

**Objetivos generales:** Preguntar por **información biográfica** >> Hablar sobre datos biográficos de una persona (*Pretérito indefinido*) >> **Situar cronológicamente acontecimientos del pasado** (expresiones temporales y marcadores discursivos) >> Comprender y escribir **un CV** >> Prepararse para una **entrevista de trabajo** >> Hablar sobre las prioridades en el trabajo

## Portada

**Objetivos:** Presentar los objetivos comunicativos de la unidad y el proyecto que se realizará al final de la misma >> Hablar sobre **campos profesionales**>>Discutir sobre **la dificultad de alcanzar el éxito en la carrera profesional**

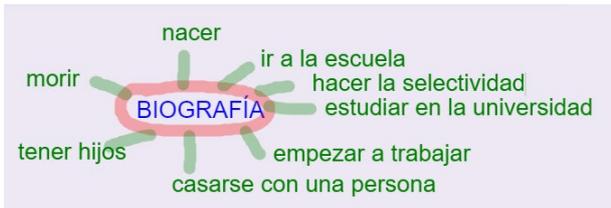
Actividad	Material	Puesta en práctica												
Portada	Ficha Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la portada, lea el título de la unidad y los objetivos comunicativos con sus estudiantes, así como el proyecto final.</li> <li>Proyecte la ficha <i>Evaluación</i>, que encontrará en <a href="https://www.hueber.de/universo-intensivo/download">https://www.hueber.de/universo-intensivo/download</a> y explíqueles cuáles son los temas que se tratarán a lo largo de la unidad. Invítelos a que al final de la unidad hagan sus reflexiones a partir de esta ficha y a que la completen. Indíqueles que de este modo podrán comprobar los progresos en su proceso de aprendizaje y, por otro lado, evaluar qué necesitan repasar. Explíqueles que la ficha de evaluación es una herramienta de concienciación para detectar posibles lagunas en los contenidos de la unidad.</li> </ul>												
a		<ul style="list-style-type: none"> <li>Con la portada proyectada, presente a su estudiantado las seis personas jóvenes. Pídales que lean sus impresiones sobre el desarrollo de la carrera profesional de los protagonistas y pregúnteles en el pleno qué profesión les parece más interesante. También les puede formular las siguientes preguntas: ¿En qué profesión hay que realizar un mayor esfuerzo? ¿Por qué?</li> <li>Pase ahora a leer el enunciado de la actividad y resalte la expresión <i>alcanzar éxito</i>. Explíqueles su significado y lea a continuación en voz alta los factores que pueden contribuir al éxito profesional. Pídales que reflexionen sobre qué se necesita para tener éxito en cada uno de los campos profesionales.</li> <li>Póngalos ahora en grupos de tres para que intercambien sus puntos de vista. Si lo desea, puede ponerles la siguiente muestra de lengua como apoyo para la interacción oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Para tener éxito en el mundo del tenis se necesita tener talento y..</i></li> <li>■ <i>Sí, estoy de acuerdo. Y también se necesita entrenar mucho...</i></li> </ul> </li> </ul>												
b		<ul style="list-style-type: none"> <li>El objetivo de esta actividad es hacer una lluvia de ideas de los conocimientos socioculturales del alumnado y ampliarlos.</li> <li>Pídales que en grupos de tres dibujen la siguiente tabla (se han añadido dos categorías más de las que se piden en la actividad; usted puede modificar la propuesta según su criterio) y que la completen con nombres de personajes famosos. Deles unos cuatro minutos y comente sus aportaciones en el pleno.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="528 1861 1326 1995"> <thead> <tr> <th>Deporte</th> <th>Arte</th> <th>Cine</th> <th>Literatura</th> <th>Política</th> <th>Moda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anímelos a que amplíen sus listas durante la puesta en común y a que consulten en Internet aquellos nombres que desconocen y les</li> </ul>	Deporte	Arte	Cine	Literatura	Política	Moda						
Deporte	Arte	Cine	Literatura	Política	Moda									

		despierten la curiosidad. O si lo prefiere, puede pedir a aquellos/-as estudiantes que los han presentado que expliquen su celebridad.
--	--	--

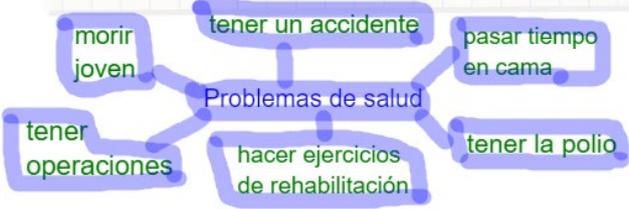
### 10A Biografías muy personales

**Objetivos:** Hablar sobre datos biográficos (Pretérito indefinido)>>Ordenar cronológicamente acontecimientos del pasado (expresiones temporales)

Actividad	Material	Puesta en práctica
1a	Vídeo explicativo Gramaticando	<p>Proyecte la actividad y lea con el grupo el título. Presente el autorretrato de Frida Kahlo, pintora mexicana famosa por sus autorretratos y una de las mayores representantes del movimiento surrealista, y pregunte en el pleno si la conocen. Déjeles que activen sus conocimientos previos y que los compartan en clase abierta. Comente las otras dos imágenes (la de Frida Kahlo con su marido Diego Rivera y la del Museo Frida Kahlo) y pídale que lean algunos datos biográficos de la artista y los numeren cronológicamente. Dígales que al mismo tiempo los pueden ir relacionando con las fotografías correspondientes. Después, agrúpelos por parejas para que comparen sus resultados.</p> <p><b>Observación:</b> Haga notar a su estudiantado que en esta actividad se han presentado los datos biográficos del pasado en presente. Este recurso se denomina presente histórico o narrativo y es especialmente frecuente en textos históricos.</p> <p><b>Sugerencias: 1.</b> Para favorecer la mediación interlingüística y la competencia pluricultural puede empezar la actividad dedicada a Frida Kahlo con un vídeo de Ted Talks en inglés llamado The woman behind the legend cuya duración es aproximadamente de unos 4 minutos. Después les puede preguntar ¿Cómo crees que fue la vida de Frida Kahlo? ¿Por qué? Con esta actividad también podrá contextualizar la vida biográfica de la artista y acercarla a su estudiantado. Posteriormente podría iniciar la actividad a. <b>2:</b> Antes de pasar a la siguiente actividad en la que sus estudiantes pueden comprobar sus hipótesis, sería recomendable que hiciera un trabajo formal de las preposiciones que acompañan a algunos verbos biográficos, así como de las perífrasis verbales que se presentan en el input. Para el primer aspecto, anote en la pizarra los verbos casarse (hágales notar el uso del pronombre reflexivo) y divorciarse. Después escriba las correspondientes preposiciones:</p> <p style="padding-left: 40px;">casarse <b>CON</b> una persona divorciarse <b>DE</b> una persona</p> <p>En cuanto a las perífrasis verbales <i>empezar a + infinitivo</i> y <i>volver a + infinitivo</i>, es aconsejable que las presente como unidades léxicas con un significado propio, <i>anfangen etwas zu machen</i> y <i>etwas wieder tun</i> respectivamente, sin entrar en un detallado análisis de las estructuras subyacentes.</p> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si usted trabaja con la metodología del aula invertida (<i>flipped classroom</i>), puede pedir a sus estudiantes que antes de empezar con la actividad 1 visualicen el vídeo explicativo de <i>Gramaticando</i> sobre las formas irregulares del Pretérito indefinido fuera del aula. De este modo, durante la sesión podrá centrarse mejor en las actividades comunicativas.</p> <p><b>Solución:</b> <i>En orden cronológico:</i> 1. Nace el 6 de julio de 1907 en Coyoacán; 2. Tiene un terrible accidente en 1925; 3. Empieza a pintar a los 20 años; 4. Conoce al pintor Diego Rivera en 1928; 5. Se casa con Diego Rivera en 1929; 6. Vive en Estados Unidos en 1932; 7. Se divorcia de</p>

		<p>Diego Rivera en 1939; 8. Se vuelve a casar con Diego Rivera en 1940; 9. Muere el 13 de julio de 1954 en Ciudad de México.</p>
<p>1b</p>	<p>Audio 45</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aborde la audición como una comprensión auditiva global. Escriba en la pizarra la pregunta: <i>¿Cómo fue la vida de Frida Kahlo?</i> y dígalas que después de escuchar la conversación intenten contestarla. Pídale que tomen notas de las palabras que escuchan al respecto (fue difícil, fue complicada e interesante; ella fue una persona fascinante). Para este fin ponga la audición una vez.</li> <li>Si ya vieron el vídeo de <i>Ted Talks</i> su estudiantado debería tener una idea de cómo fue su vida pero el objetivo de esta actividad es que anoten las palabras clave. Recuérdeles el uso del Pretérito indefinido para las valoraciones de las experiencias ALLÍ.</li> <li>Póngales de nuevo la audición y dígalas ahora que comprueben la cronología de la biografía de Frida Kahlo que habían respondido en la actividad anterior.</li> </ul> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si usted trabaja con la metodología del aula invertida (<i>flipped classroom</i>) o no dispone de mucho tiempo para la secuencia didáctica, puede pedir a sus estudiantes que realicen la actividad <i>a</i> en casa ya que pueden autocorregirse y durante la sesión puede usted comentar las imágenes de Frida Kahlo y abordar la audición como una comprensión auditiva global para la que sus estudiantes podrían responder a la pregunta <i>¿Cómo fue la vida de Frida Kahlo?</i></p>
<p>1c</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad sus estudiantes podrán trabajar inductiva e intuitivamente las formas verbales del Pretérito indefinido. Anímelos a que escriban los infinitivos correspondientes y pídale que subrayen las formas irregulares que aparecen (tuvo y murió).</li> <li>Dirija ahora su atención a las cajas de recursos de la derecha con las formas irregulares del Pretérito indefinido. Hágalas notar que los verbos cuya raíz es irregular comparten las mismas terminaciones.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> Probablemente en la unidad 9, usted ya advirtió a su estudiantado de la dificultad de los paradigmas verbales del Pretérito indefinido. En esta unidad se trabajarán específicamente las formas irregulares y se recomienda que vean el vídeo de <i>Gramaticando</i> sobre las formas verbales irregulares del Pretérito indefinido disponible en la página 130.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Antes de pasar a la siguiente actividad puede consolidar el léxico relacionado con la biografía de una persona. Puede pedirles que hagan un mapa mental y que lo vayan completando siguiendo la dirección de las agujas del reloj con las actividades que pueden sucederse cronológicamente en la biografía de una persona. Usted puede poner <i>nacer</i> como ejemplo y un posible resultado podría ser el siguiente:</p>  <p>Durante la puesta en común, y si sus estudiantes no lo han tenido en cuenta, introduzca la expresión <i>hacer la selectividad</i> (la selectividad es el examen que deben hacer los/las jóvenes de España para poder acceder a la universidad y según la nota que obtengan pueden cursar</p>

	<p>unos estudios u otros) porque podría ser útil para la próxima actividad. Si desea practicar el campo semántico de la biografía todavía más, puede realizar los ejercicios 1a y 1b de la página 224.</p> <p><b>Solución:</b> empezó – empezar; nació – nacer; vivió – vivir; se casó – casarse; conoció – conocer; se divorció – divorciarse; se volvió – volverse</p>
<p>1d</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la actividad y lea el enunciado con sus estudiantes. Pídeles que anoten seis fechas o momentos importantes en su vida, que un/a compañero/-a deberá adivinar con preguntas de sí o no. Dirija su atención a la muestra de lengua que se presenta y resalte con el rotulador del libro digital la expresión <i>A los once años</i> y explíquese la.</li> <li>Ponga a la clase a trabajar en parejas y Anímelos a que interactúen oralmente. Pase por los grupos y preste su ayuda en caso de que sea necesario.</li> <li>Puede hacer una puesta en común y tematizar las observaciones que haya hecho al ir pasando por los grupos.</li> </ul> <p><b>Sugerencias:</b> <b>1.</b> Antes de que el alumnado empiece con la actividad, puede usted mostrar un ejemplo de cómo debería funcionar la interacción oral. Anote en la pizarra una fecha importante en su vida y deje que sus estudiantes le hagan preguntas hasta adivinar qué pasó. <b>2.</b> Si desea reforzar los contenidos de esta primera parte de la secuencia didáctica, puede dirigirse a las actividades 1 y 2 de <b>Mi Gramática</b>, pág. 131. El primer ejercicio es un ejemplo del presente histórico o narrativo, mientras que en el segundo se pide al alumnado que haga una reflexión sobre las irregularidades de algunos verbos en el Pretérito indefinido.</p> <p><b>Ejercicios:</b> 1, pág. 224, y 2 pág. 225.</p>
<p>2a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad se introduce más información sobre la vida de Frida Kahlo. Lea la instrucción con sus estudiantes y pídeles que ordenen los extractos biográficos cronológicamente. Después pueden comparar sus resultados con un/-a compañero/-a.</li> <li>Haga una puesta en común y asegúrese de que no quedan dudas de léxico.</li> </ul> <p><b>Ampliación:</b> Para reforzar el nuevo contenido léxico puede pedir a su alumnado que a partir de los extractos de la biografía de la artista mexicana busquen el léxico relacionado con dos campos semánticos: el mundo del arte y los problemas de salud. Les puede pedir que los escriban o que los subrayen en el texto en diferentes colores. En caso de no disponer de mucho tiempo sería recomendable que cada mitad de la clase se concentre en un solo campo semántico que después será presentado por algún/-a voluntario/-a. A continuación le mostramos dos propuestas:</p> 

		 <p><b>Sugerencia:</b> Si desea progresar de una manera más rápida puede pedir a sus estudiantes que hagan la comprensión lectora en casa ya que la actividad es interactiva y ellos mismos pueden corregirse. Durante la sesión puede dedicarse al trabajo del léxico con las propuestas anteriores de <i>Ampliación</i> o pasar directamente a la actividad b.</p> <p><b>Solución:</b> 2. “En 1925, a los 18 años... de su obra”; 3. “En septiembre de 1926 pintó... Sin esperanza”; 4. “Al cabo de tres años conoció al ya... popular mexicano”; 5. “Frida se divorció de...”; 6. “Después de muchas operaciones y una vida llena de pasión...”</p>
<p>2b</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pase ahora a realizar un trabajo formal y pídale que vuelven a los extractos biográficos y que subrayen las expresiones temporales que aparecen.</li> <li>• Comente los resultados en el pleno y dirija su atención a la caja de recursos <i>Ereignisse zeitlich einordnen</i> para comentar los recursos textuales necesarios para ordenar cronológicamente una biografía de modo que el discurso sea coherente y tenga cohesión.</li> </ul> <p><b>Solución:</b> <u>Primer texto a la izquierda:</u> en 1925, a los 18 años, durante ese tiempo. <u>Segundo texto a la izquierda:</u> en septiembre de 1926. <u>Tercer texto a la izquierda:</u> el 6 de julio de 1907, en 1913, durante los nueve meses. <u>Primer texto a la derecha:</u> al cabo de tres años, el 21 de agosto del año 1929, en 1932, tres años más tarde. <u>Segundo texto a la derecha:</u> en la noche del 13 de julio de 1954; en los años 70. <u>Tercer texto a la derecha:</u> a los diez años, en 1940, al año siguiente</p>
<p>2c</p>		<p>Distribuya a sus estudiantes por parejas para que contesten las preguntas de la comprensión lectora.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Si desea consolidar estos conocimientos, puede remitir a sus estudiantes a los ejercicios 5 y 6 de la página 226.</p> <p><b>Solución:</b> 1. El 6 de julio de 1907; 2. En 1913; 3. A los 18 años; 4. En 1925; 5. El 21 de agosto de 1929; 6. Después de 10 años; 7. Al año siguiente de divorciarse; 8. El 13 de julio de 1954.</p>
<p>2d</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta es una actividad de producción oral que sus estudiantes pueden realizar individualmente o en parejas.</li> <li>• Se trata de pensar en un personaje famoso del que buscarán alguna información biográfica y que presentarán en el pleno sin mencionar el nombre. La clase deberá adivinar de qué persona se trata. Anímelos a que en la presentación incluyan, además de las expresiones temporales adecuadas, alguna pista para facilitar el descubrimiento del personaje famoso.</li> <li>• En la actividad se proponen unos puntos a responder, pero deles libertad de ampliarlos puesto que según la biografía de cada personaje puede que sean más o menos relevantes.</li> </ul> <p><b>Sugerencia:</b> Si usted lo desea, puede plantear una actividad previa y lúdica al mismo tiempo que puede servir de preparación a la actividad 2d: 1. Pida a sus estudiantes que en grupos escriban cinco frases con información biográfica sobre una persona conocida; 2. Dígales que una</p>

		<p>de las frases debe contener una información falsa; 3. Redistribuya a la clase en grupos de tres o cuatro personas procurando que las parejas no estén en los mismos grupos; 4. Cada persona lee sus frases y el resto debe adivinar la información falsa; 5. Puede poner un modelo de lengua en la pizarra.</p> <p>El objetivo de esta actividad sería proporcionar a sus estudiantes una práctica más controlada de las expresiones temporales y de las formas del pretérito indefinido lo que les permitirá alcanzar los logros de la actividad 2d en un ritmo más rápido y de un modo más fluido.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Como la recogida de datos biográficos, así como la preparación de la presentación puede llevar bastante tiempo se recomienda que hagan estas tareas fuera del aula y que el día de la sesión lo dedique usted a las presentaciones.</p> <p><b>Alternativa:</b> Puede pedirles que realicen la presentación con alguna herramienta digital y que la cuelguen en la plataforma de aprendizaje. <i>Genially</i>, por ejemplo, es una herramienta que permite crear contenidos audiovisuales interactivos y que ofrece, además, plantillas para diferentes tipologías textuales como la biografía. Sus compañeros/-as deberán leer las presentaciones y escribir de quién se puede tratar iniciando de este modo una interacción en línea.</p> <p><b>Ejercicios:</b> 3 y 4, pág.225, 5 y 6, pág. 226, 7 y 8 pág.227.</p>
--	--	--

### 10B Biografía personal

**Objetivos:** Comprender la **información de un CV** >> **Elaborar el propio CV** >> Comprender **un anuncio de trabajo**

Actividad	Material	Puesta en práctica
3a		<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriba en la pizarra <i>El currículum vitae</i> y pregunte a sus estudiantes por la información que contiene un CV. Anote las ideas en la pizarra. Dígales también que en español existen dos variantes: currículum y currículum (vitae).</li> <li>Proyecte ahora la actividad y céntrese en el currículum vitae de Nuria Bedregal Rodríguez. Analice las partes del CV y coméntelas con su alumnado. ¿Qué información no habían nombrado previamente? Tematice con ellos la importancia de especificar las aptitudes y las habilidades en este tipo de formato textual.</li> <li>Para familiarizarse con la biografía de Nuria Bedregal puede lanzar un par de preguntas en clase abierta: ¿<i>Dónde vive Nuria?</i> ¿<i>Dónde y cuándo nació?</i> ¿<i>Cuál es su dirección de correo electrónico?</i> Pregunte después por su experiencia laboral y hágalos ver que el CV está incompleto. Pídales que lean la información sobre la chica y que completen el CV con las palabras subrayadas de los <i>ítems</i>. Déjelos que comparen sus resultados con un/-a compañero/-a.</li> <li>Haga la puesta en común y aclare las dudas que hayan podido surgir.</li> <li>Dirija su atención a la caja de recursos <i>Zeitangaben</i> y coméntelas. De hecho, las únicas expresiones temporales nuevas son <i>hasta</i> y <i>de...a</i>.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> El modelo de CV presentado en la actividad es el modelo de currículum europeo en el que es importante incluir las destrezas blandas. Estas comprenden una serie de competencias sociales que facilitan a las personas la relación con sus semejantes y que están muy valoradas por las empresas en la actualidad. Entre ellas caben destacar la inteligencia emocional, la gestión del cambio o el pensamiento crítico.</p>

	<p><b>Sugerencia:</b> Antes de pasar a la siguiente actividad puede consolidar el léxico relacionado con la formación académica y pedirles que escriban todas las acciones que hizo Nuria Bedregal desde que entró en el instituto de secundaria hasta que empezó a trabajar. Puede escribir en la pizarra estos dos momentos y animar a sus estudiantes que anoten los pasos intermedios:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrar en el instituto de secundaria</li> <li>2. ...</li> <li>3. ...</li> <li>4. ...</li> <li>5. ...</li> <li>6. ...</li> <li>7. ...</li> <li>8. Empezar a trabajar</li> </ol> </div> <p>Posteriormente puede pedirles que escriban frases sobre qué pasos ellos ya han dado y cuándo y los pueden comparar con un/-a compañero/-a.</p> <p>El ejercicio12 de las páginas 228-229 supone una buena práctica de los contenidos de esta actividad y puede servir también de preparación para la próxima.</p> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si no dispone de suficiente tiempo puede pedir al alumnado que completen el CV en casa y que se autocorrijan porque la actividad es interactiva. Durante la sesión puede tematizar los aspectos relevantes sobre el modelo de CV europeo y hacer el trabajo de léxico propuesto en la sugerencia anterior.</p> <p><b>Solución:</b> (de arriba abajo) Profesora; Asistente; Máster; Derecho; Semestre; 2011; Bachillerato</p>
<p><b>3b</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lea ahora el enunciado con sus alumnos/-as e invítelos a que en parejas o en grupos de tres escriban cinco preguntas sobre el CV de Nuria Bedregal. Anímelos a que utilicen el léxico visto en la actividad anterior, así como las expresiones y preposiciones temporales.</li> <li>• Pase por los grupos y preste su ayuda en caso necesario.</li> <li>• Redistribuya los grupos para que se hagan las preguntas entre ellos.</li> <li>• Para terminar, puede remitir a su estudiantado al ejercicio de Mi Léxico 2 de la página 133 en la que podrán preparar su propio CV. Dígalos que añadan la categoría <i>Habilidades y aptitudes</i>. Se recomienda que lo hagan fuera del aula porque puede exigir bastante tiempo.</li> </ul> <p><b>Ejercicio:</b> 9, 10, 11 y 12 páginas 228-9.</p>
<p><b>4a</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de proyectar esta actividad escriba en la pizarra <i>Buscar trabajo</i> y pregunte a sus estudiantes qué tácticas o estrategias utilizan cuando quieren encontrar trabajo o un puesto para unas prácticas. Haga una lluvia de ideas y anótelas en la pizarra. Algunas posibilidades pueden ser las siguientes: preguntar directamente a la empresa, a través de contactos personales, buscar en redes sociales profesionales, por recomendación o a través de anuncios de ofertas de trabajo. No se preocupe si en estos momentos su alumnado utiliza el alemán para hablar de estos aspectos. Es más, es bastante probable que lo haga porque desconoce el léxico adecuado para expresarse en esos términos. No olvide que el objetivo de esta lluvia de ideas es contextualizar la actividad y activar sus conocimientos y que el foco en estos momentos no está en la lengua meta.</li> <li>• Projete ahora la actividad y muestre los dos anuncios de trabajo. Para que sus estudiantes se vayan familiarizando con ellos puede</li> </ul>

		<p>hacer algunas preguntas en el pleno como por ejemplo: <i>¿Quién o qué empresa ofrece un puesto de trabajo? ¿Qué tipo de puesto ofrecen? ¿Qué puesto de trabajo es en México? ¿En qué oferta hay que saber idiomas?</i> Puede aprovechar para comentar algunas palabras de léxico que vayan apareciendo y para hacerles ver que los anuncios están incompletos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lea ahora con su alumnado la instrucción de la actividad, así como las palabras con las que tienen que completar los anuncios. Explique su significado. Póngalos en parejas y anímelos a que decidan qué palabra es la más adecuada para cada hueco. Haga la corrección en clase abierta.</li> </ul> <p><b>Sugerencia:</b> Si desea consolidar el léxico relacionado con el mundo laboral, puede pedirles que hagan el ejercicio 13a de la página 229 en clase y luego invitarlos a que describan otros conceptos que el resto de la clase deberá adivinar. Recuerde que el parafraseo es una estrategia básica en el aprendizaje de lenguas.</p> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Esta actividad puede requerir bastante tiempo por lo que si lo considera oportuno puede pedir a sus estudiantes que rellenen los anuncios fuera del aula. Como la actividad es interactiva ellos mismos pueden comprobar las respuestas correctas. Durante la siguiente sesión puede tematizar algunas dudas de léxico que no hayan quedado claras y pasar directamente a la actividad b.</p> <p><b>Solución:</b> 1. Titulación superior; 2. Buena presencia; 3. Sueldo; 4. Experiencia laboral; 5. Gestionar; 6. Jornada laboral; 7. Contrato</p>
4b		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuya a la clase en grupos de tres o cuatro estudiantes y dígaes que discutan sobre qué oferta de trabajo es más adecuada para Nuria Bedregal. Es importante que argumenten sus decisiones basándose en el perfil de la candidata y en las características de cada puesto de trabajo.</li> <li>• Finalmente haga una puesta en común en clase. ¿Hay una opinión generalizada sobre cuál sería la mejor oferta para Nuria Bedregal?</li> </ul> <p><b>Posible solución:</b> La segunda porque Nuria tiene un Máster en Recursos Humanos y tiene experiencia docente.</p> <p><b>Ejercicios:</b> 13, pág.229, 15 pág. 230, 16 pág. 231.</p>

### 10C El mundo laboral

**Objetivos:** Hablar sobre las **calificaciones y requisitos para profesiones** > >Expresar **los deseos y planes laborales** para el futuro >> Comprender **preguntas sencillas de una entrevista de trabajo** > >Hablar sobre **las prioridades en el trabajo**

Actividad	Material	Puesta en práctica
5a		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projete la actividad, lea el título y comente con sus estudiantes las profesiones que se presentan. Anúncieles que van a hablar sobre las cualidades necesarias para poder ejercer cada profesión.</li> <li>• Explícite los cuatro grupos de cualidades expresadas con los verbos <i>ser</i>, <i>estar</i>, <i>saber</i> y <i>tener</i> y recuérdelos el uso de estos verbos. Puede añadirlo con la función de insertar texto del libro digital:</li> </ul> <p style="text-align: center; background-color: #e0f0ff; padding: 5px;"> <span style="margin-right: 20px;">ser ±. características</span> <span style="margin-right: 20px;">estar ±. estados</span> <span>saber ±. habilidades</span> </p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deles un tiempo para que piensen qué cualidades son necesarias para cada profesión. Lea en voz alta el modelo de lengua y resalte la perífrasis verbal <i>hay que + infinitivo</i> que se usa para expresar obligación.</li> <li>• Ponga a sus estudiantes en grupos de tres para que intercambien sus puntos de vista.</li> </ul>
5b		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta es una actividad de interacción oral en la que el alumnado debe reflexionar sobre el trabajo o profesión que le gustaría desempeñar después de sus estudios. Es aconsejable que presente una muestra de lengua en la que puedan apoyarse. Puede insertarla en el libro digital o escribirla en la pizarra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Voy a trabajar de médico y para ser médico hay que ser... y también hay que tener...</i></li> <li>- <i>A mí me gustaría trabajar de guía turístico y para ser guía hay que saber...</i></li> </ul> </li> <li>• Pase por los grupos y preste ayuda en caso de que necesiten saber alguna palabra que todavía no haya salido.</li> <li>• Haga una puesta en común e intente averiguar cuál es la profesión o el trabajo por los que se decanta la mayoría de sus estudiantes.</li> </ul> <p><b>Ejercicio: 14</b>, pág. 230</p>
6a		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecte la actividad y lea el título. Pregunte a sus estudiantes si han hecho alguna vez una entrevista de trabajo y anímelos a que cuenten sus experiencias: <i>¿Cómo se sintieron? ¿Qué tipo de preguntas tenían que contestar? ¿Había preguntas difíciles?</i> Esta contextualización puede llevarse a cabo en alemán o en alguna otra lengua adicional.</li> <li>• Para empezar, propóngales efectuar una comprensión lectora global: dígalos que lean las once preguntas de la entrevista de trabajo y que marquen dos que, en su opinión, son difíciles de responder. Puede hacer una puesta en común y abrir un debate (aunque no sea en español) de cómo podrían abordarse esas preguntas. Es bastante probable que una gran mayoría elija las mismas preguntas. Aclare dudas de léxico que hayan podido surgir.</li> <li>• Invítelos ahora a leer las respuestas a algunas de las preguntas y a que individualmente las relacionen con una de las preguntas. Permítales que comparen con un/-a compañero/-a sus opiniones.</li> </ul> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si no dispone de suficiente tiempo, puede pedir a su alumnado que realicen esta actividad en casa porque se pueden autocorregir. Durante la sesión puede abrir el debate sobre qué preguntas suelen ser difíciles de contestar en una entrevista de trabajo o pasar directamente a la actividad c de interacción oral.</p> <p><b>Solución:</b> (respuesta-pregunta) a. - 10; b. - 3; c. - 7; d.-8; e. - 5; f. - 11.; g. - 6.</p>
6b	Audio 46	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo de la comprensión auditiva es que su alumnado pueda comprobar las respuestas de la actividad anterior. Ponga la audición una o dos veces con ese fin.</li> <li>• Haga una puesta en común.</li> </ul> <p><b>Ampliación:</b> En Internet hay infinidad de vídeos sobre la entrevista de trabajo. Sería aconsejable que para la puesta en común llevase uno donde se ejemplifique la situación de una entrevista en un país hispanohablante. Puede hacer una explotación del material audiovisual y pedir a su alumando que preste atención al lenguaje no verbal (la proxémica, la gestualidad y el tono de voz). <i>¿Qué les llama la atención? ¿Qué diferencias hay en relación a la cultura de sus estudiantes?</i></p>

		<p><b>Sugerencia:</b> También puede resultar motivador llevar un vídeo al aula sobre las recomendaciones de lo que hay que hacer y lo que no se debe hacer durante una entrevista de trabajo. Una muestra podría ser la siguiente: <a href="https://www.educaweb.com/contenidos/laborales/proceso-seleccion-personal/entrevista-trabajo/">https://www.educaweb.com/contenidos/laborales/proceso-seleccion-personal/entrevista-trabajo/</a>. Además, en este vídeo pueden activarse los subtítulos si se desea para favorecer la comprensión.</p>
6c	<p>Vídeo: Trabajo para el verano</p> <p>Fichas Vídeo 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para terminar esta secuencia dedicada al mundo laboral, pida a su alumnado que reflexione sobre qué aspectos valoran en el puesto de trabajo.</li> <li>• Lea con ellos las prioridades que se presentan en la actividad y pídale que las valoren del 1 al 8, siendo la prioridad número 1 la más importante. Deje un tiempo a su alumnado para que reflexione y escriba su ranking personal.</li> <li>• Agrúpelos en parejas o en grupos de tres para que intercambien sus puntos de vista. Motíuelos a argumentar o justificar sus respuestas.</li> <li>• Puede hacer una puesta en común y evaluar qué es lo más importante para los/las jóvenes de la clase. ¿Tienen las mismas prioridades que los de su país? Puede tematizar este aspecto que seguramente puede ser de interés para su alumnado.</li> </ul> <p><b>Sugerencia:</b> Si lo desea puede ahora hacer el visionado del capítulo número diez del vídeo de los cuatro estudiantes, cuyo enlace se encuentra en la página 134 de la edición digital. Recuerde que en la <i>Lehrwerksservice</i> (LWS) o página web del libro (<a href="https://www.hueber.de/universo-intensivo/download">https://www.hueber.de/universo-intensivo/download</a>) puede encontrar la explotación didáctica de este vídeo, además de otro material.</p> <p><b>Observación:</b> En el ejercicio 18 de la página 231 puede usted practicar el fenómeno de la sinalefa con sus estudiantes.</p> <p><b>Ejercicio:</b> 16, pág. 230.</p>

## MI GRAMÁTICA

**Objetivos:** Presentación de los contenidos gramaticales relevantes de la unidad de forma gráfica y visualizada >> Consolidar y profundizar los contenidos gramaticales de la unidad por medio de ejercicios y vídeos.

Actividad	Material	Puesta en práctica
	<p>Vídeo explicativo <i>Gramaticando</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunique a sus estudiantes los objetivos de las dos páginas de <i>Mi gramática</i>. La de la izquierda es un resumen gramatical de los fenómenos gramaticales aprendidos a lo largo de la unidad. En esta unidad se presenta el vídeo explicativo <i>Gramaticando</i> sobre las formas del Pretérito indefinido. Anímelos a que lo visualicen y a que realicen las actividades que propuestas.</li> <li>• Los ejercicios de la página de la derecha tienen como objetivo el trabajo metacognitivo para favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendiente.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> Recuerde que en cada resumen gramatical se encuentra un nuevo capítulo de los vídeos explicativos de gramática, <i>Gramaticando</i>. Estos vídeos ofrecen unas explicaciones sencillas y significativas de los fenómenos gramaticales de la lengua española. Este recurso didáctico suele ser muy motivador y permite a cada estudiante trabajar a su propio ritmo. Si usted trabaja con la metodología del aula invertida (<i>flipped classroom</i>), puede pedir a sus estudiantes que visualicen los dos vídeos antes de comenzar la actividad 1.</p>

1a		<b>Solución:</b> En presente.	
2		<b>Solución:</b>	
		regulares	Cambio vocálico (o → u, e → i)
		empezar → empezó nacer → nació, nacieron grabar → grabó, grabaron fusionar → fusionó, fusionaron recibir → recibió, recibieron	morir → murió, murieron dormir → durmió, durmieron preferir → prefirió, prefirieron
			irregulares
			tener → tuvo, tuvieron ser → fue, fueron

### MI LÉXICO

**Objetivos:** Presentación de los contenidos léxicos y temáticos de la unidad de forma visualizada o por campos semánticos o de uso >> Práctica del contenido léxico de forma estratégica.

Actividad	Material	Puesta en práctica
		Comunique a sus estudiantes los objetivos de las dos páginas de <i>Mi léxico</i> . La de la izquierda es un resumen de los campos semánticos y léxicos aprendidos a lo largo de la unidad. Es importante dedicarle unos minutos para explicarles la importancia de aprender el léxico en campos semánticos ya que constituye un reflejo de cómo el cerebro organiza la información estableciendo redes. Los ejercicios de la página de la derecha tienen como objetivo el trabajo metacognitivo para favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendiente. Dirija su atención a las cajitas de <b>Estrategia</b> y tematice en la clase que la competencia estratégica es fundamental para el aprendizaje del léxico.
1		<b>Una posible solución:</b> <u>Currículo:</u> máster, educación, información personal, conocimientos de informática, experiencia profesional, datos de interés, datos personales, titulación superior, datos académicos, graduado, formación; <u>Trabajo:</u> sueldo, contrato, estar dispuesto/-a, jornada laboral, disponibilidad; <u>Cualidades:</u> ser exigente, ser organizado

### NUESTRO PROYECTO

**Objetivos:** Elaborar una **bolsa de intercambio de habilidades y objetos** >> **Escribir un anuncio** en una bolsa de intercambio

Actividad	Material	Puesta en práctica
a		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la ficha y presente el objetivo del proyecto final: elaborar una bolsa de intercambio de habilidades y objetos.</li> <li>En primer lugar, pida a sus estudiantes que piensen en objetos que tienen y que ya no necesitan, así como en objetos que pueden necesitar durante este semestre, por ejemplo, muebles, artículos de deporte, etc. Invítelos a completar las fichas A y C con esta información.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente, pídeles que rellenen la lista B con las habilidades que les gustaría aprender y la D con las actividades que saben hacer.</li> </ul>
<b>b</b>		Anime ahora al grupo a que se levante e interactúe para conseguir hacer el mayor número de intercambios posibles. Pueden apoyarse en la muestra de lengua que se ofrece.
<b>Escribimos</b>	Ficha Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motive a sus estudiantes para que escriban ahora un anuncio para una bolsa de intercambio. Dígalos que sigan alguno de los modelos presentados en la actividad 7.</li> <li>• Posteriormente pueden subir sus anuncios con alguna foto en la plataforma de aprendizaje que estén utilizando. En ese caso la interacción entre sus estudiantes sería en línea.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> para que la actividad de producción escrita sea realmente comunicativa es importante que los textos sean leídos. La plataforma Moodle, así como otras plataformas de aprendizaje, ofrecen la posibilidad de añadir ejercicios y colgar productos finales hechos en clase, ya sean audiciones, actividades de escritura, etc. Anímelos a subir sus anuncios y a que interactúen para conseguir hacer algún intercambio.</p> <p><b>Sugerencia:</b> cuando haya finalizado la unidad puede pasar a sus estudiantes la ficha sobre la evaluación para que evalúen el progreso de su aprendizaje.</p>
<b>Vídeo</b>	Fichas Vídeo 10: Trabajo para el verano	Las fichas fotocopiables para el trabajo del vídeo en casa y/o en clase, las puede encontrar en <a href="http://www.hueber/universo-intensivo/download">www.hueber/universo-intensivo/download</a> . También puede realizar esta actividad cuando haya finalizado la actividad 6.

**Objetivos generales:** Expresar **recuerdos** >> Comprender un **relato sobre la infancia** >> **Hablar de cambios y comparar** antes con ahora >> **Narrar una anécdota** o acontecimiento >> **Describir acciones del pasado** que son interrumpidas por otra acción

**Portada**

**Objetivos:** Presentar los objetivos comunicativos de la unidad y el proyecto que se realizará al final de la misma >> Hablar sobre campos profesionales>>Discutir sobre la dificultad en alcanzar el éxito

Actividad	Material	Puesta en práctica
Portada	Ficha Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la portada, lea el título de la unidad y los objetivos comunicativos con sus estudiantes, así como el proyecto final que van a realizar.</li> <li>Proyecte la ficha <i>Evaluación</i> <a href="https://www.hueber.de/universo-intensivo/download">https://www.hueber.de/universo-intensivo/download</a>, y explíqueles cuáles son los temas que se tratarán a lo largo de la unidad. Invítelos a que al final de la unidad hagan sus reflexiones a partir de esta ficha y a que la completen. Indíqueles que de este modo podrán comprobar los progresos en su proceso de aprendizaje y, por otro lado, evaluar qué necesitan practicar. Explíqueles que la ficha de evaluación es una herramienta de concienciación para detectar posibles lagunas en los contenidos de la unidad.</li> </ul>
a	Audio 47	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la portada y presente el blog de Malena quien será la protagonista a lo largo de toda la unidad.</li> <li>Muestre las siete fotografías de la vida de Malena. Puede pedirles en el pleno que hagan una descripción rápida de cada una de ellas. También puede preguntar a sus estudiantes qué imágenes creen que pertenecen al pasado de Malena y cuáles son actuales. Anímelos a relacionar las fotografías con tres fases de la vida de la protagonista, la infancia, la adolescencia y la actualidad. En su opinión, ¿cuántos años tiene ahora Malena? Anímelos a que comprueben sus hipótesis después de la audición. (Una pista importante: en 1974 tenía tres o cuatro años).</li> <li>Diga ahora a sus estudiantes que van a escuchar a Malena comentar esas fotografías. Pídales que la escuchen y enumeren el orden en que las comenta. Indíqueles que tomen nota de las palabras que les han ayudado a tomar sus decisiones. Si es conveniente, ponga la audición una vez más y antes de hacer la puesta en común puede dejarles que comparen sus resultados con un/-a compañero/-a.</li> </ul> <p><b>Solución:</b> A-2; B-1; C-3; D-5; E-6; F-4; G-7.</p> <p><b>Ampliación:</b> Si lo desea, puede trabajar las expresiones temporales que se mencionan en el audio para contextualizar cada situación. Escriba en la pizarra las siguientes y coméntelas:</p> <p style="text-align: center;"><i>En los (años) sesenta/setenta/ochenta</i>  <i>En la década de los sesenta/setenta/ochenta</i>  <i>En la primera/segunda década del siglo XXI</i></p> <p>Anime ahora a su alumnado a que haga hipótesis sobre la época en que cada fotografía se tomó. Ponga la audición de nuevo e invítelos a que comprueben sus hipótesis. ¡Atención! No se menciona una época para cada fotografía.</p> <p><b>Solución:</b> A: principios de los años setenta, 1974; B: los años ochenta; C: finales de los 60 (de pequeñita); D: en los ochenta; E: en la actualidad; F: En los 70 (tenía ocho años); G: a mediados de los noventa.</p>

<b>b</b>		Motive ahora a sus estudiantes a que describan a Malena. Puede hacerlo en clase abierta y anotar sus contribuciones en la pizarra o en el libro digital. Si lo desea, puede crear una nube de palabras con alguna herramienta digital como <i>mentimeter</i> .
----------	--	--

### 11A Eran otros tiempos

**Objetivos:** Hablar sobre **recuerdos en el pasado** (Pretérito imperfecto) >> Expresar **las diferencias entre la vida estudiantil** antes del desarrollo de la digitalización y ahora >> **Describir en el pasado**

Actividad	Material	Puesta en práctica
<b>1a</b>	<i>Vídeo explicativo Gramaticando</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la actividad y lea con el grupo el título. Escriba al lado el verbo <i>recordar</i> (o&gt;ue), explique su significado e informe a sus estudiantes de que el tema de la unidad serán los recuerdos de Malena en diferentes momentos de su vida.</li> <li>Lea ahora el enunciado con su alumnado y presente a Malena y a su hermano Eduardo en la actualidad. Anímelos a que lean sus recuerdos sobre su etapa universitaria y a que subrayen los temas sobre los que cuentan sus experiencias.</li> <li>Haga una puesta en común y vuelva al enunciado. Pídales ahora que reflexionen sobre cómo creen que eran Malena y Eduardo durante su época estudiantil. Lea en voz alta los adjetivos que se presentan y añada alguno más si usted lo considera pertinente.</li> <li>Anímelos a que en parejas intercambien y argumenten sus opiniones. Puede ampliar en la pizarra la muestra de lengua:                     <p style="margin-left: 40px;"><i>Yo creo que Malena era muy responsable porque siempre iba a la biblioteca después de las clases.</i></p> <p style="margin-left: 40px;">- <i>Sí, es verdad. Y también...</i></p> </li> <li>Antes de pasar a la siguiente actividad asegúrese de que no queden dudas de léxico.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> Es posible que algunos de sus estudiantes se hayan dado cuenta de que en los relatos que han leído aparece una nueva forma verbal. En ese caso, puede anticiparles que se trata del Pretérito imperfecto, pero insista en que en estos momentos se deben concentrar en el contenido.</p> <p><b>Solución:</b> <a href="#">Temas de Malena</a>: las clases de Literatura española; su grupo de amigas y lo que hacía con ellas; lo que hacía después de las clases y por las noches. <a href="#">Temas de su hermano Eduardo</a>: las clases de Estadística; las manifestaciones; dónde vivía, el uso del teléfono, la (falta de) Internet. .</p>
<b>1b</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad se presenta un nuevo tiempo verbal: el Pretérito imperfecto. Lea con sus alumnos/-as el enunciado e infórmeles de que este tiempo verbal lo utilizamos para hablar sobre los recuerdos de acciones reiteradas en el pasado. Antes de pasar al trabajo formal, pídale que busquen algunos ejemplos de acciones repetidas o costumbres en los relatos de la actividad anterior. Dirija después su atención a la caja de recursos <i>über Erinnerungen sprechen</i> y pídale que subrayen las palabras relacionadas con los recuerdos en los relatos que ya han leído (Malena: <i>tengo muy buenos recuerdos</i>; Eduardo: <i>tengo buenos recuerdos, recuerdo también que...</i>).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pase ahora a analizar el paradigma verbal del Pretérito imperfecto. Hágalos ver que la morfología de este tiempo verbal es bastante sencilla (los verbos de la segunda y tercera conjugación comparten las terminaciones y solo hay tres irregulares). Invítelos a que completen los paradigmas con las formas que faltan y que pueden encontrar en los relatos de 1a.</li> <li>• Comente las soluciones en el pleno. Escríbalas previamente en el libro digital con la función de insertar texto y cúbralas con la cortina que puede ir destapando durante la puesta en común.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> A diferencia del Pretérito perfecto y del indefinido, el Pretérito imperfecto al igual que el Presente de indicativo se caracterizan por su aspecto imperfectivo, es decir, presentan las acciones como no terminadas, sin su término. Por este motivo, muchas veces el Pretérito imperfecto se conoce como “el presente del pasado”: el presente de indicativo lo utilizamos para describir y narrar las acciones en un espacio actual, mientras que el Pretérito imperfecto hace lo mismo, pero en un espacio no actual (en los años 80, en aquel entonces, etc.) Puede remitir a su alumnado a la actividad 1 de <b>Mi Gramática</b> (pág. 143) para reflexionar sobre esta explicación.</p> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si usted trabaja con la metodología del aula invertida (<i>flipped classroom</i>), puede pedir a sus estudiantes que antes de empezar con la actividad 1 en casa visualicen el vídeo explicativo de <i>Gramaticando</i> sobre el Pretérito Imperfecto y que resuelvan la actividad 1b fuera del aula porque pueden autocorregirse. De este modo, durante la sesión podrá centrarse en las actividades comunicativas.</p> <p><b>Solución:</b> <i>hablaba; teníamos; vivía; era.</i></p>												
<p><b>1c</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo de esta actividad es que sus estudiantes escriban lo que se ha comentado oralmente hasta ahora. Lea las instrucciones y los campos de la tabla y resalte con el rotulador del libro digital las formas verbales del Pretérito imperfecto para favorecer la visualización de las formas del nuevo tiempo. Si no tienen espacio en la tabla puede pedirles que escriban en una hoja aparte.</li> <li>• Haga la puesta en común de las dos primeras preguntas e insista en que las acciones de Malena y Eduardo se llevaban a cabo regularmente y que por eso utilizamos el Pretérito imperfecto.</li> <li>• Pase ahora a comentar en clase abierta la tercera pregunta, <i>¿cómo eran? ¿qué les gustaba?</i> Dígalos que la intención comunicativa de estas preguntas es realizar descripciones en el pasado y para ese fin utilizamos el Pretérito imperfecto. El resultado de la actividad podría ser este:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="523 1666 1417 1993"> <thead> <tr> <th></th> <th>¿Qué hacía en la uni?</th> <th>¿Qué hacía en su tiempo libre?</th> <th>¿Cómo eran? ¿Qué les gustaba o no?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Malena</td> <td>Iba a la biblioteca</td> <td>Salía con amigas. Hablabla por teléfono.</td> <td>Le gustaba discutir sobre literatura, también ir a la cantina y almorzar con amigas.</td> </tr> <tr> <td>Eduardo</td> <td>Estudiaba Biología.</td> <td>Iba a manifestaciones para protestar por problemas políticos.</td> <td>No le gustaban las clases de Estadística.</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Observación:</b> La diferencia entre valorar (que ya se trabajó en la unidad anterior) y describir le puede resultar algo sutil al alumnado. Por ese</p>		¿Qué hacía en la uni?	¿Qué hacía en su tiempo libre?	¿Cómo eran? ¿Qué les gustaba o no?	Malena	Iba a la biblioteca	Salía con amigas. Hablabla por teléfono.	Le gustaba discutir sobre literatura, también ir a la cantina y almorzar con amigas.	Eduardo	Estudiaba Biología.	Iba a manifestaciones para protestar por problemas políticos.	No le gustaban las clases de Estadística.
	¿Qué hacía en la uni?	¿Qué hacía en su tiempo libre?	¿Cómo eran? ¿Qué les gustaba o no?										
Malena	Iba a la biblioteca	Salía con amigas. Hablabla por teléfono.	Le gustaba discutir sobre literatura, también ir a la cantina y almorzar con amigas.										
Eduardo	Estudiaba Biología.	Iba a manifestaciones para protestar por problemas políticos.	No le gustaban las clases de Estadística.										

		<p>motivo, sería recomendable que la explicitara con algún ejemplo. A continuación, le hacemos una sugerencia:</p> <table border="1" data-bbox="528 342 1410 539"> <thead> <tr> <th data-bbox="528 342 991 394">Pretérito indefinido</th> <th data-bbox="991 342 1410 394">Pretérito imperfecto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="528 394 991 539"> <p><b>1. Valorar un acontecimiento terminado</b> (=Fazit) La fiesta de cumpleaños <u>fue</u> estupenda.</p> </td> <td data-bbox="991 394 1410 539"> <p><b>1. Describir una cualidad</b> La música <u>era</u> de los años 80.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ampliación:</b> Sería conveniente que hiciera notar a su alumnado sobre algunas expresiones temporales que nos ayudan a contextualizar los recuerdos en una época pasada o en un espacio no actual. Pídales que busquen qué expresiones han utilizado tanto Malena como Eduardo (<i>mi época/etapa universitaria, en esa época, en aquel entonces</i>). Para consolidar este aspecto se recomienda el ejercicio 1 de <i>Mi Léxico</i> en la página 145.</p> <p><b>Posible solución:</b> <a href="#">véase arriba.</a></p>	Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto	<p><b>1. Valorar un acontecimiento terminado</b> (=Fazit) La fiesta de cumpleaños <u>fue</u> estupenda.</p>	<p><b>1. Describir una cualidad</b> La música <u>era</u> de los años 80.</p>
Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto					
<p><b>1. Valorar un acontecimiento terminado</b> (=Fazit) La fiesta de cumpleaños <u>fue</u> estupenda.</p>	<p><b>1. Describir una cualidad</b> La música <u>era</u> de los años 80.</p>					
<p><b>1d</b></p>		<p>Distribuya la clase en grupos de tres y anímelos a que ahora reflexionen e interactúen sobre las diferencias que observan entre su vida estudiantil y la de Malena y Eduardo. Muestre el modelo de lengua y hágalos ver el contraste entre el Pretérito imperfecto y el Presente de indicativo. Motíuelos para que hablen sobre el máximo de diferencias posible. Pásese por los grupos y escuche las aportaciones de sus estudiantes. Intervenga solo en caso de que se lo pidan.</p>				
<p><b>1e</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Esta actividad va a proporcionarle a su alumnado una práctica centrada en la forma.</li> <li>Proyéctela y pregunte en el pleno si recuerdan la foto (se trata de la foto de Malena con tres o cuatro años que salió en la portada).</li> <li>Dígales que completen sus recuerdos de la niñez con un/-a compañero/-a. Si lo desea también pueden hacerlo individualmente y antes de comentar las respuestas en el pleno puede pedirles que comparen sus respuestas con un/-a compañero/-a.</li> </ul> <p><b>Ejercicios:</b> 1, 2, pág. 232, 3 y 4 pág. 233.</p> <p><b>Solución:</b> <a href="#">vivía, tenía, era, encantaban, gustaba, aburría, comía, hacía</a></p>				
<p><b>2a</b></p>	<p>Audio 48</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad de comprensión auditiva Malena y una amiga suya narran sus recuerdos de infancia. En concreto, hablan de cuatro temas: el colegio, el aspecto físico, la comida y las actividades de tiempo libre. Proyecte la actividad y lea con su alumnado el enunciado. Dígales que completen la tabla sobre la información de las dos niñas.</li> <li>Ponga la audición dos veces y haga las pausas que considere convenientes. Antes de hacer la corrección en clase abierta, deles un tiempo para que comparen sus respuestas. Si usted ha resuelto la actividad con anterioridad y la ha tapado con la cortina puede ir levantándola durante la puesta en común.</li> </ul> <p><b>Ampliación:</b> Si tiene la sensación de que sus estudiantes han consolidado el Pretérito imperfecto, puede retomar el uso del Pretérito indefinido para valorar un acontecimiento terminado y preguntarles en el pleno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>¿Cómo <u>fue</u> la infancia de Malena?</i></li> <li>● <i><u>Fue</u> muy bonita/muy feliz porque <u>jugaba</u> en la calle con sus amiguitas.</i></li> </ul>				

		<p><b>Observación:</b> Para el aprendizaje y adquisición de lenguas es importante retomar y repasar contenidos.</p> <p><b>Solución:</b> Colegio: les gustaban las clases de deporte pero las matemáticas les aburrían. Aspecto físico: tenía el pelo largo, llevaba gafas y era delgadísima. Comida: todos los domingos comían paella y no le gustaba la tortilla de patatas. Actividades: iban al campo.</p>
2b		<ul style="list-style-type: none"> <li>Distribuya a sus estudiantes por parejas para que hablen sobre los recuerdos de su infancia.</li> <li>Muestre las preguntas de la actividad y léalas en voz alta. Solvente las posibles dudas. Pase después a leer el modelo de lengua y resalte el uso del Pretérito indefinido (<i>Mi infancia fue muy bonita</i>). Una vez más, recuérdelos ese uso para las valoraciones de acontecimientos ya finalizados.</li> <li>Puede terminar esta actividad con una mediación: algunos estudiantes explican en la clase las semejanzas y las diferencias que han encontrado sobre cómo fue su niñez.</li> </ul> <p><b>Ejercicios:</b> 5, pág.233.</p>

### 11B Recuerdos de las vacaciones

Objetivos: Comprender un relato sobre la infancia>>**Expresar cambios** (¿Cómo es ahora y cómo era antes?)

Actividad	Material	Puesta en práctica
3a		<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad Malena cuenta cómo eran sus vacaciones de niña en Salobreña. Explíqueles que se trata de un pequeño pueblo de la costa granadina con mucho encanto por sus casas blancas y famoso por su castillo árabe, pero que con el desarrollo turístico ha cambiado mucho. Dígales que la costa de la provincia de Granada se denomina Costa Tropical. Muéstreles algunas fotografías que puede usted encontrar en Internet, así como su situación geográfica.</li> <li>Proyecte la actividad y lea el título de la actividad. Recuérdelos el carácter deíctico del adjetivo posesivo <i>aquellos</i> y cómo nos traslada a un espacio no actual. Dirija su atención a la fotografía de la niña e invítelos a que la describan brevemente. También puede hacer referencia a los elementos marinos que aparecen alrededor del texto.</li> <li>Lea ahora el enunciado en voz alta. Pida a sus estudiantes que lean el relato, subrayen la información relativa a cómo eran sus vacaciones de niña y qué cosas hacía en Salobreña.</li> <li>Haga una puesta en común para solventar las posibles dudas de léxico, pero no tematice todavía la información que han subrayado.</li> </ul> <p><b>Posible solución:</b> Las vacaciones en Salobreña eran maravillosas. Malena paseaba por la vega e iba con su padre a la playa temprano para ver a los pescadores. Salobreña era un pueblo tradicional.</p>
3b		<ul style="list-style-type: none"> <li>Agrupe a la clase por parejas y pídale que completen la tabla con la información que habían subrayado anteriormente. Explíqueles el significado de <i>antes (damals)</i>, utilizado para situar una acción en un espacio no actual, y <i>ahora (jetzt)</i> para situarla en un espacio actual. Al trabajar con un/-a compañero/-a pueden comparar y ampliar la información.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Déjeles un tiempo para que puedan hacer la actividad. Anímelos a que contesten las preguntas resumiendo con sus propias palabras sin copiar exactamente las frases del texto.</li> <li>Pase después a realizar una puesta en común y destaque nuevamente el uso y contraste del Pretérito imperfecto y el presente de indicativo. Aproveche y explique cómo el boom turístico de los años 60 transformó el litoral español. Un buen ejemplo de ello es la localidad de Benidorm (España). Si usted no es de España y en su país se ha producido un desarrollismo de este tipo, coméntelo en la clase.</li> </ul> <p><b>Ampliación:</b> Anime a las parejas a que escriban un título para el texto. Haga una puesta en común. ¿Qué título es el más sugerente? ¿Y el más adecuado?</p> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si no dispone de mucho tiempo puede proponer la lectura del texto y la actividad b como tarea de comprensión lectora fuera del aula. Durante la sesión usted puede hacer una puesta en común y dar paso a la interacción oral de 3c.</p> <p><b>Posible solución:</b> Antes podía ver un castillo y había una vega para pasear. / Ahora solo hay casas, piscinas privadas y hoteles. Antes veía a los pescadores en la playa. / Ahora no hay ya pescadores, pero sí muchos bares y discotecas.</p>
<p>3c</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad de interacción oral se le pide al alumnado que reflexione y valore si los cambios producidos por el turismo son beneficiosos. Sería aconsejable que mostrara algunas imágenes de localidades que han sufrido este auge del sector turístico. En Internet hay muchas en las que se presenta el contraste entre cómo eran antes y cómo son ahora.</li> <li>Déjeles un tiempo para que reflexionen y tomen notas de los aspectos positivos y los negativos de los cambios derivados del auge turístico.</li> <li>Vuelva a agruparlos en parejas para que hagan un intercambio de opiniones. Muéstreles el modelo de lengua presentado en el que se pueden apoyar.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> España es una de las mayores potencias turísticas mundiales y destaca por su turismo diversificado. No obstante, el turismo masivo de sol y playa ha tenido unos efectos devastadores en muchas regiones del país.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Si lo desea, una vez hayan terminado con la interacción oral, puede usted hacer una puesta en común sobre los aspectos positivos y negativos del desarrollo turístico.</p> <p><b>Ampliación:</b> Una actividad interesante para su alumnado podría ser que descubrieran cómo han cambiado los lugares de origen de las personas de la clase en los últimos 30 años. Puede crear una wiki o un mural digital en el que sus estudiantes puedan describir cómo eran y cómo son ahora esos lugares. Sus compañeros/-as comentarán después qué les parece mejor, antes o ahora.</p> <p><b>Ejercicios:</b> 6 y 7, pág. 234.</p>
<p>4a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la actividad y lea el título con su estudiantado. Anúncieles que van a ver qué cambios se han producido en el campo de la enseñanza (simbolizado con pupitres y una pizarra con tiza), en los medios de transporte (en la imagen se ve un 600) y en el sector de la comunicación (representado por un mural de postales) en los últimos 50 años.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para empezar, pídeles que en el pleno describan las tres fotografías que se presentan y pregúnteles si creen que se corresponden a <i>antes</i> o <i>ahora</i>. A continuación, lea el enunciado así como los adjetivos que se presentan para describir cómo eran antes la enseñanza, los medios de transporte y la comunicación y cómo son ahora. Asegúrese de que quedan claros y haga nuevamente hincapié en la concordancia. Si observa que sus estudiantes necesitan revisar los adjetivos para describir estos campos puede remitirlos a las actividades 2a y 2b de <i>Mi Léxico</i> en la página 145.</li> <li>• Lea las muestras de lengua presentadas y resalte con el rotulador del libro digital los conectores adversativos <i>pero</i>, <i>en cambio</i> y <i>sin embargo</i>. Explíqueles la importancia de utilizarlos cuando queremos presentar un contraste de información como cuando comparamos una situación antes y ahora.</li> <li>• Organice ahora a la clase en grupos de tres y anímelos a que expresen sus opiniones. Pásese por los grupos y preste su ayuda en caso de que sea necesario.</li> <li>• Posteriormente puede hacer una puesta en común y, si lo desea, anotar algunas frases en la pizarra. Para terminar, remita a sus estudiantes a la caja de recursos <i>Adverbien auf -mente</i> en la que se muestra un ejemplo de la formación de los adverbios de modo a partir de un adjetivo. Recuérdeles que estos adverbios se utilizan para responder a la pregunta <i>¿Cómo se hace una cosa?</i> y que en inglés equivalen a los adverbios terminados en <i>-ly</i>. Para profundizar este tema diríjalos a la actividad 2c de <i>Mi Léxico</i> en la página 145, donde se proporciona un ejercicio de práctica.</li> </ul>
<p><b>4b/c</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad se pide al estudiantado que reflexione y reconozca los cambios que se han producido en su entorno. Explique qué significa <i>entorno</i>. Deles tiempo para que de forma individual tomen notas puesto que puede ser algo difícil que puedan hablar sobre estos temas del pasado de una manera espontánea.</li> <li>• Lea el modelo de lengua y vuelva a hacer hincapié en el uso del Pretérito imperfecto para describir las acciones habituales en el pasado y anímelos a que en parejas hablen sobre los cambios de su entorno que han observado.</li> <li>• Pídeles que tomen notas en la tabla de 4c. Explícite el adverbio <i>todavía</i> y dígales que tomen notas también de las cosas que siguen igual.</li> </ul>
<p><b>4c</b></p>		<p>Esta es una actividad de mediación oral en la que sus estudiantes explican al resto de la clase aquellos aspectos en los que coinciden.</p> <p><b>Ejercicio:</b> 8 pág.234.</p>

## 11C Experiencias únicas

**Objetivos:** Hablar sobre **un acontecimiento histórico** >> **Describir acciones del pasado que son interrumpidas por otra acción** (estaba + gerundio) >> **Situar cronológicamente** las acciones de una anécdota (marcadores discursivos)

Actividad	Material	Puesta en práctica
5a	<p>Vídeo explicativo Gramaticando</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la actividad y lea el título. Para facilitar la comprensión puede traducir el significado de la expresión exclamativa, <i>was für eine Erfahrung</i> y comentar que el adjetivo <i>menuda/-o</i> + sustantivo se usa para enfatizar el sustantivo al que acompaña. Esta expresión volverá a aparecer más adelante.</li> <li>Pase ahora a leer el enunciado y resalte con el rotulador del libro digital las palabras <i>acontecimientos</i> y <i>mayor impacto global</i>. Lea también los cuatro acontecimientos y asegúrese de que los conocen.</li> <li>Organice a sus estudiantes en grupos de tres y pídeles que intercambien sus impresiones. Dirija previamente su atención al modelo de lengua que se ofrece e invítelos a que intenten explicar qué tipo de impacto han tenido estos acontecimientos.</li> <li>Si lo desea puede hacer una puesta en común para comprobar cuál es la opinión generalizada.</li> </ul> <p><b>Ampliación:</b> Puede abrir un debate sobre qué acontecimiento ha tenido mayor impacto en su país o cuál les ha afectado más a nivel personal.</p>
5b		<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad vuelve Malena y narra sus recuerdos sobre cómo vivió uno de los acontecimientos anteriores. Proyecte la actividad y resalte las dos primeras palabras: <i>recuerdo que</i>. Pídeles que lean su relato y que descubran a cuál se refiere. Para potenciar su competencia estratégica, anime a sus alumnos/-as a que subrayen las palabras que los han ayudado a reconocer el acontecimiento.</li> <li>Haga una puesta en común para comentar el resultado y explique las palabras que quizás no se entiendan como RDA (República Democrática Alemana), llorar de alegría (<i>weinen vor Freude</i>), ser testigo/-a (<i>Zeuge/Zeugin</i>). Recuérdeles también el uso enfático de la exclamación <i>¡menudo/-a + sustantivo!</i></li> </ul> <p><b>Ampliación:</b> Puede pedir a sus estudiantes en el pleno que hablen sobre cómo era la vida en Berlín, en la RDA o en Alemania antes de la caída del muro de Berlín.</p> <p><b>Observación:</b> En el relato hay unos huecos y además se han destacado unos marcadores discursivos que se tematizarán en la próxima actividad. Ahora céntrese básicamente en el contenido del relato.</p> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si no dispone de mucho tiempo puede pedir a su alumnado que realicen la actividad 5b fuera del aula porque se pueden autocorregir. Durante la sesión puede centrarse en la parte oral de la actividad 5a y en el trabajo de los marcadores discursivos, así como en el contraste entre el Pretérito indefinido e imperfecto.</p> <p><b>Solución:</b> la caída del muro de Berlín. <b>Palabras relacionadas:</b> la antigua RDA, la zona del muro de Berlín, llorar de alegría, acontecimiento histórico.</p>
5c		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la actividad y lea el enunciado. Pida a sus estudiantes que individualmente coloquen los fragmentos en el hueco correspondiente. Explíqueles primero que se trata de información adicional y tiene que guardar coherencia con el desarrollo del relato de Malena.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de hacer la puesta en común permítales que comparen sus resultados con un/-a compañero/-a.</li> <li>• Haga la corrección en clase abierta y solvente las dudas que pudieran surgir.</li> <li>• Dirija ahora la atención de su alumnado a los conectores resaltados en el relato de la actividad b y pregúnteles en el pleno por la función que desempeñan. Después de una pequeña lluvia de ideas, coménteles que estos marcadores del discurso son fundamentales para la cohesión textual y que en la narración de una anécdota o un acontecimiento se utilizan para ordenar y secuenciar los hechos, así como para darle más emoción o expresividad a la narración. Remítales a la caja de recursos <i>Konnektoren (in einer Erzählung)</i> y destaque los conectores <i>de repente, de pronto, enseguida y entonces</i>. Pase después al conector <i>total, que</i> y explíqueles que su función es la de cerrar un relato o una narración. Muchas veces introduce una valoración del acontecimiento en cuestión y en esos casos introduce una oración en Pretérito indefinido como en: <b>Total, que <u>fue</u> un día muy emocionante porque...</b></li> </ul> <p><b>Ampliación:</b> Puede pedirles que subrayen las palabras del campo semántico de la Caída del muro de Berlín (el fin de las dos Alemanias, Berlín occidental, Torsten, nueve de noviembre de 1989, Berlín).</p> <p><b>Ampliación:</b> Puede ampliar la lista de marcadores discursivos y hacer una clasificación según su función discursiva: 1. Marcadores para iniciar una narración: <i>Un día..., Recuerdo que..., Una vez...;</i> 2. Marcadores para introducir una situación inesperada: <i>De repente, De pronto;</i> 3. Marcadores para ordenar y secuenciar la narración: <i>Luego, Entonces, Enseguida;</i> 4. Marcadores para cerrar el relato o marcar el final: <i>Total, que..., Así que...</i></p> <p><b>Solución:</b> (a) 3; (b) 2; (c) 4.; (d) 1</p>						
<p><b>5d</b></p>	<p>Vídeo explicativo <i>Gramaticando</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo de esta actividad es que el alumnado haga una reflexión sobre el contraste entre el Pretérito indefinido y el Pretérito imperfecto.</li> <li>• En primer lugar, proyecte la actividad y lea el enunciado con el grupo. Pídales que en parejas descubran los tiempos verbales usados en la narración de 5b (Pretérito indefinido) y en los fragmentos con información adicional de 5c (Pretérito imperfecto) y anímelos a que hagan hipótesis de cuándo se utiliza un tiempo u otro. Dígales que estos dos tiempos verbales se combinan y se pueden encontrar juntos en una narración.</li> <li>• Haga una puesta en común y escuche las hipótesis de sus estudiantes. Puede presentar después en la pizarra el siguiente esquema:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="576 1749 1410 2087"> <thead> <tr> <th data-bbox="576 1749 991 1798">Pretérito indefinido</th> <th data-bbox="991 1749 1410 1798">Pretérito imperfecto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="576 1798 991 1939"> <p><b>1. Valorar un acontecimiento terminado (=Fazit)</b> La fiesta de cumpleaños <u>fue</u> estupenda.</p> </td> <td data-bbox="991 1798 1410 1939"> <p><b>1. Describir una cualidad</b> La música <u>era</u> de los años 80.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1939 991 2087"> <p><b>2. Presenta las acciones terminadas ALLÍ</b> <u>El domingo fui</u> a la fiesta, <u>llegué</u> a la casa de Pepe en bici, y <u>entré</u> en su casa.</p> </td> <td data-bbox="991 1939 1410 2087"> <p><b>2. Presenta la descripción de un momento (acción no terminada)ALLÍ</b> En ese momento en que <u>entré</u> Jon <u>hablaba</u> con Ana, Pepe <u>preparaba</u> unas bebidas y Pía <u>bailaba</u>.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto	<p><b>1. Valorar un acontecimiento terminado (=Fazit)</b> La fiesta de cumpleaños <u>fue</u> estupenda.</p>	<p><b>1. Describir una cualidad</b> La música <u>era</u> de los años 80.</p>	<p><b>2. Presenta las acciones terminadas ALLÍ</b> <u>El domingo fui</u> a la fiesta, <u>llegué</u> a la casa de Pepe en bici, y <u>entré</u> en su casa.</p>	<p><b>2. Presenta la descripción de un momento (acción no terminada)ALLÍ</b> En ese momento en que <u>entré</u> Jon <u>hablaba</u> con Ana, Pepe <u>preparaba</u> unas bebidas y Pía <u>bailaba</u>.</p>
Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto							
<p><b>1. Valorar un acontecimiento terminado (=Fazit)</b> La fiesta de cumpleaños <u>fue</u> estupenda.</p>	<p><b>1. Describir una cualidad</b> La música <u>era</u> de los años 80.</p>							
<p><b>2. Presenta las acciones terminadas ALLÍ</b> <u>El domingo fui</u> a la fiesta, <u>llegué</u> a la casa de Pepe en bici, y <u>entré</u> en su casa.</p>	<p><b>2. Presenta la descripción de un momento (acción no terminada)ALLÍ</b> En ese momento en que <u>entré</u> Jon <u>hablaba</u> con Ana, Pepe <u>preparaba</u> unas bebidas y Pía <u>bailaba</u>.</p>							

		<ul style="list-style-type: none"> <li>En cuanto al Pretérito imperfecto, insista en su carácter imperfectivo y en que presenta las acciones como no terminadas, es decir, lo usamos para describir momentos del pasado (por ejemplo, los recuerdos del pasado). Puede remitirlos a la caja de recursos <i>Der Gebrauch con Pretérito indefinido und imperfecto</i> y aconsejarles que se lean la explicación con calma fuera del aula y que durante la siguiente sesión planteen las dudas que les hayan podido surgir. También puede recomendarles que hagan el visionado del vídeo de <i>Gramaticando</i> con el contraste entre el Pretérito indefinido y el Pretérito imperfecto y animarlos a que hagan los ejercicios que se proponen en el vídeo.</li> </ul> <p><b>Sugerencia:</b> Remita a sus estudiantes al ejercicio 2 de Mi Gramática pág. 143 en el que podrán practicar el contraste entre los dos tiempos verbales. Además, en este ejercicio se presentan los usos de ambos tiempos para que puedan hacer una reflexión. Si desea practicar la diferencia entre la conceptualización de la valoración y la descripción puede realizar en el aula el ejercicio 12 de la página 237.</p> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si usted trabaja con la metodología del aula invertida (<i>flipped classroom</i>), puede pedir a sus estudiantes que antes de empezar con la actividad 5 vean el vídeo explicativo de <i>Gramaticando</i> sobre el contraste entre el Pretérito imperfecto y el Pretérito indefinido fuera del aula. Durante la sesión podrá agilizar el desarrollo de la actividad y pasar a la actividad 6.</p> <p><b>Ejercicios:</b> 9, pág. 235, 10 y 11 pág. 236-7, 12, pág.237</p>				
<p><b>6a</b></p>	<p>Audio 49-50</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la actividad y lea el título con sus estudiantes. Explíqueles que en esta actividad van a escuchar a dos personas que narran unas experiencias que han vivido.</li> <li>Lea las preguntas que se formulan en la tabla y asegúrese de que no haya dudas porque la tarea de comprensión auditiva consiste en seleccionar la información para responderlas.</li> <li>Ponga dos veces la audición. Durante la segunda haga alguna pausa y déjeles que comparen después sus resultados. Permítales escuchar la conversación una vez más.</li> <li>Pase ahora al segundo diálogo y proceda del mismo modo como en el anterior.</li> <li>Haga la corrección en el pleno y centre la atención a la última pregunta: <i>¿Qué estaba haciendo cuando ocurrió?</i> Resalte la perífrasis verbal con el rotulador del libro digital y reflexione con ellos cuándo creen que la podemos usar. Déjeles que en clase abierta hagan hipótesis. Muestre después en la pizarra la explicación.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="576 1709 1382 1906"> <thead> <tr> <th data-bbox="576 1709 978 1787">Presentar la duración de una acción en el tiempo presente</th> <th data-bbox="978 1709 1382 1787">Describir en el pasado la duración de una situación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="576 1787 978 1906">Estar (presente) + gerundio Estoy estudiando un semestre en Chile.</td> <td data-bbox="978 1787 1382 1906">Estaba + gerundio Cuando ocurrió aquello yo estaba haciendo la mili</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Ampliación:</b> Si lo desea, puede pedirles que contesten a la siguiente pregunta: <i>¿Cómo valora cada una de las personas la experiencia vivida?</i> Si fuera necesario ponga otra vez la audición. (Para la primera persona: <i>Fue una experiencia inolvidable. Fue muy especial.</i> Para la segunda persona: <i>Fue todo un aprendizaje. Las clases en línea funcionaron</i></p>	Presentar la duración de una acción en el tiempo presente	Describir en el pasado la duración de una situación	Estar (presente) + gerundio Estoy estudiando un semestre en Chile.	Estaba + gerundio Cuando ocurrió aquello yo estaba haciendo la mili
Presentar la duración de una acción en el tiempo presente	Describir en el pasado la duración de una situación					
Estar (presente) + gerundio Estoy estudiando un semestre en Chile.	Estaba + gerundio Cuando ocurrió aquello yo estaba haciendo la mili					

		<p><i>bastante bien.</i>). Una vez más usted puede hacer hincapié en el uso del Pretérito indefinido para valorar acontecimientos que ya han acabado.</p> <p><b>Solución:</b> 1. Primera persona: el Mundial de Fútbol de Brasil 2014. Estaba en Río. Estaba con gente del país. Estaba haciendo una pasantía en Río de Janeiro. 2. Segunda persona: La pandemia del COVID. En Múnich. Estaba con dos personas en un piso compartido. Estaba haciendo un Erasmus en la universidad de Múnich.</p>
6b		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la actividad y diga a sus estudiantes que esta actividad consiste en una producción escrita. Lea con ellos las pautas que se detallan y recuérdelos la importancia de los marcadores discursivos.</li> <li>Invítelos a que hagan un primer borrador antes de presentar el relato definitivo.</li> </ul> <p><b>Sugerencia:</b> Puede proponer la composición de la narración como tarea individual fuera del aula y durante la sesión animar a sus estudiantes a que primero realicen una corrección colaborativa antes de proceder a la producción oral de la actividad 6c.</p>
6c	<p>Vídeo: Cómo nos conocimos</p> <p>Fichas Vídeo 11</p>	<p>Distribuya a la clase en grupos de tres o cuatro personas y anímelas a que se cuenten sus experiencias. Para la actividad de mediación oral que se propone, sus estudiantes deberán explicar en el pleno las experiencias que tienen en común.</p> <p><b>Ampliación:</b> Puede pedirles que valoren las experiencias en distintas categorías como la más original, la más curiosa, la más divertida o la más extraña.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Si lo desea puede ahora hacer el visionado del capítulo número once del vídeo de los cuatro estudiantes cuyo enlace se encuentra en la página 146 de la edición digital. Recuerde que puede encontrar la explotación didáctica (<a href="https://www.hueber.de/universo-intensivo/download">https://www.hueber.de/universo-intensivo/download</a>) de este vídeo, además de otro material.</p> <p><b>Observación:</b> En el ejercicio 15 de la página 239 puede usted practicar la curva melódica en las narraciones.</p>

**MI GRAMÁTICA**

**Objetivos:** Presentación de los contenidos gramaticales relevantes de la unidad de forma gráfica y visualizada >> Consolidar y profundizar los contenidos gramaticales de la unidad por medio de ejercicios y vídeos.

Actividad	Material	Puesta en práctica
	<p>Vídeos explicativos <i>Gramaticando</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunique a sus estudiantes los objetivos de las dos páginas de <i>Mi gramática</i>. La de la izquierda es un resumen gramatical de los fenómenos gramaticales aprendidos a lo largo de la unidad. En esta unidad se presentan dos vídeos explicativos: uno sobre el uso del Pretérito imperfecto y otro sobre el contraste entre el pretérito imperfecto y el Pretérito indefinido. Anímelos a que los visualicen y a que realicen las actividades que propuestas.</li> <li>Los ejercicios de la página de la derecha tienen como objetivo el trabajo metacognitivo para favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendiente.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> Recuerde que en cada resumen gramatical se encuentra un nuevo capítulo de los vídeos explicativos de gramática,</p>

		<i>Gramaticando.</i> Estos vídeos ofrecen unas explicaciones sencillas y significativas de los fenómenos gramaticales de la lengua española. Este recurso didáctico suele ser muy motivador y permite a cada estudiante trabajar a su propio ritmo. Si usted trabaja con la metodología del aula invertida ( <i>flipped classroom</i> ), puede pedir a sus estudiantes que visualicen el primer vídeo antes de comenzar la actividad 1 y el segundo antes de empezar la actividad 5.
1		<b>Solución:</b> presente, imperfecto
2		<b>Solución</b> 1. conocí; 2. llegué; 3. estaba; 4. hacía; 5. llovía; 6. hacía; 7. se acercó; 8. me ofreció; 9. Tenía; 10. era; 11. Me enamoré; 12. invitó; 13: sentamos; 14. empezamos; 15. echó.

## MI LÉXICO

**Objetivos:** Presentación de los contenidos léxicos y temáticos de la unidad de forma visualizada o por campos semánticos o de uso >> Práctica del contenido léxico de forma estratégica.

Actividad	Material	Puesta en práctica
		<p>Comunique a sus estudiantes los objetivos de las dos páginas de <i>Mi léxico</i>. La de la izquierda es un resumen de los campos semánticos y léxicos aprendidos a lo largo de la unidad. Es importante dedicarle unos minutos para explicarles la importancia de aprender el léxico en campos semánticos ya que constituye un reflejo de cómo el cerebro organiza la información estableciendo redes.</p> <p>Los ejercicios de la página de la derecha tienen como objetivo el trabajo metacognitivo para favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendiente. Dirija su atención a las cajitas de <b>Estrategia</b> y tematice en la clase que la competencia estratégica es fundamental para el aprendizaje del léxico.</p>
1		<b>Solución:</b> 1. Antes / En aquella época / Entonces; 2. Cuando, hoy; 3. Hoy en día / Actualmente / Hoy; 4. Hoy en día, antes / entonces
2a		<b>Una posible solución:</b> <u>Persona:</u> estricta, tradicional; <u>Transporte:</u> ancho, caro, confortable, largo (tren), incómodo, rápido; <u>Vivienda:</u> cara, extravagante, confortable, original
2b		<b>Solución:</b> incómodo/-a # incómodo/-a; largo/-a # corto/-a; rápido/-a # lento/-a; caro/-a # barato/-a; estricto/-a # tolerante/permisivo; tradicional # moderno
2c		<b>Solución:</b> cómodamente, tradicionalmente, extravagantemente <b>Regla:</b> rápidamente; confortablemente/originalmente

**NUESTRO PROYECTO**

**Objetivos:** Presentar un **momento especial del pasado** >> **Escribir un relato** sobre un lugar de vacaciones del pasado

Actividad	Material	Puesta en práctica
<b>a</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la ficha y presente el objetivo del proyecto final: presentar un momento especial del pasado.</li> <li>En primer lugar, pida a sus estudiantes que piensen en un momento especial o inolvidable que hayan vivido en el pasado. Anímelos a que lean las preguntas y tomen notas porque les ayudarán a ordenar las ideas.</li> </ul>
<b>b</b>		Organice a la clase en grupos de tres o cuatro personas e invítelos a que expliquen ese momento especial. Motíelos para que den detalles y para que hagan preguntas adicionales.
<b>c</b>		Anime ahora a cada grupo que elijan el momento más emocionante o especial de los descritos por los miembros del grupo.
<b>d</b>		A continuación, un/-a voluntario/-a del grupo lo presenta al resto de la clase. Para esta actividad de mediación dígales que se apoyen en la muestra de lengua presentada.
<b>Escribimos</b>	Ficha Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motive a sus estudiantes para que escriban ahora un relato en el que cuenten cuál era su lugar de vacaciones favorito cuando tenían entre 10 y 15 años.</li> <li>Para ello, pueden contestar las preguntas de la actividad. Para los aspectos formales, recuérdelos que usen los marcadores discursivos adecuados. También pueden tomar como modelo el relato de la página 138.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> Para que la actividad de producción escrita sea realmente comunicativa es importante que los textos sean leídos. La plataforma Moodle, así como otras plataformas de aprendizaje, ofrecen la posibilidad de añadir ejercicios y colgar productos finales hechos en clase, ya sean audiciones, actividades de escritura, etc. Anímelos a subir sus relatos y a que hagan comentarios.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Cuando haya finalizado la unidad puede pasar a sus estudiantes la ficha <i>Evaluación</i> <a href="https://www.hueber.de/universo-intensivo/download">https://www.hueber.de/universo-intensivo/download</a> para que evalúen el progreso de su aprendizaje.</p>
<b>Vídeo</b>	Fichas Vídeo 11: Cómo nos conocimos	Las fichas fotocopiables para el trabajo del vídeo en casa y/o en clase, las puede encontrar en <a href="http://www.hueber.de/universo-intensivo/download">www.hueber.de/universo-intensivo/download</a> . También puede realizar esta actividad cuando haya finalizado la actividad 6.

**Objetivos generales:** Expresar estados de ánimo y sensaciones físicas >> Comprender y dar instrucciones para aprender a hacer algo >> Describir síntomas de enfermedades >> Dar consejos >> Hablar sobre hábitos alimentarios >> Dar recomendaciones sobre la comida >> Escribir una receta

### Portada

**Objetivos:** Presentar los objetivos comunicativos de la unidad y el proyecto que se realizará al final de la misma >> Hablar sobre los deportes >> Discutir sobre la dificultad en alcanzar el éxito

Actividad	Material	Puesta en práctica									
Portada	Ficha Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyete la portada, lea el título de la unidad y los objetivos comunicativos con sus estudiantes, así como el proyecto final que van a realizar.</li> <li>Proyete la ficha <i>Evaluación</i> <a href="https://www.hueber.de/universo-intensivo/download">https://www.hueber.de/universo-intensivo/download</a>, y explíqueles cuáles son los temas que se tratarán a lo largo de la unidad. Invíteles a que al final de la unidad hagan sus reflexiones a partir de esta ficha y a que la completen. Indíqueles que de este modo podrán comprobar los progresos en su proceso de aprendizaje y, por otro lado, evaluar qué necesitan practicar. Explíqueles que la ficha de evaluación es una herramienta de concienciación para detectar posibles lagunas en los contenidos de la unidad.</li> </ul>									
a		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyete la portada. Muestre las fotografías de los diferentes tipos de deporte y léalos con la clase. Pida a sus estudiantes que en parejas clasifiquen los distintos deportes que se presentan en las tres categorías: deportes de riego, de mantenimiento y acuáticos. Advértales de que algunos deportes pueden caer en dos categorías.</li> <li>Haga una corrección en clase abierta y pregúnteles si conocen otros tipos de deporte para cada categoría.</li> </ul> <p><b>Ampliación:</b> Si lo desea, puede ampliar el campo semántico de los deportes con las combinaciones léxicas formadas por los verbos que pueden acompañar a cada deporte. Escriba en la pizarra los verbos <i>hacer</i> y <i>practicar</i>:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;"><i>Hacer</i></td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td rowspan="2" style="padding-left: 10px;"><i>deporte (+ sustantivo)</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">o</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;"><i>Practicar</i></td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td rowspan="2" style="padding-left: 10px;"><i>escalada / natación / windsurf / vela / senderismo</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Anime ahora a su alumnado a que busque verbos específicos para algunos deportes, por ejemplo, <i>hacer footing-correr</i>, <i>hacer natación-nadar</i>. Solo son posibles los verbos <i>navegar (practicar la vela)</i>, <i>escalar (practicar la escalada)</i> y <i>bucear (hacer buceo)</i>.</p> <p><b>Observación:</b> Según FundéuRAE, la palabra <i>windsurf</i> es una voz inglesa y, por tanto, se recomienda que se escriba con algún resalte tipográfico (entre comillas o en cursiva). También es aconsejable el uso de alternativas españolas como <i>tablavela</i>, <i>tabla a vela</i>, <i>tabla vela</i> o <i>tabla-vela</i>. Asimismo, <i>snowboard</i> es también un anglicismo para el que existen algunas alternativas en español como <i>surf sobre nieve</i> y <i>tabla de nieve</i> o <i>tablanieve</i>. Puede explicar a sus estudiantes por qué estas palabras se escriben en cursiva.</p>	<i>Hacer</i>	{	<i>deporte (+ sustantivo)</i>	o	<i>Practicar</i>	{	<i>escalada / natación / windsurf / vela / senderismo</i>		
<i>Hacer</i>	{	<i>deporte (+ sustantivo)</i>									
o											
<i>Practicar</i>	{	<i>escalada / natación / windsurf / vela / senderismo</i>									
b		<p>Para esta actividad de interacción oral organice a la clase en grupos de tres o cuatro personas para que hablen sobre los deportes que practican, por un lado, y sobre los deportes que les gustaría probar por otro.</p> <p><b>Ampliación:</b> Si desea repasar los tiempos del pasado, puede invitarlos a que hablen sobre las experiencias que han realizado en relación con los</p>									

		<p>deportes presentados. Escriba en la pizarra la siguiente muestra de lengua en la que pueden apoyarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Has hecho alguna vez piragüismo?</li> <li>■ No, todavía no. ¿Y tú?</li> <li>● Yo sí. Varias veces.</li> <li>■ ¿Te gustó?</li> <li>● Sí, me gustó bastante. Lo hice hace dos años.</li> </ul>
--	--	---

## 12A ¿Cuidas tu cuerpo?

**Objetivos:** Hablar de los estados de ánimo (verbo *estar*) >> Comprender instrucciones para aprender a bailar merengue (las formas del Imperativo) >> Expresar condiciones (oraciones condicionales)

Actividad	Material	Puesta en práctica
1	Vídeo explicativo <i>Gramaticando</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriba en la pizarra la pregunta <i>¿Cómo estás hoy?</i> y la expresión <i>estados de ánimo (Gemütszustände)</i> y haga una lluvia de ideas en el pleno. Recuérdeles la importancia del uso del verbo <i>estar</i> para expresar los estados de ánimos porque no hacemos referencia a las características inherentes de las personas, sino a cómo se encuentran debido a causas externas a ellas. Anote las aportaciones de sus estudiantes:</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>¿Cómo <b>estás</b> hoy? <b>ESTADOS DE ÁNIMO</b> <b>(ESTAR)</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projete la actividad y lea el título. Dirija la atención de sus estudiantes a la caja de recursos <i>die seelische Verfassung ausdrücken</i> y lea los ejemplos a modo de resumen. Recuérdeles que al tratarse de adjetivos es importante la concordancia con el sujeto gramatical.</li> <li>• Pase ahora a leer el enunciado en voz alta. Resalte con el rotulador del libro digital <i>los beneficios del deporte</i>. Invítelos a leer las recomendaciones y a que subrayen <i>qué deporte practicar según el estado de ánimo</i>. Haga una puesta en común rápida y aclare posibles dudas, como por ejemplo, el verbo <i>apostar por (setzen auf)</i>.</li> <li>• Dirija a continuación su atención a la caja de recursos <i>Konditionalsätze mit si</i> y explíqueles el significado de las oraciones condicionales. Hágales reflexionar cómo se expresan las condiciones en su lengua materna o en lenguas adicionales (<i>falls</i> en alemán o <i>if</i> en inglés, por ejemplo). Anímelos a que escriban qué hacen cuando se encuentran en los estados de ánimo simbolizados por los cuatro emoticonos. Invítelos a que lo expresen en oraciones condicionales.</li> <li>• Ponga la clase en parejas para que intercambien la información. Lea el modelo de lengua, resalte la oración condicional y dígales que pueden apoyarse en esta muestra.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> A continuación, le adjuntamos la información de FundéuRAE referida a la palabra <i>footing</i>. “Aunque en los países hispanohablantes se utiliza el falso anglicismo <i>footing</i> para referirse a ‘correr al aire libre’, se recomienda sustituirlo por <i>aerobismo</i> para los</p>

		<p>países del Río de la Plata; <i>trotar</i>, que en América no es inusual referido a personas, o <i>correr</i> en España”.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Si desea ampliar o profundizar el contraste entre los usos del verbo ser y estar, puede remitir a su alumnado al ejercicio 1 de <i>Mi Gramática</i> en la página 155.</p> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si usted trabaja con la metodología del aula invertida (<i>flipped classroom</i>), puede pedir a sus estudiantes que antes de empezar con la actividad 1 en casa visualicen el vídeo explicativo de <i>Gramaticando</i> sobre el verbo <i>estar</i> y que realicen los ejercicios que se proponen. De este modo, durante la sesión podrá centrarse en las actividades de carácter más práctico.</p> <p><b>Ejercicios:</b> 1, pág. 240, 6, pág.242.</p>
2a		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad es algo larga porque constituye una clase básica del baile merengue en la que se dan instrucciones muy sencillas de los pasos fundamentales de este baile. Por eso, se propone que la actividad a la haga en el pleno de forma más condensada.</li> <li>• En primer lugar, en clase abierta empiece con una lluvia de ideas sobre los bailes del mundo hispano que conocen (flamenco, bachata, salsa, tango, etc.). Puede anotarlos en la pizarra y preguntarles cuáles han bailado ya.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> En Internet puede encontrar muchos vídeos breves sobre los diferentes tipos de baile del mundo hispano. Sería aconsejable que los llevara al aula, así como las muestras de música correspondientes.</p> <p><b>Ampliación:</b> Puede usted informar sobre el origen y las características del merengue. Aunque su origen no está del todo claro, lo que es seguro es que gozó de gran popularidad en República Dominicana a partir de la década de los años 30. La música típica del merengue se compone en compás de 2/4 y se ha vuelto tradicional con tamboras (tambor cilíndrico cubierto con piel por dos lados), güirras (instrumento para raspar hecho de metal) y posteriormente también instrumentado con el acordeón. Las versiones de éxito internacional incluyeron piano, bajo, metales y saxofones también.</p>
2b		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projete la actividad y lea el título. Comente su significado y hágalos reflexionar sobre la forma verbal que aparece en el título (la segunda persona singular del imperativo del verbo <i>mover</i>).</li> <li>• Lea el enunciado y anúncieles que van a aprender a bailar merengue. Sería aconsejable que hubieran visto un vídeo previamente para que vean que el baile es sencillo.</li> <li>• Resalte después con el rotulador del libro digital la palabra cuerpo. Lea las partes del cuerpo que se presentan y pídale que completen las que faltan a partir de las instrucciones de los pasos del merengue que se dan en la página siguiente. Aconséjeles que se fijen en las partes del cuerpo marcadas en negrita. Organice a la clase en parejas para que realicen la actividad con un/-a compañero/-a.</li> <li>• Haga la puesta en común y vaya escribiendo el nombre de las partes del cuerpo para favorecer la visualización de las soluciones. Aclare posibles dudas de vocabulario que hayan surgido. Hágalos ver que las partes del cuerpo, a diferencia de en otras lenguas, en español suelen expresarse con un artículo y con un posesivo.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> Puede poner música merengue de fondo para aumentar su motivación.</p>

		<p><b>Ampliación:</b> Si desea practicar las partes del cuerpo, puede preguntarles qué partes se necesitan para los deportes que aparecen en la portada. Como apoyo puede ofrecerles la siguiente muestra de lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Para practicar la escalada se necesitan especialmente las manos y los pies.</li> <li>● Sí, y también los dedos.</li> </ul> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si no dispone de mucho tiempo, puede proponer la lectura del texto y la actividad 2b como tarea de comprensión lectora fuera del aula. Durante la sesión puede hacer una puesta en común rápida y dar paso o bien a la actividad de interacción oral propuesta en <i>Ampliación</i>, o bien a la práctica centrada en la forma de 2c.</p> <p><b>Solución:</b> Columna de la izquierda: la cabeza, el cuello, el brazo, la mano, la cadera, la rodilla, los dedos del pie Columna de la derecha: el cabello, el hombro, el dedo, el pecho, la pierna, el pie</p>
2c		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad se caracteriza por tener como objetivo el foco en las instrucciones, en concreto, en cómo se expresan.</li> <li>• Projete de nuevo la actividad y lea el enunciado. Pida a sus estudiantes que subrayen las instrucciones de cómo aprender a bailar merengue y haga una puesta en común. Tematice el uso de los imperativos para dar instrucciones. Pregúnteles por la persona en que se expresan en la actividad, ustedes, y recuérdelos que en algunas partes de España, así como en la mayoría de países latinoamericanos la forma de ustedes sustituye al vosotros español porque no existe. Recuérdelos también que en la unidad 7 ya habían aprendido las formas afirmativas del imperativo para las personas tú y vosotros. En esta unidad se aprenden las formas afirmativas de usted y ustedes.</li> <li>• Pídales ahora que en parejas completen la tabla con las formas de imperativo que faltan. Después de comprobar las soluciones en el pleno dirija su atención a las cajas de recursos ¡Fíjate! y <i>Der Imperativ mit Pronomen</i>. Es importante recalcar que las formas del imperativo parten del presente de indicativo y si en este tiempo el verbo es irregular, esa irregularidad se trasladará a las formas del imperativo.</li> </ul> <p><b>Ampliación:</b> Puede pedirles que en parejas escriban los infinitivos de los dos imperativos que no aparecen en la tabla (<i>den-dar; bailen-bailar</i>).</p> <p><b>Sugerencia:</b> Si desea hacer reflexionar a su alumnado sobre el uso y la formación del imperativo, puede remitirlo al ejercicio 2 de <i>Mi Gramática</i> en la página 155.</p> <p><b>Solución:</b> Ustedes: levanten, sacudan, vengan Usted: haga</p>
2d	<p>Vídeo: Bachata para dos Fichas Vídeo 12</p>	<p>Pida ahora a su estudiantado que individualmente escriban las instrucciones para los pasos finales del baile. Pueden utilizar los verbos que se presentan en la actividad. Déjelos comparar sus resultados y haga una puesta en común.</p> <p><b>Sugerencias:</b> <b>1.</b> Si lo desea, puede motivar a la clase a dar unos pasos de merengue. Ponga la música pertinente y ¡a bailar! <b>2.</b> Puede practicar la entonación de los imperativos en el ejercicio 16 de la página 247. Ahí se tematiza, además, la intención comunicativa que puede tener un imperativo: una petición o una sugerencia. <b>3.</b> Si lo desea puede ahora hacer el visionado del capítulo número doce del vídeo de los cuatro</p>

		<p>estudiantes cuyo enlace se encuentra en la página 158 de la edición digital. Recuerde que puede encontrar la explotación didáctica (<a href="https://www.hueber.de/universo-intensivo/download">https://www.hueber.de/universo-intensivo/download</a>) de este vídeo, además de otro material.</p> <p><b>Ejercicios:</b> 2, pág. 240, 3 y 4 pág. 241, 5 pág. 242, 16 pág. 247.</p> <p><b>Posible solución:</b> 1. Separe el pie y muévelo hacia la derecha. 2. Separe el otro pie y muévelo hacia la izquierda. Luego, mueva la pierna hacia la derecha. 3. Estire los brazos y muévalos en sentido contrario a las piernas.</p>
--	--	---

### 12B Y de salud, ¿qué tal?

**Objetivos:** Hablar sobre estados de ánimo >> Describir síntomas de enfermedades >> Expresar sensaciones físicas (¿Qué + sustantivo + tener!) >> Dar recomendaciones y consejos

Actividad	Material	Puesta en práctica
3a		<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad su alumnado aprenderá a dar recomendaciones relativas a los estados de las personas. Projete la actividad y lea con sus estudiantes el título y el enunciado. Explique el significado de <i>¿Qué le/te pasa? (Was fehlt ihm/ihr/Ihnen oder dir?)</i>. Escriba en la pizarra las expresiones: <i>¿Qué le(s) pasa (a él/a ella/ a ellos)? ¿Qué le(s) recomiendas (a él/a ella/ a ellos)?</i> Explíqueles la necesidad del uso del pronombre clítico de OI para indicar a la persona a quién le pasa algo o le recomendamos alguna cosa. Repase también los pronombres de OI porque más adelante volverán a trabajarse con el verbo <i>doler</i>.</li> <li>Antes de que empiecen a resolver la actividad pregunte si conocen el significado de la palabra <i>remedio</i> y si saben cómo se dice en otras lenguas (por ejemplo, <i>remedy</i> en inglés o <i>rèmede</i> en francés). Procure favorecer la competencia plurilingüe de sus estudiantes.</li> <li>Lea en voz alta lo que les pasa a las seis personas y asegúrese de que no quedan dudas. Quizás deberá explicar la diferencia entre <i>tener sueño</i> y <i>estar cansado/-a</i> ya que ambas expresiones equivalen a <i>müde sein</i> en alemán. Anímelos ahora a que individualmente busquen el remedio adecuado para cada persona y a que con la ayuda de las visualizaciones intenten averiguar el significado de los remedios propuestos.</li> <li>Déjeles un tiempo para que comparen sus resultados en una interacción oral. Para ello, aconséjeles que se fijen en la muestra de lengua presentada en la actividad. Léala en voz alta y resalte con el rotulador el pronombre clítico. Amplíe los ejemplos que escribió en la pizarra con la estructura sintáctica del verbo recomendar y aconsejar: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¿Qué le(s) pasa (a él/a ella/ a ellos)? ¿Qué le(s) recomiendas (a él/a ella/ a ellos)?</i></li> <li>■ <i>[A la chica que tiene sueño] le recomiendo dormir más.</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>recomendar/aconsejar + infinitivo</b></p> </li> <li>Pásese por los grupos y escuche sus contribuciones. Ofrezca su ayuda cuando sea necesaria. Haga después una puesta en común y comente algunas de las observaciones que haya hecho siempre que sea pertinente. Haga hincapié en que en español las sensaciones físicas, a diferencia de en otras lenguas, se expresan siempre son el verbo <i>tener</i>: tener sueño, tener hambre, tener sed, etc. Dirija la atención de su</li> </ul>

		<p>alumnado a la caja de recursos <i>Empfindungen ausdrücken</i> y coméntela.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Puede hacer una ronda rápida y de carácter lúdico en el grupo en la que cada uno expresa cómo se siente: 1. Usted empieza lanzando la pregunta a un/-a estudiante, ¿Te pasa algo hoy?; 2. El/Ella responderá, tengo hambre o tengo sed, ¿y tú Anna?; 3. Anna responderá y preguntará a otro/-a compañero/-a de clase y así sucesivamente. Si a alguien no le pasa nada puede decir, estoy muy bien, ¿y tú? De esto modo usted podrá saber cuál es el estado general de su clase.</p> <p><b>Posible solución:</b> 1. dormir más; 2. abrir la ventana; 3. tomarse un jarabe; 4. ponerse un abrigo; 5. comer más; 6. beber más líquido.</p>
3b		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lea el enunciado y los consejos que se presentan. Asegúrese de que no haya dudas y desles un tiempo para que individualmente resuelvan la actividad.</li> <li>Haga una puesta en común rápida y pídale después que en parejas hagan un trabajo más formal dedicado a escribir las expresiones con las que se pueden dar consejos o recomendaciones. Comente en el pleno las aportaciones de sus estudiantes.</li> </ul> <p><b>Sugerencia metodológica:</b> Si prefiere dedicar más tiempo a la práctica oral, puede proponer esta actividad como tarea fuera del aula. Durante la sesión usted puede hacer una puesta en común y dar paso a la producción escrita y oral de 3c.</p> <p><b>Posible solución:</b> 1. Tienes que dormir más; 2. Puedes abrir la ventana; 3. Te recomiendo un té caliente; 4. Pon la calefacción; 5. ¿Por qué no te tomas otro bocadillo?; 6. Lo mejor es tomarse el agua no muy fría.</p>
3c		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lea el enunciado de esta actividad y resalte las palabras clave: está estresado, tiene un examen y quiere relajarse.</li> <li>Pida ahora a sus estudiantes que escriban un par de recomendaciones para ese amigo. Motíelos para que se basen en las estructuras trabajadas en la actividad anterior.</li> <li>Déjeles un tiempo para que se intercambien las recomendaciones. Si lo considera relevante, puede comentarlas en clase abierta.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> España es una de las mayores potencias turísticas mundiales y destaca por su turismo diversificado. No obstante, el turismo masivo de sol y playa ha tenido unos efectos devastadores en muchas regiones del país.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Si lo desea, una vez hayan terminado con la interacción oral puede usted hacer una puesta en común sobre los aspectos positivos y negativos del desarrollo turístico.</p> <p><b>Ampliación:</b> Una actividad interesante para su alumnado podría ser que descubrieran cómo han cambiado las localidades de las personas de la clase en los últimos 30 años. Puede crear una wiki o un mural digital en el que sus estudiantes puedan describir cómo eran y cómo son ahora sus lugares natales. Sus compañeros/-as comentarán después qué les parece mejor, antes o ahora.</p> <p><b>Ejercicios:</b> 7 pág. 243.</p>
4a	Audio 51	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta actividad se consolidará el campo semántico de las sensaciones físicas y se presentará el de las enfermedades. También se presentarán diferentes situaciones comunicativas en las que se contextualizan dichos campos semánticos. Anúncieselo a sus</li> </ul>

		<p>estudiantes. Projete la actividad y lea el título <i>Me duele</i>. Explique su significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Céntrese ahora en las tres fotografías y pida a sus estudiantes que las describan. Pregúnteles <i>¿dónde creen que están?</i> y <i>¿qué creen que les puede pasar?</i></li> <li>• El objetivo de la comprensión auditiva consiste en relacionar cada conversación con la fotografía correspondiente. Dígalos que tomen notas de las palabras que los han ayudado a tomar su decisión y que indiquen con qué persona hablan. Ponga la audición una o dos veces según convenga y haga una puesta en común.</li> </ul> <p><b>Sugerencia:</b> Por cuestión de tiempo y si lo prefiere, puede proponer a su estudiantado que realice esta actividad fuera del aula como comprensión auditiva global ya que pueden autocorregirse y durante la sesión puede centrarse más en el trabajo del léxico de la actividad b.</p> <p><b>Solución:</b> 1. Primera foto. Habla con el farmacéutico. Palabras clave: aquí tiene, un analgésico; 2. Tercera foto. Habla con una compañera de trabajo. Palabras clave: Resfriada. 3. Segunda foto. Habla con una doctora por teléfono. Palabras clave: ¿dígame? Soy Carlos Quintana. Tono de voz.</p>
4b	Audio 51	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad se presentan cuatro campos semánticos relacionados con los estados, enfermedades y sensaciones físicas de las personas. Projete la actividad y lea la cabecera de cada grupo léxico: <i>está, tiene, le duele, le duelen y se encuentra</i>. Deténgase en los grupos <i>le duele, le duelen</i> y dirija la atención de sus estudiantes a la caja de recursos <i>doler (schmerzen)</i>. Explíqueles que este verbo de sentimiento o valorativo tiene la misma estructura subyacente que los verbos <i>gustar, encantar, interesar, costar y parecer</i>. Para terminar, remítalos a la caja de Recursos <i>seelische und körperliche Zustände beschreiben</i> y comente que los verbos <i>encontrarse y sentirse</i> son, en este contexto, sinónimos.</li> <li>• Ponga la audición una vez más y pídale que marquen lo que le pasa a cada persona.</li> </ul> <p><b>Solución:</b> 1. Le duelen las muelas; 2. Está resfriada, tiene un poco de fiebre y se encuentra regular; 3. No se encuentra bien, está muy cansado, está nervioso y tiene miedo.</p>
4c	Audio 51	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad se presentan las tres situaciones comunicativas que han escuchado sus estudiantes en las actividades anteriores.</li> <li>• Lea las expresiones que faltan en las conversaciones y resuelva posibles dudas.</li> <li>• Pida a sus estudiantes que completen las conversaciones con las expresiones y ponga la audición de nuevo para que puedan comprobar sus respuestas.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> Las oraciones interrogativas pueden tener distintas intenciones comunicativas dependiendo, entre otras cosas, de la entonación en que se formulan: una demanda de información, una petición o una sugerencia. Si desea llevar a su alumnado al reconocimiento de los patrones fónicos del español, así como a la variedad de esquemas entonativos en función de la intención comunicativas del hablante, le recomendamos realizar los ejercicios 8 de la página 243 y 15 de las páginas 246-7. Posteriormente puede pedir a su alumnado que hagan un pequeño análisis del discurso. Invítelos a que subrayen las oraciones interrogativas de la actividad 4c y a que en parejas discutan sobre qué intención comunicativa tiene cada una de ellas: 1.</p>

		Hacer una demanda de información; 2. Hacer una sugerencia o 3. Pedir algo. <b>Solución:</b> 1. Buenos días, ¿en qué puedo ayudarle? / ¿Tiene usted algo contra el dolor?; 2. Carmen, ¿puedo pasar? / ¿Qué tal te encuentras hoy? 3. Es que no me encuentro bien / porque tengo miedo de no aprobar
4d		Esta actividad se caracteriza por su carácter lúdico: anime a sus estudiantes a que en grupos de cuatro hagan gestos o mímica para interpretar un estado físico o una enfermedad y a que den consejos a sus compañeros/-as. <b>Ampliación:</b> Puede agrupar a la clase en parejas y pedirles que escenifiquen situaciones parecidas a las de 1 y 3: una persona es doctor/-a y la otra llama por teléfono porque tiene un problema de salud. <b>Ejercicios:</b> 8, pág. 243, 9 y 10 pág. 244, 11 pág. 245 y 15, pág. 246-7.

## 12C ¿Comes bien?

**Objetivos:** Expresar los hábitos alimentarios >> Dar consejos sobre la alimentación (deber + infinitivo) >> Hablar sobre la comida sana >> Contestar una pequeña encuesta sobre hábitos de la comida >> Comprender una receta sencilla >> Escribir un recetario sano y saludable (la pasiva refleja)

Actividad	Material	Puesta en práctica
5a		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de proyectar la actividad escriba en la pizarra <i>dieta saludable o sana</i> y explique este concepto. Dígales que en este contexto la palabra <i>dieta</i> no está vinculada a perder peso, sino a un plan de alimentación (<i>Ernährungsplan</i>). Haga una lluvia de ideas en el pleno con las cosas que sus estudiantes asocian con <i>dieta sana o saludable</i>. Anote sus ideas y dibuje un asociograma con sus contribuciones en la pizarra:</li> <li>• Pregúnteles ahora si saben lo que es una pirámide alimenticia y por qué es importante. Si lo considera oportuno puede mostrarles alguna de las muchas pirámides clásicas que se encuentran en internet y motivarlos a que digan los nombres de los alimentos que conocen.</li> <li>• Proyecte a continuación la actividad y lea el título. Dirija su atención a la pequeña fotografía con frutas y hortalizas de la derecha. Les puede preguntar por los nombres.</li> <li>• Posteriormente, pase a leer el enunciado con sus estudiantes y resalte las expresiones <i>pirámide alimenticia</i> y <i>recomendaciones para una dieta saludable</i>. Dígales que se fijen el gráfico y hágalos ver que la nueva pirámide alimenticia realmente no tiene la forma piramidal. Lea los grupos de alimentos que se incluyen y asegúrese de que están claros.</li> <li>• Anime ahora a su alumnado a que lea las recomendaciones y que subrayen aquellas que forman parte de sus hábitos alimentarios.</li> <li>• Antes de pasar al intercambio de información puede abrir una ronda de preguntas de léxico porque quizás habrán surgido algunas dudas.</li> <li>• Finalmente, organice a sus estudiantes en grupos de tres y pídale que comparen sus hábitos con los de las personas integrantes del grupo. ¿Quién lleva una dieta más saludable? Si lo desea puede hacer una puesta en común para comprobar si su clase come sano.</li> </ul>

5b		<p>El objetivo de esta actividad de interacción oral es que su alumnado hable sobre los alimentos que suele tomar. Motíuelos para que usen el léxico de la actividad anterior. Es una actividad bastante rápida y preparatoria para la siguiente.</p>
5c		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projete la actividad y lea la primera parte del enunciado. Pida a sus estudiantes que individualmente completen los distintos campos semánticos con las palabras de la pirámide alimenticia. Anímelos a que añadan alguna más y comente los resultados en el pleno.</li> <li>• Lea ahora la segunda parte de la instrucción de la actividad. Resalte con el rotulador del libro digital el contenido de la pregunta. Haga hincapié en el verbo modal <i>debe</i> y dirija su atención a la caja de recursos <i>Empfehlungen geben</i>. Explícite las diferentes estructuras para dar recomendaciones o consejos.</li> <li>• Anime ahora a que intercambien sus opiniones sobre cómo debe ser la dieta ideal para una persona mayor, para un/-a deportista y para un/-a niño/-a.</li> </ul> <p><b>Sugerencia:</b> Si desea consolidar los campos semánticos de los alimentos, puede remitir a sus estudiantes al ejercicio 1a de la página 157.</p> <p><b>Ejercicios:</b> 12 y 13 pág. 245.</p>
6a		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projete la actividad y lea el título con sus estudiantes. Pregunte en el pleno si creen que comer sano es caro y motíuelos para que argumenten sus puntos de vista. Puede abrir un debate en torno a este tema. El objetivo de esta actividad es averiguar cómo y dónde come el grupo de la clase.</li> <li>• Pídale ahora que individualmente respondan el cuestionario.</li> <li>• Anime a su estudiantado a que haga la encuesta a otras personas de la clase y a que tomen notas de las respuestas. Muéstreles el modelo de lengua para que puedan apoyarse durante la interacción.</li> <li>• A continuación, póngalos en grupos de tres para que comenten los resultados obtenidos y pídale que extraigan sus conclusiones sobre si los/las estudiantes de la clase comen de manera sana o insana.</li> <li>• Puede hacer una puesta en común en la que cada grupo presenta sus conclusiones.</li> </ul>
6b		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projete la actividad y diga a sus estudiantes que en esta actividad van a descubrir la receta de un plato típico.</li> <li>• Señale las dos fotografías y pregúnteles si conocen los dos platos que se muestran. Dígales que hagan hipótesis sobre los ingredientes que pueden llevar.</li> <li>• A continuación, dígales que lean la receta y que decidan a qué plato puede pertenecer. Para ello, motíuelos para que subrayen la información que los ha ayudado en su decisión.</li> <li>• Haga una puesta en común y aclare las dudas de léxico.</li> </ul> <p><b>Sugerencia:</b> Puede proponer la lectura de la receta como tarea de comprensión lectora fuera del aula y durante la sesión pasar a la actividad 6c.</p> <p><b>Solución:</b> Gazpacho, segunda fotografía. El gazpacho es una sopa fría propia sobre todo de Andalucía que se suele comer durante los días calurosos de verano.</p>

6c		<ul style="list-style-type: none"> <li>El objetivo de esta actividad es hacer una práctica formal de la pasiva refleja. Sin embargo, diga a sus estudiantes que se trata de la estructura <i>se + verbo en tercera persona singular o plural</i>.</li> <li>En primer lugar, pídeles que lean de nuevo las instrucciones de la receta y que busquen aquellas para describir los dibujos de la actividad. Comente los resultados en el pleno (sería conveniente que usted haya escrito las soluciones previamente en el libro digital y que las cubriera con la cortina) y destaque el uso del pronombre <i>se</i>. Dirija su atención a la caja de recursos <i>Anweisungen geben</i> y tematice la concordancia del verbo con el sujeto gramatical pospuesto.</li> </ul> <p><b>Observación:</b> Aunque las oraciones presentadas son ejemplos de pasiva refleja, sería aconsejable no utilizar esta terminología porque podría resultar demasiado específica y compleja para el alumnado. Por este motivo, quizás sería mejor referirse a esta estructura como un tipo de pasiva, o simplemente como <i>se + verbo en tercera persona singular o plural</i>.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Si desea trabajar más el campo léxico de <i>cocinar</i>, remita a sus estudiantes al ejercicio 1b de <i>Mi Léxico</i>, página 157.</p> <p><b>Solución:</b> cortar; echar; triturar; aliñar; batir</p>
6d		<ul style="list-style-type: none"> <li>El objetivo final de esta actividad es la producción escrita colaborativa. Organice a la clase en varios grupos y cada uno de ellos deberá elegir una receta de algún plato típico de su país o región. Por ese motivo, procure que los miembros del grupo sean de la misma región a ser posible. Es importante que el plato sea sano y no sea muy caro.</li> <li>Haga hincapié en las características del género textual de la receta: en primer lugar, debe incluir la lista de ingredientes, después los pasos para la elaboración y finalmente se puede facilitar algún consejo. En cuanto a la competencia lingüística, aconséjeles que usen la pasiva refleja y el léxico adecuado. Déjeles un tiempo para que en el grupo se pongan de acuerdo en qué plato eligen.</li> <li>Es probable que en el aula no puedan terminar con el proceso de producción escrita. Por este motivo, le sugerimos que recurra a algunas de las herramientas digitales que existen para la escritura colaborativa como <i>Zumpad</i> o <i>Etherpad</i>. Anímelos a que entre ellos se corrijan y mejoren los borradores. Una vez hayan terminado puede enlazarlos a la plataforma de aprendizaje para que las recetas de sus compañeros/-as sean leídas. ¿Qué receta les gustaría probar?</li> </ul> <p><b>Ejercicio:</b> 14, pág. 246.</p>

## MI GRAMÁTICA

**Objetivos:** Presentación de los contenidos gramaticales relevantes de la unidad de forma gráfica y visualizada  
>> Consolidar y profundizar los contenidos gramaticales de la unidad por medio de ejercicios y vídeos.

Actividad	Material	Puesta en práctica
	<p>Vídeo explicativo <i>Gramaticando</i></p>	<p>Comunique a sus estudiantes los objetivos de las dos páginas de <i>Mi gramática</i>. La de la izquierda es un resumen gramatical de los fenómenos gramaticales aprendidos a lo largo de la unidad. Los ejercicios de la página de la derecha tienen como objetivo el trabajo metacognitivo para favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendiente.</p> <p><b>Observación:</b> Recuerde que en cada resumen gramatical se encuentra un nuevo capítulo de los vídeos explicativos de gramática,</p>

		<i>Gramaticando</i> . Estos vídeos ofrecen unas explicaciones sencillas y significativas de los fenómenos gramaticales de la lengua española. Este recurso didáctico suele ser muy motivador y permite a cada estudiante trabajar a su propio ritmo. Si trabaja con la metodología del aula invertida ( <i>flipped classroom</i> ), puede pedir a sus estudiantes que visualicen los dos vídeos antes de comenzar la actividad 1.										
1		<b>Posible solución:</b> <i>Regla:</i> ser, wie bei es algo nervioso estar, wie bei está algo nervioso										
2a		<b>Solución:</b> Primer texto: apúntate, ve, aprende, observa, practica, respeta, ayúdalo, déjate. Segundo texto: fije, procure, manténgalo, manténgase, haga, duerma, evite, no cene										
2b		<p><b>Solución:</b></p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">-ar</td> </tr> <tr> <td colspan="2">apúntate → apuntarse, observa → observar, practica → practicar, respeta → respetar, ayúda → ayudar, déjate → dejar, fije → fijar procure → procurar, evite → evitar, cene → cenar</td> </tr> <tr> <td>-er</td> <td>-ir</td> </tr> <tr> <td>aprende → aprender</td> <td>ve → ir</td> </tr> <tr> <td>manténga(se) → mantener(se) haga → hacer</td> <td>duerma → dormir</td> </tr> </table>	-ar		apúntate → apuntarse, observa → observar, practica → practicar, respeta → respetar, ayúda → ayudar, déjate → dejar, fije → fijar procure → procurar, evite → evitar, cene → cenar		-er	-ir	aprende → aprender	ve → ir	manténga(se) → mantener(se) haga → hacer	duerma → dormir
-ar												
apúntate → apuntarse, observa → observar, practica → practicar, respeta → respetar, ayúda → ayudar, déjate → dejar, fije → fijar procure → procurar, evite → evitar, cene → cenar												
-er	-ir											
aprende → aprender	ve → ir											
manténga(se) → mantener(se) haga → hacer	duerma → dormir											
2c		<b>Solución:</b> Los pronombres se colocan tras la forma del imperativo.										
2d		<b>Solución:</b> Las formas irregulares son las de los verbos <i>hacer, ir, mantener(se) y dormir</i> . <i>Hacer, mantener(se) y dormir</i> toman la irregularidad de la primera persona del presente. <i>pensar: piensa, piensen; almorzar: almuerza, almuercen; pedir: pida, pidan</i>										

## MI LÉXICO

**Objetivos:** Presentación de los contenidos léxicos y temáticos de la unidad de forma visualizada o por campos semánticos o de uso >> Práctica del contenido léxico de forma estratégica.

Seite/ Aufg.	Material	Puesta en práctica
		Comunique a sus estudiantes los objetivos de las dos páginas de <i>Mi léxico</i> . La de la izquierda es un resumen de los campos semánticos y léxicos aprendidos a lo largo de la unidad. Es importante dedicarle unos minutos para explicarles la importancia de aprender el léxico en campos semánticos ya que constituye un reflejo de cómo el cerebro organiza la información estableciendo redes. Los ejercicios de la página de la derecha tienen como objetivo el trabajo metacognitivo para favorecer el desarrollo de la autonomía del aprendiente. Dirija su atención a las cajitas de <b>Estrategia</b> y tematice en la clase que la competencia estratégica es fundamental para el aprendizaje del léxico.
1a		<b>Solución:</b> <u>Cereales y legumbres:</u> arroz, lentejas, maíz, trigo, garbanzos <u>Frutas:</u> manzana, pera, tomate; <u>Verduras o tubérculos:</u> patatas, calabaza, pimiento, lechuga, berenjena, pepino, calabacín; <u>Carne/embutidos:</u> pollo, ternera, jamón; <u>Lácteos:</u> yogur, queso; <u>Pescado:</u> atún, gambas, calamares, sardinas. El huevo no puede clasificarse dentro de ningún grupo.

**NUESTRO PROYECTO**

**Objetivos:** Elaborar una infografía con recomendaciones para mejorar la salud >> Escribir un diario sobre los hábitos diarios

Actividad	Material	Puesta en práctica
a		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecte la ficha y presente el objetivo del proyecto final: organizar una campaña de prevención para mejorar la salud.</li> <li>En primer lugar, organice a sus estudiantes en grupos de tres o cuatro personas y pídale que hablen sobre si se sienten estresadas y en caso afirmativo qué les produce el estrés. Si no estuvieran estresadas en estos momentos, les puede pedir que hablen sobre qué les produce estrés en general. Motívelos a que hagan una lista de las cosas que les provoca estrés.</li> </ul>
b		<p>Centre ahora la atención en la infografía sobre cómo combatir el estrés. Pida a sus estudiantes que la lean y que marquen las recomendaciones que siguen cuando se sienten estresados/-as. Anime ahora al grupo a que comparta la información. Para ello pueden servirse de los modelos de lengua presentados.</p>
c		<p>Lea el enunciado en clase abierta e indíqueles que la universidad quiere hacer una campaña de prevención para los estudiantes. En este contexto, deben elaborar una infografía con diez recomendaciones o consejos. Cada grupo elige un tipo de campaña (para dejar de fumar, para prevenir el uso de drogas o para estar en forma) aunque puede darles libertad para que elijan otro que les interese más. Intente que haya variedad en el tipo de campañas. Motívelos para que sean creativos en el diseño de la campaña. Desde el punto de vista formal, sería importante que utilizaran el imperativo y que se apoyaran en la muestra de la actividad anterior.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Existen diferentes aplicaciones digitales a partir de las cuales pueden diseñarse infografías muy atractivas como por ejemplo, <i>Genially</i>. Motive a sus estudiantes para que después suban las campañas en la plataforma de aprendizaje.</p>
<b>Escribimos</b>	Ficha Evaluación	<p>Para esta actividad de producción escrita invite a sus estudiantes a que fuera del aula escriban un pequeño diario sobre sus hábitos: cómo se alimentan, tienen una jornada estructurada, practican algún deporte, fuman o toman demasiado alcohol, etc. Durante la sesión, organice a la clase en parejas y pídale que se intercambien sus diarios y determinen si tienen algo en común. ¿Quién lleva una vida más sana? Anímelos para que compartan la información en clase abierta.</p> <p><b>Observación:</b> Para que la actividad de producción escrita sea realmente comunicativa es importante que los textos sean leídos. La plataforma Moodle, así como otras plataformas de aprendizaje, ofrecen la posibilidad de añadir ejercicios y colgar productos finales hechos en clase, ya sean audiciones, actividades de escritura, etc.</p> <p><b>Sugerencia:</b> Cuando haya finalizado la unidad, puede pasar a sus estudiantes la ficha Evaluación para que evalúen el progreso de su aprendizaje.</p>
<b>Vídeo</b>	Fichas Vídeo 12: Bachata para dos	<p>Las fichas fotocopiables para el trabajo del vídeo en casa y/o en clase, las puede encontrar en <a href="http://www.hueber/universo-intensivo/download">www.hueber/universo-intensivo/download</a>. También puede realizar esta actividad cuando haya finalizado la secuencia A.</p>