

# introduzione

## ► *Cos'è Nuovo Magari*

**Nuovo Magari** è un corso di lingua italiana per stranieri rivolto a studenti di livello intermedio e avanzato (dal **B2** al **C2** del Quadro Comune Europeo). È particolarmente indicato per quegli studenti che, già in possesso di una discreta conoscenza dell'italiano, vogliono **“rinfrescare”** e **perfezionare** le loro competenze arrivando a un livello molto alto (C2).

## ► *Perché Nuovo?*

In questa nuova edizione, il corso è stato riorganizzato in due volumi divisi per livello (vol. 1: B2 - vol. 2: C1/C2). Ogni volume include le attività per la classe e gli esercizi.

**Alcune unità** sono state sostituite con altre **completamente nuove** e inoltre tutti i materiali sono stati rivisti e, dove necessario, aggiornati.

Ogni unità è ora accompagnata da una sezione di attività **Video**, che offrono numerosi spunti per entrare in contatto con la dimensione sociale e culturale italiana. I video sono disponibili sul **sito** dedicato a **Nuovo Magari** ([www.almaedizioni.it/minisiti/nuovomagari](http://www.almaedizioni.it/minisiti/nuovomagari)), insieme a numerosi altri materiali da utilizzare in classe. Infine, sono state aggiunte due **sezioni di attività su brani letterari**, una alla fine del livello C1 e una al termine del C2, per confermare e rafforzare ulteriormente la vocazione culturale di questo corso.

## ► *Un manuale che si legge come una rivista*

La particolarità del testo sta nel proporsi non solo come un manuale per studiare e riflettere sulla lingua e sui suoi molteplici aspetti, ma anche come una sorta di **“rivista da leggere”**, un rotocalco in cui lo studente interessato ad approfondire la conoscenza della società, della cultura, della storia italiana potrà trovare - come appunto in un periodico illustrato - notizie, commenti, box informativi, schemi, immagini, che lo aiuteranno a costruirsi un'idea ricca e articolata sull'Italia di ieri e di oggi.

## ► *La grafica*

Un ruolo importante in questa prospettiva riveste la **grafica**, che richiama lo stile della rivista riccamente illustrata, piena di stimoli visivi e di suggestioni cromatiche, con spazi per la riflessione e l'approfondimento

e altri per lo svago, la curiosità, la sintesi, in un'alternanza di testi brevi e lunghi, schede riassuntive, rinvii, note, pillole di storia, arte, letteratura, a creare dei percorsi intrecciati e sovrapposti, da seguire in base ai propri gusti, interessi, bisogni.

## ► *Il metodo*

Trattandosi di un manuale per studenti intermedio-avanzati, le riflessioni proposte richiedono un **livello di indagine più complesso e approfondito**. Una volta raggiunto un livello intermedio si tratta di mettere in discussione le classificazioni semplicistiche di quando si era principianti, di affrontare a viso aperto la lingua nelle sue varie articolazioni. Si tratta di riprendere in considerazione argomenti più elementari e già noti, inquadrandoli da un diverso punto di vista.

**Nuovo Magari** lo fa a partire da un approccio fortemente testuale, presentando la lingua scritta in una prospettiva di **analisi dei generi testuali e del discorso** e la lingua orale in una dimensione di **analisi conversazionale e pragmatica**.

Un importante rilievo è inoltre dato allo studio del lessico che è basato sul concepire la lingua non più come un insieme di sistemi separati (lessico e grammatica) da analizzare quindi in modo distinto, ma come un sistema integrato da affrontare nella sua totalità e complessità.

## ► *Com'è strutturato*

Per finire, un breve accenno alla struttura del corso. Il livello B2 di **Nuovo Magari** comprende 9 unità didattiche e sezioni video, il livello C1-C2 si compone di 12 unità didattiche e sezioni video più due ricche sezioni di attività su brani letterari. Tutte le unità sono raggruppate in cinque macro-aree tematiche (**Geografia, Società, Arti, Lingua, Storia**). Entrambi i volumi presentano a corredo dell'opera una ricca sezione di esercizi, test di autovalutazione, bilanci e una grammatica che approfondisce i temi morfosintattici presentati nelle unità. Alla fine del volume sono disponibili le soluzioni degli esercizi e dei test.

Buon lavoro

*Gli autori*

## Livello C1

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
<p><b>10. ARTI</b> <b>Roma antica</b> pag. 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- articoli e preposizioni con le date</li> <li>- gli avverbi: formazione e posizione</li> <li>- i contrari</li> <li>- modi di dire latini</li> <li>- espressioni per introdurre qualcosa in opposizione a un'altra: <i>tuttavia, ma in realtà, contrariamente a, ma</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>storia antica</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>articolo:</b> <i>Antichi Romani: verità e falsi miti</i></li> <li>- <b>programma TV:</b> <i>Caligola e gli imperatori pazzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Roma antica</li> <li>- Gli imperatori romani</li> <li>- personaggi: Cesare, Caligola, Nerone</li> </ul>
<p><b>11. GEOGRAFIA</b> <b>Mari e monti</b> pag. 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- forma riflessiva e forma spersonalizzante</li> <li>- differenza tra il <i>si</i> riflessivo e spersonalizzante</li> <li>- il <i>si</i> spersonalizzante</li> <li>- i pronomi combinati</li> <li>- uso dei sintagmi verbali <i>tenere presente, assumere una posizione, girare a vuoto, cedere alla tentazione, stare alla larga</i></li> <li>- collocazioni con i verbi <i>valere, avere, guardarsi, rimettere, essere, scatenare, venire, rovesciarsi</i></li> <li>- altre collocazioni</li> <li>- il ritmo e l'intonazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>opuscolo:</b> <i>Andare in montagna</i></li> <li>- <b>letteratura:</b> <i>Stefania Barzini, A tavola con gli dei</i></li> <li>- <b>ricetta:</b> <i>Spaghetti pomodoro, basilico e capperi</i></li> <li>- <b>suoni del mare e della montagna</b></li> <li>- <b>intervista allo scrittore Mauro Corona</b></li> <li>- <b>conversazione per organizzare una vacanza</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vivere la montagna</li> <li>- le isole Eolie</li> <li>- geografia e cucina italiane</li> <li>- personaggi: Mauro Corona</li> </ul>
<p><b>12. SOCIETÀ</b> <b>Periferia e architettura</b> pag. 35</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>che</i> congiunzione e pronome relativo</li> <li>- riferimento del pronome relativo</li> <li>- i pronomi relativi doppi</li> <li>- altri pronomi relativi e <i>il che</i></li> <li>- la frase scissa (parte 2): i tempi verbali</li> <li>- collocazioni con le preposizioni di luogo <i>in</i> e <i>a</i> precedute da verbi di stato o movimento</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'architettura</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>articolo:</b> <i>Vita e miracoli di un incubo urbano</i></li> <li>- <b>articolo:</b> <i>A Roma la grande architettura arriva in periferia</i></li> <li>- <b>intervista all'architetto Dante Oscar Benini</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il concetto di periferia</li> <li>- i progetti architettonici di Roma</li> <li>- Pisa tra passato e futuro</li> <li>- l'architettura contemporanea in Italia</li> <li>- personaggi: Dante Oscar Benini, Nanni Moretti</li> </ul>
<p><b>13. ARTI</b> <b>Cinema</b> pag. 46</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- congiuntivo (parte 3): congiuntivo passato e trapassato</li> <li>- concordanze: contemporaneità e anteriorità</li> <li>- il discorso indiretto (parte 1): contemporaneità e anteriorità; il discorso indiretto introdotto da <i>di; venire</i> e <i>andare</i> nel discorso indiretto</li> <li>- aggettivi attratti dai sostantivi <i>storia, situazione, costo, colonna, lato, città, mezzo</i></li> <li>- i segnali discorsivi <i>ah, magari, oltretutto, guarda, meno male, non un gran che</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico del cinema</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>scheda:</b> <i>Storia e generi del cinema italiano</i></li> <li>- <b>articolo:</b> <i>Carlo Verdone: l'esordio di un regista</i></li> <li>- <b>intervista al regista Mario Monicelli</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- storia del cinema italiano dal Neorealismo ad oggi</li> <li>- i volti più rappresentativi del cinema italiano</li> <li>- personaggi: Vincenzo Mollica, Mario Monicelli, Carlo Verdone, Sergio Leone</li> </ul>
<p><b>14. STORIA</b> <b>Cosa nostra</b> pag. 60</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uso del futuro nella narrazione di fatti passati</li> <li>- forma passiva con <i>essere, venire, andare</i></li> <li>- l'imperativo con i pronomi</li> <li>- la dislocazione pronominale</li> <li>- la similitudine</li> <li>- la punteggiatura, il ritmo e l'intonazione</li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico della criminalità</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>trama del film</b> <i>I cento passi</i></li> <li>- <b>scheda:</b> <i>Storia e organizzazione di Cosa nostra</i></li> <li>- <b>letteratura:</b> <i>Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta</i></li> <li>- <b>1° estratto dal film</b> <i>I cento passi</i></li> <li>- <b>2° estratto dal film</b> <i>I cento passi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il fenomeno della mafia: origine, organizzazione, struttura e cronologia degli avvenimenti</li> <li>- personaggi: Peppino Impastato, Leonardo Sciascia</li> </ul>
<p><b>15. LINGUA</b> <b>Non solo parolacce</b> pag. 72</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i modi indefiniti (parte 2): l'infinito, il participio presente e passato, il gerundio semplice e composto</li> <li>- i verbi pronominali</li> <li>- <i>ma</i> e <i>macché</i></li> <li>- collocazioni con i verbi <i>dare, avere, ritenere, costare, ribaltare</i></li> <li>- insiemi lessicali (<i>ambito semantico giuridico</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>articolo:</b> <i>Dare del «rompic.» si può</i></li> <li>- <b>articolo:</b> <i>Dire «str.» è offensivo</i></li> <li>- <b>articolo:</b> <i>Piccolo viaggio intorno alla parolaccia</i></li> <li>- <b>dialogo al ristorante</b> <i>La parolaccia</i></li> <li>- <b>conversazione tra due colleghi</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la parolaccia, l'imprecazione e la bestemmia: aspetti culturali, sociolinguistici e giuridici</li> <li>- il cinema italiano e la parolaccia</li> </ul>

<b>EXTRA</b> <b>Uno</b> pag. 83	<b>testi letterari</b> <b>Antonio Tabucchi</b> da Lettera da Casablanca in "Il gioco del rovescio" (1981)	<b>grammatica e lessico</b> - posizione del pronome: prima del verbo o attaccato al verbo - differenza tra passato prossimo e passato remoto - uso del trapassato prossimo - la costruzione riflessiva con un modale nei tempi composti
	<b>Erri De Luca</b> da "Tu mio" (1999)	

## Livello C2

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
<b>16. SOCIETÀ</b> <b>Vita d'ufficio</b> pag. 93	- costruzioni spersonalizzanti: il <i>si</i> , il passivo, i verbi impersonali, i soggetti generici ( <i>tu, uno...</i> ) - articolo determinativo e indeterminativo - omissione dell'articolo - il termine <i>look</i> e i suoi sinonimi - sinonimi	- <b>articolo: <i>Moda e lavoro</i></b> - <b>letteratura: Stefano Benni, <i>Il Sondar</i></b> - <b>interviste sull'amore in ufficio</b> - <b>intervista sul colloquio di lavoro</b>	- vestirsi e comportarsi sul posto di lavoro in Italia - l'amore in ufficio - il colloquio di lavoro - personaggi: Stefano Benni
<b>17. ARTI</b> <b>Scrittori</b> pag. 106	- il discorso indiretto (parte 2): posteriorità, il discorso indiretto con frase principale al passato, interrogativa indiretta - concordanze: posteriorità - l'omissione della congiunzione <i>che</i> - <i>insomma</i> - collocazioni con i verbi <i>protendere</i> e <i>oltrepassare</i> - uso dei sintagmi <i>male in gamba, a braccia, in piedi</i>	- <b>letteratura: Valeria Parrella, <i>Quello che non ricordo più</i></b> - <b>letteratura: Italo Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i></b> - <b>intervista allo scrittore Alessandro Baricco</b>	- italiani lettori pigri - personaggi: Valeria Parrella, Alessandro Baricco, Italo Calvino - letteratura italiana in pillole
<b>18. LINGUA</b> <b>Mode e tic verbali</b> pag. 117	- la negazione e il <i>non</i> pleonastico - i tic linguistici <i>piuttosto che, quant'altro, come dire, un attimino, tra virgolette, praticamente, insomma, eccetera</i> - il burocratese (strategie di semplificazione dell'italiano burocratico) - metafore - collocazioni con i verbi <i>essere, usare, farsi, buttare, sudare, fare</i> - <i>finché / finché non</i> - la frase pseudoscissa (registro familiare) - il ritmo e l'intonazione	- <b>articolo: <i>In qualche modo... e quant'altro</i></b> - <b>articolo: <i>Le amministrazioni pubbliche non sanno comunicare</i></b> - <b>manuale di scrittura per le amministrazioni pubbliche</b> - <b>conversazione sui tic verbali</b>	- mode verbali - le 10 espressioni più odiate dagli italiani - il burocratese - personaggi: Pietro Citati, Ritanna Armeni e Giuliano Ferrara
<b>19. ARTI</b> <b>Comicità</b> pag. 130	- il periodo ipotetico (parte 1): ipotesi nel presente - la costruzione <i>fare</i> + infinito - scelta del significato più appropriato di una parola	- <b>letteratura: Stefano Benni, <i>Achille piè veloce</i></b> - <b>intervista a Daniele Luttazzi</b> - <b>spettacolo <i>Madornale 33</i> dell'attore Alessandro Bergonzoni</b>	- giochi di parole e doppi sensi - la comicità e la satira - le barzellette - il teatro comico e la Commedia dell'arte - personaggi: Stefano Benni, Alessandro Bergonzoni, Daniele Luttazzi, Dario Fo
<b>20. STORIA</b> <b>Il fascismo</b> pag. 143	- il periodo ipotetico (parte 2): ipotesi nel passato - concordanze: il condizionale con il congiuntivo - stile dell'esposizione orale: livello espressivo, di accuratezza e di complessità del discorso - insiemi lessicali ( <i>ambito semantico politico e militare</i> )	- <b>intervista sul fascismo allo storico Sandro De Luigi</b> - <b>articolo: <i>Una giornata particolare</i></b> - <b>tre interviste sul fascismo</b>	- origini, sviluppo e crollo del regime fascista - le parole del fascismo - breve storia d'Italia dal fascismo a oggi - il fascismo e l'arte - personaggi: Benito Mussolini, Giacomo Matteotti, Filippo T. Marinetti

## Livello C2

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi cultural
<b>21. LINGUA</b> <b>Lingua e dialetti</b> pag. 157	- aggettivi e pronomi indefiniti - i nessi correlativi - la dislocazione del congiuntivo - significato delle espressioni <i>pur, appunto, man mano, assai, anzi, a tale proposito</i> - vari significati di <i>addirittura</i>	- <b>articolo: <i>Lingua e dialetti</i></b> - <b>scheda: la situazione linguistica in Italia</b> - <b>canzone <i>Pizzicarella mia</i></b> - <b>lettura di un brano in tre dialetti</b>	- tradizioni: la pizzica e la taranta - breve storia della lingua italiana - l'Italia, i dialetti e le lingue minori - personaggi: gli Arakne Mediterranea, Gian Luigi Beccaria
<b>EXTRA</b> <b>Due</b> pag. 169	<b>testi letterari</b> <b>Andrea De Carlo</b> da "Treno di panna" (1988) <hr/> <b>Primo Levi</b> da "La tregua" (1963)	<b>grammatica e lessico</b> - <i>finire</i> e i verbi transitivi / intransitivi <hr/> - forme personali e indefinite	

<b>Appendici ..... pag. 177</b> appendice unità 11 - Foglio 1 ..... pag. 177 appendice unità 13 ..... pag. 178 appendice unità 11 - Foglio 2 ..... pag. 179	<b>Esercizi ..... pag. 265</b> esercizi unità 10 ..... pag. 194 esercizi unità 11 ..... pag. 198 esercizi unità 12 ..... pag. 202 esercizi unità 13 ..... pag. 205 esercizi unità 14 ..... pag. 210 esercizi unità 15 ..... pag. 213 esercizi EXTRA uno ..... pag. 218 esercizi unità 16 ..... pag. 222 esercizi unità 17 ..... pag. 226 esercizi unità 18 ..... pag. 231 esercizi unità 19 ..... pag. 235 esercizi unità 20 ..... pag. 239 esercizi unità 21 ..... pag. 242 esercizi EXTRA due ..... pag. 246
<b>Attività video ..... pag. 180</b> attività video 10 ..... pag. 181 attività video 11 ..... pag. 182 attività video 12 ..... pag. 183 attività video 13 ..... pag. 184 attività video 14 ..... pag. 185 attività video 15 ..... pag. 186 attività video 16 ..... pag. 187 attività video 17 ..... pag. 188 attività video 18 ..... pag. 189 attività video 19 ..... pag. 190 attività video 20 ..... pag. 191 attività video 21 ..... pag. 192	<b>Test e bilanci ..... pag. 250</b> test 1 - livello C1 ..... pag. 251 bilancio 1 - livello C1 ..... pag. 255 test 2 - livello C2 ..... pag. 256 bilancio 2 - livello C2 ..... pag. 260

## Grammatica ..... pag. 261

grammatica unità 10 .....	pag. 261
grammatica unità 11 .....	pag. 262
grammatica unità 12 .....	pag. 264
grammatica unità 13 .....	pag. 265
grammatica unità 14 .....	pag. 268
grammatica unità 15 .....	pag. 269
grammatica EXTRA uno .....	pag. 271
grammatica unità 16 .....	pag. 271
grammatica unità 17 .....	pag. 272
grammatica unità 18 .....	pag. 274
grammatica unità 19 .....	pag. 275
grammatica unità 20 .....	pag. 276
grammatica unità 21 .....	pag. 277
grammatica EXTRA due .....	pag. 279

## Soluzioni esercizi e test ..... pag. 281

soluzione esercizi unità 10 .....	pag. 282
soluzione esercizi unità 11 .....	pag. 282
soluzione esercizi unità 12 .....	pag. 282
soluzione esercizi unità 13 .....	pag. 282
soluzione esercizi unità 14 .....	pag. 283
soluzione esercizi unità 15 .....	pag. 283
soluzione esercizi EXTRA uno .....	pag. 283
soluzione esercizi unità 16 .....	pag. 284
soluzione esercizi unità 17 .....	pag. 284
soluzione esercizi unità 18 .....	pag. 284
soluzione esercizi unità 19 .....	pag. 285
soluzione esercizi unità 20 .....	pag. 285
soluzione esercizi unità 21 .....	pag. 285
soluzione esercizi EXTRA due .....	pag. 286
soluzione test 1 - livello C1 .....	pag. 287
soluzione test 2 - livello C2 .....	pag. 287
soluzione bilancio 2 - livello C2.....	pag. 288