



### 3 Conosci l'Italia?

Formulieren Sie die Fragen mit dem superlativo relativo.

Wenn die Antworten richtig sind, lesen Sie einen Satz auf Italienisch.

- 1 Qual è \_\_\_\_\_ (fiume /lungo) d'Italia?  
a. Tevere (com)      b. Po (bra)      c. Adige (pre)
- 2 Qual è \_\_\_\_\_ (isola/grande) d'Italia?  
a. Elba (tri/sen)      b. Sardegna (don/car)      c. Sicilia (vo/con)
- 3 Qual è \_\_\_\_\_ (città/grande) d'Italia?  
a. Milano (osci/ma)      b. Napoli (osci/den)      c. Roma (osci/be)
- 4 Qual è \_\_\_\_\_ (monte /alto) d'Italia?  
a. Cervino (le/ra/to)      b. Monte Bianco (ne/la/geo)      c. Monte Rosa (ne/lo/gra)
- 5 Qual è \_\_\_\_\_ (regione /piccola) d'Italia?  
a. Val D'Aosta (grafia)      b. Molise (metria)      c. Basilicata (logia)

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!

*Jedes Mal, wenn im Buch ein neuer Ort (ein Berg, ein Fluss usw.) erscheint, schlagen Sie diesen in einem Atlas nach. So lernen Sie langsam Italiens Geographie besser kennen.*

**Lerntipp**

### 4 Di chi si parla?

Lesen Sie nochmals den Text auf Seite 134 und ordnen Sie den folgenden Personen jeweils zwei Sätze zu.

- |                 |  |
|-----------------|--|
|                 | porta la barba. (a)                      |
|                 | non vive più con il marito. (b)          |
| 1 Valeria...    | ha una figlia. (c)                       |
| 2 Flavia...     | ha una sorella. (d)                      |
| 3 Alessandro... | è sposata con Filippo. (e)               |
| 4 Francesca...  | è un amico di famiglia di Andrea. (f)    |
| 5 Ugo...        | ha sposato Andrea. (g)                   |
|                 | è andato a vivere in un'altra città. (h) |
|                 | è il compagno di Francesca. (i)          |
|                 | ha due bambini. (l)                      |

## 5 Parenti vicini e lontani.

Schreiben Sie die Verwandtschaftsbezeichnungen zur jeweils passenden Definition.

- 1 Il figlio della sorella \_\_\_\_\_
- 2 La figlia della zia \_\_\_\_\_
- 3 Il padre del marito \_\_\_\_\_
- 4 La mamma della moglie \_\_\_\_\_
- 5 Il fratello della madre \_\_\_\_\_
- 6 Il figlio del figlio \_\_\_\_\_

suocero

nipote

zuo

cugina

suocera

nipote

## 6 Mio, tuo ...

Ergänzen Sie die fehlenden Endungen und die passende Form des bestimmten Artikels.

- 1 \_\_\_ nostr\_\_\_ amici sono partiti per il mare.
- 2 Tu\_\_\_ sorella vive ancora a Londra?
- 3 Se vuoi ti regalo \_\_\_ mi\_\_\_ bicicletta perché io non la uso più.
- 4 \_\_\_ tuo\_\_\_ occhiali sono sul tavolo, li vedi?
- 5 Quando arrivano \_\_\_ vostr\_\_\_ genitori?
- 6 No, Gianni non è su\_\_\_ marito, è \_\_\_ su\_\_\_ ragazzo!
- 7 Ecco: questa è \_\_\_ vostr\_\_\_ camera.
- 8 \_\_\_ mie\_\_\_ zii si sono trasferiti in Toscana.
- 9 Ecco, questo è \_\_\_ vostr\_\_\_ tavolo.
- 10 Scusa, questi guanti sono \_\_\_ tuo\_\_\_ o \_\_\_ mie\_\_\_?

## 7 Articolo o no?

Wählen Sie die richtige Option.

- 1 *La tua/Tua* sorella abita a Trieste?
- 2 Oggi vengono anche Monica e *suo/il suo* fidanzato.
- 3 Amedeo e Valeria vedono *il loro/loro* figlio solo una volta all'anno, a Natale.
- 4 Queste sono Monica e Chiara, *le mie/mie* nipoti!
- 5 Le presento Alessandro, *il mio/mio* marito.
- 6 *I miei/miei* nonni abitano lontano da qui, li vedo poco.

## 8 Matteo racconta

*Ergänzen Sie mit den Possessivbegleitern und, wo nötig, mit dem passenden bestimmten Artikel.*

\_\_\_\_\_ madre ha 43 anni e lavora nella libreria di \_\_\_\_\_ sorella, (\_\_\_\_\_ zia). \_\_\_\_\_ padre, invece, è impiegato presso una ditta di computer. Sono figlio unico, però questo per me non è mai stato un problema, forse perché ho sempre potuto giocare con \_\_\_\_\_ cugini. \_\_\_\_\_ madre e \_\_\_\_\_ sorelle sono sempre state molto legate, così io e \_\_\_\_\_ cugini siamo cresciuti insieme.

### INFOBOX

**Hochzeit: Bräuche und Traditionen.** Eine Hochzeitsfeier ist auch heute noch ein besonders Fest, reich an alten und jüngeren Traditionen und Gepflogenheiten. Das Hochzeitskleid sollte lang und weiß sein, heutzutage tragen viele Frauen aber auch kurze Kleider.

Eine andere, sehr weit verbreitete Tradition ist es, allen Gästen, als Erinnerung an den „großen Tag“, eine sog. **bomboniera** zu schenken, ein kleines Geschenk in Form eines Säckchens mit drei oder fünf **confetti** (kleine, ovale Süßigkeiten mit Zuckerguss), die ausschließlich weiß sind und einen Mandelkern haben.

## 9 Ergänzen Sie die Sätze mit den Possessivbegleitern und, wo nötig, mit dem passenden bestimmten Artikel.

- 1 \_\_\_\_\_ genitori vivono in un'altra città, io vivo da sola.
- 2 Scusa, Maria, sono queste \_\_\_\_\_ chiavi?
- 3 Il figlio di Clara abita a Milano, \_\_\_\_\_ figlia invece vive in Germania.
- 4 Luisa e Dario abitano qui. Questa è \_\_\_\_\_ macchina!
- 5 Signorina, potrebbe darmi \_\_\_\_\_ nuovo numero di telefono?
- 6 Ragazzi, dov'è \_\_\_\_\_ insegnante?
- 7 Guarda, mamma, in garage abbiamo trovato \_\_\_\_\_ vecchi libri di scuola!
- 8 Ecco \_\_\_\_\_ bicicletta nuova, ti piace? È un regalo dei \_\_\_\_\_ nonni.
- 9 Per favore, mi dai un attimo \_\_\_\_\_ cellulare?
- 10 Pietro, scusa, ma non metti mai in ordine? \_\_\_\_\_ camera è un vero caos!

## 10 Bilden Sie Sätze.

Luca e Daniele	ci siamo incontrati	una volta al compleanno di mio fratello.
Mia sorella	ti sei alzata	per caso* in treno!
Roberto	si sono trasferiti	perché la sorella gli ha preso la macchina.
Tu	si è sposata	presto questa mattina.
Io e Claudio	vi siete visti	con un mio compagno di classe.
Tu e mia sorella	si è arrabbiato	in città.

\* per caso = zufällig

## 11 Ergänzen Sie die Sätze mit den folgenden Verben im „passato prossimo“.

	sposarsi		prendere		cambiare
alzarsi		andare		dedicarsi	arrabbiarsi
	riposarsi		divertirsi		perdere

- 1 Marco e Giovanna \_\_\_\_\_ tantissimo alla festa di Andrea.
- 2 È stata veramente una splendida vacanza: ho letto, ho fatto il bagno, ho preso il sole, insomma, \_\_\_\_\_ !
- 3 Stamattina Patrizia \_\_\_\_\_ la macchina perché \_\_\_\_\_ tardi e \_\_\_\_\_ il treno.
- 4 Mio nonno \_\_\_\_\_ per molti anni al giardinaggio.
- 5 Tu e Giacomo \_\_\_\_\_ in chiesa?
- 6 Ho sentito che Rosa e Alfredo \_\_\_\_\_ a teatro insieme sabato sera.
- 7 Senta, Le do il mio nuovo indirizzo perché \_\_\_\_\_ casa.
- 8 Scusa, e tu \_\_\_\_\_ con Sandra solo perché ti ha chiamato così tardi?

## 12 Ergänzen Sie den Text mit den folgenden Wörtern.

coppia

famiglie di fatto

famiglia di origine

mammismo

convivenza

I ragazzi italiani escono di casa abbastanza tardi, in media verso i 27 anni, e non solo per ragioni economiche; ma anche dopo il matrimonio i figli continuano ad avere un legame molto stretto con la \_\_\_\_\_. In Italia chiamiamo questo fenomeno \_\_\_\_\_ e “mammone” è un termine diffuso per descrivere quei ragazzi (si tratta infatti spesso di maschi) che rimangono dipendenti dalla famiglia fino all’età adulta. Il matrimonio o la vita di \_\_\_\_\_ cambiano solo in parte questo rapporto tra genitori e figli: se infatti la \_\_\_\_\_ non va bene, il figlio (o la figlia) è pronto a tornare dalla mamma (spesso anche per ragioni economiche). A tutto questo bisogna aggiungere che le unioni sono sempre meno solide di un tempo e non solo i matrimoni diminuiscono (e aumentano le separazioni), ma sono sempre di più le \_\_\_\_\_. Tutto questo rende la famiglia di origine un punto di riferimento sempre forte.

*Nehmen Sie, wenn Sie unterwegs sind, Ihre Lernkarteikärtchen oder Ihr Heft mit dem Rückblick mit. Nutzen Sie Reise- und Wartezeiten, um zu wiederholen, Wendungen zu üben, fiktive Gespräche zu führen oder persönliche Erlebnisse zu verfassen.*

**Lerntipp**

## 13 Rückblick

*Schreiben Sie alle Verwandtschaftsbeziehungen auf, die Sie haben.  
Oder beschreiben Sie Ihre Familie. Welche Verwandten haben Sie?*

### INFOBOX

Auch in Italien ist es inzwischen üblich, eine Hochzeitsliste in vom Brautpaar ausgewählten Geschäften erstellen zu lassen. So vermeidet man doppelte oder unerwünschte Geschenke. In einigen Regionen stellt man die Geschenke, zusammen mit der Karte des Gratulanten, im Haus der Braut aus, um die „Großzügigkeit“ der Gäste zu zeigen. Heute ist es auch möglich, eine Hochzeitsliste in einem Reisebüro zu eröffnen. So kann sich das Brautpaar von Verwandten und Freunden eine unvergessliche Hochzeitsreise schenken lassen.

**Nuovo Espresso** basiert auf *Espresso 1* von Luciana Ziglio und Giovanna Rizzo und für die Lektion 10 auf *Espresso 2* von Maria Bali und Giovanna Rizzo sowie auf *Espresso 1 – Erweiterte Ausgabe* von Luciana Ziglio und Giovanna Rizzo und für die Lektion 10 auf *Espresso 2 – Erweiterte Ausgabe* von Maria Bali und Giovanna Rizzo (unter Mitarbeit von Maria Bali, Ciro Massimo Naddeo, Euridice Orlandino und Chiara Sandri).

Die neuen Inhalte dieser Ausgabe von **Nuovo Espresso 1** wurden von Marco Dominici, Carlo Guastalla und Ciro Massimo Naddeo erarbeitet.

Die Aktivität 11 der Lektion 4 auf Seite 53 ist einer Idee von Paolo Torresan geschuldet, dem wir an dieser Stelle dafür danken möchten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags.

Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert und in ein Netzwerk eingespielt werden. Dies gilt auch für Intranets von Firmen, Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Eingetragene Warenzeichen oder Marken sind Eigentum des jeweiligen Zeichen- bzw. Markeninhabers, auch dann, wenn diese nicht gekennzeichnet sind. Es ist jedoch zu beachten, dass weder das Vorhandensein noch das Fehlen derartiger Kennzeichnungen die Rechtslage hinsichtlich dieser gewerblichen Schutzrechte berührt.

3. 2. 1. | Die letzten Ziffern  
2019 18 17 16 15 | bezeichnen Zahl und Jahr des Druckes.  
Alle Drucke dieser Auflage können, da unverändert, nebeneinander benutzt werden.

1. Auflage

© 2015 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland

Zeichnungen: LYONN.com

Verlagsredaktion: Giovanna Rizzo, Anna Colella, Hueber Verlag, München

Umschlaggestaltung und Layout: Lucia Cesarone, Alma Edizioni, Florenz

Satz: Sieveking · Agentur für Kommunikation, München

Alle Abbildungen: © Alma Edizioni, Florenz; S. 131 (rechts): © Raffaele Celentano, München

Druck und Bindung: Firmengruppe APPL, aprinta druck GmbH, Wemding

Printed in Germany

ISBN 978-3-19-205438-9