

Introducción

Esta breve guía didáctica le acompañará en su enseñanza del español con **Intermezzo A1** explicándole el enfoque didáctico en el que se basa el manual y ofreciéndole indicaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades en clase. Las transcripciones de los audios y las soluciones de los ejercicios se encuentran al final del libro (págs. 101–105 y págs. 106–111 respectivamente).

Intermezzo A1 se dirige a jóvenes y adultos que aprenden español en la Volkshochschule, escuelas de idiomas o instituciones similares. Ha sido concebido especialmente para aquellos alumnos que después de 2–3 semestres han concluido el nivel A1 y, antes de comenzar con el nivel siguiente, desean **repasar** sistemáticamente y **consolidar** los conocimientos adquiridos. Además, el manual se adecúa también a todos aquellos alumnos que desean retomar el aprendizaje del español después de una pausa y necesitan **reactivar** sus conocimientos «adormecidos»: es decir, para todos aquellos que en un curso de principiantes se aburrirían, pero que sin embargo aún no se sienten lo suficientemente seguros para iniciar el nivel A2.

Intermezzo A1 puede ser usado tanto como manual de transición entre el nivel A1 y el A2, independientemente del manual que se haya usado o vaya a usar, o como manual propiamente dicho para cursos de repaso y consolidación.

Según el Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER) al finalizar el nivel A1 el estudiante «es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce y puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar»¹. **Intermezzo A1** permite activar y consolidar estas capacidades de forma focalizada y «compacta» en **un semestre**: de esta manera, al alumno se le da la posibilidad de adquirir la seguridad necesaria para acceder al nivel siguiente, y al mismo tiempo al docente le posibilita trabajar con mayor tranquilidad acompañando a sus alumnos paso a paso en su aprendizaje y motivándolos, pero sin estresarlos.

Con el fin de lograr los objetivos arriba mencionados, *Intermezzo* está concebido como un curso *plateau*: esto significa que no se sigue una progresión concreta, sino que se proponen recorridos temáticos dirigidos a activar los conocimientos adquiridos anteriormente. En la elección de los temas – y en consecuencia de los elementos morfosintácticos y léxicos ligados a ellos – ha tenido un gran peso la circunstancia de que *Intermezzo* es un proyecto desarrollado para cuatro idiomas (italiano, español, francés e inglés) y pensado para poder ser usado sea cual sea el manual que se haya tenido en cursos anteriores. Así, se ha buscado lograr un equilibrio entre los contenidos de todos los manuales de nivel A1 que para estos cuatro idiomas se encuentran actualmente en el mercado; esto implica

¹ Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (2002) Madrid: MEC- Instituto Cervantes-Grupo Anaya.

que en ocasiones en algunas actividades aparecen temas que no son contenidos habituales del nivel A1 en alguno de los cuatro idiomas, pero que sin embargo sí están presentes en algunos manuales de dicho nivel (en estos casos, estos temas se tratan de forma muy sencilla). Todos los contenidos se presentan a través de estímulos auténticos, con el fin de atraer el interés del alumno y mantener viva su motivación. El input oral y escrito permite al alumno reactivar las nociones necesarias para la realización de los actos comunicativos, si bien el foco de la actividad no está dirigido a la gramática, sino a la **comunicación**. En cada unidad didáctica se ejercitan las cuatro destrezas haciendo hincapié, como se prevé para el nivel A1, en la **producción** y en la **interacción oral**. *Intermezzo* adopta – en consonancia con el MCER – un **enfoque didáctico orientado a la acción** privilegiando las tareas que requieren la colaboración entre los alumnos, como se podrá comprobar al analizar los elementos clave.

La estructura del volumen

Intermezzo A1 contiene:

- 6 lecciones de 8 páginas cada una
- un resumen gramatical de las estructuras que aparecen en el libro (págs. 55–68)
- las conjugaciones de los verbos irregulares contenidos en el libro (págs. 68–70)
- un glosario por lecciones (págs. 71–86)
- un glosario alfabético (págs. 87–100)
- la transcripción de los audios (págs. 101–105)
- las soluciones a las actividades (págs. 106–111)
- un CD con las grabaciones

Intermezzo A1 ofrece material didáctico para un semestre, es decir, para 12–15 clases de 90 minutos. Ahora bien, el manual es lo suficientemente flexible como para poder ser adaptado según las exigencias y necesidades de las diferentes instituciones y el perfil de los usuarios.

En la página web www.hueber.de/intermezzo/spanisch encontrará ejercicios complementarios al libro que pueden ser llevados a la clase o como tareas para hacer en casa.

La estructura de la unidad

Cada unidad está formada por 8 páginas secuenciadas siempre del siguiente modo:

- **página inicial** con los objetivos didácticos, una o más fotos y, a partir de la segunda lección, una actividad comunicativa de tipo lúdico dirigida a retomar temas de la unidad anterior;
- **parte A y parte B**, cada una consta de tres páginas que tratan dos aspectos distintos del tema al que está dedicada la lección;
- **página Repasamos** que resume las funciones y las estructuras trabajadas.

La clara división de la unidad en dos partes facilita la planificación didáctica: cada unidad se puede desarrollar en dos clases de 90 minutos cada una.

Elementos gráficos característicos

- Cada parte de la unidad se caracteriza por un color (en los títulos y en la franja vertical en la página de la derecha): para la parte A el color rojo burdeos y para la B el verde. La página Repasamos se distingue de las otras por su color de fondo.
- Los iconos representados son:

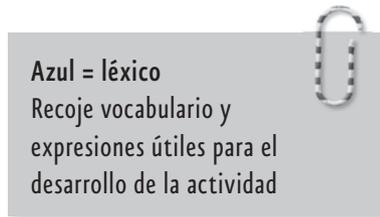
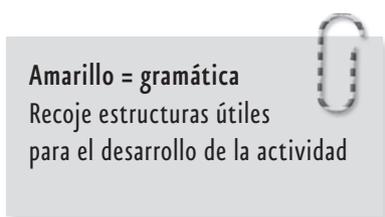
 para el trabajo en parejas

 para el trabajo en pequeños grupos

 1 para la comprensión auditiva y con una referencia a la pista en el CD

→ remite al resumen gramatical

- En las unidades aparecen también las siguientes cajas:



Los elementos clave de las unidades

La página de inicio

La primera página de cada unidad está constituida por cuatro elementos, cada uno de los cuales cumple una función didáctica precisa:

- el título, que anuncia el tema central de la unidad.
- los objetivos didácticos, que presentan las funciones comunicativas a reactivar (*Activamos*) y los elementos morfosintácticos y léxicos trabajados, haciendo así al alumno consciente y partícipe de su proceso de aprendizaje.
- una o más fotografías que constituyen la base de la primera actividad de la parte A. Lo cual no impide que el docente pueda utilizarlas también de otro modo para realizar una introducción alternativa al tema de la unidad.
- **Entretanto...**, es decir, una actividad de carácter comunicativo y/o lúdico que crea un puente entre dos unidades. Esta actividad, que está presente en el libro a partir de la unidad 2, retoma algún aspecto tratado en la unidad precedente. Esta actividad puede tener dos funciones: si el inicio de la nueva unidad coincide con el inicio de una de las sesiones de clase, servirá como un práctico rompehielos para entrar paulatinamente en el mundo del español; por otra parte, puede servir como actividad de transición al terminar la página *Repasamos* y empezar la unidad siguiente. La actividad *Entretanto...* no va acompañada de ningún icono con el que se indique la modalidad de trabajo (en parejas o en grupo): tales indicaciones están contenidas, en este caso en las instrucciones. Para el desarrollo de la actividad en clase, siga las indicaciones del manual: forme las agrupaciones de trabajo que se indican y luego haga leer a los alumnos las instrucciones o dé usted mismo/-a las indicaciones. En cualquier caso, antes de dar comienzo a la actividad será conveniente dar un ejemplo para asegurarse de que la tarea a realizar ha quedado clara.

La parte A

En la parte A se trata un aspecto específico del tema al que está dedicada la unidad: por ejemplo, en la 3 (viajes) la parte A trabaja la situación comunicativa que tiene lugar en la recepción de un hotel. Esta parte de la unidad:

- comienza siempre con una actividad que parte de los estímulos visuales presentados en la página de inicio y que pueden estar vinculados también a un nuevo input. Esta actividad puede cumplir diferentes funciones: en algunos casos, como en la unidad 1 o en la 5, sirve para activar el léxico y/o las estructuras de un modo contextualizado preparando así al alumno para la lectura o la audición siguientes. En cambio, en otros casos, como en la unidad 2 o en la 3, las imágenes sirven como apoyo para la comprensión de un texto.
- contiene un input oral (diálogo breve) y uno escrito a partir de los cuales se activan las funciones comunicativas vinculadas al aspecto tratado en esta parte de la unidad. De esta forma se trae a la mente del alumno léxico y estructuras morfosintácticas útiles, además de ejercitarse las 4 destrezas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita). Cada secuencia ligada a un input se cierra con una actividad de producción unas veces más guiada, otras veces más libre.
- se concluye con una actividad de producción oral o escrita que generalmente prevé la interacción y la colaboración entre los alumnos.

La parte B

En la parte B se trata un segundo aspecto del tema al que está dedicada la unidad: por ejemplo, en la 3 (viajes) la parte B trata una situación comunicativa que se da en un restaurante. Esta parte de la unidad:

- contiene un input oral más largo que el de la parte A y a veces (unidades 1, 2 y 6) también uno escrito, a partir del cual se activan las funciones comunicativas vinculadas al aspecto específico tratado, se recuerda léxico y estructuras morfosintácticas útiles y se ejercitan las 4 destrezas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita). Cada secuencia ligada a un input se cierra con una actividad de producción, a veces guiada y a veces más libre.
- se cierra con una producción oral o escrita en la cual, normalmente, la interacción y la colaboración entre los alumnos es mayor que en la parte A (enfoque didáctico orientado a la acción).

→ En ambas partes de la unidad las instrucciones están formuladas de tal forma que resulten fácilmente comprensibles para el alumno. En general, para el desarrollo de las actividades será pues suficiente seguir las instrucciones del manual. Es recomendable leerlas antes, para poder prever eventuales dificultades o modificaciones necesarias en base al perfil de la clase.

Repasamos

La última página de la unidad resume las funciones comunicativas y las estructuras tratadas en la lección. El alumno puede hacer las actividades propuestas de forma individual en clase o en casa; sin embargo, podrían hacerse a modo de control también como revisión final (por ejemplo, trabajando primero en parejas y luego con toda la clase). Si esta página se emplea como tarea para casa, la revisión tendrá lugar al inicio de la siguiente clase; de este modo se podrán aclarar eventuales dudas y se cerrará la secuencia de forma «activa» gracias a la actividad *Entretanto...* en la unidad siguiente.

→ En cualquier punto a lo largo de la unidad se pueden hacer los ejercicios complementarios que se encuentran en la página www.hueber.de/intermezzo/spanisch, dirigidos a consolidar el léxico y las estructuras morfosintácticas. Dependiendo de las necesidades de la clase, pueden ser usados como material en clase, como tarea para casa o simplemente para que el estudiante haga un trabajo de profundización individual.

Activar y consolidar la capacidad de comprender

Input oral

El input oral responde a las indicaciones del MCER para el nivel A1: se trata principalmente de conversaciones cara a cara, de tipo personal o formal, pero también de conversaciones telefónicas y de un monólogo.

Intermezzo propone dos tipologías de audiciones:

- en la parte A hay diálogos de una duración de aproximadamente un minuto / un minuto y medio, que presentan situaciones relacionadas con el tema tratado en la unidad y con protagonistas siempre diferentes;
- en la parte B hay diálogos más largos (si bien, nunca se superan los dos minutos y medio), cuyos protagonistas son siempre los mismos (una pareja, Emilia y Pablo). Estos diálogos también presentan situaciones comunicativas referidas al tema tratado en la unidad, a pesar de lo cual la presencia de personajes fijos crea una cierta continuidad y familiaridad impulsando a los alumnos a poner en marcha su fantasía para imaginar cómo se desarrolla la historia entre los cónyuges. La imaginación despierta simultáneamente la curiosidad, que se convierte en la mejor motivación para esforzarse por comprender. Por otra parte, el vínculo emotivo producto del «efecto radionovela» llevará al oyente a no confiar solo en su oído, que siempre puede engañar, sino a poner también en juego la propia experiencia de vida desarrollando así estrategias comunicativas.

Para el desarrollo de las actividades proceda como está indicado en el manual, pero tenga presente las siguientes advertencias:

- ♦ cualquiera que sea la tipología del input, el objetivo de la actividad no es el de comprender todo, sino el de entrenar el oído y la mente para descodificar los sonidos y las estrategias comunicativas propias del español: por lo tanto estará bien explicarles a los alumnos este principio antes de escuchar los diálogos de la parte A que, siendo más breves, pueden llevar a la «tentación» de intentar comprender cada palabra;

- ♦ aunque el manual contenga las transcripciones, conviene no usarlas (y evitar que los alumnos las usen «a escondidas») para las actividades que se hacen en clase: explíqueles que es mejor no leer el texto ya que en la vida real tampoco van a poder leer lo que los hablantes dicen. Leer constituye además un obstáculo para la comprensión de la lengua hablada: mientras uno se mantiene atado a la palabra escrita, no se puede aprender verdaderamente a descodificar los sonidos porque el cerebro humano los elabora de forma diferente a los signos;
- ♦ aún si las indicaciones del manual no lo prevén explícitamente, es oportuno hacer escuchar el input varias veces, alternando audición y comparación entre compañeros/-as (cambiando cada vez las parejas) hasta que se observe que hay un intercambio de información real y provechoso. Tratándose de un curso *plateau*, le corresponde a usted establecer el número de veces que se escucha la audición en base al perfil de la clase: no obstante, es una buena costumbre, en especial para las audiciones más largas, hacer escuchar el texto todas las veces que los alumnos lo deseen para comprobar sus hipótesis;
- ♦ utilice las tareas y los aspectos lúdicos de *Intermezzo* para presentar las actividades de audición como un desafío gratificante para el grupo;
- ♦ no les pregunte a los estudiantes qué es lo que no han entendido: esta pregunta solo genera frustración malogrando todo su trabajo de motivación. Al contrario, resalte todo lo que sí han entendido, haciéndoles notar lo que han logrado aún disponiendo de conocimientos lingüísticos modestos u «oxidados». Adviértales que si no llegan a resolver el problema, no deben preocuparse: el oído y el cerebro se entrenan igualmente. Por este motivo, si ve que nadie sabe responder a una determinada pregunta, dígales que no importa: lo importante no es la solución sino el esfuerzo realizado para lograrla;
- ♦ en el momento de hacer la comprobación no sea usted quien da la solución, sino intente obtenerla de sus estudiantes haciéndoles exponer las diferentes hipótesis hasta llegar a una solución conjunta (si alguien aporta inmediatamente la respuesta correcta, pregúnteles a los demás si están de acuerdo, *antes de asentir usted*).

Input escrito

La tipología de las lecturas también responde a las indicaciones del MCER para el nivel A1. Y también en este caso son válidas las consideraciones hechas más arriba para las audiciones. Tenga en cuenta que ante el texto escrito el alumno tendrá la tentación de querer entender cada palabra: para evitar que suceda esto, será bueno establecer un tiempo máximo para el desarrollo de la tarea (calculado cada vez no solo en función de la extensión o de la dificultad del texto sino también de las características de la clase, de modo que los alumnos, aunque leyendo sin estrés, no tengan tiempo de detenerse en cada palabra). Para el desarrollo de las actividades, proceda como está indicado en el manual, teniendo presente las siguientes advertencias:

- ♦ insista en el hecho de que para comprender el significado general de un texto no es necesario identificar todas las palabras;
- ♦ subraye la importancia de las informaciones (también las que resulten del intercambio con los compañeros) y de las palabras clave que se descubren poco a poco: todo puede servir como «apoyo» del que servirse para asociar unas interpretaciones con otras, como si se fuese a armar un rompecabezas;

- ♦ igualmente importantes son los elementos formales que caracterizan al input (fuente, autor, títulos, etc.) porque es necesario ante todo intentar reconocer el género del texto al que uno se enfrenta y preguntarse por ejemplo: ¿qué puedo esperar leer en un texto de este tipo?
- ♦ también en este caso la fantasía tiene un rol principal ya que, unida a la capacidad de deducción, podrá ayudar al alumno a obtener el significado de las palabras desconocidas con la ayuda del contexto en el que aparecen;
- ♦ asimismo, mientras las indicaciones del manual no lo indiquen explícitamente, puede ser oportuno hacer leer el texto más de una vez, alternando lectura y comparación entre compañeros/-as (cambiando cada vez las parejas) hasta que se note que hay un intercambio de información real y provechoso. Por lo tanto será necesario establecer y hacer respetar el tiempo disponible para cada lectura.

Activar y consolidar la capacidad de comunicar

Como se vio más arriba, cada secuenciación de actividades basadas en input oral o escrito dirige a una posterior producción. Desde la óptica de un enfoque didáctico orientado a la acción, **Intermezzo** dedica un espacio amplio a las tareas que suponen interacción y colaboración entre los alumnos privilegiando la comunicación oral. Para responder a las exigencias de un público variado, se proponen actividades guiadas y actividades más libres, a veces más creativas, a veces menos: los alumnos más «flojos» no obstante podrán llevarlas a cabo adquiriendo así mayor seguridad, mientras que los más «seguros» disfrutarán haciéndolas al mismo tiempo que enriquecen su patrimonio lingüístico y ponen sus propios conocimientos a disposición de sus compañeros.

Producciones orales

La tipología de las producciones orales responde a las indicaciones del MCER para el nivel A1. Los objetivos comunicativos previstos están especificados en el índice general y en la primera página de cada unidad. Las producciones están siempre contextualizadas, unidas al tema de la unidad y son semejantes al input-modelo. Para el desarrollo de estas actividades proceda como está indicado en el manual teniendo presente que, para adquirir seguridad y soltura en el uso de la lengua hablada – objetivo primario de un curso *plateau* – el alumno debe tener la posibilidad de expresarse libremente, sin sentirse controlado o evaluado por el docente: solo así se atreverá a «experimentar» con la lengua, haciendo errores y reformulando cuanto ha dicho. Estará bien dejarles claro este punto haciendo una neta distinción entre las producciones que requieren precisión morfosintáctica, y por lo tanto una corrección por parte del docente y las producciones libres, en las que no se requiere la intervención del docente que se limitará a organizar la actividad (por ejemplo, formando las parejas o los grupos de manera adecuada), a fijar el tiempo para su desarrollo o simplemente a estar a disposición de los alumnos por si hay consultas. Después de haber dado comienzo a la actividad, proceda a ubicarse en un punto del aula en el que no interfiera el trabajo de los estudiantes y donde pueda de todos modos señalar su disponibilidad para responder a cualquier consulta. Pero antes, dirija la atención de sus alumnos a las cajas de léxico (color azul) o de estructuras morfosintácticas (color amarillo) que en ocasiones aparecen junto a las instrucciones y que les serán úti-

les para la realización del ejercicio. Para las actividades que requieren diferentes agrupaciones y fases de trabajo – por ejemplo, primero en parejas / grupo y luego en pleno – establezca y comuníqueles claramente el tiempo disponible para cada fase.

Producciones escritas

La tipología de las producciones escritas responde a las indicaciones del MCER, que prevé para esta competencia en el nivel A1 objetivos más modestos respecto a los requeridos para las producciones orales. Tales objetivos están especificados en el índice general así como en la página de inicio de cada unidad. Las producciones están siempre contextualizadas, vinculadas al tema de la lección y son de tipo semejante al input-modelo. Para el desarrollo de la actividad, siga las instrucciones del manual y de esta Guía; informe a sus alumnos de que el producto que se espera de ellos no ha de ser perfecto. De nuevo, dirija su atención a las cajas de léxico (color azul) o de estructuras morfosintácticas (color amarillo) que en ocasiones aparecen junto a las instrucciones y que les serán útiles para la realización del ejercicio.

Activar y consolidar los conocimientos gramaticales

Las estructuras gramaticales que se activan en cada unidad se encuentran resumidas en la página de inicio. Como se ha dicho más arriba, **Intermezzo** no sigue una progresión gramatical determinada ni ubica a la gramática en el centro de las actividades; estas estructuras se contemplan más bien como instrumentos útiles para la comunicación que se (re)activan por consiguiente de vez en cuando en función de la tarea a realizar. Junto a las instrucciones de las actividades se encuentra a menudo una pequeña caja de color amarillo que presenta información morfosintáctica útil en la fase de producción (por ejemplo, junto a las instrucciones de la actividad 1a en la pág. 7 encontramos brevemente las distintas formas de los adjetivos de nacionalidad en español): le corresponderá a usted comprobar si los alumnos tienen presente la regla y, si fuera necesario, repararla en la clase. Si por el contrario cree que el repaso no es necesario, la caja de gramática le servirá al alumno como una nota de consulta durante la actividad. Cada caja remite de todos modos a la página del resumen gramatical en la que se trata el aspecto en cuestión, de modo que el alumno puede repararlo también él solo.

Activar y consolidar el dominio del léxico

El léxico es (re)activado siempre dentro de un preciso contexto comunicativo: los ámbitos temáticos son los mencionados en la página de inicio de la unidad. El objetivo en varias actividades (p. ej. la número. 1 en la pág. 7 o la 2 en la pág. 40) consiste en reactivar los conocimientos previos de léxico como preparación a una audición o a la lectura de un texto; otras actividades (como la actividad 1c en la pág. 31) están basadas en un input oral o escrito; u otras incluso (como las 1b y c en la pág. 15) unen el trabajo sobre el texto con el de memorización de léxico. Del mismo modo son (re)activadas las funciones comunicativas (p. ej. en el punto 6c de la pág. 28). Las cajas azules junto a las instrucciones traen a la memoria del alumno expresiones útiles en la etapa de producción (p. ej. en la pág. 16 las diferentes formas de expresar la hora) y están concebidas como un apoyo para lograr el objetivo comunicativo durante la actividad, en caso de ser necesario.

→ **Advertencia** – Si usa **Intermezzo** en cursos de repaso y de consolidación de conocimientos en que no conoce a los alumnos o si en su curso habitual tuviese alumnos nuevos, no deje de hacer en la primera clase un reconocimiento para informarse de qué temas (funciones comunicativas, estructuras morfosintácticas, léxico) han aprendido y con qué manual. Solo así podrá saber verdaderamente qué elementos serán simplemente reactivados y cuáles por el contrario necesitarán mayor atención porque aún no son conocidos por todos los alumnos. Partiendo de esta información podrá decidir cómo desarrollar cada actividad, haciendo los cambios necesarios o programando profundizaciones en determinados aspectos.

Unidad 1 – ¿De dónde eres?

La primera unidad activa funciones comunicativas que giran entorno a hablar de uno mismo y de otros, las actividades 3 y 4c se prestan pues a que los integrantes del grupo se conozcan entre sí. No es necesario, por lo tanto, preparar actividades adicionales con este objetivo, bastará un breve «rompehielos» para quien no haya estado en el grupo en los semestres anteriores o en el caso de grupos nuevos. Presente el libro con la ayuda del índice de modo que los alumnos sepan qué instrumentos contiene para el aprendizaje individual (resumen de gramática, glosario, transcripciones, soluciones, CD) y dónde se encuentra cada uno de ellos.

A Para conocerse

1. Un panorama del mundo

a. Para realizar la primera actividad agrupe a los participantes en parejas y ponga un límite de tiempo para su realización. Compruebe luego los resultados con toda la clase. A partir de la lista de adjetivos resultante aproveche para comprobar si está clara la regla de las distintas terminaciones de los adjetivos. Como se trata de la primera lección, será oportuno llamar la atención sobre la caja amarilla y explicar su función (véase Introducción: *Activar y consolidar los conocimientos gramaticales*). Haga entonces una proyección del mapa de la página 6 o de otro mapa del que disponga para poder localizar los países correspondientes a los adjetivos mencionados por los alumnos y recordar juntos en clase cómo se llaman en español.

b. Siga las indicaciones del manual procediendo de forma análoga al punto 1a. La nota amarilla junto a las instrucciones es un ejemplo de lista. Para concluir, puede motivar a los alumnos a hablar, preguntando quién ha visitado ya uno o más de los sitios mencionados, si les han gustado, por qué, etc.

2. ¡Hola!

a. – b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Input oral*).

c. Deles unos minutos a los alumnos para completar individualmente la tabla, haga una primera revisión en parejas y posteriormente otra con toda la clase.

3. ¿Conocemos a los compañeros del curso?

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*). Será conveniente que haga notar la presencia de la caja amarilla que les será útil durante la realización de la actividad.

4. Las profesiones del futuro

a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Input escrito*).

- b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones escritas*). No olvide fijar el tiempo disponible para la realización del trabajo en parejas.
- c. Si tiene una clase en la que los participantes no se conocen, forme grupos nuevos con respecto a los que trabajaron juntos en la actividad 3, así se dará la posibilidad a los alumnos para que todos se conozcan. Siga luego las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*).

B La familia y los amigos

5. Preparando el cumpleaños

En este diálogo los alumnos oirán por primera vez a nuestros protagonistas, un matrimonio que los acompañarán durante todo el libro en la parte B. Si lo desea, puede hacer mención a los dos acentos del español que se escuchan en las voces de Emilia, española, y de Pablo, argentino. Puede hacer notar que, aunque el acento cambia ligeramente, esto no dificulta la comunicación entre los interlocutores. A partir de las audiciones con los dos acentos distintos, sus alumnos podrán poco a poco perder el temor a no entender, en caso de encontrarse con nativos de otro país que no sea España (acento al que suelen estar más habituados).

- a. – b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Input oral*).

6. ¿Cómo es...?

- a. Siga las indicaciones del manual.

b. Siga a continuación las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones oral*). No olvide limitar el tiempo disponible para la memorización de las imágenes. Para la fase de control recomiende al alumno que controle primero que cubra la foto que va a describir él con una hoja para no verla nuevamente.

7. La familia de Emilia y Pablo

Siga las indicaciones del manual. Después de la corrección del ejercicio premie a los ganadores con un cumplido o un aplauso. No olvide fijar el tiempo disponible para el trabajo en parejas.

8. La lista de invitados

- a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Input escrito*).

b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*). Antes de comenzar con la actividad, será conveniente comprobar si los estudiantes se acuerdan del uso y de las formas de los posesivos: para hacerlo puede trabajar con la caja de gramática que está junto al ejercicio e invitarlos a encontrar otros ejemplos en el texto del email, de manera que entre todos puedan reconstruir la regla.

9. ¿Cómo es su carácter?

Siga las indicaciones del manual y fije el tiempo para el trabajo en equipo.

10. La fiesta de la clase de español

Forme grupos, si es posible, diferentes a los de la actividad 8b. Siga entonces las indicaciones teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*).

Repasamos

Como se trata de la primera unidad, explique a sus alumnos la función de esta página. Proceda entonces como se explica en la presente Guía (*Repasamos*).

Unidad 2 – Así es la vida

Esta unidad gira en torno a la vida privada y a los contactos sociales de los alumnos: así se activan las funciones comunicativas vinculadas a los hábitos cotidianos y al tiempo libre.

Entretanto...

Esta actividad puede desarrollarse según el caso después de la página *Repasamos* de la unidad anterior o como rompehielos al comienzo de la clase (véase Introducción: Los elementos clave de la unidad – *La página de inicio*).

A La rutina

1. ¡Cuéntame tu día!

a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Input escrito*). No olvide fijar el tiempo del que se dispone para cada fase de trabajo.

b. – c. Siga las indicaciones del manual estableciendo el tiempo disponible para cada fase de trabajo.

d. Siga las instrucciones del manual indicando el tiempo del que disponen los alumnos. Para asegurarse de que la tarea está clara, hágalos leer el ejemplo y pida a tres alumnos que formulen un ejemplo más.

2. ¿A qué hora?

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*). Antes de comenzar con la actividad, será oportuno llamar la atención de los alumnos sobre la caja azul, que aparece por primera vez, y explicar su función (véase Introducción: *Activar y consolidar el dominio del léxico*). Para garantizar un intercambio real de información será recomendable que los alumnos no trabajen con compañeros que conocen bien, y si es posible, aún menos con aquellos con quienes han realizado la actividad 1d evitando así que se repita información que ya conocen sobre los compañeros/-as.

3. ¡Qué tipo!

a. Esta actividad tiene el objetivo de despertar la curiosidad de los participantes motivándoles así para la audición del punto siguiente, por eso en el control con la clase no deje que se le filtre ninguna información. Siga las indicaciones del manual determinando el tiempo disponible para el trabajo en parejas. Déjeles claro que en esta actividad es más importante prestar atención a la transmisión de la información que a la ortografía.

b. – Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Input oral*).

4. ¿Nunca? ¡Siempre!

a. – b. Siga las indicaciones del manual. Corrija con toda la clase el punto 4a; con el punto 4b puede hacer un seguimiento individual de lo que están escribiendo los alumnos durante la fase de elaboración del ejercicio, de este modo no será necesaria la comprobación en pleno y se evitará la repetición de información de cara a la actividad 4c, lo que haría esta actividad menos interesante.

c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*). Cierre la actividad preguntándoles a los alumnos con qué compañeros tienen más semejanzas y por qué. De este modo se podrá comprobar la corrección de las frases formuladas, aún cuando este aspecto no vaya a ser el centro de atención: corrija solo los errores que obstaculizan la comunicación y/o se repiten continuamente, intentando hacerlo con discreción y animando a los alumnos a que se autocorrijan.

B Nuestro fin de semana

5. ...de 28 solo hay uno

El objetivo de esta actividad es activar los conocimientos previos para facilitar a los alumnos la comprensión de la audición de la actividad 6. Siga las instrucciones del manual.

6. El puente de fin de semana

Aquí reaparece el matrimonio Emilia y Pablo.

a. – b. – c. – d. – e. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Input oral*).

7. ¿Vamos al cine?

a. Siga las indicaciones del manual.

b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*). Establezca el tiempo disponible para el trabajo en grupo y, si fuera necesario, aclare que no se trata de planear un fin de semana real.

c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*). Aclare, si fuese necesario, que se refiere al fin de semana organizado en la actividad precedente, no del real.

8. ¿Podemos...?

a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Input escrito*). Recuerde fijar el tiempo disponible para la actividad.

b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*) y establezca el tiempo disponible para cada fase de trabajo.

9. ¿Qué digo para...?

a. En este punto el objetivo es preparar a los alumnos para el b. Fije el tiempo para el trabajo individual, luego haga una puesta en común en la clase preguntando si conocen otras expresiones comprobando así que todos están en condiciones de realizar la siguiente actividad.

b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*) y fije el tiempo para realizar la actividad.

Repasamos

Proceda como está indicado en la presente Guía (*Repasamos*). Para el ejercicio 2 será bueno que los participantes hagan una comprobación de los resultados en parejas o en grupos, de manera que así el texto adquiera una función comunicativa real.

Unidad 3 – ¡Bienvenidos!

Esta unidad presenta dos situaciones típicas de una estancia turística – en la recepción del hotel y en el restaurante –, por lo que se activan las funciones comunicativas vinculadas a ellas y las estructuras morfosintácticas necesarias para alcanzar el objetivo comunicativo.

Entretanto...

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (véase Introducción: *Los elementos clave de la unidad – La página de inicio*). Antes de comenzar la actividad convendrá asegurarse de que su funcionamiento esté claro haciendo un par de ejemplos con los alumnos.

A En la recepción del hotel

1. ¡Qué hermoso hotel!

a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input escrito*) y fije el tiempo disponible para las dos fases de trabajo (lectura y control en parejas). Concluya con una puesta en común.

b. – c. Siga las indicaciones del manual. Antes de dar inicio a las actividades, llame la atención de los alumnos sobre la caja azul que contiene expresiones útiles para las actividades 1b y 1c y compruebe que todo está claro.

2. ¿Dónde está?

Esta actividad tiene el objetivo de repasar expresiones para ubicar objetos en el espacio, pero sirve también como preparación para la audición del ejercicio 3. Si es posible, proyecte la página 24 para poder hacer mejor la corrección en el pleno de la clase.

a. Siga las indicaciones del manual. Haga que los alumnos primero realicen el ejercicio de forma individual, para después hacer una puesta en común.

b. Forme grupos diferentes a los del punto 1c y siga las indicaciones del manual.

3. ¡Buenos días!

a. – b. – c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input oral*). Antes de dar inicio a la actividad, llame la atención sobre la caja amarilla que contiene expresiones útiles para el desarrollo de las actividades 3b y 3d y compruebe que todo está claro.

d. Haga agrupaciones en parejas para que los alumnos intercambien opiniones y releen los textos de la pág. 23 para poder resolver la actividad. Haga una puesta en común.

e. Siga las instrucciones del manual y deje que los alumnos realicen la actividad de forma individual. Fije un tiempo límite para su realización.

f. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*).

B En el restaurante

4. Mi plato preferido

Las actividades 4 y 5 sirven, por un lado, para retomar el léxico y las estructuras necesarias para expresar gustos y preferencias sobre la comida, y por otro como preparación para la audición del ejercicio 6.

Antes de dar inicio a la actividad, llame la atención de sus alumnos sobre la caja amarilla que contiene expresiones útiles para el desarrollo de la actividad, y compruebe que quedan claras. Si lo cree necesario, puede pedir a dos alumnos que formulen expresiones semejantes según sus gustos.

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias contenidas en la presente Guía (*Producciones orales*).

5. ¿Cómo se llaman estos platos?

a. Forme grupos de trabajo si es posible diferentes a los del ejercicio 4. Siga luego las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*) y fijando el tiempo disponible para cada fase de trabajo. Cierre con una puesta en común en la clase.

b. Siga las indicaciones del manual y fije el tiempo disponible para el trabajo en parejas. Asegúrese de que los alumnos tengan una idea de qué tipo de platos son los que aparecen en el menú sin fotos: para ello lleve fotos que durante la corrección del ejercicio puede pegar a la pizarra bajo cada una de las tres categorías que se recojen en el menú. Para una mejor visualización al final puede hacer una proyección de todas las fotos de los platos.

c. – d. Forme grupos si es posible diferentes a los del punto 5a. Antes de dar inicio a la actividad, llame su atención sobre la caja amarilla que contiene expresiones útiles para el desarrollo de la actividad 5d, y compruebe que quedan claras. Siga luego las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*).

6. En el restaurante

Tercer episodio de la «radionovela» de nuestra pareja Emilia y Pablo. En este punto los alumnos ya se habrán familiarizado un poco con los personajes y esto los ayudará en la comprensión del diálogo auditivo. Si desea, para motivar más a los alumnos pídale que miren el menú de la pág. 27 y hagan suposiciones sobre los platos que creen que les pueden gustar a Emilia y a Pablo. Las actividades 6a y 6b servirán de comprobación.

a. – b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input oral*).

c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input oral*). Antes de dar comienzo a la actividad llame la atención de sus alumnos sobre la caja azul que contiene expresiones útiles para realizar la actividad 6c. A la hora de corregir la actividad, pídale que controlen las soluciones primero en parejas, luego hágales escuchar de nuevo la audición y finalmente compruebe las soluciones en pleno.

Si las soluciones propuestas por los alumnos resultaran muy distintas, sería conveniente volver a escuchar el audio.

d. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*).

e. Forme grupos si es posible distintos a los del punto 6d y siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*).

7. El menú de la clase

a. – b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*) y fije el tiempo disponible para realizar la actividad. Finalmente cada grupo presenta sus resultados y usted puede ver qué grupo se ha acercado más a sus gustos (ielogiando todas las propuestas, naturalmente!).

Repasamos

Continúe como está indicado en la presente Guía (*Repasamos*).

Unidad 4 – En la ciudad

Esta unidad también presenta dos situaciones que se pueden dar durante una estancia turística en un país hispano: en la primera se trata la descripción de una ciudad y se practican las expresiones para dar indicaciones sobre la ubicación de una calle o un lugar en la ciudad. En la segunda se tematiza la expresión del malestar físico y del tiempo meteorológico.

Entretanto...

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (véase Introducción: *Los elementos claves de la unidad – La página de inicio*).

A ¡Nos movemos por la ciudad!

1. ¡Una ciudad verdaderamente interesante!

a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input escrito*). Fije el tiempo disponible para la fase de lectura y la del control en parejas para después pasar a una puesta en común.

b. Siga las indicaciones del manual y establezca el tiempo que tienen disponible para leer y buscar el léxico. Al controlar en pleno recoja primero las expresiones recabadas del texto y luego las que han añadido los alumnos.

c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*). Antes de iniciar la actividad, diríjales al contenido de la caja amarilla con expresiones útiles para el desarrollo del punto 1c y compruebe que quedan claras. Si es necesario, explique la diferencia en el uso de los verbos *hay*, *está* y *tiene*. Compruebe que el uso queda claro pidiendo a alguno de sus alumnos que formule un par de ejemplos.

2. ¿A la derecha o a la izquierda?

a. El objetivo de la actividad es repasar las expresiones útiles para dar indicaciones en la ciudad, además de preparar a los alumnos para el audio del punto b. Siga las indicaciones del manual y pida a sus alumnos que trabajen individualmente fijando el tiempo disponible. También puede proyectar la página 32 durante la comprobación de los puntos a, b y c.

b. – c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input oral*).

3. ¿Qué se dice para...?

Esta actividad tiene el objetivo de reactivar las expresiones para pedir información en la ciudad y que van a necesitar en las actividades siguientes. Siga las indicaciones del manual y pida a los alumnos que realicen el ejercicio individualmente, siempre estableciendo un límite de tiempo. Termine la actividad con una puesta en común.

4. ¡Disculpe!

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*). Al tratarse de un juego de roles, recomiende a los alumnos que miren solo el plano que les corresponde y lean solo su nota (A o B), cubriendo con una hoja el resto.

B ¡Qué bien nos sentimos!**5. Un cuerpo de película**

a. – b. En esta actividad se presenta el léxico básico referente al cuerpo y se prepara al alumno para la audición del ejercicio siguiente. Siga las indicaciones del manual fijando el tiempo del que se dispone para cada fase de trabajo. Puede proyectar la página 34 para que la comprobación resulte más clara. Si lo desea, puede explicar que la expresión *de película* contenida en el título de la actividad se usa a menudo en la lengua hablada como sinónimo de *hermoso* o también *de buenísimo* (p. ej. «Elena tiene un auto de película»).

6. ¡Ay, qué dolor!

a. – b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input oral*). Antes de comenzar el punto b, asegúrese de que las expresiones de la lista quedan claras.

7. ¿Qué te pasa?

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*). Antes de comenzar la actividad, sería conveniente explicar mediante un ejemplo la dinámica del ejercicio; es decir, represente mediante mímica algún tipo de malestar corporal y pídale a los alumnos que lo adivinen.

8. En la farmacia

a. – b. Siga las indicaciones del manual fijando el tiempo disponible para cada fase de trabajo. Antes de hacerles leer en parejas las tres viñetas, compruebe en pleno que han relacionado correctamente las respuestas del farmacéutico con las situaciones.

c. Un juego de roles: repita las recomendaciones hechas para el punto 4.

9. ¡Con este tiempo...!

a. Siga las indicaciones del manual y fije el tiempo para la realización del trabajo en parejas.

b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*)

10. La ciudad ideal

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*) y fijando el tiempo disponible para realizar el trabajo en grupo.

Repasamos

Proceda como se ha indicado en la presente Guía (*Repasamos*).

Unidad 5 – De compras

Esta unidad gira en torno a situaciones de intercambios comerciales (compra-venta de alimentos, ropa y accesorios).

Entretanto...

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (véase Introducción: *Los elementos clave de la unidad – La página de inicio*).

A La compra

1. En la verdulería

a. El objetivo de esta actividad es reactivar los conocimientos de los alumnos en cuanto al léxico que se trata y prepararles para la comprensión auditiva del punto b. Siga las indicaciones del manual.

b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input oral*). Llame la atención de los alumnos sobre la caja azul con expresiones útiles para la realización de la actividad.

c. Siga las indicaciones del manual y pida a los alumnos que trabajen de forma individual. Para la corrección haga que realicen una primera comprobación en parejas y luego pase a hacer una puesta en común con toda la clase.

2. ¿Qué alimento es?

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*). Dirija la atención de sus alumnos a la caja azul en la que se recojen algunos ejemplos de adjetivos de color necesarios para hacer la actividad.

3. ¡Hacemos la compra!

a. – b. Antes de comenzar dedique un poco de tiempo a la caja azul en la que se trata la diferencia de uso de las expresiones «hacer la compra» / «ir de compras». Siga luego las indicaciones del manual y establezca el tiempo disponible para el trabajo en parejas. Durante la corrección de la actividad remita a sus alumnos a la caja amarilla y si lo cree necesario repase brevemente el uso de los pronombres de Objeto Directo.

4. ¡Hoy cocino yo!

a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*) y fije el tiempo del que disponen para el trabajo en grupo. Aclare que cada uno debe escribir la lista sobre un papel y que este papel les servirá para la siguiente actividad.

b. Agrúpelos en parejas y siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*).

c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*).

5. ¡A la mesa!

- a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input escrito*). Será conveniente hacer una primera lectura orientativa, destinada a la comprensión general del texto, y luego una segunda lectura más dirigida en la que busquen la información para completar la tabla. Si le pareciera necesario, compruebe los resultados con toda la clase.
- b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*) y fije el tiempo disponible para la realización del trabajo en grupo.

B De tiendas**6. En los grandes almacenes**

- a. Siga las indicaciones del manual haciendo que realicen la actividad individualmente. Antes de la corrección del ejercicio pídale que comparen sus resultados con su compañero/-a.
- b. Siga las indicaciones del manual y termine con una puesta en común.
- c. Siga luego las indicaciones del manual dejando claro el tiempo disponible para el trabajo en parejas. En la fase de control deténgase en la caja amarilla y asegúrese de que el uso de los adjetivos de color concordados con un sustantivo quede claro.

7. ¡Hacemos las maletas!

- a. – b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*) y fijando el tiempo disponible para el trabajo en parejas. Antes de iniciar la actividad, llame la atención sobre la caja amarilla que les recuerda una estructura que necesitan para resolver el ejercicio.

8. Mis compras

Una vez que los alumnos hayan leído el cuestionario y se hayan aclarado las posibles dudas de vocabulario, pídale que contesten las preguntas de manera individual. Por último, invítele a ponerse en pie y a buscar en la clase a un/a compañero/-a al que entrevistar. Si lo desea puede poner música de fondo y cerrar la fase de entrevista bajando el volumen. Concluya preguntándoles si han encontrado a alguien con hábitos similares.

9. ¿No me queda perfecto?

- a. – b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input orales*) y asegurándose de que las preguntas del punto b están claras.
- c. Siga las indicaciones del manual y termine la actividad comprobando los resultados y deteniéndose en la explicación gramatical que se recoge en la caja amarilla, es decir las dos posibles posiciones de los pronombres de Objeto Directo y Objeto Indirecto en la frase.
- d. Siga las indicaciones del manual. Esta actividad también puede realizarse en pequeños grupos para que así puedan reunir un mayor número de expresiones.

10. ¡Qué suerte!

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*). Antes de dar inicio a la actividad aclare posibles dudas del vocabulario relacionado con las prendas de vestir y accesorios, ya que lo van a necesitar para realizar el ejercicio.

Repasamos

Proceda como está indicado en la presente Guía (*Repasamos*).

Unidad 6 – De vacaciones

En esta unidad se activan diversas funciones comunicativas referidas al tema vacaciones como expresar preferencias sobre el tipo de vacaciones, así como contar en pasado las vacaciones.

Entretanto...

Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (véase Introducción: *Los elementos clave de la unidad – La página de inicio*).

A ¡Qué vacaciones!

1. ¿Qué haces en las vacaciones?

- a. Siga las indicaciones del manual y fije el tiempo disponible para el trabajo en parejas.
- b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*).

2. Mis mejores vacaciones

- a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input escrito*).
- b. Antes de abordar esta parte del ejercicio, deténgase en la caja amarilla en la que se recojen algunos de los indicadores temporales que acompañan al pretérito perfecto. Primero deje que sus alumnos trabajen de forma individual y luego haga una puesta en común para verificar que no tienen problemas con la formación del pretérito perfecto.

3. ¿Dónde han pasado las vacaciones?

- a. – b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones escritas*) y fije el tiempo disponible en cada una de las fases de trabajo.

4. Experiencias inolvidables

- a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input oral*).
- b. Siga las indicaciones del manual y haga una puesta en común para comprobar los resultados. Dirija a sus alumnos a la caja amarilla en la que se presentan expresiones utilizadas en el diálogo y se trata el tema de la posición de «nunca» en la frase.

5. Mis vacaciones favoritas

- a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones escritas*).
- b. – c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*) y fije el tiempo de trabajo disponible. Antes de hacer el punto b, lláme su atención sobre la caja azul con expresiones que van a necesitar en la actividad.

B Alquilando un apartamento

6. Nuestro apartamento

6a. – 6b. Los objetivos de este ejercicio son presentar el léxico básico referido a la vivienda y preparar al alumno para la audición de la actividad 7. Siga las indicaciones del manual. Si lo desea, puede proyectar la página 50 durante la comprobación de los resultados.

7. Cambio de planes

Llegamos al último episodio de la «radionovela»: para despertar la curiosidad de los alumnos, antes de escuchar el CD, puede pedirles que hagan hipótesis sobre el tipo de vacaciones y el alojamiento que prefieren Emilia y Pablo. Luego comprobarán sus hipótesis en el punto 7a.

a. – b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input oral*).

c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones oral*).

8. ¡Vamos a la playa!

a. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Input escrito*). Cierre con una puesta en común para verificar.

b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*).

9. ¡Nos vamos juntos de vacaciones!

a. Los alumnos pueden hacer esta actividad individualmente o en el pleno de la clase con la ayuda de las fotos proyectadas.

b. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*) y fije el tiempo disponible para el trabajo en grupo. Cierre la actividad con una puesta en común en la que puede hacer un resumen del tipo de vacaciones más comunes del grupo, las más diferentes y las que aún quieren probar.

c. Siga las indicaciones del manual teniendo en cuenta las sugerencias de la presente Guía (*Producciones orales*) y fijando el tiempo a disposición para el trabajo en grupo.

Repasamos

Proceda como está indicado en la presente Guía (Repasamos). Para los ejercicios 2 y 3 será bueno prever un control en parejas o en grupo de manera que a partir del resultado de ambas actividades, es decir, el texto y el diseño de la casa o el piso, haya un intercambio de informaciones entre los alumnos.