo?

*Me parece que no todos. El hombre dice...*



**3a** Observa su reacción al verse en el espejo esta vez. Por su lenguaje corporal, ¿cómo crees que se sienten? Coméntalo con el resto de la clase.

**3b** Mira el final del vídeo y anota qué dicen esta vez sobre sí mismos.

Chica rubia: \_\_\_\_\_

Mujer de pelo corto: \_\_\_\_\_

Chica de gafas: \_\_\_\_\_

Hombre: \_\_\_\_\_

**4** Sentirte bien con tu imagen a veces no es tan sencillo, por eso es necesario encontrar otras soluciones. Lee los testimonios de la pág. 84 del libro del alumno, ¿qué complejo tienen?, ¿qué solución han encontrado?, ¿te parece una buena idea? Coméntalo con tu compañero.

- *Yo creo que Natalia tenía complejo por...*
- *Sí, y como solución...me parece bien porque ahora...*

# UNIDAD 10 • CULTURAS

## A UN BUEN BARRIO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables) a las que hace referencia este apartado.

.....

**Título:** Un DÍA en mi barrio - Palacio (Madrid) (de *DIAEspaña*)

- <https://youtu.be/NAXj-xilWh0>
- <https://youtu.be/P6bdKXqebmk> (con subtítulos)

**Duración:** 01:10 minutos

**Tema:** Características de un buen barrio

### ANTES

**1** En el epígrafe A de la unidad 10 los estudiantes hablarán de qué consideran ellos que debe tener un buen barrio. Le sugerimos que trabaje la explotación del vídeo después de hacer la actividad **3b** (pág. 89 del libro del alumno), en el que los estudiantes serán capaces de destacar un elemento y habrán aprendido léxico con el que describir el vídeo.

### DURANTE

**2** Explíqueles que, para hacer la tarea de la actividad **1a**, van a ver un vídeo donde una chica, Lidia, nos enseña su barrio en Madrid. Sin embargo, díales que la primera vez solo verán las imágenes sin escuchar a Lidia. Este primer acercamiento permitirá a sus alumnos anticipar qué va a decir Lidia tras comparar sus frases con las de su compañero, lo que les dará confianza antes de escuchar.

**3** En la actividad **1b** escucharán a Lidia para completar las frases, que están en el orden en el que las dice ella, para facilitarles la tarea. Projete el vídeo completo con audio y permita que comparen sus respuestas antes de volver a ponerlo. Después, corrija en grupo abierto.

**Solución:** Este es mi barrio, el barrio de Palacio, está en el centro de Madrid.

Hay mucha mezcla de gente.

Tiene mucha vida, un montón de actividades y sitios a los que ir.

Es un buen barrio, el mejor de Madrid.

Lo que más me gusta del barrio es el ambiente.

Hay bastantes galerías de arte.

Hay dos edificios importantes: el Teatro Real y el Palacio Real.

### DESPUÉS

**4** Por último, pídeles que comenten en la actividad **2** si les gustaría vivir allí. Le recomendamos que se apoye en el modelo de lengua para mostrar la estructura “*lo que menos/más me gusta*” y así vean que dicha estructura sirve para destacar tanto en positivo como en negativo. Esta última actividad de la ficha le permitirá enlazarla con la tarea final del epígrafe que consiste en una simulación para llegar a un acuerdo. Es

una tarea DELE en la que tienen roles con argumentos y contraargumentos con el fin de defender su postura.

### Transcripción

Este es mi barrio, el barrio de Palacio, en pleno centro de Madrid. Un paseo por mi barrio cada día es diferente. Los fines de semana se llena y hay una mezcla de gente increíble. Arquitectónicamente... tiene muchísima vida, tienes un montón de actividades y de sitios a los que ir. Yo creo que este es un buen barrio para vivir, a mí me parece que es el mejor de Madrid.

Llevo viviendo siete meses en el barrio. Lo que más me ha gustado del barrio es el ambiente que tiene: siempre hay gente, mucha vida, mucha mezcla de gente..., está muy bien. Por las calles del barrio hay bastantes galerías de arte pequeñas donde van pintores independientes...

Estamos entrando en la plaza Ópera, donde está el Teatro Real. Hace un mes o así se representó una obra de Philip Glass, que si tenéis oportunidad de ver una obra de este autor, os la recomiendo.

Hemos llegado al Palacio Real, que está en la plaza de Oriente. Actualmente se usa para hacer recepciones oficiales, cenas de gala y aquí es donde se casaron los príncipes.

## UN DÍA EN MI BARRIO - PALACIO (MADRID)

**1a** Primero vas a ver un vídeo sin audio en el que Lidia nos enseña su barrio de Madrid. Completa las frases y compáralas con las de tu compañero.

1 Hay mucho / mucha \_\_\_\_\_.

2 Hay bastante(s) \_\_\_\_\_.

3 Parece que es \_\_\_\_\_.

4 Parece que está \_\_\_\_\_.

5 Lo que más me gusta es que \_\_\_\_\_.

**1b** Mira ahora el vídeo y escucha lo que dice Lidia, ¿es similar a vuestras ideas previas?

1 Este es mi barrio, el barrio de Palacio, está \_\_\_\_\_.

2 Hay mucha \_\_\_\_\_.

3 Tiene \_\_\_\_\_.

4 Es \_\_\_\_\_.

5 Lo que más me gusta del barrio es \_\_\_\_\_.

6 Hay bastantes \_\_\_\_\_.

7 Hay dos edificios importantes: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

**2** ¿Te gustaría vivir en el barrio de Palacio?, ¿por qué? Coméntalo con tríos.

- *Sí, parece un buen barrio, con mucho ambiente.*
- *Uy, lo que menos me gusta es eso. Yo prefiero un barrio más tranquilo.*