

# *Nuevo* **Avance**5

Concha Moreno | Piedad Zurita | Victoria Moreno

***Cuaderno de  
sugerencias didácticas  
y soluciones***

**Primera edición:** 2011

**Produce:** SGEL - Educación  
Avd. Valdelaparra, 29  
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

- © Concha Moreno  
Victoria Moreno  
Piedad Zurita
- © Sociedad General Española de Librería, S. A, 2011  
Avd. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

**Maquetación:** Aurore Baltasar

**Edición no venal**

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	4
<b>Principios generales y metodología</b>	4
<b>Organización del manual</b>	5
Unidades	5
Pretexto	6
Contenidos gramaticales	7
Practicamos los contenidos gramaticales	8
De todo un poco	8
Interactúa y habla	8
Escucha	9
Lee	10
Escribe	10
Repasos	11
Otras actividades	12
<b>Soluciones</b>	13
Unidad 0: <i>Unidad preliminar</i>	13
Unidad 1: <i>Me gustaría que...</i>	13
Unidad 2: <i>Mundo diverso</i>	16
Unidad 3: <i>¡Qué verde era mi valle!</i>	19
Repaso: unidades 1, 2 y 3	21
Unidad 4: <i>El placer del arte</i>	22
Unidad 5: <i>La publicidad o el poder de convicción</i>	24
Unidad 6: <i>Vivir en español</i>	26
Repaso: unidades 4, 5 y 6	29
Otras actividades	29

## INTRODUCCIÓN

Este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones va dirigido al profesorado de ELE, sea cual sea su lengua materna o el lugar donde se dedique a la labor de transmitir nuestra lengua y nuestra cultura. Intentamos con estas sugerencias facilitar el trabajo de nuestros colegas y sugerirles algunas ideas más para que saquen mayor provecho del material presentado en nuestro método.

Una vez superado el nivel intermedio en los volúmenes B1.1 y B1.2, entramos en el **avanzado**. Cualquier docente experimentado sabe que este nivel abarca muchos contenidos, ya que no solo hay que seguir avanzando con todo lo nuevo, sino que exige consolidar lo anterior. Por ello, en *Nuevo Avance* hemos dividido el B2, dada su extensión, en dos bloques: B2.1 y B2.2. El presente volumen corresponde a la primera parte del cuarto nivel (B2) de los seis establecidos en el *Marco Común Europeo de Referencia* (MCER). Está escrito en el español de España, pero incluye referencias culturales al español de América y acentos de diferentes países hispanoamericanos.

Convencidas de que no debemos supeditarnos a ningún enfoque concreto, preferimos la metodología ecléctica a cualquier otra. En todo momento hemos escogido lo positivo de todos los enfoques y hemos seguido las pautas marcadas en el MCER y las recomendaciones del Plan curricular del Instituto Cervantes (PCIC).

Nos basamos en un enfoque temático, en el que cada uno de los apartados que componen una unidad está interrelacionado con el resto de sus contenidos (gramaticales, léxicos, funcionales, pragmáticos o socioculturales).

*Nuevo Avance 5* consta, además del manual, de las grabaciones en CD y de este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones.

## PRINCIPIOS GENERALES Y METODOLOGÍA

- Es un manual dirigido a estudiantes que ya han superado el nivel intermedio (B1) y que continúan su camino como usuarios independientes.
- Hemos procurado que los contenidos resulten cercanos y que las necesidades del alumnado estén presentes en los objetivos de cada propuesta. Resultado de este principio –entre otros–, son las ilustraciones reales que hemos recopilado e insertado.
- Partimos asimismo del hecho de que el fin último del aprendizaje es y debe ser la **comunicación**, pero seguimos convencidas, de que la gramática y el vocabulario son dos instrumentos esenciales para conseguirlo, eso sí, utilizándolos como herramientas y no como un fin en sí mismos. No debemos olvidar que la mayoría de los estudiantes quiere aprender gramática y vocabulario y hacer prácticas para, de este modo, interiorizarlos.
- Diferenciamos entre las actividades orientadas a la adquisición de formas y estructuras y las orientadas a la producción libre. Todo ello lo desarrollamos paso a paso a lo largo de cada unidad para que, al final de este nivel, el alumnado esté capacitado para actuar en español como usuario independiente.

- Para la elaboración de este manual hemos tenido en cuenta lo que pasa realmente en las clases, es decir, la heterogeneidad tanto de necesidades como de estilos de aprendizaje, así como de la distribución de la carga horaria.
- El material grabado es abundante y no solo incluye los ESCUCHA, sino también los textos del PRETEXTO para que el estudiante tenga muestras de los sonidos y de los elementos suprasegmentales (acento y entonación) y pueda, de este modo, practicarlos tanto en el aula como de forma autónoma. No podemos olvidar el valor de la entonación a la hora de producir una oración afirmativa, negativa, interrogativa, o exclamativa. También por medio de la entonación se muestran emociones tales como decepción, alegría, sorpresa, aburrimiento, indignación, etc.
- Esta práctica, empezada ya en el nivel A1, evita que los errores lleguen a fosilizarse, hecho que dificulta su eliminación más adelante.
- La cultura hispana está presente a lo largo de las seis unidades que componen este nivel, ya que de todos es sabido que lengua y cultura forman un vínculo indisoluble.
- Pretendemos que el alumnado:
  - Conozca de manera general la forma de ser y de actuar de los hispanohablantes.
  - Desarrolle actitudes que le permitan comprender la importancia de la integración intercultural.
- En este nivel, B2.1, seguimos trabajando con un ejercicio (el número cinco) que focaliza la reflexión sobre los significados pragmáticos de los elementos gramaticales, que fue introducido por vez primera en B1.2.
- También se aborda el análisis del vocabulario en contexto; sus valores connotativos; la composición de las palabras, etc.
- No olvidamos la unión existente entre la clase y el mundo real, por ello presentamos actividades o situaciones en las que el alumnado puede verse inmerso al salir de clase o cuando viaje a un país de habla hispana o cuando chatean, escriben en bitácoras (*blogs*) o a través de las redes sociales de acuerdo con personas hispanohablantes. En numerosas ocasiones les pedimos que actúen en situaciones en las que puede verse inmerso un/a extranjero/a que vive hace cierto tiempo e incluso trabaja en un país hispanohablante

## ORGANIZACIÓN DEL MANUAL

Consta de:

- Una tabla de contenidos muy completa, que el profesorado podrá consultar antes de empezar cada unidad, cosa que recomendamos.
- Una unidad preliminar con actividades y 60 ejercicios recopilatorios de los niveles anteriores.
- Seis unidades temáticas.
- Dos repasos.
- Una evaluación sobre su proceso de aprendizaje.

- Otras actividades complementarias.
- Las transcripciones de las grabaciones.
- Un apéndice gramatical.
- Un glosario.

Todas las unidades, a excepción de la preliminar se componen de las mismas secciones, que son muy numerosas. El profesorado, de acuerdo con la duración del curso, del número de horas impartidas, de la lengua materna del grupo –caso de que esta sea homogénea– y atendiendo a las prioridades de los estudiantes, podrá trabajar las unidades de la manera más conveniente.

## PRETEXTO

En esta sección:

- Alternamos fotografías, publicidad con diálogos en los que aparecen aspectos socioculturales, elementos pragmáticos, que en este nivel pueden retomarse en el ejercicio número cinco, para sistematizarlos.
- En este nivel el grado de reflexión sobre las muestras de lengua aumenta para desarrollar las competencias gramatical, léxica, sociocultural y pragmática. Todo ello orientado a la interacción, porque defendemos la idea de empezar hablando antes de entrar en explicaciones gramaticales
- Los PRETEXTOS representan el primer contacto con el tema de la unidad y con parte de los contenidos que aparecerán después.
- Queremos que resulten atractivos y puedan servir para iniciar una conversación sobre los temas presentados. Por ello sugerimos que se utilicen de nuevo, pasado cierto tiempo, así se demostrará el progreso realizado.
- Aprovechamos el conocimiento previo del mundo que cualquier estudiante posee; esto le ayudará a reconocer, a hacer hipótesis y a expresarse.
- Con los PRETEXTOS se trabajan la comprensión lectora y auditiva; y la expresión oral; también puede aparecer la expresión escrita en este nivel. Se pide asimismo que se reflexione sobre los contenidos gramaticales nuevos para desarrollar la conciencia y la sensibilidad lingüísticas.
- El alumnado podrá escuchar el PRETEXTO cuantas veces quiera ya que, como hemos dicho antes, se encuentra grabado. Esto contribuirá a su autonomía en la consolidación de la comprensión auditiva.

El procedimiento general que proponemos es el siguiente:

- Leer los textos y comentar su contenido.
- Aclarar el vocabulario desconocido pidiendo que traten de deducirlo por el contexto o recurriendo a la ayuda de la lengua materna cuando esto sea posible y el docente lo considere oportuno.
- Destacar las referencias culturales o socioculturales que aparezcan. Algunos elementos se retoman para una práctica más contextualizada.

- Focalizar a continuación las formas gramaticales que se presentan y que se estudiarán de manera organizada en los CONTENIDOS; de este modo, empezarán a hablar antes de ponerse a reflexionar sobre la gramática.
- Volver a utilizarlos para desarrollar la expresión oral o escrita, ampliar o recordar vocabulario, repasar las funciones comunicativas, desarrollar nuevas actividades y, si queremos, repasar la gramática.

## CONTENIDOS GRAMATICALES

Al realizar este apartado nos hemos propuesto:

- Que los **contenidos gramaticales**, que ya han sido adelantados en el PRETEXTO y otros que no lo han sido, aparezcan aquí de forma esquemática y clara.
- Que se **retomen** los temas ya estudiados y que se repasen mediante ejercicios sencillos antes de introducir los contenidos nuevos.
- Que los **ejemplos** sean abundantes. Aparecen diálogos y preguntas que deben contestarse con idea de que el alumnado siga con la práctica iniciada en los niveles anteriores.
- Que se confirmen las hipótesis que se hayan hecho en el PRETEXTO. Quienes no las hayan hecho o no hayan «acertado», aquí encontrarán explicaciones que remiten a la reflexión que se pidió en el PRETEXTO.
- Que los **contenidos pragmáticos** se estudien de forma específica. Para ello hemos incluido –como hemos dicho– el ejercicio número 5, sobre la aplicación pragmática derivada de los conocimientos gramaticales. En él partimos de los elementos aparecidos en el PRETEXTO o en la sección PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA para enfocarlos desde un nuevo punto de vista. Con ello pretendemos desarrollar la conciencia lingüística y dar oportunidades de aplicación en el aula, cosa que pocas veces se hace en los manuales. Mantenemos los principios, ya anunciados en el B1.2, según los cuales seguimos llamando la atención sobre la cortesía verbal, las fórmulas sociales, los contextos de uso, la intención comunicativa. Recordamos de nuevo que se consulte la Tabla de contenidos para una mejor localización de estos contenidos pragmáticos.

## PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES

En esta sección trabajamos **la gramática** para:

- Comprobar la comprensión que se ha desarrollado del tema gramatical.
- Prestar atención a las formas y a la forma, contextualizando los usos.

Y lo hacemos:

- Presentando una tipología variada de ejercicios. Unas veces focalizarán las formas para fijarlas. Otras, se centrarán en intercambios comunicativos, que sirvan de ensayo para la práctica libre. Y, se sigue reflexionando sobre el uso pragmático de la lengua.
- Incluyendo textos en los que el sentido se extrae con ayuda de la información sociocultural incluida. Esta información permitirá la ampliación temática si el alumnado así lo pide.
- Propiciando el comentario, si se considera oportuno, a partir de lo expresado, tanto en los diálogos como en los textos.

Los ejercicios pueden realizarse en clase o en casa y ser corregidos en clase. Proponemos que se manden para casa aquellas prácticas menos comunicativas, orientadas hacia la fijación de formas. No obstante, conviene hacer alguno para que sirva de modelo a la forma de trabajo y para comprobar que los/as estudiantes han entendido las instrucciones. Sugerimos que algunos de los ejercicios dialogados se realicen en clase para insistir en su lectura y, así, resaltar la importancia de la entonación.

Los **contenidos pragmáticos**, unidos estrechamente a los gramaticales y prosódicos, sirven para interpretar adecuadamente los mensajes emitidos. En este nivel se trabajan específicamente en el ejercicio número 5 de cada unidad, pero también en la sección «Un paso más».

## DE TODO UN POCO

### INTERACTÚA Y HABLA

En estas secciones dedicadas a la expresión oral:

- Damos una importancia específica a la interacción y a la expresión oral propiciada anteriormente.
- Aparecen los elementos estudiados previamente, por eso encontramos actividades relacionadas con la gramática, con el vocabulario o con los contenidos socioculturales.
- Las propuestas se encuentran muy cerca de tareas capacitadoras que permitan al estudiante lanzarse a hablar de forma fluida más adelante.
- Las actividades ya no son tan sencillas ni tan dirigidas como en los niveles anteriores ya que han ido creciendo en dificultad y variedad. Nuestro intento ha consistido en todo momento en capacitar a los/las estudiantes para la acción, para que sean capaces de hacer cosas con sus nuevos conocimientos de la lengua.
- Hay entrevistas o consultas en Internet para llevar información a la clase, debates, algún juego, etc.



## ESCUCHA

En esta sección, se pide que:

- Seleccionen las palabras clave de un mensaje para poder reconstruirlo e ir (re)construyendo oraciones cada vez más elaboradas.
- Comprendan el mensaje y reaccionen ante él. Primero parcialmente y luego de forma global.

El/La estudiante debe:

- Entender la forma del discurso, discernir si se trata de un diálogo, una información, etc.
- Decidir si una afirmación es verdadera o falsa.
- Señalar si una información aparece o no en el texto.
- Deducir datos tales como la edad, el sexo, el lugar...
- Retener parte o todo lo que se ha oído.

El procedimiento que proponemos es el siguiente:

- Antes de iniciar cualquiera de las audiciones, sugerimos que se haga una introducción preguntando a las personas del grupo sobre sus habilidades para entender mensajes en lengua materna y las estrategias que despliegan para conseguirlo. De este modo, serán conscientes de que las estrategias ya conocidas les ayudarán para comprender mejor en la lengua nueva.
- Leer las instrucciones de la audición y aclarar las posibles dudas que surjan.
- Volver a escuchar la audición las veces que se consideren necesarias, aunque no coincidan con las propuestas en el manual, y la tarea.
- Ir a la transcripción, corregir y leer el texto en voz alta, cuidando, como hemos señalado, la acentuación y la entonación.
- Si se quiere, volver a ella cuando el alumno haya avanzado con otra tarea. Ello le permitirá, además, comprobar el progreso que ha realizado, lo que le ayudará a sentirse más seguro y a aumentar la confianza en sí mismo y con ello su motivación para seguir aprendiendo.
- ☛ Queremos insistir, como hemos escrito anteriormente, en la acentuación y en la entonación, que nos parecen esenciales, ya que se trata de elementos pertinentes por encima de lo que entendemos por acento, sin que ello signifique que debemos descuidar esta cuestión. Pensemos en la diferencia que existe, por poner tan solo unos ejemplos, entre *hablo* y *habló*, *hable* y *hablé*. O entre *Es verdad*, *¿Es verdad?* y *¡Es verdad!*

Una actividad que resulta de gran interés para el alumnado es pedirle que, trabajando en parejas o en pequeños grupos, presenten cantantes o grupos españoles o latinoamericanos al resto de la clase, para lo cual deberán buscar información en Internet.

Esto favorecerá no solo la comprensión auditiva sino también:

- El trabajo colaborativo.

- El desarrollo de actitudes interculturales al comparar con cantantes de sus países o de otros que sean de su gusto.
- La motivación intrínseca pues sus gustos e intereses son tenidos en cuenta.
- La interacción y la expresión oral.

Al final de las audiciones aparece un nuevo apartado:

UN PASO MÁS donde trabajamos **temas de gramática** diferentes al tema principal, **contenidos léxicos en contexto**, **contenidos socioculturales** y **pragmáticos**, **la lengua coloquial** a partir de los textos orales grabados.

Además, jugamos con los conocimientos previos del alumnado y propiciamos estrategias de inferencia antes de pasar al trabajo concreto.

### LEE

Presentamos los diferentes tipos de textos propios de este nivel: descriptivos, narrativos, explicativos, argumentativos y textos informativos (o publicitarios).

Resaltamos lo siguiente:

- Muchos de los textos muestran parte de la cultura hispana, entendida en su más amplia dimensión.
- Los textos reales deben trabajarse de forma también real. Por eso sugerimos:
  - Proponer una prelectura, tras la cual los estudiantes habrán extraído los datos relevantes y habrán conocido de qué trata la información que les vamos a proporcionar.
  - Hacer hipótesis sobre lo no entendido.
  - Pasar, en caso necesario, a una lectura analítica, estudiando los componentes significativos y su función en el texto.
  - Abordar la tarea propuesta en el libro.
  - Aprovecharla para ejercitar la expresión oral (en cualquiera de sus aspectos) o la expresión escrita.
  - Proceder, ahora sí, a una lectura intensiva.

Al acabar este apartado, aparecerá la nueva sección UN PASO MÁS, donde se trabajarán:

- Los conectores y marcadores discursivos;
- Contenidos gramaticales diferentes al tema gramatical de la unidad;
- Contenidos léxicos contextualizados;
- Contenidos funcionales y pragmáticos;
- Contenidos socioculturales.

### ESCRIBE

Igual que en el caso del LEE, hay que decir que, aunque existe este apartado específico, la escritura es una destreza que vienen practicando a lo largo de toda la unidad.

Los ESCRIBE persiguen objetivos complementarios:

- Fijar y asimilar los conocimientos adquiridos en la unidad.
- Enseñar a que se desenvuelvan en situaciones de la vida fuera del aula.
- Familiarizarlos con documentos reales que se encontrarán en la vida cotidiana desarrollada en español.

En nuestros ESCRIBE:

- Unas veces predomina la precisión, otras, la fluidez.
- La tipología es variada, tanto por la tarea que deben desarrollar, como por el punto del que parten. Pongamos unos ejemplos: se les pide que rellenen un formulario; que describan personas, lugares, cosas e imágenes; les enseñamos a poner un breve anuncio en el periódico; a dejar un recado escrito; a enviar correos electrónicos o a escribirse con gente de otros lugares.

El procedimiento de trabajo que proponemos para las producciones libres es el siguiente:

- No corregirlo todo y entregárselo al alumno.
- Señalar dónde hay un error y que sea el mismo estudiante quien lo corrija.
- En caso de errores recurrentes, conviene explicarlos a toda la clase y pegar carteles en las paredes del aula con la forma correcta e incorrecta, para evitar así su fosilización.
- A la hora de corregir los ESCRIBE, el profesor no debe centrarse en los errores gramaticales y léxicos que puedan aparecer en el texto, sino, sobre todo, en la capacidad comunicativa que se demuestre en él, así como en su coherencia y en su cohesión.

## REPASOS

Cada tres unidades presentamos una serie de actividades que vienen a reforzar lo estudiado previamente y que pueden servir de exámenes. Sus apartados son estos:

- INTERACTÚA oralmente.
- HABLA: monólogo de acuerdo con la tipología textual presentada a lo largo de las tres unidades.
- Dos ESCUCHA donde se presentan diálogos en los que aparecen algunos elementos pragmáticos de especial importancia.
- Un LEE donde tratamos los mismos temas que ha aparecido en las unidades correspondientes y que los completan.
- Uno o más ejercicios de ESCRITURA con el modelo correspondiente.
- TREINTA EJERCICIOS RECOPIULATORIOS de elección múltiple y una serie de preguntas relacionadas con la autoevaluación para comprobar de otra forma si se han fijado los contenidos.

## OTRAS ACTIVIDADES

- Van al final del libro y se ofrecen como refuerzo.
- Consisten en:
  - un ejercicio de gramática que sirve para afianzar aún más los puntos gramaticales tratados en la unidad
  - un ejercicio de vocabulario de variada tipología. En algunas ocasiones se recomienda que se haga antes del apartado DE TODO UN POCO de la unidad
  - un texto relacionado con el área temática al que le faltan diferentes palabras y expresiones. Con este ejercicio se miden la capacidad comprensiva de lectura y los conocimientos gramaticales y léxicos. También proponemos explotaciones variadas a partir de este texto.
- El manual se completa con varios **Apéndices**:
  - Gramatical
  - Transcripción de las audiciones
  - Glosario

Se debe animar al estudiante a que los use, ya que es un buen resumen de todo el trabajo que se ha venido realizando a través de las seis unidades así como de los repasos y de las **Otras actividades**.

## SOLUCIONES

### 0 UNIDAD PRELIMINAR

- 1 Realización libre.
- 2A Realización libre.
- 2B La escena ocurre en medio del campo. Dos grupos de trabajadores con monos y gorras han montado las vías del tren. Cada grupo ha empezado por un extremo y al juntarse, ven que lo han montado mal, que la vía de la derecha se une con la de la izquierda y las otras dos no coinciden. Los capataces de ambos grupos discuten acaloradamente.
- 3A **1. Diálogo 1:** invitar a alguien. **Diálogo 2:** dar o no dar la razón a alguien. **Diálogo 3:** posponer una cita. **Diálogo 4:** dar o no dar la razón a alguien. **Diálogo 5:** preguntar e informar sobre algo. **Diálogo 6:** invitar a alguien.
- 3B **1.** calidad y prestigio. **2.** características. **3.** lideran. **4.** los mejores vinos. **5.** se encuentran. **6.** entre. **7.** excelente. **8.** tren del vino. **9.** alrededor de. **10.** sorprende.
- 3C **1º.** No se nombran: una cucharada de leche, dos cucharadas de queso rallado, vinagre. **2º. a) 3. b) 1. c) 2. d) 4.**
- 4A **1. V. 2. F. 3. F. 4. V. 5. V**
- 4B **1.** Sí, en 2009 Óscar a la mejor película de habla no inglesa y dos premios Goya. mejor actriz revelación y película hispanoamericana. **2.** No, sólo aparece una, la compañera de trabajo del protagonista de la que él está enamorado. **3.** Ninguno. **4.** En la Argentina de la década de los 70. **5.** Porque es el protagonista de la película.
- 5A Realización libre.
- 5B Realización libre.
- 6 **1. c. 2. b. 3. c. 4. b. 5. b. 6. b. 7. c. 8. a. 9. d. 10. b. 11. a. 12. b. 13. b. 14. c. 15. c. 16. d. 17. a. 18. d. 19. b. 20. d. 21. c. 22. b. 23. a. 24. a. 25. c. 26. c. 27. a. 28. c. 29. b. 30. c. 31. c. 32. a. 33. a. 34. a. 35. b. 36. b. 37. c. 38. b. 39. a. 40. c. 41. a. 42. a. 43. b. 44. a. 45. b. 46. a. 47. b. 48. a. 49. c. 50. d. 51. a. 52. a. 53. b. 54. a. 55. a. 56. a. 57. d. 58. c. 59. a. 60. b.**

### 1 ME GUSTARÍA QUE...

#### 1. Pretexto

- 1 **a.** Acompañada. **b.** De niña le molestaba levantarse temprano y tener que hacer los deberes. **c.** Porque hacía muy buen tiempo. **d.** Porque la doctora Dávila se lo ha recomendado.
- 2 **a.** Sentimientos. **b.** Son dos condicionales simples. **c.** acompañaras, mandaran, fuera, paseara. El pretérito imperfecto de subjuntivo, aparece cuando el verbo principal va en condicional o en pasado.
- 3 **a.** Realización libre. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre. **d.** Realización libre.

## 2. Contenidos gramaticales

- 1A **1.** Incorrecta. Me gusta visitar muchos países. **2.** Correcta. **3.** Incorrecta. ¿Quieres que saque yo las entradas? **4.** Correcta.
- 2B **1. Hacer:** yo hiciera, tú hicieras, él / ella / usted hiciera, nosotros/as hiciéramos, vosotros/as hicierais, ellos/as / ustedes hicieran. **Querer:** yo quisiera, tú quisieras, él / ella / usted quisiera, nosotros/as quisiéramos, vosotros/as quisierais, ellos/as / ustedes quisieran. **Poner:** yo pusiera, tú pusieras, él / ella / usted pusiera, nosotros/as pusiéramos, vosotros/as pusierais, ellos/as / ustedes pusieran. **Decir:** yo dijera, tú dijeras, él / ella / usted dijera, nosotros/as dijéramos, vosotros/as dijerais, ellos/as / ustedes dijeran. **Tener:** yo tuviera, tú tuvieras, él / ella / usted tuviera, nosotros/as tuviéramos, vosotros/as tuvierais, ellos/as / ustedes tuvieran. **Traducir:** yo tradujera, tú tradujeras, él / ella / usted tradujera, nosotros/as tradujéramos, vosotros/as tradujerais, ellos/as / ustedes tradujeran. **Pedir:** yo pidiera, tú pidieras, él / ella / usted pidiera, nosotros/as pidiéramos, vosotros/as pidierais, ellos/as / ustedes pidieran. **oír:** yo oyera, tú oyeras, él / ella / usted oyera, nosotros/as oyéramos, vosotros/as oyerais, ellos/as / usted oyeran. **poder:** yo pudiera, tú pudieras, él / ella / usted pudiera, nosotros/as pudiéramos, vosotros/as pudierais, ellos/as / ustedes pudieran.

## 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 **2.** Durara, verbo de sentimiento. **3.** Hiciera, verbo de influencia. **4.** Se enteraran, verbo de sentimiento. **5.** Fuéramos, verbo de sentimiento. **6.** Escribiera, verbo de influencia. **7.** Vinierais, verbo de sentimiento. **8.** Llegaran, verbo de influencia. **9.** Visitaran, verbo de influencia. **10.** Dejáramos, verbo de sentimiento.
- 2 **2.** Comer. **3.** Comparen. **4.** Mandaran. **5.** Bailar. **6.** Cantara. **7.** Trabajar. **8.** Se quedara. **9.** Hiciera. **10.** Pescar y jugar al golf.
- 3A Realización libre.
- 3B Realización libre.
- 4 **2.** Vinierais, estuvieras. **3.** Fuera, quedara. **4.** Haga. **5.** Pudiera. **6.** Proteste. **7.** Siente. **8.** Retrasáramos. **9.** Hablara. **10.** Fuéramos.
- 5 **1. A.** No siempre son intercambiables. **B. a.** Pero. **b.** Sin embargo. **c.** Pero. **d.** Pero. **e.** Pero. **2. A.** Yo no sé escribir muy bien cartas formales. **B.** Realización libre. **C.** Rechazo, realización libre. **3. A.** Realización libre. **B.** Tiene mucho interés. **C.** Realización libre. **4. A.** En tono cortés. Usa el condicional en la petición. **B.** No es muy amable. Está estresada o agobiada. **C.** Realización libre. **5. A.** Conformismo, resignación o pena. **B. a. C.** Realización libre. **6. A.** En el diálogo 1 la persona no acepta la petición. En el diálogo 6 acepta y además expresa su aprobación. **B.** A la persona del diálogo 4 no le gusta la petición, por tanto no la recibe bien. A la persona del diálogo 6 le ocurre lo contrario. **C.** Mover las piernas, andar un poco. **D.** Se usa *pero* cuando se desea contraponer un significado a otro o para restringir parte de un significado. Se usa *sino* para corregir una información previa.

#### 4. De todo un poco

1A Hay que poner infinitivo detrás de las respuestas n.º 1, n.º 9 y n.º 11. Detrás de las restantes hay que poner subjuntivo.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2b *Sugerencia para la explotación de la historieta cómica:* se recomienda al alumno que hable a una velocidad normal, ni demasiado rápido, ni lentamente. Al terminar la viñeta, si la exposición no ha resultado muy convincente se puede trabajar con esta. El profesor la entrega. La leen, la comentan, hacen los cambios que deseen en los diálogos y anotan en su cuaderno el vocabulario que les interese.

En la primera viñeta vemos a un chico y una chica que, sin duda, están enamorados. Sus manos y sus narices aparecen unidas. Parecen mirarse intensamente. Sólo hay un banco rodeado de corazones. Recuerda al refrán «Contigo, pan y cebolla». (Cuando hay amor no se necesita nada más). El hombre es rubio, con el pelo rizado y la cabeza muy grande. Lleva un traje de chaqueta. Ella también es rubia, pero de pelo lacio, recogido. Lleva una camiseta y una minifalda.

En la segunda, vemos a la pareja, cuyas narices siguen unidas, el día de su boda. Tienen la misma cara de enamorados que en la viñeta anterior. Siguen mirándose. El viste de chaqué y lleva una flor en la solapa. Ella lleva un vestido blanco con una cola muy larga, un velo y un ramo de flores. Siguen rodeados de corazones.

En la tercera han pasado algunos años y la pareja tiene un niño. También vemos un gato jugando con una pelota. Ella suda junto a una mesa en la que «fabrica» los corazones que antes veíamos y que ahora sirven de reposalibros, de juguete para el niño, de cenicero. Él, que se ha quedado calvo, ve la televisión mientras se abanica con uno de los corazones. EL TIEMPO PASA.

*Esposo:* ¡Qué programa más aburrido están poniendo! Los programas ya no son tan buenos como antes. Por cierto, querida, este corazón abanico tampoco te ha salido muy sólido, y con el calor que hace...

*Esposa:* ¡Qué cara más dura tienes! ¡Tú ahí viendo la tele y quejándote y yo, aquí trabajando y sudando!

*Esposo:* ¡Mujer! ¡No te pongas así! Tú siempre decías que los sentimientos son cosa de mujeres, pero si quieres te ayudo.

*Esposa:* Antes, antes..., antes me mirabas a mí y no a la tele, antes queríamos hacer cosas juntos y... ¿qué nos ha pasado?

*Esposo:* No sé qué decirte.

*Esposa:* Pues yo a ti sí, o me echas una mano o los corazones de esta casa los va a hacer... porque yo me niego.

3A **1. Diálogo 1:** c – prohibir. **Diálogo 2:** b – sugerir. **Diálogo 3:** a – sugerir vergüenza. **Diálogo 4:** b – expresar vergüenza. **Diálogo 5:** a – sugerir o aconseja. **2.** Realización libre.

3B **1.** Realización libre. **2. a.** No. **b.** Sí. **c.** Sí. **d.** No. **e.** No. **f.** Sí. **g.** No. **h.** Sí

### UN PASO MÁS

1. Realización libre. 2. **b.** Idealista. **c.** Falto/a de imaginación. **d.** Apocado/a; sin iniciativa. **e.** Vago/a, flojo/a. **f.** Introverso/a. **g.** Insociable. **h.** Avaro/a, tacaño/a. **i.** Mentiroso/a. **j.** Desordenado/a. **k.** Cobarde. 3. Realización libre.

- 4 1. **a.** Una baja laboral es la que se da a un trabajador por un periodo de tiempo por causa de enfermedad, accidente, etc. **b.** Realización libre. 2. Realización libre. 3. **a.** Falso. —¿Qué haces? —Nada. —Bueno, pues cuelga tú... —No, tú. **b.** Se mira todo el tiempo el teléfono para saber si la persona que te gusta te llama. **c.** Falso. Antes dedicabas ese día al fútbol y ahora comes con la chica que te gusta y te comportas como un idiota. **d.** Mirar disimuladamente a la persona que te gusta.

### UN PASO MÁS

1. tu abuelo → no; al director del banco → no; a un compañero de clase → sí; a un chico de tu edad... → sí; al portero de tu edificio → no. 2. Se refiere al primer punto. 3. Realización libre. 4. Realización libre. 5. **A.** a. **B.** a. Si quieres hacer un viaje con tranquilidad, tienes que prepararlo con tiempo. **b.** Trabajas mucho, pero quienes mandan no te lo reconocen. 6. **A.** b. **B.** No. En esos casos se usan los diminutivos para expresar cariño o disminuir el tamaño.

- 5 Realización libre.

## 2 MUNDO DIVERSO

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Realización libre. **b.** Que notarás con todos los sentidos lo rico y variado que es. **c.** La foto ha sido tomada en El Mar Muerto. **d.** Que no se haya conseguido un entendimiento entre los pueblos. Que el reparto de los beneficios ha de ser más justo. **e.** Realización libre.
- 2 **a.** Desaparezca (depende de un verbo de influencia) / no haya contribuido (depende de *es una lástima que*) / y que no nos digan (= y no queremos que nos digan) / que trabajen (ambos dependen de *decir* que en este caso es un verbo de influencia). **b.** Verás, oirás, olerás, sentirás. / No creo que, imagino son verbos «de la cabeza» que cuando están en forma afirmativa van seguidos de indicativo y cuando están en forma negativa van seguidos de subjuntivo. *Sentir* puede significar «notar» (verbo de percepción) o «expresar un sentimiento». *Decir* puede significar «comunicar verbalmente» (verbo de lengua) o pedir (verbo de influencia). **c.** Pretérito perfecto de subjuntivo («haya contribuido»). Expresa tiempo pasado.
- 3 Realización libre.

### 2. Contenidos gramaticales

- 1A 1. Ganaría. 2. Debemos o deberíamos. 3. Se hayan casado. 4. Es. 5. Se celebre. 6. Podía o podría.



**1D** El indicativo se usa cuando los verbos de entendimiento, lengua y percepción van en forma afirmativa o interrogativa. El subjuntivo se usa cuando *decir* es un verbo de influencia y *sentir* un verbo de sentimiento.

**2A a.** Se construyen con indicativo cuando significan que es verdad. Se construyen con subjuntivo cuando los sustantivos y adjetivos que significan *verdad* o *verdadero* están en forma negativa. Todos los adjetivos y sustantivos que no significan *verdad* o *verdadero* se construyen con subjuntivo. **1.** Han abierto. **2.** Sea. **3.** Creyeran. **4.** Lloviera. **5.** Pudieras.

**2C** Realización libre.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

**1** **1.** Voy, es, gusta. **2.** Vengan. **3.** Está, sustituya. **4.** Darán, esté. **5.** Es, saben o sabrán. **6.** Se preparen. **7.** Es. **8.** Han tocado. **9.** Vinieran, incluyeran. **10.** Diga, ataca, tengan.

**2A 1.** Hablan tres personas. **2.** Al principio Ángel y Pedro discuten y se enfadan un poco, pero al final se van juntos. **3.** De salir de marcha y de las macrofiestas.

**2B 1.** vas a estar; **2.** son; **3.** está; **4.** están; **5.** es; **6.** estoy en; **7.** haya ido; **8.** gustan; **9.** gusten; **10.** es; **11.** eres; **12.** hayas venido; **13.** estén; **14.** tenga; **15.** son; **16.** se venga; **17.** puedes; **18.** vayamos; **19.** odio; **20.** odien.

**2C** Realización libre.

**3 2.** No creo que la culpa la tenga la globalización. **3.** ¡No me digas que lo han detenido! **4.** Me alegro mucho de que lo hayas aprobado. **5.** No me cuentes que el profe te tiene manía. **6.** Me parece increíble que te hayas leído ya los tres tomos de *Millenium*. **7.** No he dicho que no haya estudiado. **8.** ¡Qué alegría que no les haya pasado nada! **9.** Pues más vale que hayan quedado finalistas. **10.** No pienses que le ha sido fácil convencerlos.

**4** Realización libre.

**5 1. a.** sentirás. **b.** sientes. **c.** sentimos. **2.** Realización libre. **3. a.** No nos cuenten que la única solución es cerrar la empresa. **b.** No crean que la globalización es algo inevitable. **c.** No pienses que las cosas pueden mejorar si nos esforzamos. **4.** Realización libre. **5. a.** Son unos borregos. **b.** La conferencia es un muermo. **c.** Tengo manía a Félix. **d.** Estoy hecha polvo. **e.** Esto es una pasada.

### 4. De todo un poco

**1A** Realización libre.

**1B** Realización libre.

**2** Realización libre. Sugerencia de explotación de la historieta cómica *El que avisa no es traidor*: esta historieta resulta un tanto atípica dentro del conjunto de las que presentamos en cada una de las unidades con el fin de que se trabajen para la preparación del examen DELE. A pesar de no tener un diálogo final, nos ha parecido tan apropiada para el área temática de esta unidad que la hemos conservado. Más abajo ofrecemos dos posibilidades de descripción e interacción. El tiempo de duración de la actividad es de cuatro minutos. Se recomienda al alumno que hable a una velocidad normal, ni demasiado rápido, ni lentamente. Al terminar la viñeta, si la exposición no ha resultado muy convincente, se puede trabajar con ésta. El

profesor la entrega. La leen, la comentan, hacen los cambios que deseen en los diálogos y anotan en su cuaderno el vocabulario que les interese.

**1.ª posibilidad de descripción:** en la *primera viñeta* vemos a un señor de mediana edad con aspecto de turista, ya que lleva una gorra con la visera hacia atrás, pantalón corto, calcetines y zapatos cómodos. Con una cámara fotográfica enfoca a una indígena, una mujer también de mediana edad, pelo largo y negro. Ella no quiere que le haga la foto porque dice que borra la personalidad. En la *segunda* vemos cómo el hombre ofrece a la india un fajo de billetes, preguntándole si con ese dinerillo se podría arreglar el problema. En la *tercera* vemos cómo la mujer toma el dinero y le dice que no va a cambiar nada, pero que acepta porque él insiste. En la *cuarta* vemos cómo el turista dispara la foto mientras ella vuelve la cara. Y en la *quinta* del hombre sólo podemos ver la ropa, ya que ha sido él quien ha perdido la personalidad. Una vez más vemos que respetando lo diferente llegaremos a mejor término.

**2.ª posibilidad de descripción:** en la *primera viñeta* vemos a un indio, sentado en el suelo, con un sombrero y una gran pluma. No sabemos exactamente de qué parte de América es. Tanto puede ser del norte como del centro o del sur. No podemos ver sus ojos, pero vemos que con sus manos hace gestos mientras pide a un turista, vestido de aventurero, que le va a hacer una foto, que no se la haga. Su castellano es muy pobre y usa el infinitivo en vez del imperativo. En la *segunda viñeta* el turista le ofrece dinero y le pregunta: «¿Así también?», mientras el indio sigue sentado sin cambiar de expresión. En la *tercera viñeta* vemos que el indio ha aceptado el dinero, su cara sigue siendo tan inexpresiva como antes, a la vez que responde al turista: «También, pero ya que tú insistir». En la *cuarta viñeta*, el indio ladea la cara para que el objetivo de la cámara no lo coja de frente. El turista, muy contento y sacando la lengua hacia un lado, saca la foto. En la última viñeta, vemos que la cabeza, el cuello, los brazos y las piernas del turista han desaparecido, y el indio del rostro imperturbable dice: «Yo avisar» y podría añadir: «El que avisa no es traidor».

- 3A **2. b. a.** El tuteo y el voseo, de vivir en un país extranjero, de las costumbres de los cumpleaños, de Colombia. **b.** Porque añora su país. **c.** Hablar el español de Colombia. **d.** Recordarle que pronto va a ser su cumpleaños. **e.** El tuteo, el voseo y las formas de celebrar los cumpleaños. **f.** Se preguntan si llegarán a convivir en armonía los inmigrantes y los españoles.

#### UN PASO MÁS

- 1.** Anita, abuelita, cafecito, expresan cariño; poquito y pedacito disminuyen el tamaño. **B. Diminutivos:** piececito, angelito, agüita, cochecito, arbolito, camioncito, madrecita, librito, florecita, corazoncito. **2.** Ponerse: rojo/a, alegre, nervioso/a, morado/a. **3.1.** Basta con que. **2.** Más vale que. **3. A.** Basta con que. **B. a.** Basta con que. **b.** Más vale que. **c.** Solo con que. **d.** Basta con que. **e.** Más vale que. **4.** Realización libre. **5.** Devuélveme a la realidad, por favor.

- 3B **1. Diálogo 1:** a. **Diálogo 2:** b. **Diálogo 3:** b. **2. Diálogo 1:** expresar opinión, expresar acuerdo parcial, expresar desacuerdo parcial. **Diálogo 2:** expresar opinión, expresar acuerdo parcial, expresar desacuerdo parcial, expresar falta de certeza y evidencia. **Diálogo 3:** expresar falta de certeza y evidencia, expresar opinión, valorar. **3.** Realización libre.

- 4 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. a.** La actitud de Amartya Sen es positiva. Queda muy clara en este párrafo: **¿Quiere usted decir que las naciones están condenadas a llevarse**

**bien?** Es una manera sencilla de decirlo, sí. El mal llamado choque de civilizaciones no existe. El desarrollo de las naciones debe basarse en un sistema de interdependencia. Rechazar la tecnología occidental en nombre de la preservación de las culturas sería tan absurdo como haberse cerrado a la influencia oriental de principios del milenio. **b.** Según el profesor Sen la globalización no es el problema en sí, sino las decisiones que permiten un reparto injusto de los beneficios generados. **c.** No, no es un fenómeno moderno. El profesor Sen da ejemplos: El papel, la imprenta, el arco, la suspensión de puentes con cadenas de acero, la brújula magnética o la rueda de molino eran comunes en China y prácticamente desconocidos en otras partes del mundo. Oriente influyó en las matemáticas occidentales. El sistema decimal surgió en la India y fue utilizado por los árabes. El logaritmo recuerda a un matemático árabe del siglo IX, Ibn Musa-al-Kwarizmi. El primer libro impreso fue un tratado hindú, escrito en sánscrito, traducido al chino por un hombre medio turco.

#### UN PASO MÁS

1. **a.** es decir; **b.** en efecto; **c.** en cuanto a; **d.** de hecho. 2. Realización libre. 3. Realización libre.

4 Realización libre.

### 3 ¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!

#### 1. Pretexto

- 1 **a.** El valle es verde y está muy poco poblado. **b.** Viendo un álbum de fotos y recordando su infancia. **c.** El valle, la laguna, los árboles y el agua.
- 2 **a.** El pretérito imperfecto *era*, la perífrasis *sigue siéndolo*, el presente de subjuntivo *espero que este lugar siga siempre así* (el presente de subjuntivo aquí tiene valor de futuro). **b.** Jugamos a que éramos exploradores/ Jugamos a que éramos piratas. **c.** *Habrá sido*: futuro compuesto. *Habría sido*: condicional compuesto.
- 3 Realización libre.

#### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1A **2.** eres. **3.** necesito. **4.** quieres. **5.** quiero. **6.** compras. **7.** asesoran. **8.** examinas.
- 1B **2.** jugamos. **3.** éramos. **4.** respetábamos. **5.** cuidábamos. **6.** estás. **7.** prometo. **8.** volveré. **9.** creo. **10.** creo.
- 1C **2.** sube. **3.** legalizan. **4.** empieza. **5.** vuelven.
- 1D **2.** cuenta. **3.** exige. **4.** se pelean. **5.** pueden.
- 2 Realización libre.

3 **1.** bajarán, lloverá. **2.** habría dicho. **3.** habrían sido, habría sido. **4.** habría encantado. **5.** habremos acabado. **6.** Deberías. **7.** habría contado. **8.** veremos. **9.** podría. **10.** habrán llegado.

4A **2.** Mide. **3.** Posee. **4.** salen. **5.** Tiene – es.

4B Realización libre.

4C Realización libre.

4D Realización libre.

5 **1. a.** Cómo no van a venir. **b.** Cómo no voy a querer verla. **c.** Cómo no va a tener muchos libros. **d.** Cómo no vamos a irnos. **e.** Cómo no va a ser viernes. **2. a., b. y c.** Ya veremos. **3. A. b. B a.** ¡Con lo que me apetecía! **b.** ¡Con las ganas que tenía de ir! **c.** ¡Con lo que me apetecía el concierto! **d.** ¡Con lo importante que era que habláramos! **e)** ¡Con lo necesario que es! **4. A. a. B. a.** condicional. **b.** enfatizadora. **c.** enfatizadora. **d.** condicional. **e.** enfatizadora. **5. A.** enfadada. **B. c.**

#### 4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B Realización libre. Sugerencias de explotación para la historieta *Un día de campo*: se recomienda al alumno que hable a una velocidad normal, ni demasiado rápido, ni lentamente. Al terminar la viñeta, si la exposición no ha resultado muy convincente se puede trabajar la solución propuesta. El profesor la entrega. La leen, la comentan, hacen los cambios que deseen en los diálogos y anotan en su cuaderno el vocabulario y las expresiones que les interesen.

En la *primera viñeta* vemos a tres jóvenes amigos en el campo. Hace un buen día; el sol brilla en el cielo y se ven colinas y árboles. Un chico, de pie y de espaldas, y una chica, sentada y de espaldas, contemplan el paisaje. El otro chico, sentado y apoyado en un banco mira hacia la cesta de la comida en la que hay pan, embutido, frutas y una botella. En la *segunda*, los vemos felices, hablando de sus cosas, y comiendo con apetito. Aparece una nube junto al sol. En la *tercera* el cielo se ha cubierto completamente y llega la primera tormenta de otoño. Los jóvenes lo recogen todo rápidamente mientras empieza a llover. En la *cuarta*, los vemos con caras tristes dentro del coche, de vuelta a la ciudad, bajo una fuerte lluvia.

*Chico moreno*: ¡Qué mala suerte! Para una vez que decidimos pasar un día de campo...

*Chica*: Pues, sí... y, además esto me recuerda que pasado mañana empiezan las clases y volvemos a la rutina...

*Chico rubio*: Vamos a ver una peli. La vemos en mi casa y comemos lo que nos ha quedado en la cesta.

*Chica*: Vale.

*Chico moreno*: Sí, no es mala idea...

3A **1.** En el norte de España, entre el País Vasco y Aragón y hace frontera con Francia. **2. a.** Veinticinco. **b.** Treinta y seis, españoles, rumanos y peruanos. **c.** Que son muy listos y que a él le alegra que haya niños en el pueblo. **d.** Que el trabajo en el campo se mecanizó.

**e.** Bilbao, San Sebastián y Pamplona. **f.** No les gustó, no había naturaleza pero sí mucho cemento. **g.** Sí, algo solos, pero en medio de la naturaleza y tienen de todo para comer. **h.** No, porque no tienen nada que hacer. **i.** No, la invita a tomar algo en su casa.

#### UN PASO MÁS

**1.** Realización libre. **2. a.** por cierto; **b.** como usted puede ver; **c.** como le iba diciendo. **3.** Realización libre. **4.** —No se preocupe, Mario, por Dios, si estoy encantado de escucharlo. —Bueno, pues muchísimas gracias por toda la información y buenos días. —Pero no se va a ir así, sin haber tomado nada en nuestra casa. —Por favor, no querría molestarle. —Si no es molestia. —Pues muchísimas gracias.

**2.** Expresar desacuerdo, expresar tristeza, expresar desaprobación, expresar acuerdo, expresar aprobación, agradecer. **4.** Realización libre.

**4A a.** Porque vieron que hombres blancos con armas avanzaban hacia ellos. **b.** Tras rogar a los dioses, las araucarias empezaron a sacudirse y cayó una lluvia de piñones. **c.** Les hicieron sentirse más fuertes.

**4B a.** Porque los seres malignos atemorizaban a los habitantes. **b.** Para que hubiera luz durante el día. **c.** Aleja a la gente mala. **d.** atemorizando, una ola de terror, temblando (de miedo), terror.

#### UN PASO MÁS

**1.** Realización libre. **2.** En ambos textos el primer párrafo es la introducción. En ambos textos el último párrafo es la conclusión. Los párrafos intermedios, el desarrollo. **3.** Los tiempos más usados son los propios de la narración: el pretérito indefinido para las acciones, el pretérito imperfecto para el escenario.

**5** Realización libre.

### REPASO: UNIDADES 1, 2 Y 3

**1** Realización libre.

**2A** Realización libre.

**2B** Realización libre.

**3A 1.** F. **2.** F. **3.** V. **4.** V. **5.** V. **6.** F.

**3B 1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. 1.** a; **2.** b; **3.** a; **4.** b; **5.** a; **6.** a; **7.** a; **8.** b.

**3C a.** Mucho tiempo. **b.** Descafeinado con leche. **c.** Dos bollos suizos. **d.** No, se lo pensó durante unos días. **e.** La han reformado. **f.** Porque es piloto. **g.** Le queda el aeropuerto a la misma distancia que antes de mudarse. **h.** Están felices. Sólo ven ventajas. **i.** No.

**4 1. a.** El lema: frase que expresa una intención. **b.** Acceder: tener acceso. **d.** El deterioro: empeoramiento del estado de algo. **e.** El suministro: abastecimiento de algo necesario. **2. a.** ... los humanos y el ecosistema; **b.** ... ser y permanecer limpia y estar al alcance de todos; **c.** ... de

sistemas sanitarios adecuados; **d.** ... tiene consecuencias directas sobre la salud humana; **e.** ... se pueden realizar grandes progresos en el suministro de agua limpia y equipos sanitarios; **f.** ... los gobiernos, a la sociedad civil, al sector privado y a todas las partes interesadas a que pongan el objetivo 'agua limpia para un mundo sano' entre sus prioridades.

5A Realización libre.

5B Realización libre.

6 **1.** b. **2.** a. **3.** c. **4.** a. **5.** d. **6.** a. **7.** b. **8.** c. **9.** d. **10.** b. **11.** c. **12.** a. **13.** a. **14.** a. **15.** a. **16.** b. **17.** a. **18.** b. **19.** a. **20.** d. **21.** a. **22.** c. **23.** a. **24.** b. **25.** b. **26.** c. **27.** d. **28.** b. **29.** c. **30.** b.

## 4 EL PLACER DEL ARTE

### 1. Pretexto

1 **a.** V. **b.** V. **c.** F. **d.** F (solo van a darse un toque). **e.** V.

2 porque, porque, porque: causa; por eso, entonces: consecuencia. Todos estos conectores van seguidos de verbos en indicativo.

3 La primera a la izquierda es *La ciudad de las Artes y de las Ciencias* de Santiago Calatrava en Valencia. A su lado, en la parte superior, aparece *El Peine del Viento* de Eduardo Chillida en San Sebastián. En la parte inferior, encontramos la fotografía del cuadro de Antonio López *Lirios y rosas*.

### 2. Contenidos gramaticales

1 *Por eso* va seguido de indicativo.

2 ¿Por qué están tan enfadadas? Porque tienen muchos problemas.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 Realización libre.

2 Realización libre.

3A **1.** Lanzarote; **2.** Sin embargo; **3.** San Fernando; **4.** echaba de menos; **5.** Lanzarote; **6.** 73; **7.** La construyó; **8.** su isla natal; **9.** Lo convirtió; **10.** conservación de la naturaleza.

3B porque, como, ya que, puesto que, por eso.

3C Realización libre.

4 Realización libre. Debes usar el indicativo.

5 Realización libre. (Recuerda: *porque* + indicativo; *no porque* + subjuntivo.)

6 **1.** **A.** a. no; **b.** 3; **c.** 1. **B.** a. sorpresa; **b.** la persona no oye bien; **c.** enfado. **2.** **A., B.** y **C.** Realización libre. **D.** Esta noche salimos de bares, de copas. **3.** **A:** Si la persona dijera «A mí no me suena», estaría negando simplemente. Al usar *ni* está enfatizando; mostrando que es tan desconocido que ni siquiera le suena, cosa que sería lo mínimo esperable. En el diálogo no se usa con este sentido, solo sirve para unir dos elementos negativos. **B.** a. Ni (enfatiza); **b.** no

(solo niega) – ni (enfatisa) – no (niega); **c.** ni – ni (une elementos negativos. **4. A.** b. **B.** León: alguien que lee mucho. *Riñón*: alguien que riñe mucho. *Camión*: una cama grande. **Ratón**: una rata grande. ☺ (Obviamente esto es un juego infantil.)

#### 4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B Realización libre.

3A **1.** 1. de ocho obras maestras; **2.** Thyssen-Bornemisza; **3.** 10 de octubre; **4.** trescientas obras; **5.** visión de la vanguardia rusa; **6.** Visión de la vanguardia; **7.** Kandinsky; **8.** la muestra expone; **9.** Velázquez o Tiziano; **10.** Atando el cielo; **11.** 29. **2. a.** En el Reina Sofía; **b.** ochenta obras; **c.** vestidos (alta costura); **d.** 54 piezas de vasos griegos; **e.** didáctica que enseña a comprender los símbolos y figuras del pórtico. **3.** Realización libre.

3B **1.** Realización libre. Sugerencia: Xisca cuenta a Toni que estuvo en la inauguración de alería de un amigo de sus padres. Que está muy bien, que la inauguración con exposiciones de pintores jóvenes fue estupenda, pero que no se vendió ni un solo cuadro. **2.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

**1.** algo, muchos, bastantes, algunos, otros, alguna, algunos, toda, otros, nadie, algo, todo, mucho, algunas, otras, ninguna, nada, tanto. **2. a.** varios o muchos o algunos o bastantes / algo. **b.** alguna, ninguna. **c.** algún, ninguno. **d.** alguien, bastante o mucho. **e.** algo, nada. **f.** todo, nada. **3. a.** después de ...o a los al cabo de..., más tarde o después. **b.** más tarde o después. **c.** al cabo de o después de. **d.** después de o al cabo de. **4. A.** b. **B. 1.** expresión de recuerdo. **2. c.** **3.** sorpresa (negativa). **4. b.** **C. d.** **D.** despedida. **E. a.** ¡Ah!, ¡Jo!; **b.** ¡Venga!, ¡Jo!; **c.** ¡Anda!, ¡Venga!; **d)** ¡Ah! o ¡Anda!

**4 1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3. a.** Realización libre. **b. 1.** En las becas de Artes Plásticas Marcelino Botín (28 000 € si el estudiante va a EE UU). **2.** Las Becas III Milenio para artistas y creativos (un periodo de quince días). **3.** Las becas del III Milenio para artistas y creativos. **4.** Las becas de Artes Plásticas Marcelino Botín siempre que se vaya a EE UU. **5.** Las becas III Milenio, las de Marcelino Botín, las de Artes Plásticas de la CAM. **6.** Las de la UNESCO. **7.** En Albacete (España). **8.** Las de la UNESCO. **9.** Las de la Fundación Marcelino Botín. **10.** Las Becas III Milenio y Becas de la CAM.

5A Realización libre.

5B Realización libre.

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Realización libre. **b.** con los carteles que pone la policía en lugares públicos para buscar a desaparecidos o a delincuentes y en los que el texto siempre empieza así: «Se busca». **c.** La vida no es de color de rosa. Siempre hay golpes, es decir, momentos duros o tristes. / Porque cuando se aprende a conducir a veces damos «golpes» al coche. **d.** Un mal padre. / Porque los juegos no son aptos para menores. / Realización libre. **e.** Representa la típica escena de una película del Oeste (*Western*). El sheriff apunta a alguien con el revólver.
- 2 **a.** el pronombre se **b.** Suponemos que la Policía. / Todo el mundo. / Es una construcción impersonal. **c.** Sí. **d.** Los anuncios 1 y 4 tienen la misma construcción impersonal. **e.** En el quinto predomina el resultado y en el sexto se hace énfasis en la acción.
- 3 Realización libre.

### 2. Contenidos gramaticales

1A **1.** c y d. **2.** b. **3.** a.

1B **1.** ves, te gusta, acabas. **2.** retiran, ponen. **3.** se dice. **4.** se ve. **5.** se puede, se conoce (puedes, conocer). **6.** juegan, logran.

### 3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 **1.** tomas, ves, miras. **2.** Han descubierto. **3.** se bebe. **4.** han robado. **5.** se puede. **6.** han dado. **7.** operan.

2 **1.** se le, Involuntariedad. Suerte o cabeza. **2.** te, Probabilidad, se, el mar, Pasiva refleja. **5.** se, camisas. Pasiva refleja. **6.** se, ciudad, Pasiva refleja. **7.** se, campanas, Pasiva refleja.

3A **2.** están hechos. **3.** fueron creados. **4.** las mujeres y los niños, sean usados. **5.** es criticada.

3B **2.** El público acepta algunos anuncios y triunfan de forma sorprendente. **3.** Muchas campañas publicitarias están inspiradas en el espíritu ecológico de los últimos tiempos. **4.** Toda la publicidad de la radio y la televisión ha sido eliminada. **5.** La última campaña contra la droga ha sido financiada por una marca de bebidas alcohólicas. **6.** Los estudios de Publicidad de las facultades de Ciencias de la Información están adecuadas a los tiempos actuales. ·

3C Realización libre.

4A **2.** se me doblan las rodillas. **3.** se (me) rompió. **4.** se me pierden. **5.** se le cae.

4B **B.** Realización libre.

5 **1. A.** tus hijos, tu suegra, tú; canal. **B.** Pasiva refleja. Se da la importancia al canal de TV. **C.** b; **1.** No / yo; **2.** No, no, Yo, no; **3.** Ellas, yo. **D.** b; **1.** al menos; **2.** Con menos; **3.** al menos; **4.** por lo menos; **5.** de menos. **2. A.** Realización libre. **B.** Condicional. **C.** Condicional: amando / deseando. **D.** Ejemplo 1: modal; ejemplo 2: condicional; **1.** nadando. **2.** con cuidado **3.** sin pensar. **4.** con cuidado **5.** practicando mucho y hablando. **3. A.** a. **B. a.** Me causan problemas; **b.** no tienen sentido alguno; **c.** Sé muy prudente; **d.** entrometerse; **e.** ayudara. **4. A.** No sé qué



*decirte*, quiere contradecir a su interlocutor de forma amable expresa ignorancia. *¿Quieres que te diga la verdad?* Introduce un comentario sorprendente, humorístico. **5.** De realización libre. Damos una posibilidad: Pepe está distraído, tiene cara de felicidad, sus compañeros creen que pone cara de tonto, por eso *se le cae la baba*. Le reprochan que no les haga caso, que no les escuche. Otras situaciones: cuando los abuelos, las abuelas hablan de sus nietos/as. Ahí nace la expresión «Alguien no tiene abuela». De realización libre.

#### 4. De todo un poco

**1A a.** Realización libre. **b. 1.** Forma coloquial para llamar y hablar con los amigos. **2.** Vas a pasarlo muy bien. Te va a sorprender. **3.** No seas tímido, hazlo. **4.** No seas cobarde. Sí.

**1B** Realización libre.

**2A 1. a.** amasijo; **b.** sucumbir; **c.** ojear; **d.** engañoso/a; **e.** parcialmente falsa; **d.** que induce a error. **2.** Realización libre.

**2A** Realización libre.

**3A a.** del vuelo de Iberia 408 con destino a Londres; **b.** en el supermercado; **c.** acudir al quirófano; **d.** AVE; **e.** los congresistas.

**3B 1. a.** De que los publicistas españoles se comprometen a fomentar el buen uso del español en los anuncios publicitarios. **b.** Por medio de un manifiesto en defensa del correcto y buen uso del español en los anuncios publicitarios y mensajes comerciales que han firmado las principales organizaciones del sector publicitario. **c.** Llevando a cabo lo expuesto en el manifiesto. **d.** el manifiesto ha sido firmado por un total de veintisiete instituciones, entre ellas la Academia de Publicidad, asociaciones de anunciantes, empresas publicitarias, agencias de publicidad, de medios, productoras de cine publicitario, directivos de comunicación y otras asociaciones relacionadas con la industria publicitaria en diferentes ciudades y comunidades autónomas. **e.** Porque según el Director de la RAE «la publicidad abusa de la incorporación de extranjerismos innecesarios». **f.** supondrá una mejora de su imagen en los mercados y un argumento novedoso para distinguirse, competir y lograr la complicidad de los consumidores. **2. a. y b.** Realización libre.

**3C 1.** Realización libre. **2.** Campaña contra el uso de las drogas. Realización libre. **3.** Realización libre.

**3D3. a.** F. **b.** V. **c.** F. **d.** V. **e.** F. **f.** V. **g.** V. **h.** V. **i.** V. **j.** V. **4.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

**1.** Realización libre. **2.** ¿Por dónde puede empezar una persona que quiera dedicarse a este sector? / por eso **me animé a montar** mi primera empresa. ¿Qué o quién **te animó a dar** el salto...? / en este trabajo uno nunca termina de formarse ya que cada día salen recursos y *software* nuevos **a** los que debemos **adaptarnos**. **Empezamos a colaborar** en algunos proyectos. **Empezamos a crecer** como empresa. **3.** echar(se) a, ponerse a. Los ejemplos son de realización libre. *Empezar a* + infinitivo expresa el principio de la acción. Con *empezar por* + infinitivo nos referimos a la manera en que empezamos; quien la usa destaca la importancia que tiene para él/ella ese infinitivo. Ejemplo: *debemos empezar por aprender...* ¿Cómo debemos aprender? → Aprendiendo. **Completa con la preposición: a.** por, a/por, a, a; **b.** a, por.

4. **1.** trabajando. **2. a.** estoy yendo – llevas haciéndolo; **b.** llevaba pensando – empiezo a trabajar.

- 4 **1. a., b. y c.** Realización libre. **d.** deteriorar = estropear, poner en mal estado; apetitosa = que gusta, que tiene buen sabor; insertas = incluidas en otras; incitándonos = impulsándonos a hacer algo. **2.** Realización libre. **3.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

**1.** Consumidor: persona que compra y consume productos. Consumista: persona que consume de forma excesiva o indiscriminada. **2.** auto = coche; computadora = ordenador; acá = aquí. **3.** irremediablemente = sin remedio; inteligentemente = de forma o modo inteligente; realmente = de verdad; cuidadosamente = con cuidado.

5A Realización libre.

5B Realización libre.

## 6 VIVIR EN ESPAÑOL

### 1. Pretexto

- 1 **a.** Realización libre. **b.** 30 o 35 años. Chicos. En un aeropuerto. Amigos desde hace tiempo. **c.** Un reencuentro después de mucho tiempo. **d.** Realización libre.
- 2 **a.** realización libre. **b.** tío, solito, cañita, escaquearse de mala manera, pillaos, de esta no te salva ni Blas, el curro, mosqueados, *finde*, ¿te hace?, me piro. **c.** Tener poco tiempo. Entretenerse mientras se espera. Enfadar ligeramente o estar un poco molesto. **d.** Estar muy alto.
- 3 **a.** *Que* relativo tiene un antecedente que puede ser un sustantivo o un pronombre. *Que* conjunción une dos oraciones. *Que me veas* → conjunción. *Que la última vez...* → conjunción. *Los que* → relativo. *La familia, que te organiza...* → relativo. *Los amigos que te organizan...* → relativo. *Lo que* → relativo, antecedente lo. *Los que* → relativo, *Que me dicen* → relativo, antecedente mis padres. **b.** *los que vivimos fuera* = las personas que vivimos fuera/quienes vivimos fuera. *Los que están mosqueados* = Mis padres que están mosqueados. *Dime lo que tú quieras* = dime las palabras que quieras. **c.** De realización libre. El alumnado debe responder haciendo hipótesis. *Que* tiene antecedente y es invariable. *Los que* y *lo que* no tienen antecedente. *Los que* es variable en género y número. *Lo que* se refiere a toda una oración o a una idea. Para responder a esta pregunta se puede consultar la gramática. **d. Lo que** tú quieras. Este subjuntivo sirve para aceptar lo que el otro dice e introducir una objeción. Podríamos parafrasearlo así: *Acepto lo que dices, pero tienes que venir a casa.* **e.** Realización libre.

## 2. Contenidos gramaticales

1E Aparece el indicativo porque el antecedente es conocido. Aparece el subjuntivo porque el antecedente es desconocido.

## 3. Practicamos los contenidos gramaticales

1 2. es que. 3. lo que. 4. lo que. 5. el que, la que, quien. 6. los que / quienes, las que / quienes. 7. que. 8. (las) que, lo que, que. 9. quien, el que. 10. que, que, que, lo que, lo que.

2A 2. He estado en un bar con música latina en directo que es genial. 3. La familia, que siempre quiere ayudarte, a veces complica la vida. 4. Mi tío Ariel, que es experto en astrología, puede hacerte la carta astral. 5. No tengo ningún libro que trate de ese tema.

2B (...) la profe que llegó a Hungría hace tantos años; (...) en un país que no es el tuyo ni el mío; tú eres la que no ha cambiado nada; un cubano que vive en Budapest. Lo mismo iba a preguntar yo a una española que viaja tanto; dar un curso que nadie olvide nunca; como el que tú nos diste a nosotros; (...) un mentiroso al que quiero mucho; Me pones al día sobre la gente que conocí allí. Todas son especificativas. Después: realización libre

3A 1. hablemos; 2. tengo; 3. has elegido / vas a elegir; 4. tiene; 5. encuentres; 6. valga; 7. apasiona; 8. asegure; 9. haga; 10. me gusta; 11. está; 12. digan; 13. quieras; 14. tiene; 15. digo / estoy diciendo / he dicho; 16. cambie; 17. decida; 18. necesites.

3B 1. b; 2. b; 3. a; 4. a – a; 5. b.

4 1. En subjuntivo cuando el antecedente es desconocido. En indicativo cuando el antecedente es conocido o sirve para generalizar. 2., 3. y 4. Realización libre.

5. 1. a. Un poquito. b. para decirle que no lo hizo bien. c. Realización libre. d. Realización libre. 2. A. a. B. a. Bueno, tú verás. b. Lo que tú quieras. c. Según te parezca más adecuado. d. lo que tú quieras. e. Bueno, tú verás. C. a., b. y c. Realización libre. 3. a. No, no (ha podido venir); b. tiene que trabajar; c. ¿Te apetece?; d. Me marchó; e. Voy a tomar/coger un taxi. 4. A. b. Claro que he cambiado ya soy abuela. B. a. ¡Si estamos a 40°C!; b. ¡Si lo he dejado a la vista!; c. ¡Si tiene 150 m<sup>2</sup>! 5. A. a. Disfrute de nuestro restaurante porque usted sabe cómo hacerlo. b. Carmen ha entregado los trabajos, pero tú tienes cosas por hacer todavía. c. Por supuesto / Claro que fui al concierto. d. Nosotros tenemos más problemas que tú.

Primer reencuentro	Segundo reencuentro
Sorprenderse • Hablar de la casualidad • Identificarse • Hablar de personas conocidas • Preguntar por la vida de cada uno • Querer verse en otro momento para mantener el contacto	Sorprenderse • Hablar de la casualidad • Identificarse • Hablar del aspecto físico • Hablar de personas conocidas • Ir juntos a tomar algo para seguir hablando

Realización libre.

## 4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Las soluciones aparecen al final de la unidad.

2A Realización libre, pero ofrecemos algunas sugerencias. **Caso 1:** Ha llegado excesivamente puntual. **Caso 2:** Esto es una descortesía en España. **Caso 3:** Las personas muy mayores y algunas mayores se sienten obligadas a ofrecer comida constantemente. Para ellas es un signo de cortesía. **Caso 4:** ... el regalo se abre en presencia de quien lo ha hecho. **Caso 5:** En España resulta descortés estirarse en clase.

2B Realización libre.

2C Realización libre.

3 **1. a.** Realización libre. **b.** Realización libre. **2. a.** Una mujer argentina, una brasileña y el locutor. **b.** Los acentos. Tres personas, tres acentos. **c.** de la emigración, del carácter de los españoles, de la adaptación de dos extranjeras y sus maridos a la vida en un pueblo de Málaga, la interculturalidad. **d.** Se habla de Istán con cariño hacia su gente y dicen que los habitantes del pueblo siempre encuentran un motivo para festejar. **e)** porque las propietarias del bar dicen que hacen tapas diferentes a las españolas. **3.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

**1.** Istán, **donde** vive y trabaja una comunidad... → *pueblo en el que...* / (...) es **lo que** me dijeron en la emisora → No se puede sustituir por otro relativo. / **Quienes** dicen de los españoles que son poco hospitalarios se confunden → *Los que* / Hay **quienes** piensan que emigrar es un drama... → No se puede sustituir por *los que* porque detrás de *hay* no se usa el artículo determinado. / Hay personas **que** no tienen alternativa → No se puede sustituir por otro relativo. / (...) cosas **que** hacíamos en Brasil o Argentina → No se puede sustituir por otro relativo. / (...) **que** trabajan sobre todo acompañando a las personas mayores → *quienes*, en función explicativa.

**2. A. a. B.** En la segunda pregunta se pide información. **C. 1.** ¿A que + c. **2.** ¿A qué + b. **3.** ¿A qué + e. **4.** a que + d. **5.** ¿A que + a. **3. A.** Las ecuaciones de segundo grado no me entran (no las comprendo). No sabemos cómo *entrarle* (dirigirnos a él / hablar con él). **4. A.** Realización libre. **B.** Realización libre. **5.** el águila, el arpa, el hacha, el alma, el hada, el aula, el ala, el aspa.

5 **1.** Realización libre. **2.** Realización libre. **3.** Realización libre.

#### UN PASO MÁS

**1.** Realización libre. **2.** botar = h. despedir; laboro = c. trabajo; se portó del uno = e; se portó estupendamente; Me cocinó = g. organizó; chévere = i. genial, bien; aventaron = d. tiraron / lanzaron; rajarse = a. tener miedo; fregada = f. mala / dura; Pucha que = b. ¡Mira que...!

5 Realización libre

## REPASO: UNIDADES 4, 5 Y 6

- 1 Realización libre
- 2A Realización libre.
- 2B Realización libre.
- 3A **1.** tropical / cantaba / verán / ideal / goles / nadadores / el ciclista / boxea / ideal.
- 3B **3. a.** Ha recibido el premio Velázquez a las Artes Plásticas. **b.** Bellas Artes en Bogotá y estudios de postgrado en Nueva York. **c.** En el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), en el Centro Pompidou de París, en el Art Institute de Chicago y en el Reina Sofía de Madrid. **d.** Su creación gira en torno al grave problema de la violencia en Colombia y a su devastadora incidencia sobre el tejido social. Salcedo viaja a las zonas más deprimidas de Colombia y habla con las familias de los asesinados, incorporando estos testimonios a sus obras, ya sea directa o indirectamente. **e.** muebles, zapatos, huesos, restos de ropa.
- 3C **1. a.** Sí estamos cambiando. Nos estamos haciendo más agresivos, estamos perdiendo la amabilidad. **b.** Sí estamos cambiando. Nos estamos modernizando y haciendo más europeos. **c.** En unas cosas no, por ejemplo los horarios y en otras sí, por ejemplo las salidas nocturnas de los adolescentes y jóvenes. **2.** Realización libre.
- 4 Realización libre
- 5 Realización libre
- 6 **1. a. 2. b. 3. a. 4. b. 5. b. 6. c. 7. b. 8. c. 9. a. 10. d. 11. b. 12. c. 13. d. 14. a. 15. b. 16. c. 17. c. 18. c. 19. d. 20. a. 21. c. 22. a. 23. a. 24. d. 25. a. 26. b. 27. c. 28. a. 29. d. 30. b.**

## OTRAS ACTIVIDADES

### Unidad 1: Me gustaría que...

- A **1.** deja; **2.** ha pedido; **3.** insiste en; **4.** quiere; **5.** impide; **6.** se niega a; **7.** prohibir; **8.** recomienda.
- B 1-g; 2-d; 3-k; 4-a; 5-i; 6-c; 7-j; 8-f; 9-e; 10-h; 11-b.
- C **1.** una encuesta; **2.** está creciendo; **3.** por celos profesionales; **4.** apoyando; **5.** está siendo víctima; **6.** bastante; **7.** virtudes profesionales; **8.** permiten; **9.** este comportamiento; **10.** para que; **11.** malhumorado; **12.** Frustración.
- 1.** subraya, reveló, cuenta, indica. **2.** El subjuntivo aparece porque: **1.** depende del adjetivo *común*; **2.** depende del adjetivo *habitual*; **3.** es un verbo de influencia con dos sujetos diferentes; **4.** es un verbo de influencia con dos sujetos diferentes; **5.** es un verbo de influencia con dos sujetos diferentes; **6.** es una oración final con dos sujetos diferentes. **3.** Realización libre.

## Unidad 2: Mundo diverso

- A En el texto de **I. Ramonet** aparece el presente de subjuntivo *sea* porque delante hay un verbo de entendimiento en forma negativa (No creo que). *Se ha dividido* va en indicativo porque depende de *parece evidente que*. Aparece *fuera* en pretérito imperfecto de subjuntivo porque depende de *sería bueno que*, *manejara* también depende del mismo verbo principal. *Haya contribuido* es el pretérito perfecto de subjuntivo que depende de *Es una lástima que*. **Cristovam Buarque**: *Exista* va en subjuntivo porque depende de un verbo de sentimiento en forma negativa: *No creo que*. *Sea* es el mismo caso que el anterior (*No pienso que*). *Tenga y tengan* llevan subjuntivo porque son dos finales introducidas con *para que*. **Vadana Shiva**: *está integrado* va en indicativo porque depende de *Me parece evidente que*. *No me digan* es un verbo de lengua en forma negativa que lleva detrás indicativo *hay*. *Hayan hecho* y *hagan* van en pretérito perfecto y presente de subjuntivo porque ambos verbos dependen de *Es lamentable que*. **Wangari Maathai**: *No me parece normal que* rige subjuntivo, por eso aparece *sea* en presente de subjuntivo. *Que no digan que* es un verbo de lengua en imperativo negativo que va seguido de indicativo: *se atenderán*. *No creo que* es un verbo de entendimiento en forma negativa que va seguido de subjuntivo *sea*.
- B portar = llevar; derramar = verter, echar; la ceremonia de la fertilidad sirve para = Se celebra un rito con el fin de que.
- C 1. contribuido; 2. culturales; 3. viéramos juntos; 4. participantes; 5. lo cierto es que; 6. estaba convencido; 7. tanto y con tantas ganas; 8. ciertos; 9. harán gracia; 10. casi; 11. sobre el humor; 12. con curiosidad.
1. a. nicaragüense; b. hondureño/a; c. panameño/a; d. uruguayo/a; e. paraguayo/a; f. ecuatoriano/a; g. boliviano/a; h. venezolano/a; i. peruano/a; j. guatemalteco/a. 2. Realización libre. 3. Realización libre

## Unidad 3: ¡Qué verde era mi valle!

- A 2. me he enterado; 3. fuiste; 4. Podrías; 5. apetece; 6. sabes; 7. pregunto; 8. vais; 9. veremos; 10. avisas; 11. preparo; 12. vamos; 13. Verás; 14. cierro; 15. estoy; 16. acaba; 17. quiero.
- B 1. cambio climático; 2. medioambiente; 3. las industrias contaminantes; 4. planeta azul; 5. selva; 6. animales en vías de extinción; 7. pesca; 8. bosque; 9. contaminación; 10. pesticidas / productos biológicos.
- C 1. como no podía ser de otra manera; 2. verdadera vocación; 3. Una vez obtenida; 4. por completo; 5. sus apariciones; 6. como su jefe; 7. por primera vez; 8. safaris fotográficos; 9. fue miembro; 10. la avioneta; 11. la llama; 12. criaturas salvajes.
1. nace, transcurre, se traslada, empieza, aparece, se dedica. 2. sus continuas salidas al campo, la aparición en 1965 en el programa *Fin de semana*, sus documentales sobre los lobos, la operación Baharí, el programa *Planeta azul* (TV), guía de safaris en África, cinco episodios de la serie *A toda plana*, tres series *El hombre y la tierra*. 3. 2-f; 3-d; 4-a; 5-b; 6-c.

## Unidad 4: El placer del arte

A Hay varias posibilidades. Damos unos ejemplos **2.** → **(Causa) Como** el jefe quiere que en su empresa entre a trabajar su primo, le hace la vida imposible a Pepe. **(Consecuencia)** El jefe le hace la vida imposible **de ahí que** Pepe se vaya del trabajo. **3.** → **(Consecuencia)** Cada persona tiene su propio ritmo para aprender **por eso** hay que estudiar y practicar según ese ritmo. **4.** → **(Consecuencia)** Los productos ecológicos necesitan más tiempo y más cuidados por eso son más caros **(Causa)** Y como no tienen subvenciones resultan más caros. **5.** → **(Causa) Debido a** la crisis este año ha sido muy duro **(Consecuencia) por eso** hemos tenido poco trabajo. **6.** → **(Causa)** Yo creo que esta alumna llegará lejos **porque** durante el curso estuvo motivada e interesada.... / Creo que esta alumna es estudiosa **ya que** la he visto interesada, ha preparado todas las lecturas... **7.** → **(Consecuencia)** El conferenciante estaba **tan** nervioso y era **tan** aburrido **que** la gente se salió antes de tiempo. **(Causa)** La gente se salió antes de tiempo. **Es que** el conferenciante era aburrido y estaba nervioso. **8.** → **(Consecuencia)** Este año ha llovido mucho y ha hecho mucho frío **así que** la cosecha ha sido mala y tardía / Este año ha llovido **tanto** y ha hecho **tanto frío que** la cosecha... **9.** → **(Consecuencia)** Yo soy una persona responsable y creo que tengo derecho a opinar **así es que** voy a ir a votar. **10.** → **(Consecuencia)** La niña tiene un tío biólogo, una abuela profesora de Ciencias y la hemos llevado constantemente a la Ciudad de las Artes y las Ciencias, **entonces** es normal que esté interesada en este campo.

B Pintura: la acuarela, el óleo, el boceto, el pincel, el retrato, el paisaje, el bodegón, la paleta. Escultura: el mármol, el metal, el boceto, la estatua, el bronce, la madera. Arquitectura: el boceto, la columna, el arco, la cúpula, el cristal.

C **1.** donde; **2.** la zona de casa bajas; **3.** el caballete y las pinturas; **4.** el escepticismo; **5.** se vuelva; **6.** transcurría; **7.** de los grandes cines; **8.** un balcón; **9.** muro continuo; **10.** a lo que acostumbras a vivir.

**1.** «La Gran Vía está en la memoria de mis primeros años, cuando estudiaba en la Escuela de Bellas Artes, muy cerca de la Puerta del Sol. Mi vida y la de mis compañeros transcurrían en esta zona. En la Gran Vía tenía la pensión. Era un lugar muy atrayente». / (...) «Cuando veo esas fotos de aquella época donde se dice que la Gran Vía era algo tan representativo de aquel Madrid esplendoroso, sería así, pero yo no lo conocí». (...) «Ese cuadro y toda mi obra tienen que ver con mi vida personal y mi vida tiene muy poco que ver con lo mundano». / «Decidí pintar la Gran Vía porque siempre me pareció muy surrealista» (...) «La seducción que ejercía sobre nosotros era insuperable». «(...) En esa primera hora del día, la Gran Vía, vacía y sin coches era verdaderamente impresionante, una imagen muy distinta a lo que acostumbras a vivir en la ciudad. Quise expresar en la pintura ese aspecto fantasmal que puede tener el mundo en que vivimos. Es algo que solo se aprecia desde fuera. La sensación fue tan tremenda que, después de tantos años, mantengo fresco ese recuerdo. **2.** Porque le impresionó tremendamente. **3.** Realización libre.

## Unidad 5: La publicidad o el poder de convicción

- A **1.** El champandongo: **1.** b; **2.** b; **3.** a; **4.** a; **5.** b; **6.** a; **7.** b; **8.** a; **9.** a; **10.** a; **11.** b; **12.** b; **12.** a.  
**2.** El emblanco (o «en blanco») malagueño: **1.** se pone; **2.** se sala; **3.** Se deja; **4.** se añade; **5.** se corta; **6.** se echa.
- B **1.** En un centro comercial se venden muchas cosas. / En un centro comercial arreglan zapatos. / En un centro comercial estrechan pantalones. / En un centro comercial limpian cortinas. / En un centro comercial graba tu nombre. / En un centro comercial copian llaves. / En un centro comercial revelan fotografías. / En un centro comercial se cambia dinero. / En un centro comercial se aparcan coches. / En un centro comercial se sacan entradas. / En un centro comercial se fabrican helados.  
**2.** Realización libre.  
**3.** Realización libre.
- C **1.** la conmoción; **2.** calidad de presentación; **3.** a la par que; **4.** al pulsar un botón; **5.** previo; **6.** plaga; **7.** mismísimo; **8.** no puedo con ellos; **9.** plácidamente; **10.** descargas; **11.** comparable; **12.** ni siquiera; **13.** suplementos alimenticios; **14.** ya que; **15.** Recomendaciones.  
**1.** Realización libre.  
**2.** Perífrasis: sigue creciendo; empieza a aumentar; estás navegando; la vas a necesitar; dejar de usar.  
**3.** Mandón/a -> El / La que manda mucho; mero = puro / simple; voltear(se) = girarse, darse la vuelta. jalar = tirar.  
**4.** La impersonalidad con «tú».

## Unidad 6: Vivir en español

- A **1.** que / d; **2.** Lo que / i; **3.** lo que / c; **4.** Quien / f; **5.** quien / e; **6.** Donde / a; **7.** lo que / i; **8.** Quien o El que / g; **9.** donde / b; **10.** Quien o El que, quien o el que / h.
- B Los naipes → *fotografía 4*: **1.** dominó; **2.** invento; **3.** naipe; **4.** baraja; **5.** cartas.  
El carnaval → *fotografía 3*: **6.** disfraces; **7.** antifaz; **8.** febrero.  
La fiesta de san Juan → *fotografía 5*: **9.** junio; **10.** festejan; **11.** pirotécnicos; **12.** procesiones.  
El ratoncito Pérez → *fotografía 2*: **13.** diente; **14.** almohada; **15.** monedas.  
Las tapas → *fotografía 1*: **16.** orden; **17.** loncha; **18.** tapar.
- C **1.** choque; **2.** avasallando; **3.** fui haciendo; **4.** me puse a; **5.** ni; **6.** se han hecho; **7.** el pan de cada día; **8.** pase; **9.** Por cierto; **10.** así que; **11.** indudablemente; **12.** sardinas en lata; **13.** colgando; **14.** empujar; **15.** En fin.